আধুনিক বাংলা উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি

(১৯৪৭- ২০২০)

সম্পাদনা
অজয় সাহা

আশাদীপ
১০/২বি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০ ০০৯

Adhunik Bangla Upanyaser Gatiprakriti (1947-2020)
Edited by Ajoy Saha
First Publication : September 2020

প্রথম প্রকাশ : সেপ্টেম্বর, ২০২০

গ্রন্থ-স্বত্ব : অজয় সাহা

অক্ষর বিন্যাস :
রেজ ডট কম
৪৪/১এ, বেনিয়াটোলা লেন,
কলকাতা-৭০০ ০০৯

প্রচ্ছদ : রচিষ্ণু সান্যাল

প্রকাশক এবং সম্পাদকের লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনো অংশেরই কোনোরূপ পুনরুৎপাদন বা কোনো যান্ত্রিক উপায়ের মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবেনা। অন্যথায় আইনি ব্যবস্থাগ্রহণ করা হবে।

ISBN : 978-93-88868-61-7

আশাদীপ-এর পক্ষে অনিরুদ্ধ মণ্ডল কর্তৃক ১০/২বি, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে প্রকাশিত এবং ডি. ডি. এন্ড কোম্পানী ৬৫, সীতারাম ঘোষ স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯ থেকে মুদ্রিত।

দাম ৫০০ টাকা

সূচিপত্র

পর্ব - ১

বাংলা উপন্যাসের ধারার পরিচয়

পশ্চিমবঙ্গকেন্দ্রিক বাংলা উপন্যাসের ধারা (১৯৪৭-২০২০)
অশোককৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় ২১

বরাক উপত্যকার বাংলা উপন্যাসের ধারা (১৯৪৭-২০২০)
তীর্থঙ্কর চক্রবর্তী ৩৯

ত্রিপুরার বাংলা উপন্যাসের ধারা (১৯৪৭-২০২০)
মৌসুমী পাল ৫১

উত্তর-পূর্ব ভারতের বাংলা উপন্যাস :
পরিচয় ও নির্বাচিত উপন্যাসের পাঠপ্রতিক্রিয়া
অজিত কুমার সিংহ ৬০

বাংলাদেশের উপন্যাসের ধারা (১৯৪৭-২০২০)
শফিক আজিজ ৬৪

পর্ব - ২

বিষয়কেন্দ্রিক আলোচনা

স্বাধীনতা-পরবর্তী বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাস
চিত্তদীপ চ্যাটার্জী ৭৭

বাংলা ঐতিহাসিক উপন্যাসের গতিপ্রকৃতি (১৯৪৭-২০২০)
পম্পা মুখোপাধ্যায় ৮৭

পৌরাণিক উপন্যাস ও পুরাণকেন্দ্রিক উপন্যাসের দ্বন্দ্বের বিন্যাস :
প্রসঙ্গ স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা উপন্যস
দীপঙ্কর সরকার ৯৪

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাসে উদ্বাস্তু সমস্যা
মৌসুমী মাল ১০৫

স্বাধীনতা-উত্তর বাংলা উপন্যাসে শ্রমজীবী শ্রেণির সামাজিক বিবর্তন
বাপী কুশারী ১১৩

পশ্চিমবঙ্গকেন্দ্রিক বাংলা উপন্যাসের ধারা

অশোককৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

১

১৯৪৭ সালের ১৫ আগস্ট। ভারতবর্ষ নামে একটি স্বাধীন দেশের জন্ম হল, জন্ম নিল পাকিস্তান নামেও আরেকটি স্বাধীন দেশের। এই খণ্ড দেশের সদ্যস্বাধীন নাগরিকদের অনেককেই সহ-নাগরিকদের হাতেই প্রাণ দিতে হল। দাঙ্গায় ভিটেমাটি ছেড়ে উদ্বাস্তু হতে হল। দেশ ছেড়ে বেরিয়ে পড়তে হল অজানার উদ্দেশ্যে। দাঙ্গা-দেশভাগ আর অন্যদিকে নবলব্ধ স্বাধীনতার স্বাদ নিয়ে 'তবু বেঁচে থাকে অমর প্রাণ এ জনতার।' আর খণ্ড বাংলার বুকেও জেগে ছিলেন বাঙালি সাহিত্যিকরাও, তাদের কলম নিয়ে। কেউ গেয়েছেন অমাবস্যার গান, কেউ মগ্নচৈতন্যর গহন থেকে হয়ে উঠেছিলেন তিমিরবিনাশী, সূর্যসন্ধানী। ১৯৪৭ সাল থেকে ২০২০ পর্যন্ত প্রায় সাড়ে সাত দশকের প্রবহমান সময়ে বহু ঘটনার ঘাত-প্রতিঘাত প্রভাবিত করেছে বাংলাসাহিত্যকেও। এপারের খাদ্য আন্দোলন, নকশাল আন্দোলন সহ নানা রাজনৈতিক আন্দোলন ও পালাবদল, ওপারের ভাষা আন্দোলন, মুক্তিযুদ্ধ, বাংলাদেশের জন্ম সহ নানা ঘটনার অভিঘাত, সামাজিক-অর্থনৈতিক পরিবর্তন, ধর্ম নিয়ে আততি উপন্যাসেও বিষয় হিসেবে এসেছে। এসেছে দেশ-বিদেশের দ্রুত বদলে যাওয়া সময়ের অনুপুঙ্খ। বর্তমান নিবন্ধে পশ্চিমবঙ্গকেন্দ্রিক বাংলা উপন্যাসের ধারার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়ার চেষ্টা করব। তবে কয়েকজন প্রবাসী বাঙালি আছেন, যাঁরা পশ্চিমবঙ্গের বাঙালি পাঠকের কাছে অত্যন্ত আপন জন। তাঁদেরও অন্তর্ভুক্ত করেছি।

বাংলা উপন্যাসের দুই সম্রাট রবীন্দ্রনাথ (১৮৬১-১৯৪১) আর শরৎচন্দ্র (১৮৭৬-১৯৩৮) তখন আর ইহলোকে নেই। তিন বন্দ্যোপাধ্যায়ের মধ্যে বিভূতিভূষণ (১৮৯৪-১৯৫০) এই সময়ের মধ্যে লিখছেন একমাত্র ইছামতী (১৯৫০) উপন্যাস। যদিও তার জীবনাবসানের অনেক পরে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হচ্ছে অশনিসংকেত (১৯৫৯) আর দম্পতি (১৯৬২), তবু এই দুটি উপন্যাস তিনি লিখেছিলেন স্বাধীনতার আগেই। নদীকেন্দ্রিক জনজীবন ইছামতী উপন্যাসের অবলম্বন, আছে ইতিহাসের ধারায় আর্থ-সামাজিক পরিবর্তনের ছবি। ১৯২৮-৪৯, দীর্ঘ একুশ বছর তিনি বইটির কথা ভেবেছেন। উপন্যাসের ঘটনাকাল উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ। বৃহত্তর দেশকালের