

B.A. (S-III)/H/2021/CC-VII(CBCS) (Sanskrit)

B. A. 3rd Semester (Honours) Examination, 2021 (CBCS)

Subject : Sanskrit

Paper : CC VII

Time : 2 Hours

Full Marks : 60

The figures in the margin indicate full marks. Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

১. অধোলিখিতেষু প্রশ্নেষু ষষ্ঠাং প্রশ্নানাম্ উত্তরং লিখ্যতাম্।

প্রশ্নদ্বয়ং সুরগিরা লেখনীয়ম্।

5×6=30

(নীচের প্রশ্নগুলির মধ্যে ছয়টি প্রশ্নের উত্তর লেখ। তার মধ্যে দুটি সংস্কৃতভাষায় লেখ।)

ক) কীদৃশ্যাং দশায়াং কিমর্থম্ ঈশ্বরঃ রাজানম্ অসৃজৎ—আচার্যমনুমতানুসারং ব্যাখ্যায়তাম্।

(কোন অবস্থায় কী উদ্দেশ্যে ঈশ্বর রাজাকে সৃষ্টি করেছিলেন তা আচার্যমনুমতানুসারে ব্যাখ্যা কর।)

খ) রাজাগ্নেঃ ধ্বংসাত্মকশক্তিঃ মনুসংহিতানুসারং বর্ণ্যতাম্।

(রাজাগ্নির ধ্বংসাত্মকশক্তি মনুসংহিতানুসারে বর্ণনা কর।)

গ) সরলসুরগিরা ব্যাখ্যায়তাম্। (সরল সংস্কৃতে ব্যাখ্যা কর।)

তস্য সর্বাণি ভূতানি স্থাবরাণি চরাণি চ।

ভয়াৎ ভোগায় কল্পন্তে সধর্মান্ চলন্তি চ।।

ঘ) মাতৃভাষায়ামনুবদ। (মাতৃভাষায় অনুবাদ কর।)

যস্য প্রসাদে পদ্মা শ্রীঃ বিজয়ঃ চ পরাক্রমে।

মৃত্যুঃ চ বসতি ত্রেণধে সর্বতেজোময়ঃ হি সঃ।।

ঙ) উপায়চতুষ্টয়ং কিম্? রাষ্ট্রাভিবৃদ্ধয়ে কথং বা এতেষাং প্রয়োগঃ করণীয়ঃ রাজ্ঞা?

(উপায়চতুষ্টয় কী? রাষ্ট্রের উন্নতিতে রাজা কিভাবেই বা এদের প্রয়োগ করবেন?)

চ) 'সর্বং বেদ ভবান্'—বাক্যাংশোহয়ং সপ্রসঙ্গং কৌটিল্যমতানুসারং ব্যাখ্যায়তাম্।

(‘সর্বং বেদ ভবান্’—বাক্যাংশটির প্রসঙ্গ উল্লেখ করে কৌটিল্যের মতানুসারে ব্যাখ্যা কর।)

ছ) মাতৃভাষায়ামনুবদ। (মাতৃভাষায় অনুবাদ কর।)

বসেদবিসৃষ্টঃ, পূজয়া নোৎসিদ্ধঃ, পরেষু বলিত্বং ন মন্যেত, বাক্যমনিষ্টং সহেত,

স্মিয়ঃ পানং চ বর্জয়েৎ, একঃ শয়ীতঃ, সুপ্তমভয়োর্হি ভাবজ্ঞানং দৃষ্টম্।

B.A. (S-III)/H/2021/CC-VII(CBCS) (Sanskrit)

জ) ‘পরসৈত্যতদ্বাক্যমেঘ দূতধর্মঃ’—অর্থশাস্ত্রানুসারে বাক্যাংশোহয়মালোচ্যতাম্।

(‘পরসৈত্যতদ্বাক্যমেঘ দূতধর্মঃ’—অর্থশাস্ত্রানুসারে বাক্যাংশটি আলোচনা কর।)

২. অধোনির্দিষ্টেষু প্রশ্নেষু উত্তরত্রয়ং লিখ্যতাম্।

10×3=30

(নীচের প্রশ্নগুলির মধ্যে তিনটি উত্তর দিতে হবে।)

ক) ‘মহতী দেবতা হোষা নবরূপেণ তিষ্ঠতি’—অত্র কঃ কথং বা ‘মহতী দেবতা’ ইত্যখ্যয়া অভিহিতঃ?

আচার্যমনুমতানুসারে তস্য দৈবোৎপত্তিবাদঃ বৈশদ্যেন আলোচ্যতাম্।

(‘মহতী দেবতা হোষা নবরূপেণ তিষ্ঠতি’—এখানে কাকে কেনই বা ‘মহতী দেবতা’—এই অ্যাখ্যায় অভিহিত করা হয়েছে? আচার্যমনুমতানুসারে তার দৈবী উৎপত্তিবাদ বিশদে আলোচনা কর।)

খ) ‘ষাড্গুণ্যম্’ কিম্? কদা কথং বা রাজ্ঞা এতেষাং প্রয়োগঃ করণীয়ঃ মনুসংহিতানুসারে বর্ণ্যতাম্।

(‘ষাড্গুণ্য’ কী? রাজা কখন এবং কেন এই গুণগুলির প্রয়োগ করবেন তা মনুসংহিতানুযায়ী বর্ণনা কর।)

গ) ‘স্বদূতৈঃ কারয়েদেতত্’—রাজা স্বদূতৈঃ কীদৃশং কার্যং কারয়েত্তদ্বিষয়ে কৌটিল্যস্য অভিমতম্ আলোচ্যতাম্।

(‘স্বদূতৈঃ কারয়েদেতত্’—রাজা নিজ দূতের দ্বারা কিধরণের কার্য করবেন তা কৌটিল্যের মতানুসারে আলোচনা কর।)

ঘ) অর্থশাস্ত্রানুসারে পার্থক্যং নিরূপ্যতাম্—কৃত্যাকৃত্যয়োর্মধ্যে গুঢ়পুরুষদূতয়োর্মধ্যে চ।

(অর্থশাস্ত্রানুসারে পার্থক্য নিরূপণ কর—কৃত্য ও অকৃত্য এবং গুঢ়পুরুষ ও দূতের মধ্যে।)

ঙ) বিষয়চতুষ্টয়ম্ অবলম্ব্য সংক্ষিপ্তা টীকা কার্য।

(যেকোন চারটি বিষয় অবলম্বনে টীকা লেখ।)

উপজাপঃ, আক্রন্দঃ, পারিগ্রাহঃ, সমাধিমোক্ষঃ, উভয়বেতনঃ।