ISSN : 2393-9311
UGC Journal No : 4455

গল্পমেলা

বার্ষিক সংকলন ২০১৮

সুবোধ ঘোষ

সূচি

সম্পাদকীয়

আজকের লেখকদের অনুভবে

সুবোধ ঘোষের লেখা পড়ে যা মনে হয়েছে — তপন বন্দ্যোপাধ্যায় ৫
সুবোধ ঘোষ নিয়ে কথার মালা — অমর মিত্র ৭
আয়নায় অনেক মুখ — সর্বাণী বন্দ্যোপাধ্যায় ১০

সুবোধ ঘোষের ছোটোগল্প

সুবোধ ঘোষের গল্প : প্রেক্ষিত সমাজ — সুব্রত বসু ১৩
গোত্রান্তরের আখ্যান : সুবোধ ঘোষের গল্প — সিদ্ধার্থ সেন ১৯
প্রেমের বিচিত্র সমারোহ — অনিন্দিতা মন্ডল ২৭
সুবোধ ঘোষের ছোটগল্পে নারীমন : রূপ ও রূপান্তর — অদিতি দাশগুপ্ত ৩২
সুবোধ ঘোষের গল্প : হননের স্বরলিপিসমূহ — অশোককৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ৪১
সুবোধ ঘোষের গল্প : মধ্যবিত্ত জীবনের সাতকাহন — নবনীতা বসু ৪৯
বিষয় বিন্যাস ও নানা বৈচিত্র্যে সুবোধ ঘোষের গল্প — কৃষ্ণা নন্দী ভৌমিক ৬০
গল্পকার সুবোধ ঘোষ : বিদগ্ধ জীবনের পরিমার্জিত চিত্রকর — সুশান্ত মণ্ডল ৬৮

সুবোধ ঘোষের উপন্যাস, প্রবন্ধ ও অন্যান্য রচনা

সুবোধ ঘোষের শিশুসাহিত্য : রুদ্রবেশে কেমন খেলা!
— নন্দিনী মুখোপাধ্যায় ৮৪
সুবোধ ঘোষের একটি অন্য অনন্য গ্রন্থ : ভারতের আদিবাসী
— দেবাশিস মুখোপাধ্যায় ৯০
'তিলাঞ্জলি' : সঙ্কটময় অস্তিত্বের কথারূপ — দেবাশিস মল্লিক ৯৩
অন্তরে অন্তর্ঘাত : সুবোধ ঘোষের গদ্য লেখা ও
তাঁর অন্বয়চেতনা — দিব্যতনু দাশগুপ্ত ১০০
সুবোধ ঘোষের দৃষ্টিতে 'অমৃত পথযাত্রী' মহাত্মা গান্ধী — সুমিতকুমার বড়ুয়া ১১২
আঁতের কথা : 'ভারত প্রেমকথা' — সৌগত মুখোপাধ্যায় ১৩৩

সুবোধ ঘোষের গল্প : হননের স্বরলিপিসমূহ

অশোককৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

'শালা বুড়ো, নাতির মুখ দেখছে'। সুবোধ ঘোষের সুন্দরম্ গল্পের সমাপন-পংক্তি। গল্পটির নিবিড়-পাঠক মাত্রই জানেন এ কোন জাতকের আগমন-কথা নয়। মায়ের হত্যার সঙ্গে সঙ্গে মাতৃগর্ভস্থ সেই অনাগত-শিশুর হনন-কাহিনিও। যদি ছোটগল্পের চমকপ্রদ বা চাবুকমারা সমাপ্তির (whip crack ending) উদাহরণ দিতে যাই সুন্দরমের এই শেষ-পঙক্তির তুলনা নেই। রহস্যকাহিনির মতো গল্পের সমাপনে উঠে আসে আপাত ব্রহ্মচর্যের আড়ালে সুকুমারের নারী-লালসা, বিরংসা, হনন-প্রবৃত্তির ছবি। তার লালসার আগুনে বলি হয় ভিখারিনী তুলসী। বেলেডোনা বিষ খাইয়ে অন্তঃসত্ত্বা তুলসীকে পৃথিবী থেকে সরিয়ে দেয় সে। এরপর সুকুমার তার ভাবী রূপসী স্ত্রীকে নিয়ে নিষ্কন্টক সংসার-জীবন শুরু করবে! কৈলাসডাক্তার তুলসীর শরীরের ময়নাতদন্ত করতে গিয়ে তার শরীর দেখে মুগ্ধ হতে পারেন, শব-ব্যবচ্ছেদকারি ডাক্তার হিসেবে সে মুগ্ধতা বিজ্ঞানীর, শিল্পীর। কিন্তু সামাজিক পরিমণ্ডলে জীবিত তুলসী থেকে দূরে সরে থাকাই কৈলাসবাবুদেরও নিয়ম। সুকুমারেরা শুধু তাদের বিকৃতকামনা চরিতার্থ করবে। ব্যবহারের পর হত্যা করতেও দ্বিধা করবে না নিজেদের পাপ চাপা দিতে। আর হননের অর্থান্তরে পীড়ন বা তাড়ন ধরলে এই নিপীড়ন, নিষ্পেষণের ইতিহাস আবহমান কাল ধরেই চলে আসছে।

বাংলা ছোটগল্পের জগতে এক তুলনাহীন শিল্পী সুবোধ ঘোষ। সাগরময় ঘোষের সম্পাদকের বৈঠকে-এর পাঠক মাত্রই জানেন, সুবোধ ঘোষের আকস্মিক-আবির্ভাবের গল্প, সাগরময় ঘোষের ভাষায় তার লেখক হওয়াটা একটা অ্যাকসিডেন্ট। কিন্তু প্রথম আবির্ভাবেই তিনি চমকে দিয়েছিলেন অযান্ত্রিক-এর মতো গল্প লিখে, যে গল্প নাকি একরাতের লেখা। তারপর কত বিচিত্রস্বাদের ছোটগল্প উপহার দিয়েছেন তিনি। জীবন ও জীবিকার আবর্তে উঠে আসা তাঁর বহুবিচিত্র জীবন-অভিজ্ঞতা তাঁর গল্পভান্ডারকে ঋদ্ধ করেছে সন্দেহ নেই। কিন্তু সুবোধ ঘোষের গল্প মানেই অন্য এক মাত্রায় পাঠককে পৌঁছে দেয়। ভাবের দিক থেকে দেখতে গেলে কত বিচিত্র বিষয় নিয়ে গড়ে উঠেছে তাঁর গল্পলোক। আর রূপ? বিদগ্ধ সমালোচক জগদীশ ভট্টাচার্যের কথা স্মরণ করতে পারি —

> বাংলায় প্রথম চৌধুরীর মত সুবোধ ঘোষকেও নূতন 'স্টাইল' বা গদ্যরীতির স্রষ্টা বলে অভিনন্দিত করা যেতে পারে। শ্লেষ ও বক্রোক্তির তীক্ষ্ণতায়, বুদ্ধিদীপ্ত সমাসোক্তির ব্যঞ্জনায়, কাব্যমণ্ডিত ও গভীরভাবদ্যোতক মন্তব্যযোজনায় তাঁর বাগবৈদগ্ধ্য সাহিত্যের শিল্পরূপকে এক অভিনব সৌন্দর্যে বিভূষিত করেছে। জীবনবোধের পরিচ্ছন্নতার সঙ্গে এই অসামান্য শিল্পায়ন-সুষমার সমন্বয়েই বাংলার কথাসাহিত্যে সুবোধ ঘোষের নিজস্ব আসন প্রতিষ্ঠিত হয়েছে।[১]

আমার এই আলোচনাতে দেখতে চেয়েছি তাঁর ছোটগল্প-সম্ভারের মধ্যে সেই