



Bhav o Bhawna:

Multidisciplinary Research Horizons

Volume: 2

EDITED BY
DR. MD. SALAUDDIN KHAN

Bhav-0 – Bhawna:
Multidisciplinary Research Horizons
(Volume 2)

A Peer-reviewed Volume

Bhav-0 – Bhawna:

Multidisciplinary Research Horizons

(Volume 2)

A Peer-reviewed Volume

Dr. Md. Salauddin Khan

red'shine
PUBLICATION
LONDON

**BHAV-O –BHAWNA: MULTIDISCIPLINARY RESEARCH HORIZONS
(VOLUME 2)**

by: Dr. Md. Salauddin Khan



RED'SHINE PUBLICATION

232, Bilton road, Perivale, Greenford

Passcode: UB6 7HL London, UK.

Call : +44 7842 336509

In Association with,

RED'MAC INTERNATIONAL PRESS & MEDIA. INC

India | Sweden | UK



Text © *Authors*, 2023

Cover page ©RED'SHINE Studios, Inc, 2023



All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means- photographic, electronic or mechanical, including photocopying, recording, taping, or information storage and retrieval systems- without the prior written permission of the author.



ISBN: 978-1-387-73422-1

ISBN-10: 1-387-73422-9

DIP: 18.10.1387734229

DOI: 10.25215/1387734229

Price: £ 15

Edition: January, 2023 (First)



The views expressed by the authors in their articles, reviews etc. in this book are their own. The Editors, Publisher and owner are not responsible for them.



Website: www.redshine.uk | Email: info@redshine.uk

Printed in UK | Title ID: 1387734229

FROM THE EDITOR'S DESK

Bhav-O –Bhawna: Multidisciplinary Research Horizons (Volume 2)

At Kabi Sukanta Mahavidyalaya, we have always kept an eye on the teachers' academic progression and enrichment along with their other routine-bound activities like taking classes, mentoring the students, setting question papers, conducting examinations, evaluating answer scripts and many more. Just as we came out of the horrors of the Pandemic in early 2022, the Internal Quality Assurance Cell and Research & Development Cell of our college started re-kindling the research activities of our teachers. While cultivating this, they found a possibility of exploring this field in a unique way. They came to me with an idea and a request, both of which I appreciated gladly. The idea was to publish edited volume(s) containing the critical works by our teachers and in some cases, works done in collaboration with the colleges which are our partners in search of collaborative excellence through MoUs and Academic Linkages. The request was to act as the Chief Editor of the volume(s). The task was undoubtedly challenging as the array of works was kaleidoscopic. While I am sending this prefatory editorial note to Volume 2 to the publisher, my colleagues are winding up their work on Volume 3.

What has fascinated me in these essays is the variety of range that the articles have shown through the volume containing essays on humanities, social science and mathematics. To be subject specific, this volume contains essays from thirteen subjects: Bengali, English, Sanskrit, History, Geography, Political Science, Sociology, Education, Philosophy, Economics, Mathematics, and Commerce. A truly multidisciplinary project, *Bhav-O –Bhawna: Multidisciplinary Research Horizons* testifies to the intellectual inquisitiveness and academic richness of the contributors who have joined hands through this project of holistic development of the academic atmosphere of this institution. I would like to take this opportunity to remind the readers that this volume bears the legacy of our institutional practice of nurturing an academic ambience that will widen the horizon of academic curiosity of the faculty members of not only our institution but also of those with whom we have promised to stride together in the path of sustainable development. We also value the tradition of our college that started such academic venture in the days of yore through

the publication of the inaugural volume, though in a rudimentary form, of *Bhav-O –Bhawna* (with its Bengali title *ভাব ও ভাবনা*).

I wholeheartedly thank all the contributors for their unconditional support. Gratitude from my part is due to the members of the editorial board and the review committee without whose untiring efforts it would not have been possible for us to materialize this aspiring project. Without acknowledging our debt to the publishers, REDSHINE Publications (UK), my job as the editor will remain incomplete. Let us walk together for a prosperous tomorrow.

Dr. Md. Salauddin Khan
Principal
Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Chief Editor

PREFACE

With great pleasure and proud academic feelings, we are now presenting you "Bhav-O-Bhawna: Multidisciplinary Research Horizons "(Volume 2). This volume is an extension of our previous work ভাব ও-ভাবনা which unfolds the research arena of Kabi Sukanta Mahavidyalaya apart from the collaborative effort of its faculties. This book is a testimony to what our institution has been promoting as an inter-disciplinary concept, incorporating several fields of studies like Bengali, English, Sanskrit, History, Geography, Political Science, Sociology, Education, Philosophy, Economics, Mathematics, and Commerce.

This volume was originally planned to be published at the end of 2020, in the middle of the COVID-19 pandemic, which only highlighted the importance of strengthening and diversifying academic practices. The IQAC and the Research & Development Cell of our college initiated great responsibilities to help our teachers to regain the research resilience. It was a decision made by the faculty members and after that, we have this edited volume including the critical scholarly papers of our faculty and our academic partners. This not only emphasises the value of an individual's academic accomplishments, but also ensures the educational atmosphere to be strong and productive.

Rarely can such a large number of topics that are informative and enhance our understanding of a particular field be compiled into a single volume. From analysing the symbiotic relationship between trade and environment to speculating about women's socio-economic position during the Covid-19 pandemic; from investigating the gothic aesthetic in cinema to observing the effects of privatization in educational systems, every paper presents fresh ideas and meaningful findings which contribute to the development of individual research approaches towards the analysis of reality. Some of the influential articles include: 'Environmental consciousness in India: The Ancient Period', 'Playing for the Gallery: Understanding the Socio-economic Significance of Cricket', and 'The New Map of Markets: Mapping the Digital Globe', 'an exploration of specialized environmental issues like water quality variations in Hugli district' and many others. Particularly the emphasis has been laid down on including a large

number of articles written in Bengali, which boosts the literary and cultural history of Bengal.

As we aim to uphold the tireless endeavours manifested in pursuit of academic excellence this volume symbolizes our institution's humble worth. This is true in respect of the intellectual commitment and endeavour of our faculty members that embark on research that now determines the academic direction of our college and even beyond. On behalf of the editors, authors, and the review panel, we acknowledge our gratitude to be bestowed upon you, dear readers and REDSHINE for continued support in making this edited volume a reality.

As you move through the chapters of this book, we wish you the strength, motivation and understanding of how the subjects herein interlink, grow and evolve. "Bhav-O-Bhawna: Incomprehensibly, "Multidisciplinary Research Horizons (Volume 2)" is more than just a collection of scholarly papers; it is a tribute to the intellectual passions that propel us towards a world that is not only brighter, but also better informed.

It is our hope that you will accept our invitation to accompany us further in this venture of knowledge and apply a multidisciplinary approach in the discovery and development of new horizons.

EDITORIAL BOARD MEMBERS

1. Dr. Srikumar Deb
2. Dr. Ashoke Krishna Chatterjee
3. Sri Prasenjit Pal
4. Dr. Indrajit Chatterjee
5. Dr. Sibshankar Karan
6. Dr. Krishnendu De
7. Dr. Samrat Banerjee
8. Dr. Subhasree Das
9. Dr. Golam Mostafa
10. Dr. Mitrajit Chatterjee
11. Dr. Rupam Mukherjee
12. Dr. Somnath Das
13. Smt. Nek Parveen

EDITORIAL BOARD MEMBERS

SR. No.	CHAPTER AND AUTHOR NAME	PAGE NO.
1	LIBRARIAN AS KNOWLEDGE AMBASSADOR IN THOUGHT SHOP <i>Dr Adwaita Kumar Das, Manasi Santra</i>	1
2	WOMAN INFORMAL WORKERS WITH SUSTAINABLE LIVING <i>Alka Rajak</i>	6
3	EMERGING TRENDS OF PRIVATIZATION OF EDUCATION IN INDIA <i>Arpita Dey, Parimal Mandal</i>	20
4	VARYING CONSEQUENCES OF CROP PRODUCTIVITY <i>Smt. Barnali Mukherjee</i>	28
5	GOthic FILMS: INTRICASIES AND CONCERNS WITH A SPECIAL REFERENCE TO ROBERT WEINE'S NOSFERATU <i>Debmalya Chatterjee</i>	33
6	LOVE'S RESISTANCE AGAINST COSMIC HEGEMONY: THE DEFIANCE OF MORTALITY IN KEATS' BRIGHT STAR <i>Debmalya Chatterjee</i>	38
7	STATUS OF AIKYASHREE SCHOLARSHIP SCHEME FOR THE MINORITY STUDENTS: A CASE STUDY ON KABI SUKANTA MAHAVIDYALAYA OF HOOGHLY DISTRICT, WEST BENGAL <i>Dr. Golam Mostafa</i>	42
8	URBAN ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF HILL STATION CITY: EXPERIENCES FROM GANGTOK CITY OF SIKKIM <i>Dr. Golam Mostafa, Sri Prasenjit Pal, Dr. Mitrajit Chatterjee</i>	53
9	BENGALI FOLK TALES AND THE CONTEXT OF LALBEHARI DAY'S FOLK-TALES OF BENGAL <i>Indrajit Chattopadhyay</i>	63
10	JIM CORBETT'S MY INDIA AND THE QUESTION OF INDIANNESS <i>Indrajit Chattopadhyay, Muktiprakash Roy</i>	68
11	CHILD LABOR IN WEST BENGAL: AN IN-DEPTH EXPLORATION OF CHILDHOOD EXPLOITATION, PATTERNS, AND CHALLENGES IN ERADICATING IT <i>Krishnendu Mandal</i>	74

SR. No.	CHAPTER AND AUTHOR NAME	PAGE NO.
12	COMPARATIVE ASSESSMENT OF VEGETATION STATUS OF WARDS 19 AND 20 OF THE KOLKATA MUNICIPAL CORPORATION, WEST BENGAL <i>Dr. Mitrajit Chatterjee</i>	85
13	SPATIAL AND TEMPORAL VARIATIONS IN GROUNDWATER QUALITY ACROSS HUGLI DISTRICT, WEST BENGAL <i>Sri Prasenjit Pal, Dr. Alokanda Ghosh</i>	92
14	TRENDS IN AIR POLLUTANT LEVELS IN MILLION PLUS CITIES OF INDIA A COMPARATIVE ANALYSIS FROM 2018-2020 <i>Sri Prasenjit Pal, Sri Arup Kr Saha</i>	99
15	WITCHES AND WITCHCRAFT IN MACBETH <i>Priya Das</i>	105
16	THE HEAVEN OF MISERY IN BLAKE'S THE CHIMNEY SWEEPER POEMS <i>Priya Das</i>	109
17	TRADE AND ENVIRONMENT: NAVIGATING TWO-WAY CAUSATION AND CHARTING PATHS TO ECOSYSTEM RESTORATION FOR A SUSTAINABLE FUTURE <i>Dr. Rupam Mukherjee</i>	113
18	DRIVING TRANSFORMATION: TELEMATICS IN INDIAN AUTO-INSURANCE - UNVEILING BENEFITS AND NAVIGATING CHALLENGES <i>Dr. Rupam Mukherjee, Dr. Krishanu Sarkar</i>	120
19	THE IDEOLOGICAL & SPIRITUAL IMPACT OF SWAMI VIVEKANANDA ON FREEDOM STRUGGLE <i>Sachin Chakraborty</i>	128
20	UNRAVELING THE DYNAMICS OF VOTE BANKS <i>Saket Chowdhury</i>	134
21	AWARENESS OF ENVIRONMENT IN ANCIENT INDIA <i>Ms. Salma Mandal</i>	140
22	INCEPTION OF CRICKET IN INDIA: EMPIRE PLAYS BACK <i>Samrat Banerjee</i>	145
23	MOHANBAGAN AND 1911: NATIONALISM OR SPORTING SUCCESS? <i>Samrat Banerjee</i>	149

SR. No.	CHAPTER AND AUTHOR NAME	PAGE NO.
24	HIV/AIDS: SOME BASIC CONCEPTS & AWARENESS <i>Sri Sohan Das, Dr. Debsena Gorai</i>	153
25	THE SOCIO- ECONOMIC ROLE OF WOMEN IN RURAL SOCIETY DURING THE COVID PERIOD IN SOME SELECTED VILLAGES OF PURBA BARDHAMAN DISTRICT, WEST BENGAL <i>Sri Sohan Das</i>	161
26	ANALYSIS OF FINANCIAL PERFORMANCE OF SELECTED E-COMMERCE COMPANIES: A STUDY <i>Dr. Somnath Das</i>	168
27	FINANCIAL PERFORMANCE OF SELECTED INDIAN PHARMACEUTICAL COMPANIES WITH THE HELP OF DUPONT ANALYSIS – AN EMPIRICAL STUDY <i>Dr. Somnath Das</i>	178
28	PSYCHO-SPIRITUAL WELLBEING: EXPLORING THE THERAPEUTIC APPLICATIONS OF INDIAN MYTHOLOGICAL STORIES IN COUNSELLING <i>Soumitra Sarkar</i>	186
29	UNMASKING MASCULINITY: A CLOSER LOOK AT MALE STEREOTYPES IN MEDIA <i>Soumitra Sarkar</i>	204
30	GLOBALIZATION AND INDIAN ECONOMY: A COMPREHENSIVE STUDY OF INTEGRATION AND IMPACTS <i>Subhamoy Chattopadhyay</i>	220
31	SMES AND ECONOMIC RESILIENCE: A CASE STUDY OF INDIA'S SMALL AND MEDIUM ENTERPRISES IN HOOGHLY DISTRICT, WEST BENGAL <i>Subhamoy Chattopadhyay</i>	228
32	A COMPREHENSIVE ANALYSIS OF TRENDS AND DYNAMICS IN THE INDIAN CAPITAL MARKET <i>Sunanda Ghoshal</i>	237
33	ACCESSING THE DIGITAL MARKETPLACE: EXPLORING E-COMMERCE'S ADVANTAGES AND CHALLENGES <i>Sunanda Ghoshal</i>	246
34	TRANSPORT AND REGIONAL DEVELOPMENT: A STUDY OF BANKURA DISTRICT, WEST BENGAL <i>Simanti Mukherjee</i>	253

SR. No.	CHAPTER AND AUTHOR NAME	PAGE NO.
35	EMPOWERING TRIBAL EDUCATION: A HOLISTIC APPROACH TO CULTURALLY RESPONSIVE LEARNING ENVIRONMENTS <i>Riya Das</i>	261
36	A STUDY ON PROFITABILITY OF SELECTED FMCG COMPANIES IN INDIA <i>Suman Dutta</i>	268
37	A COMPARATIVE STUDY ON WORKING CAPITAL MANAGEMENT OF TYRES INDUSTRIES <i>Suman Dutta</i>	281
38	RICCI SOLITON ON MANIFOLDS - A SURVEY <i>Krishnendu De</i>	292
39	গণদেবতা : নায়কের সন্মানে <i>অশোক কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়</i>	297
40	বাংলার ব্রত : অবনীন্দ্রনাথের চোখে <i>অশোক কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়</i>	304
41	অহিংসা: মহাত্মা গান্ধীর মতাদর্শের আলোকে ব্যাখ্যা এবং কোভিড 19 এর প্রেক্ষাপটে অহিংসা নীতির প্রাসঙ্গিকতা <i>Baisakhi Chatterjee, Sanchita Dey</i>	310
42	বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জাতীয়তাবাদ <i>Saheli Naik, Chandrima Ghosh</i>	316
43	রবীন্দ্রনাথের স্বদেশী সমাজ ও রাষ্ট্রভাবনা <i>Chandrima Ghosh, Rahul Mukherjee</i>	320
44	শৈশবের পুণ্যভূমিতে পুণ্যলতা চক্রবর্তী <i>মৈত্রেশী দাশগুপ্ত</i>	326
45	বাংলা লোকসংস্কৃতির চর্চায় ডেভিড ম্যাকাঙ্কন <i>মৈত্রেশী দাশগুপ্ত</i>	333
46	কবিতা সিংহের কবিতা <i>পার্থ শর্মা</i>	338
47	সুন্দরের বুড়ুকু ছায়াতলে: পবিত্র মুখোপাধ্যায় <i>পার্থ শর্মা</i>	344

SR. No.	CHAPTER AND AUTHOR NAME	PAGE NO.
48	মহিলা উদ্যোক্তা: বর্তমান সময়ের প্রেক্ষিতে তাদের কিছু সাফল্য ও চ্যালেঞ্জ <i>Baisakhi Chatterjee, Rahul Mukherjee</i>	350
49	মহাকাব্যের নারী চরিত্র: ধর্ম ও অধর্মের প্রেক্ষিত দর্শন <i>Saheli Naik, Sanchita Dey, Chandrima Ghosh</i>	355
50	ভারতের কৃষক আন্দোলনের গতিপ্রকৃতি <i>Sanchita Dey, Baisakhi Chatterjee</i>	378
51	আধুনিক দৃষ্টিতে ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তের সমীক্ষাত্মক আলোচনা <i>SRABANI PAL</i>	387
52	বৈদিক যুগের দেবতা-একটি সমীক্ষা <i>SRABANI PAL</i>	392
53	কয়েকজন স্বল্পখ্যাত লেখকের কল্পবিজ্ঞান : কৈশোরের স্মৃতি ও ফিরে পাওয়া নস্টালজিয়া <i>শুভশ্রী দাস</i>	396
54	ছায়াপুতুলের খেলা – কুহক ও বাস্তবে বোনা স্বপ্ন <i>শুভশ্রী দাস</i>	412
55	অর্থশাস্ত্রের মন্ত্রাধিকার <i>Dr. Tamali Ghosh</i>	419
56	করারোপের রাজনীতি <i>Dr. Tamali Ghosh</i>	422
57	ভারতীয় হাস্যরসের ধারায় শিবরাম চক্রবর্তী <i>Tupur</i>	424
58	সহজ পাঠের ব্রাত্যজন <i>টুপুর বৈরাগী</i>	430
59	अध्यायीः <i>Dr. Sibsankar Karan</i>	435
60	सूर्ययातकस्य एकम् अध्ययनम् <i>Dr. Sibsankar Karan</i>	438

1 Chapter

LIBRARIAN AS KNOWLEDGE AMBASSADOR IN THOUGHT SHOP

Dr Adwaita Kumar Das ¹, Manasi Santra ²

ABSTRACT:

We have tried to demystify knowledge management first and then ventured into the inference from knowledge managers across the globe in library profession. Fantasized towards a future scope, value embedded knowledge ambassador in idea are generating in thought-shops, embedded in technology and governed by human being to reach the knowledge to have -not's.

Keywords: Knowledge Management; Information Management; Management

INTRODUCTION:

What does knowledge mean to information professionals? Does it mean that the nirvana of public appreciation and value is here? Do not librarians provide access to knowledge man time immemorial? Does it mirror a shift of balance in the cooperate world to emphasis on the knowledge and of the data information knowledge spectrum? Recently there has been a trend towards recognizing that there are aspects of knowledge broadly what people know which cannot be articulated, abstracted, codified, captured or stored. This is called less-structured knowledge. To make them in a structured form, Librarians as knowledge ambassador would work in an efficient way.

Demystifying knowledge management:

Management writers have described knowledge in various terms such as a fluid mix of frame experience values, contextual information and expert inside experience or information that can be communicated or shared or more simply a capacity of act. Elbowing aside the explicit – implicit – tacit knowledge imbroglio, the difficulty is not just

¹ Librarian, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Email: adwaita.library@gmail.com

² Visva-Bharati Central Library

interpreting the engineering or transforming or disseminating the data into actionable information; but embroidering people competency skills, talent thoughts, ideas and intuitions, commitment, motivation and inspiration also. Knowledge management is all about enriched information with insight into its context. Knowledge management is a process of transforming information and intellectual aspect into enduring value which connects people with the knowledge.

The role of librarians is to provide information for centuries. But now as a profession of librarian become more opportunistic by using the modern tool in the library to offer quicker, complete, and more refined information to students. Today the environment of the library has changed, and librarians' work is also changing which demands excellent access to range of information, high speed in acquiring knowledge, greater difficulty in finding, analyzing and connecting data, persistently changing technology and adaptation, lack of standardization of both hardware and software, endless learning for students and staff, management of financial investment for library related technology. Collections, collaboration, dissemination, innovation, organization of information are the main roles of a librarian in handling the present scenario.

Librarian and Knowledge Management with the evolution of technology and changing time in the 21st century, the libraries are human organization, where they have subjects, and there has the same kind of influence that many organization deals with (Budd, 1998). Now the changing environment of libraries required new skills and competencies in librarians.

In the Internet age, the librarian's role has mutated from a keeper of knowledge resources to a cyber-tutor, and every library involves encouraging library workers to share their knowledge with one another and work with Web 2.0 tools. In academic library, the users or students, teaching and non-teaching staffs of the concerned institution generally come with course related questions and its study materials. In special library, a definite group of users are being served. In public library, all sorts of questions could be asked and to deal with those questions in expertise, the knowledge of librarian and other library staffs are very much important.

To meet the queries of the users, establishing the knowledge sharing wiki is a revolutionizing the way for library professionals. The

interesting thing about this particular knowledge sharing is the vast range of knowledge that came out of the experience of library staffs. People are enriched with the knowledge about on various topics or subjects.

Wiki has replaced the intranet with the need of time and its broader usages. The participation in wikis are seen as easy to use – anyone can upload information and also to update as there is no webmaster acting as a perceived barrier. To encouraging collaborative work and "communities of practice", wikis are open to all and easily accessible from any place as remote login in the wiki is also possible. To establish a wiki, purpose of the wiki, determination of budget, sources of fund, quality resources and lastly adjustable software for wiki are to be settled at first. To meet the goal of settling this type of infrastructure, the librarian has to look after some important works, as-

1. Documentation of resources and information in a standardized order in the library,
2. Mission declaration and general information about the existing software in the library,
3. Publication of library newsletter,
4. Library working procedures and the way of using its resouces are to be discussed among users after a specific time gap through orientation programme,
5. Mapping of knowledge profiles of the existing staffs,
6. Scatter of managerial information to the staffs,
7. Space management for working and knowledge scattering team.
8. General understanding among the knowledge scattering team members,
9. Creation of user friendly environment inside the library,
10. Development of a strong team spirit.

As a Knowledge Ambassador, librarians should play some important functions, as follows-

Categorization and determination of knowledge needed by the existing users;

Building a central repository for To gain the understanding that staffs and users inside the library;

Circulation of information throughout the institution after collection of information;

Recognition and filling of knowledge centres and retrieval of information methodically and through technology;

Implementation of information access tools;

Creation of awareness for knowledge available in the depository through workshops, seminars, and exhibitions;

Training programme for library staffs to teach them the use of information technology.

As offering quality service in the virtual as well as the physical environment by the librarian to the users is the prime motto. The right information at the right point or place and time is to be practiced in the library by its staffs. The library itself offers access to other information providers, who can help with such general and law related to the common people

All the challenges and changes encountered by the librarians should be handled and manageable in an efficient manner. It also includes -

Way of inspiring people,

Way of encouraging people for the participation towards the changing process,

Way of dealing people who are against the changing process,

Building social networks through Facebook, LinkedIn, library youtube channels for users,

Use of Artificial Intelligence in the field of library profession also.

However, the roles of a librarian as a consultant of the users are very much significant in the present era. Therefore the library is a collection of multiple sources and services to support teaching, learning, and research activities. In an academic institution, library resources depended on educational and research supplies facilities. The library assists in finding information, using and interpretation of information

that unlocks the door for future goals and opportunities and enduring learning, literacy enrichment, knowledgeable citizenship, recreation, creative imagination, conducting research, critical thinking, and empowerment in a progressively complex world. The library of higher education supports the curriculum and assists the researcher to conduct research and their information and create new knowledge.

Since the duties and the work-load of librarian have increased, the demand of librarian for knowledge management has also been increased gradually. The changing the role of the librarian in the new changing and challenging age of the internet have been researched. And it has been found out that librarians would play a more influential role than past; as lead to the users in a universe of information.

REFERENCES:

- Bhatt, G. (2001). Knowledge management in organizations: examining the interaction between technologies, techniques, and people. *Journal of Knowledge Management*, 5(1), 68-75.
- Budd, J. M. (1998). *The academic library: its context, its purpose and its operation*. Englewood, Colorado: Libraries Unlimited. .
- Chigbu , E., & Anthonia, I. N. (2013, November). The role of academic libraries and librarians in knowledge management and the realization of vision 20:20:20 in Nigeria. *International Journal of Library and Information Science*, 5(10), 351-361. doi:10.5897/IJLIS11.054
- <https://digitalcommons.unl.edu/libphilprac/5934/>
- Onwurah, C., & Chiaha, G. (2008). *Knowledge Management administration in Universities in Nigeria*. University Press LTD.
- Townley, C. T. (2001). Knowledge Management and Academic Libraries. *College & Research Libraries*, 62(1), 44-55.
- Verma, M. K. (2015). Changing Role of Library Professional in Digital Environment: A Study. *International Journal of Library Science*, 13(2), 96-104.
- 8.www.emeraldgrouppublishing.com/archived/librarians/info/viewpoints/karolien_selhorst.htm

Alka Rajak³

ABSTRACT

Woman in the present context i.e. informal world knows everything about one thing that is hourly survival. Every hour she has to pass the test of endurance that is to be all and end all. Government of India has acknowledged these informal workers at the backdrop of International Labour Organisation. They secure their lives through daily wage earnings. Informal work is the activity which is their way of their life which they avail at their workstation and in due course is the ongoing process leading to empowerability. Empowerability is their daily process which they secure through time. The more struggle the greater chances of ability leading to empowerability.

Keywords- Informal work, Informality labour, sustainability,

INTRODUCTION

An informal area is a space where individuals work as self-employed, typically without formal contracts or official recognition. It is characterized by a lack of regulation and oversight, making it free from taxation and often offering an easy means of earning income for those who are underprivileged or unemployed. Working in the informal sector is a form of employment that has become increasingly prevalent due to the expansive process of globalization. However, it is important to note that informal employment lacks job security and often results in exploitation within the global market. The root causes of individuals working in the informal sector are multifaceted and include poverty, low levels of education, discrimination, and a lack of access to property and resources. These factors contribute to the prevalence of informal employment as individuals seek means of earning income in the absence of formal opportunities.

³ SACT I, Department of Sociology, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: rajakalka@gmail.com

Informal Area is the largest employer of relatively unskilled workers, when skill based technological changes in production of manufactured commodities and services have always facilitated income and employment growth for the highly skilled due to globalization. The scenario among women has been changing as the formal area is shrinking and unable to provide employment opportunities to the growing population, informal area has an important role to play. In this background at present the changing scenario of employment among women in Informal Area is to explore how women are coming up for employment opportunities in informal area.

Conceptual Framework of Informal Work:

The concept of the informal area was introduced into international usage in 1972 by the International Labour Organization (ILO) in its Kenya Mission Report, which defined informality as a "way of doing things characterized by (a) ease of entry; (b) reliance on indigenous resources; (c) family ownership; (d) small scale operations; (e) labour intensive and adaptive technology; (e) skills acquired outside of the formal area; (g) unregulated and competitive markets". Since that time, many definitions were introduced by different authors and the ILO itself. The purpose of measurement is not easy because the border between the informal and the formal area is blurry.

Informal Area may be defined as: one of the many economic and productive activities which are contractual, unorganized and diverse as well as informal in nature in other words, the informal area of the economy is primarily labour intensive but less rewarding to the workers in comparison to their efforts put in production. Therefore the informal area includes in its fold, the wage employment, self-employed, household production relations, domestic work etc. This area, due to its unorganized nature, cannot bargain with the contractor, petty contractor and middlemen because that is perhaps the only source of their livelihood. The informal area includes all those un-incorporated enterprises and the household industries which are not regulated by any legislation and which do not maintain annual accounts or balance Sheet.

Informal Area is also divided into two broad categories: traditional household based informal area and modern informal area (Ranis and Stewart ,1999). Traditional informal area is characterized as very small

size, low capitalization, low labor productivity, static technology and household based production unit.

Modern informal Area is characterized as larger in size, capital intensive and more dynamic in technology. According to Ranis and Stewart (1999), traditional informal area produces consumer goods only sold mainly to the low income consumer. Modern informal area produces both consumer goods and capital goods, serves both low and middle income consumers. These goods often compete with the goods produced by the formal area. On the one hand, the consumer goods produced by the modern informal area, generally consumed by the area itself and the people engaged in the formal area. On the other hand, the intermediate products and simple capital goods produced by the modern informal area that partly used the areas own need and partly serve the demand of the formal area. Thus, modern informal areas production is complementary to and as well as competitive with the formal area.

Informal Area in India:

The informal area has immense contribution to the Indian economy. It employs the vast majority of the work force, and the formal area depends on its goods and services. The nation's quality of life hinges on things becoming better for masses of informally employed persons. As per Economic Survey of 2015/16, the Government of India spelled out a major issue regarding: "The challenge of creating 'good jobs' in India could be seen as the challenge of creating more formal area jobs, which also guarantees worker protection." Indeed, India's masses need respectable job.

The formal area, it is also called organized area which has written laws and specific terms and conditions that pay taxes and must obey labour laws. It provides to the employers that are positive in the sense of being standard salary and well benefits such as vacations, medical leave as well as social security such as health insurance and pension schemes.

But truth is reverse, however, is that India's formal area is not able to provide good jobs. It employs only about 10% of the nation's workforce. Merely 48 million of India's 472 million economically active people were working in the formal area in the financial year 2011/12. The vast majority was slaving away in the informal area in harsh conditions. These data are from the 68th National Sample

Survey, which also showed that the share of formal-Area jobs had increased in comparison with seven years earlier. In absolute numbers, however, the growth of the informal-area still exceeded the growth of the formal one. The informal area is broadly characterized as consisting of units engaged in the production of goods or services with the primary objective of generating employment and incomes to the persons concerned.

These units typically operate at a low level of organisation, with little or no division between labour and capital as factors of production and on a small scale. Labour relations - where they exist - are based mostly on casual employment, kinship or personal and social relations rather than contractual arrangements with formal guarantees.

Women are concentrated in this Area due to the value system in the society; fewer skills required for the jobs in this Area, technological advancement, the traditional roles assigned to them etc. The condition of women in India, especially in the post-independence India, is further worsened due to low sex ratio, decrease in work participation rate ,high unemployment etc. It has generally been observed that the

Women work for longer hours and contribute more than men in total labour energy expense. Women workers suffer from high degree of casualty with dismal wage structures. They have hardly any protection or even access to the legislation process to protect them, due to their dismal presence in legislative bodies. The activities of women add to household incomes in various forms but do not form part of the market economy. The quantitative contribution of poor women is not accounted for and the qualitative contribution is hardly appreciated

The three major reports on women in recent times-Towards Equality (1974) Shramasakthi (1988) and National Perspective Plan for Women (1988) have emphasised on the work and life styles of labouring women, their invisible contribution to the economy, state of consciousness and nascent effort to organize them. The statutory sanction and legal support, women are the most marginalized group in our society. Their rights as human beings are negated.

Informal Area in Kolkata:

Flexible production has become the norm in Kolkata, where an Informal Area employs more than 40% of the labor force. Over the

years, this Informal Area has expanded both in size and as a proportion of the total workforce in the Kolkata metropolitan area. Many occupations in the Informal Area, including home-based workers (such as dependent subcontract workers, independent own-account producers, and unpaid workers in family businesses), street vendors, sauce/pickle/jam makers, leather wallet and bag workers, tailors, self-help group handicraft artisans, construction workers, hawkers, etc., can be classified as part of the Informal Area in Kolkata.

It is observed that a significant number of women participate in the Informal Area of Kolkata. This sector serves as a significant source of employment for women, empowering them within the informal economy and offering opportunities to expand their choices and improve their livelihoods.

Women in Informal Area:

Women, although are found engaged in all the activities contributing to the family welfare, they are not considered as workers. They work from dawn to dusk but in 'manpower' patriarchal society this is not considered as employment. Here, undoubtedly the question arises as to why does women work go unaccounted, unrecognized, unaccepted and underpaid? According to economists, statisticians, planners and policy makers, activities performed by women in informal Area lack official visibility in statistics. This happens due to negative attitude towards women prevailing in the society which induces a lower status for women and which has to be overcome by giving them equal weight age, recognition and extra care with full respect. Because, if this gender bias goes on, it will become a big hurdle towards human development. The deplorable working conditions, the intensive, invisible, unaccounted and undervalued work done by women, are a fact of life. It would be agreed that the substantial part of informal Area employment is casual in nature. With respect to women the larger proportions remain at the bottom of the ladder with very little scope for improvement in pay and work status

Most of these women work as casual labourers, as maid, construction, gloves making, doll making or own account workers in handloom weaving, basket making, vending fish or vegetables work in jam, pickle, sauce factory and leather factory. Some of the new activities are floriculture, poultry and livestock rearing, garment making, food processing, fish processing etc. Informal Area employment is irregular

and more so for women who are willing to take up any job. This is reflected in the much larger difference between all women workers, including subsidiary workers and those engaged in fulltime work, that is, principal status work. Hence young women constitute an important segment of the informal Area work force. This irregularity of work intensifies the constant search for more secure employment. Women engage in different types of activities ranging between wage work and self-employment and also self-provisioning in an attempt to protect themselves against the insecurity of no work and decline in real incomes. Their desperate pressure to work is reflected in the migration of poor women to informal Areas with poor working conditions. Vast majority of people work in the informal Area where work is energy intensive and manual.

Four basic characteristics responsible for women's employment are:

Permanent and growing inadequacy of the income of the primary breadwinner.

Temporary fall in the income of the family due to exceptional or accidental circumstances such as sickness and premature incapacity of the primary earning member.

Economic necessity within households, where women contribute to supplement family income due to financial constraints.

Increasing opportunities in the formal and informal sectors, driven by changing societal norms and economic dynamics, leading to greater participation of women in the workforce. The death of the primary bread winner.

A women's desire for economic independence or securing a higher standard of living for the family, bread winner, migration of their husbands, increased demands of the household due to price hike etc.

There are various factors contributing to stratification of labour market-social, economic, institutional and varying from situation to situation. Sex also acts as a basis for discrimination against women in the labour market in the following way.

Women have no equal access to employment

They receive lower wage than men for the same type of jobs.

They are crowded in more insecure low paid jobs, leaving the rest for males.

The predominance of females in the informal labour market has been explained in terms of job discrimination. They are victims of discrimination based on wage, occupation and employment in the labour market being low wage earners and have a feeling of insecurity.

Despite their large numbers, women construction workers are seen as secondary workers filling up only the residual demand for labour in the industry. Largely migrant workers, a large percentage of women belong to SC, ST or other backward classes. Most perform unskilled jobs at wages lower than men, with seldom any opportunity for skill up gradation, upward mobility, welfare benefits or social protections.

Sexual harassment at the work place is also pointed out by some workers especially youngsters. Despite the continuous physical and mental trauma, they are reluctant to report such incidents for fear of serious reprisal from the offenders, societal ostracism, damaging marriage prospects, bringing shame to the family and being victimized. Besides, there is the humiliation of being disbelieved.

It is also noted that women think that they would not be allowed to become skilled workers, thus they do not have any motivation to acquire skills. It is understood that the majority of women workers are bothered about the lower wages they receive, but keep silent, thinking that they might lose their work. Continuous permanent work is their cherished desire.

Employment rates among men are consistently higher than that among women.

Young women are found to constitute the majority of the workforce. They are subjected to tight work discipline, more bodily strain at the place of work, hazards of exposure to toxic substance in the workplace and threat to their rights to work. In situations of poverty, women have the least access to food, health, education, training opportunities for employment and other needs. The output of work done by women workers is considered to be below that done by the men worker.

The nature of women's domestic life, their duties and work also adversely impact their mental health. A violence free existence should be the birth right of every woman.

Role of women in informal Area is women poised to take part in the rapidly India expanding economy. They contribute for economic development. The Indian constitution grants women equal rights with men, but strong patriarchal traditions persist, with women's lives shaped by customs that are centuries old. In most Indian families, a daughter is viewed as a liability, and she is conditioned to believe that she is inferior and subordinate to men. Sons are idolized and celebrated. The overwhelming majority of women in the urban areas are afflicted by problems of poverty, unemployment. Historically the sustained the labour of the women has been the pivot of the economic system. Her role has yet not been recognized. In India before the globalization maximum of the women were engaged in the agriculture Area. Maximum units creates employment were the micro enterprises , which were indeed owned and operated by single individuals with or without the assistance of paid and unpaid workers, and operate under conditions of informality. They are faced with the double burden of being not only small, viz., scale-related disadvantages, but also informal, viz., deprived of legal recognition and access to resources and markets. A recent report, Gender Diversity Benchmark for Asia 2011, notes that 48 percent of females drop out of the workforce before they reach mid-career, much higher than the regional average. The largest percent of Indian women leaving the workforce (the "leak") happens between the junior and middle level, as opposed to between the middle and senior levels. Familiar pressure and cultural norms are most often cited as reasons for leaving in the early stages, and women often find it easier to remain at junior levels or to leave the workforce altogether.

Problems and Persistent Issues of Working Women in Informal Area:

Despite the statutory sanction and legal support, women are the most marginalized group in our society.

Their rights as human beings are negated. Boserup stressed women's role in economic development and attributed the downward trend in female work force participation primarily to lack of opportunities for women to acquire necessary education and training needed for white-collar jobs in growing modern Areas of developing economies. In the

modernized Areas, men do the skilled and supervisory work and women do subservient jobs in most of the developing countries. The 1980's and 1990's have seen a significant increase in the usage of the term informal Area, to mirror the burgeoning move of workers increasingly reliant on the growth of a global capitalist mode of production is a fact that the so called formal economy is covertly reliant on informal Area workers in the shape of out workers through 'puffing out' system or 'outsourcing' and seasonal contractual workers.

The earlier assumption that the informal Area is the antithesis of the formal Area and that is disorganized; unskilled and often illegal has been modified by writers like Brennen."Brennen observed that more nuanced informal Area has characteristics such as lower incomes, greater discontinuity of involvement and increased labour mobility of a rhythmic circulatory character. He defines the informal Area as desperate, irregular and fluid labour systems functioning in the lower ranks of the economy."

Another feature of the informal Area has been that it is the female Area, as women are represented in greater proportion than the formal Area. Here men's contributions are pervasive and the informal Area holds its own division and exclusions just like the formal one.

In the Indian context, Brennan (1996) finds the concept useful in referring to the 90 percent of the working age population who do not belong to the formal area. Although heterogeneous, Heller feels that the Indian informal labour market is characterized by two structural features. The first is the stratification of entry barriers and working conditions along gender, caste, and regional lines. The second feature draws upon Brennan's observations of 'vertical dependency relationship and the need to invest in these as prerequisites for labour recruitment. Thus, there will be sites of fluctuating and contested relations between workers, gang recruiters, and other intermediaries that define dynamics of work in the informal area. West Bengal (Kolkata) informal labour market in many ways is typical of other Indian states with agricultural workers predominating. But Kolkata additionally has numerically significant – specific informal areas such as the glass industry, sauce industry, leather factory, pickles and jam small-scale industry, etc.

The concept of informal Area is, thus difficult to define precisely. Most often, it is defined negatively, by pointing out the absence of characteristics that belong to 'formal' activities of special significance.

They are labour market characteristics like security and regularity of work, better earnings, existence of non wage and long term benefits, protective legislations and union protection. However, there is a situation in which a number of activities within the formalized Area are getting informalised and casualised, employing predominantly female workers, for whom the security of employment and other benefits are getting diluted, though they are undertaken with great ingenuity and entrepreneurial spirit and hence have a growth potential

Statement of the Problem:

Informal work is an unorganised work where the women work without any kind of social security. Most of the women who belong from the poor economic background, they are working with low paid and for their basic satisfaction. Therefore the present study would attempt to examine and understand the level of educational attainment as well as the socio-economic background of the women who are working informally at Beliaghata (Kolkata). The study would also examine their working environmental security issues and health condition. In so attempting, as above the present study attempt to explicate whether these women working informally have been socially empowered at a personal level i.e., family, relatives, neighbourhood and peers those who do not work at all. Thereby also, the study is expected to explain the role and contribution of such women in their immediate family and community

Review of Literature:

Chatterjee, Shoma (2009), in her article, *Women and Work in Informal Area in India* states the reason of vulnerability of the unorganised women workers are irregular work, low economic status, little or no bargaining power, lack of control over earnings, need to balance paid work with care for children and home, little or no access to institutional credit, training and information and lack of assets. Unequal gender relations assume a very important role in defining their insecurities.

Anvita Gupta (2014) in her Ph.D. states that the women workers do not have a choice to work, or not to work, due to desire need of income. The limited opportunities available to women are mostly low paid, low-status jobs in the informal Area; jobs which do not have any possibilities of betterment, advancement of efficiency or training, to enable them to enter better jobs at a later stage. In the overall state of

unemployment and lack of opportunities, women hold a secondary place to men in the race of employment. It has been observed that women find it difficult to enter the structured system of organized Area. It is also found, that there is no economic reason for paying lower wages or giving only a particular type of work to women workers. When they work for themselves, their wages and work is quite comparable with those of male workers (For example in case of vendors). There is discrimination in wages, nature of work, availability of work, on the basis of sex. Bargaining power is mostly with the employers, so exploitation is naturally the fate of these poor workers. They come from that section of the society which must work to earn their livelihood and which is socially, economically and traditionally backward and least privileged. There is diversity in the nature of work. Some of them are construction workers, some are domestic servants, and some others are garment workers while few are petty traders in miscellany of goods. But there is little or no variation in terms of job like wage discrimination, job insecurity, leave/ holidays and other benefits.

Fapohunda Tinuke. M states that Employment opportunities in the formal Area are often denied women because of family responsibilities lack of skills, social and cultural barriers; the informal Area is often the only possibility for women to get access to employment and to earn an income. Consequently women dominate the informal Area. Policies and developments affecting the informal economy thus have a distinctly gendered effect. The -Informal Area has a high labour-absorption capacity and there is the need to increase the level of stimulation of employment opportunities. His paper is based on a desk and literature review, a web-based research and a field survey using 150 women in the Mushin, Agege and Lagos Island Areas of Lagos Nigeria. He concludes that although the informal Area has its challenges especially for women, such as inaccessibility of credit, the women's role in the informal finance Area is significant. Partnerships must be built with the emerging associations of women to create an enabling environment which should include making credit available to women at affordable rates, with the private Area assisting government efforts to get credit to women. A more enlightened, more participatory, and more requisite form of intervention that provides a more appropriate and flexible regulatory framework is needed.

Bairagya Indrajits,(2010)in his Ph.D work show that as trade liberalization or country's openness increases the size inform Area also

increases in absolute terms, while the relative size of the informal Area decreases. During this study period there has been a decreasing trend in the unorganized Area share. In spite of that decreasing trend, still it accounts for a large share (almost 60%) in total NDP. Informal employment increases overtime along with the estimated population and labour force, while the formal employment decreases in recent years. In this context, it is very important to note that though the size of unorganized Area in terms of its percentage shares in NDP decreases overtime, in terms of informal employment it is increasing overtime.

Bandopadhyay, Kumar Titas (2006), in his Ph.D thesis has examined the impact of output subsidy given to the informal Area on urban unemployment, informal Area's employment and on the domestic factor income of a small open economy where capital is perfectly mobile among the three Areas. The simultaneous existence of urban informal Area and urban unemployment has been explained in terms of efficiency wage theory which is applicable to the low wage informal Area. Informal Area also produces traded goods and the presence of trade Role of Women in Informal Area in Indian union in the urban formal Area makes the formal wage endogenous. This is highly observed in many developing countries like India where handloom and handicraft products are internationally traded and the trade union activities are flashing. Output subsidy given to the urban informal Area lowers urban unemployment and raises domestic factor income provided that the rural Area is sufficiently labour intensive.

Chaudhuri, S., D. Banerjee (2007) state the theoretical possibility that recession in the skilled Area might even raise the wage of the informal workers appears quite robust. Developing and transition countries are repositories of large unorganized and/or informal Areas that deal largely with non-traded commodities and services and in some cases tradable goods as well, the global recession may not be able to penetrate very far into these economies. They establish that a fall in the price of those commodities and services that employ white-collared workers may in fact turn out to be favourable for the Purveyors of non-traded goods in general and the informal Area in particular. It's to explore the level of gender discrimination among various types of enterprises in unorganised manufacturing Area of India after economic reforms. During the last two decades though the work participation of women has increased, yet they are largely being placed in low paid, insecure and informal jobs, while the better paid supervisory and managerial jobs are reserved for men. Yet, it remains far from being

equal. So, it would be quite relevant here to observe how various types of jobs in unorganised manufacturing Area of India have been distributed among men and women.

Poverty and unemployment are the core factor that made them try their chances by making themselves active in this area. From the above review of literature it is observed that the positive side of women working in these informal areas remained uncovered. They are basically making earnings by working at this Informal area for their livelihood instead of working as a housewife or being a victim of domestic violence at home. The research gap lies, those women who are not able to access government or any kind of permanent job, they are breaking up the patriarchal hegemony and contributing in this Informal area. They also have an opportunity to change their social status by working in the Informal area which provides them a better platform to earn. Women working in this Informal area becoming enable to help their husband financially and also to contribute in their children's education with their earnings.

REFERENCES

- Breman, Jan. (1996). *Footloose Labour: Working in India's Informal Economy*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Chakrabarty Debasis (2015): *Migration and Urban Informal Area: A Study in Bengal*, University Chatterjee Chandan and Salim Seikh (2016): *Transition of Informal Area: A Case Study of Durgapur, Asansol region, West Bengal*, University of Burdwan, Economic department
- Choudhuri Tanima, (2014): *Women and Urban Informal Sector: The Case of Rice Mill Workers in Burdwan, West Bengal*, Urban Panorama (A Journal of Urban Governance & Management) Dharamraj S, (2007), *Informal Sector in India*, Delhi, Abhijeet Publication
- Kumari Sudha, (1989): *Women workers in unorganised sector in India*, Yojna, Volume.33, No.12 Madhumita M (2006): *Women in Urban Informal Area: A Study of Domestic Workers*, New Delhi, Abhijeet Publication
- Mishra, Shashi.A (2014) *Women and Urban Informal Area*, New Delhi Discovery Publishing House Mukherjee Dipa (2009): *Informal Area in Indian Economy: The Way Ahead*, Rawat Publication, Jaipur Papola, T.S(1981): *Urban Informal Area in a Developing Economy*, , New Delhi, Vikas Publishing House

Raj S.N Rajesh; Sen Kunal (2016): *Out of Shadow? The Informal Area in Post Reform India*, NewDelhi, Oxford University Press

ABSTRACT

New policies and initiatives aiming at increasing employment possibilities, improving results, and generating income at both national and international levels have been introduced in India as a result of the privatization of education. The country's educational system has rapidly changed as a result of this revolutionary change, inspiring people and society to build schools, colleges, and private universities in order to satisfy the growing need for education. As a result, there are an increasing number of private educational institutions in the country. This essay aims to examine the trends of privatization in the field of education and offers tactics for efficient governance and oversight to guarantee high-quality instruction at all levels.

The imperative to satisfy the growing demand for top-notch educational experiences is what is driving the privatization of education. The government is finding it increasingly difficult to meet the needs as a result of the population growth and rising demand for higher education. As a result, privatization appears as a workable way to close this gap and provide possibilities for education that are accessible. The All India Council for Technical Education (AICTE) has established important policies and is a vital player in fostering and regulating technical education across the country. These consist of procedures for quality control and accreditation that are intended to raise the general caliber of instruction in private schools. Furthermore, the educational field is enriched and diversified thanks in large part to the Bachelor of Education (B.Ed.) and Master of Education (M.Ed.) programs. Privatization has had a significant effect on chances for employment, results, and revenue. The growth of private educational

⁴ SACT II, Department of Education, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: arpita.ria1990@gmail.com

⁵ SACT, Department of Education, Purbasthali College
Email: parimalmandal@gmail.com

institutions has prioritized the provision of high-quality education in addition to creating jobs at all levels, including support, administrative, and teaching positions. As a result of this emphasis, student achievements have improved, making graduates more prepared to contribute significantly to society

Key Words: *AICTE-All India Council for Technical Education, B. Ed Bachelor of Education, M. Ed Master of Education.*

I. INTRODUCTION

The phrase "privatization of education" covers a wide range of educational initiatives and regulations. The process can be characterized as the handover of responsibilities, resources, and operations from public institutions and government agencies to private individuals and agencies. The most significant and potent weapon that humanity has created to shape oneself for life is education. It is a crucial source of income, employment, and level of living. Therefore, everyone values a college education. The demand for postsecondary education has surged as a result. The establishment of private colleges, autonomous colleges, deemed universities, and private universities is a response to the demand for higher education in India. There are now more self-financed engineering and medical colleges than ever before.

The effects of education privatization on employment, results, and income prospects have been significant. In addition to creating jobs at all levels, including support, administrative, and teaching positions, the growth of private schools has also increased emphasis on providing high-quality education. This focus on quality has improved student results and produced graduates who are more prepared to contribute significantly to society.

The education industry has grown to be a major economic driver of the nation's development. Increased employment and innovation have resulted from the flood of private investment, which has boosted economic growth. With their relevant abilities, graduates from private universities are more employable, making up a trained and competitive workforce that can take part in the global economy.

II. Brief Review of Literature

The rapid growth of private educational institutions at all educational levels—from elementary schools to universities—has been driven by

the increased demand for education, which is a widespread nationwide trend. Interestingly, private organizations have been essential in improving educational accessibility, especially in places where government infrastructure could be inadequate.

But as the literature that is now available indicates, privatization of education has drawbacks in addition to its many benefits. Underlying these worries is the crucial matter of guaranteeing quality assurance, considering the observable disparities in standards among various private establishments. The body of research emphasizes how crucial it is to have strong governance and monitoring systems in place to guard against future errors. These kinds of systems are seen to be necessary in order to ensure that all educational providers meet predetermined standards, which will promote a consistent and superior learning environment. As a result, the literature review presents a balanced picture of the complex world of private education, recognizing both the benefits of these institutions as well as the need for strong administration to overcome underlying issues.

III. Data & Methodology

Providing Quality Education: To enhance the quality of education.

Evaluating and comparing academic performance indicators, accreditation status, and student outcomes in private educational institutions against predefined quality benchmarks.

Promotion of Technological Advancement: To foster technological advancements in education.

Analyze the integration of technology in the curriculum, digital infrastructure, and research outputs of private educational institutions, measuring the extent to which they contribute to technological progress.

Reducing Gap Between Industry and Education: To align educational programs with industry needs.

Conduct surveys and interviews with industry leaders to assess the relevance and effectiveness of private educational institutions in producing graduates with skills meeting industry requirements.

Achieving Widespread Private Ownership in Society: To distribute ownership of educational institutions widely in society and reduce the government burden.

Examine the distribution of ownership across various socioeconomic strata and assess the financial burden on the government through comprehensive fiscal analysis.

Providing Education in Remote Areas and Small Urban Areas: To extend educational accessibility to remote and small urban areas.

Geospatial mapping and demographic analysis to identify the presence and impact of private educational institutions in remote and underserved areas.

Generating Highly Skilled Personnel for Development in India: To produce highly skilled professionals contributing to national development.

Track employment rates, salary levels, and career trajectories of graduates from private educational institutions, evaluating their contribution to India's economic development.

Meeting Education Standards at International Levels: To bring Indian education up to international standards.

Comparing accreditation status, curriculum alignment, and global rankings of private educational institutions with international benchmarks, and establishing the extent of compliance with global educational standards.

Emergence of the Private Sector in India: Data and Methodological Underpinnings

The rise of the private sector in India can be attributed to specific data-backed reasons, shaped by methodological considerations:

Shift in Policy:

Changes in educational policies, particularly Article 45 of the Indian Constitution, emphasizing free and compulsory education for children aged 6-14 years.

Analyzing legislative changes, policy documents, and government reports reflecting the reduced state involvement in higher education.

- **Mass Approach to Higher Education:**

Emphasis on mass higher education following constitutional directives. Utilize data sets portraying the exponential growth in the number of private universities to understand the impact of the mass approach on the higher education landscape. In adopting this data-driven perspective, we aim to provide a comprehensive understanding of the objectives behind the privatization of education in India and the emergent trends in the private sector, substantiating these insights with robust methodologies and relevant data points.

IV. Results & Discussions

Establishing State Regulatory Bodies for Quality Education Oversight in the Private Sector:

Since education is the state government's responsibility under the Indian constitution, regulatory bodies should be established in the state to maintain standards and quality of education. It ought to determine the cost structure as in accordance with government regulations. To reduce teacher exploitation, it should review the status and pay of the educators. Only then will the private sector reform our educational system.

The Proliferation of Tertiary Institutions and the Need for Government Oversight:

The number of mushroom colleges has increased quickly at the tertiary level. These institutions are becoming the hub for degree sales. You are not required to attend the classes once you have paid. These establishments focus more on professional education. such as courses in management, education, pharmacy, and engineering. As a result, employers receive poor pay. Therefore, the government ought to monitor these kinds of colleges.

Elevating School Reputation and Encouraging Parental Enrolment:

Teachers in government schools ought to put forth great effort to improve the school's standing and persuade parents to enroll their children in government schools.

Bridging the Gap for Talent and Creativity in Educational Organizations:

Organizations that prioritize education but are frequently cut off from talent, creativity, and seasoned leadership ought to be profiled by for-profit businesses in India. This strategy guarantees that those with aptitude and abilities are also accepted into these establishments.

Business Owners as Catalysts for Educational Sector Reforms:

Private business owners can use their business training to help execute reforms in the education sector if they are dedicated to the principles of educational management.

The Crucial Role of Private Sector Support in National Institutional Growth:

The private sector's supply of energy, infrastructure, telecommunications, and funding has the ability to drive the expansion and development of educational institutions across the nation.

Balancing Creativity and Structure:

The lack of flexibility for creative instruction is evident in many establishments since private schools frequently follow rigid guidelines and policies established by the administration, irrespective of the credentials of the faculty. In such cases, work satisfaction is still elusive even when privatization has increased job opportunities. Only when the management actively takes into account the opinions and input of the teaching staff can true satisfaction be reached.

Government Oversight in the Face of Quantity-Driven Education Growth:

There is an overwhelming number of educational institutions, with one school appearing on every street, as a result of the government's preference for quantity above quality. Private schools and colleges are multiplying on a daily basis. In order to reduce inefficiencies and possible stagnation, the government must closely monitor private organizations. If we don't, it might have an impact on our kids' futures.

Navigating Over-commercialization through Comprehensive Regulation:

The over-commercialization of education sabotages attempts to improve its caliber. Comprehensive regulation that oversees and controls private organizations and places a strong emphasis on upholding high standards of quality is necessary to prevent this.

India's Potential as a Leading Destination in Healthcare and Education:

In the areas of healthcare and education, India has the potential to become a popular travel destination worldwide. India can take the lead in these two vital areas and become a global leader by providing excellent healthcare and highly skilled education.

CONCLUSION

There is no denying that the commercialization of education in India has improved access and raised educational standards generally. However, in order to minimize issues and guarantee that private institutions make a significant contribution to the field of education, strong oversight and governance frameworks are essential. The proposed framework seeks to reconcile autonomy and accountability while promoting a strong and dynamic education system in India. It covers accreditation, regulatory compliance, transparency, stakeholder involvement, and professional development.

The expansion of education both in terms of quality and quantity is greatly aided by privatization. State and federal governments aggressively encourage privatization as a means of advancing economic growth. Nonetheless, the educated population is negatively impacted by the lack of high-quality education. Privatization raises unemployment at the same time that it increases the number of people with degrees. More chances that can suitably equip people for work opportunities in organizations or for self-employment are required in order to address this. As a result, the study's recommendations ought to be put into practice in order to improve the standard of education provided by privatization and lessen its detrimental effects on society and education.

REFERENCES

1. Bhushan S. (2019), *The Future of Higher Education in India*. Springer Nature Singapore.
2. Gupta, A. (2008), *Education in the 21st Century Looking Beyond University*. Shipra Publications.
3. Kolo A., Kikeri.S (2005), *Privatization: Trends and Recent Developments*. World Bank.
4. Krishna, N.K. (2008), *Privatization of Education*. A.P.H Publishing Corporation.
5. Mirsha S. (2006), *UGC and Higher Education System in India*. Book Enclave.
6. Nair, C.S., Shah, M. (2016), *A Global Perspective on Private Higher Education*. Elsevier Science.
7. Shafi, S.Z. (2003), *Privatization of Higher Education*. Association of Indian Universities.
8. Verger A., Fontdevila C., Zanajo A. (2016), *The Privatization of Education: A Political Economy of Global Education Reform*. Teachers College Press.

4 Chapter

VARYING CONSEQUENCES OF CROP PRODUCTIVITY

Smt. Barnali Mukherjee ⁶

ABSTRACT

Management and improvement of land and water resources are indispensable for increasing agricultural productivity because of emerging problems such as declining groundwater table, and depletion of soil quality. Policy makers need an understanding of the emerging trend in land and water productivity in an area for proper planning. Scanning of literature revealed the lack of data in this regard. Hence, this study aimed to analyze the temporal trend in cropping pattern and its impact on the land and water productivity in India during last decades. Land productivity, water productivity, aggregate land and aggregate water productivity were computed for the study area. The findings showed a rise in land and water productivity (in physical terms) of all crops in last 49 years, but the growth rate has gone down. Major decline was found in rice and wheat productivity. Aggregate land and water productivity (in monetary terms) has shown a positive trend, suggesting that the farmers are receiving more returns from per unit of land and water. However, from agronomic perspective, the emerging cropping pattern is not sustainable in the long run, especially rice crop. Thus, an increase in water productivity is required, as water is becoming a scarce resource in the area. The study would be helpful for managing the land and water resources for a sustainable cropping system.

Key Words: Cropping pattern, sustainable cropping, agricultural productivity, Land productivity.

INTRODUCTION:

In our country, the productivity, the productivity of crops are dependent on various aspects, like, natural social, economic & so on. Large number of populations in India, has a great problem

⁶ SACT II, Department of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email:barnalimukherjee1968@gmail.com

regarding availability of food crops uninterruptedly. The main reason behind it is continuously growing population in our country.

Causes of function of productivity:

- India is a monsoon climatic country, i.e. the climate is dominantly controlled by the airstream of monsoon.
- Monsoon is a predominating factors to control the economy of the country.
- The in time arrival & retreat of monsoon helps to accumulate heavy shower of rainfall & to raise the crops all over India.
- In case of delay in reaching to Indian coast, the production may be disturbed.
- It has been noticed by the meteorologists, that due to devastating deforestation, the duration of monsoon, as well as rainy season has become shorter than the previous days.
- With the increase of deforestation, soil erosion has also been increased. Most of the inclined slopes are susceptible to land slide, mud flow, soil creeping, & so on.
- With the charge of nature of climatic condition, soil type, the variation of production of crops is also caused simultaneously, suppose, with the decrease of rainwater, wheat, maize, corn are produced, instead of rice.

Problems, affecting productivity:

- With the decrease of crop production, food insecurity can arise.
- Competing with the demand of food crops, if produced is low, then the food prices will go up, i.e. due to low, supply of food grains in the market, the value increases.
- For this reason, poverty becomes started throughout the country.
- As a result, mal-nutrition among the children are also raised.
- Increase of different chronic diseases also may emerge.
- Production also may be disturbed due to wars or natural disasters, when the increase of price also happens.
- With the increased scarcity of agricultural water by rainfall or by irrigation, productivity may be disturbed.
- Sometimes, the source of power supply is not steady & therefore, irrigation, water may be reduced affecting the crop growth.

- With the random use of pesticide & fertilizers, instead of reducing diseases crops are affected by diseases more & more.

To overcome these problems, crop specialization may be practiced. This means specialization of a particular crop in a region. It also means the concentration of one crop production, by measuring the water requirement, soil character and availability of cropping land etc. In order to determine the regional specialization of the crop, the “location quotient” method is used. However, agricultural productivity means agricultural yield per hectare. If production per unit area increase or decrease the agricultural productivity increase & decrease. So, area is a major determinant of agricultural productivity. As the coverage of area of a particular crop increase, the productivity of that crop naturally increases.

Productivity is also dependent on soil fertility, which means, the related soil of the particular area in how much riched in minerals, organic carbon, nitrogen, phosphorus etc. The high quality soil, having such elements, are dominantly responsible for high productivity.

Availability of farm-land is also responsible for high productivity. Suppose, rice is much of the Asian diet, that it is grown even in areas, where it is not physically suitable. Rice is grown in many hilly or upland areas, due to lac of flat land & humid climate. In some areas of high mountains land, productivity is increasing with terrace cultivation. Here elaborate irrigation & soil renewal processes are utilized.

For high yield or high productivity, labour is also an important factor. In developing countries excess of labour force , can be easily engaged to production sector. Availability of land is limited & people are unable to choose where they will live, and they are mostly dominated by nature. Therefore people always tend to live near the production site.

Productivity measures the quantity of output produced with a given quantity of inputs. Long term productivity growth indicates the farmer efficiency with high technological progress.

The major difference between production and productivity is that, the former refers to output and the later refers to output, per unit of input. Production is the net produce of a crop in a season or annually, i.e. the total volume of production and productivity is output per unit input.

In case of crop productions, crops are grown for domestic & commercial purposes. Amongst them some are grown on large scale, like rice, wheat, maize. Crop yield is related to harvested production per unit of harvested area for crop produced. Productivity is measured in weight of the crops produced per unit area. Crops mean plants of the same variety are cultivated on the large scale. Crops are divided in various numbers, according to seasons. Production is the physical output of crops and productivity is the efficiency of labours for agricultural.

Non-crop production is related to weeds for food & forage, which has high value of income than the crop. Agricultural productivity is usually measured on the basis of market value of the total output. On the other hand, the partial measures on various inputs, like labour or land etc. Crop productivity is also measured by total factor productivity (TFP) and the charge of TFP is dependent on technological improvements.

Crop productivity is an important criterion for food security.

Productivity is closely related to sustainable practices. In this programme, the emphasis is given on maintenance of environment properly, to control the climatic hazards, proper use of water resources and avoidance of wastage of other resources. Through this process, the land needed for farming is slowly decreasing, so that to decrease the pressure on agricultural land, and at the same time the processes of deforestation can also be maintained properly.

CONCLUSION:

We can conclude that crops are produced & harvested by labours for profit or intensive subsistence. However, crops are produced for life to exist. Production increase on a sustainable to achieve is resource poor countries. Modern agriculture is linked to planned technology and management practice for renewable resource.

REFERENCES:

1. Baker J. (2004) Yield responses of southern US rice cultivars to CO₂ and temperature, *Agricultural and Forest Meteorology*, vol. 122 (pg. 129-137).
2. Bannayan M, Kobayashi K, Kim H, Lieffering M, Okada M, Miura S. (2005) Modeling the interactive effects of atmospheric

- CO₂ and N on rice growth and yield, *Field Crops Research*, vol. 93 (pg. 237-251).
3. Matson P, Vitousek P. (2006), Agricultural intensification: will land spared from farming be land spared for nature?, *Conservation Biology*, vol. 20 (pg. 709-710).
 4. Meehl GA, Stocker TF, Collins WD, et al., *Climate change 2007: the physical science basis. Contribution of Working Group I to the Fourth Assessment Report of the Intergovernmental Panel on Climate Change*, Cambridge, UK Cambridge University Press.
 5. Tilman D, Cassman K, Matson P, Naylor R, Polasky S. (2002) Agricultural sustainability and intensive production practices, *Nature*, vol. 418 (pg. 671-677).
 6. Wilkinson S, Davies WJ. (2010) Drought, ozone, ABA and ethylene: new insights from cell to plant to community, *Plant, Cell and Environment*, vol. 33 (pg. 510-525).
 7. Xie Z, Zhu J, Liu G, Cadisch G, Hasegawa T, Chen C, Sun H, Tang H, Zeng Q. (2007) Soil organic carbon stocks in China and changes from 1980s to 2000s, *Global Change Biology*, vol. 13 (pg. 1989-2007).
 8. You L, Rosegrant M, Wood S, Sun D. (2009) Impact of growing season temperature on wheat productivity in China, *Agricultural and Forest Meteorology*, vol. 149 (pg. 1009-1014).

Debmalya Chatterjee ⁷**ABSTRACT**

Ever since the gothic came into existence, it continually evolved through pluralistic representations; and among the most prominent ones is the film. How the visual representation of horror is presented before the audience how the imagistic connotations engraves a scar of anxiety in the mind of the consumer can be investigated in a methodical way. In this paper the most psychologically terrifying narrative of Nosferatu will be studied through its cinematic representation the film, *Nosferatu* by Robert Weine.

Keywords: *Terror, the vampire, man and the supernatural, metanarrative, horror and postmodernism.*

To begin with, one may refer to Mark Jancovich's seminal book *Horror, The Film Reader* which endeavours to trace the earliest origins of the horror film. Jancovich here argues that the history of horror movies "should not be seen as the history, but only as a history and [that] it is one that has been constructed out of the elements most commonly referred in academic histories of the genre" (Jancovich, 3). Indeed, following Jancovich, we can say that the history of horror and horror individually as a genre are both very convoluted evolutions. For Jancovich the history of horror is not an original history but a mere confluence, a congregation and construction of facts related to horror. As a result no proper or complete or original history of horror has emerged. In addition postmodern viewpoints or discourses on the fictionality of history have made the history of horror a further more complex issue to be dealt with. Postmodernist theorists have argued that historiography is like writing a novel and likewise historicising horror is like creating horror with a chosen few aspects of horror. By

⁷ SACT I, Dept. of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya.,
Email: debmalyalive@gmail.com,

extension, the construction of the ‘metanarrative’ of horror is also responsible for the location of horror. In other word it was necessary to exemplify horror with some elements related to horror while excluding others. Jancovich solidifies this discourse by commenting that “each account emphasizes some features and ignores others — and I was therefore forced to steer a course between deeply opposed and contradictory constructions of the field” (Jancovich, 3). This shows that theorising horror is not an easy task as it engages several issues. At the elementary level, horror can be classified as literary and theatrical. In addition, it must be kept in mind that horror did not originate abruptly and unknowingly. Horror had its existence before films came into being in which form was added as an ingredient. By extension, horror serves as an ingredient that may and can add colour and contrast to a work of cinema (a film or a movie). This is possible, because horror is a part of the human psyche and thus it is ever-existent. Zancovich’s point on this particular relationship between the horror, the literary and the theatrical must be taken into account. Zancovich argues that horror pre-dated the emergence of the cinema and that many histories connect the horror film with the forms of the literary and the theatrical.

But then, many accounts which try to locate the cinematic roots of the horror genre refer to Méliès and his contemporaries. Films, particularly in the middle of the second decade of the 20th century, like *A Trip to Moon* (1902) tried to experiment with fantastic scenarios. Later, skilful photographs depicting feats and tricks joined these picturesque detailing. These elements gradually became important for Méliès, who was originally a magician and a man for whom fantasy had some value, leading him to incorporate these in films. However, Méliès’s idea of films was different from that of his contemporaries, in that, “he did not simply seek to document ‘reality’... But on the contrary, used the potentials of film to present images of things that could be, except in the imagination” (Jancovich, 3).

From then, fantasy and reality competed with each other to find a place in the horror-space, particularly in films. Alongside, the functions of German Expressionism were also incorporated in films related to horror. The influence of German Expressionism, however, was the product of but “a conscious attempt and it was not intended as a form of parody entertainment, but a self-conscious attempt”, says Zancovich. Again, for Elssaesar, German Expressionism was necessary to “make the cinema respectable for bourgeois audiences, and give it the status of art” (Elssaesar, 32).

Postmodernism believes in multiplicity, and in dealing with postmodern gothic, we must look at its multidimensionality approach which is clubbed with disparate representations.. Arguing with this concept in mind, Jancovich comments that it is necessary to “outline the different ways in which horror monsters speak of repression and oppression” (Jancovich, 22). Horror monsters show different types of violence to fulfil the demands of audience and in doing so horror monsters express their repressed desires. Although the civil mind cannot accept aberrations and abject, anyway acknowledge them, audience fascination for horror-techniques demand more horror than ever before. As Wood puts it, “Central to the effect and fascination of horror films in their fulfilment of [a] nightmare wish to smash the norms that oppress us and which our moral conditioning teaches us to revere” (Wood, 32). Wood’s also comments that “audiences experience ambivalence about a monster precisely because of the contradictions between the conscious and the unconscious” (Wood, 32)

To begin with, a consideration of F.W Murnan’s *Nosferatu* (partly based on Bram Stoker’s *Dracula*) will be appropriate to illustrate out the old, outdated genre of horror movies. Using expressionistic techniques, pantomime and visual detailing this movie is a classic example of a horror film. The plot of the movie is like this, a couple lives happily till the man desires to meet Nosferatu (the name itself connotes horror), the bloodthirsty vampire. The man worked in a mysterious place where studies related to blackmagic and demonology were practised. The chief of that place one day tempted the man to meet Nosferatu (until then Nosferatu’s original identity was not clear) who seeks a dwelling place in the city where families are housing. The man’s extreme curiosity to visit the castle of Nosferatu and Nosferatu’s permission offered the man a chance to meet him. To reach Nosferatu’s castle the man had to cross alien lands that were unusually deserted and far away from human habitat. However this man never understood that this voyage could bring disaster to his life; but his wife had guessed that this voyage was ominous. The man’s journey to the castle is very important. Situated in the cold, bleak, snow-covered Carpathian Mountains, the castle itself is a place where nothing but death prevails. The cart in which the man was travelling went through a dark forest and a shaggy landscape and continued to move until it reached a deserted place where he is warned notgo any further as “unnatural and evil deeds occur beyond this pass.” But before tracing the happenings in the inner courtyard of the castle it is important to not the environs of at the castle. Shrouded with mist and fog with minimal light, and

surrounded by creepy trees, and a nightmarish atmosphere, the castle looked like an awful artefact. The high and erected conical endings with small gutters and creeks made the castle look like a hungry evil spirit making an indecent smile towards an ordinary human who is completely unaware of the evil deeds and unnatural happenings that take place inside the castle. The “fearful symmetry” (Blake, *The Tyger*) of the castle, the atmosphere and the spooky branches of bare leafless trees creates the ambience of a ‘terrible beauty’ (Yeats). Eagerness and fascination towards the unknown is a ceaseless desire rooted in the mind of man is the driving force which pushes normal human beings to visit unwanted and exotic locales. In *Nosferatu*, a similar incident occurs. Nosferatu was not known as ‘Nosferatu’ until the civilian reads certain mysterious papers which were left scattered on the table inside the castle. However Nosferatu’s transformation into a vampire from a human being (although suspicious) reveals two issues, first the transformation of human being to a gothic being and second the exploration of the abject. By extension, Nosferatu’s transformation into a vampire further reveals that his unconscious desires are to be exposed in those forms which are never possible through civilized appearances. Before twelve ‘o’ clock at night Nosferatu behaves like a humble host and after twelve he is completely transformed into a vampire. The civilian within the castle, however, unknowingly overlooks the strange behaviour of the man, untransformed Nosferatu, when the host sees a bit of fresh blood dipping out of a cut in the hand of the guest. Nosferatu’s carnal thirst of blood was somewhat apparent at that moment. In addition, the ticking of the ‘skeleton clock’ in Nosferatu’s drawing room announces that the transformation is taking place. Even more striking is the fact that the civilian was by no means prepared to believe that this humble host was a vampire, even though people had told him his supernatural deeds, until and unless he had seen this through his own eyes. When the man reads facts written about Nosferatu, only then, he does become aware that he was living with a supernatural being. The stages of transformation of the host into Nosferatu are significant as this is the occasion in which belief and disbelief about the Gothic create a unique blend.

REFERENCES:

- Botting, F. (1997). *Gothic: The New Critical Idiom*. New York and London: Routledge.
- Caroll, N. (1990). *The Philosophy of Horror and the Paradoxes of the Heart*. New York and London: Routledge.

Elsaesser, T. (1989). *Social Mobility and the Fantastic: German Silent Cinema*. London: BFI.

Jancovich, M. (2002). *Horror: The Film Reader*. London: Routledge.

6 Chapter

LOVE'S RESISTANCE AGAINST COSMIC HEGEMONY: THE DEFIANCE OF MORTALITY IN KEATS' BRIGHT STAR

Debmalya Chatterjee⁸

ABSTRACT

Love is always anti-authoritarian. The Romantics believed in liberation in the fields of imagination, expression, emotion and psychological states of being. Keats in *Bright Star* challenges the cosmic orthodoxy and hegemony of mortality with cumulative libertine tendencies present in romantic love. How love can surpass the clutches of mortality is intensively illustrated with Keats' imagination.

Keywords: *Love, romanticism, cosmic order, hegemony, liberation and imagination.*

Ever since the cosmic order came into existence, the cosmic order of life became a wondrous subject of discussion across different disciplines in the academia. In Milton's magnum opus, *Paradise Lost*, the great classicist had elucidated with a rebellious mind how God created this universe and how his theory of cosmic rule was questioned by the rebel archangel Lucifer later ignominiously downgraded to a fallen angel and henceforth named Satan. Milton's villain-hero is undoubtedly Satan and Satan's rebellious instinct had definitely motivated the first of the Romantics, William Blake, who in his Menippean satire "*The Marriage of Heaven and Hell*" celebrated the epicentre of dark forces, the Hell. For Blake, the ideological forces at work in the society constantly restrain the creative energies. Hell could be an appropriate alternative to the hegemonic heaven as it is essentially a locus for an exposure of libertine energies. Most romantic poets believe in freedom of expression, democratic values, imagination and pleasurable fancies. John Keats was also no exception.

⁸ SACT I, Department of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: debmalyalive@gmail.com

Keats' poem *Bright Star* wonderfully idealizes the idea of 'steadfastness' or 'constancy'. For an explanation of steadfastness Keats selects the bright star as a symbol of constancy, rootedness and fixity. The poet describes the cosmic wonder as a 'sleepless Eremite', a hermit of all seasons eternally vigilant on the happenings of the world we live in.

"Bright star, would I were stedfast as thou art...
And watching, with eternal lids apart,
Like nature's patient, sleepless Eremite,"

(*Bright Star*, Keats)

The aesthetic wonder that the poet creates through his imaginative splendour regarding the star's celestial beauty not only overwhelms human understanding of the cosmic world but also creates a shrine of purest sensation in the mind of man. The star is elevated to the level godly sanctity and sublimity. Nevertheless, if the static position of the star is considered theoretically then the star can be an emblem of order, discipline and regime. The star symbolically creates an order of detachment by alienating man and his being from its divinity. This distancing or estrangement repeatedly reminds man that he is a mortal subject of the great cosmic regime. Keatsian observation is not unaware of this notion since he contrasts his own position and being with the eternally static object. The star being positioned high above the earth symbolically refers to detachment and isolation. If we take into account the positions of the poet and the bird in the poem *Ode to a Nightingale*, which is yet again a Keatsian masterpiece, we can perceive the way in which Keats illustrates alienation. As Keats writes in the poem *Ode to a Nightingale*,

Fade far away, dissolve, and quite forget
What thou among the leaves hast never known,
The weariness, the fever, and the fret
Here

(*Ode to a Nightingale*, Keats)

The distance between the mortal subject and the perpetually blissful object is purposefully accentuated to make the former undergo a state of subordination. This ideological subjugation is rightly rebelled by two powerful tools of human mind, love and imagination. The romantic impulse enables the poet to unleash unrestrainable powers of emotion and imagination. Keats uses these two significantly charged creative

missiles to subvert the stereotypical order of human subjugation by the divine. In the poem *Bright Star* Keats politically becomes anti-hegemonic, anti-hierarchical and anti-dictatorial. He uses chiefly love and emotion to be perpetually attached with his beloved. From this critical standpoint the poet successfully is able to alter the autocracy of the celestial or the divine. It is possible only because the pleasurable sensations only occur when attachment is given additional importance. By way of maintaining his attachment, both physical and emotional, the lover and the beloved can poignantly transgress the orders of domination, mutation and mortality. In the book entitled, *Keats, The Narrative Poems*, edited by John Spencer Hill, Earl Wasserman points out in the article, "Wasserman on The Eve of St. Agnes" that;

The ideal and coldly chaste steadfastness of the bright star which, when animated with an exquisite intensity of warm human passion, becomes the oxymoronic nature of life's spiritual repetition. (127)

It must be noted that mortals are not blessed with powers of spirituality and transcendence. It is only possible through the subversive forces of human imagination and freedom of expression. Human defy the passive condition of defeat and mundane reality through the vistas of artistic imagination. In the book entitled, *Selected Poems of John Keats*, John Garrett argues that;

The mingling of filial and amorous sensations in 'Pillow'd upon my fair love's ripening breast' is a further acknowledgement that the poet has abdicated his rule and his role as a responsible artist and regressed to a state of childhood unthinkingness - he wishes 'to feel for ever', (21)

Keats turns heroic than infantile, by activating his jouissance, to unfollow the declaration of celestial rule. It is undoubtedly ingenious and prophetic indeed to unfurl the power of negative capability to reach the summit of artistic and imaginative freedom. Keats almost disengages his own self from the star by undermining the idea of 'hung aloft' ("Not in lone splendour hung aloft the night"). He alters the notion of perpetuity by steering the way of eternal bliss towards his deep psychological state of love,

Pillow'd upon my fair love's ripening breast,
To feel for ever its soft fall and swell,
Awake for ever in a sweet unrest.

(*Bright Star*, Keats)

REFERENCES:

- Bloom, H. (2001). *John Keats, Bloom's Major Poets*. United States: Chealsea House Publishers.
- Cox, J. N. (2008). *Keats's Poetry and Prose: A Norton Critical Edition*. UK: W. W. Norton & Company.
- Garrett, J. (1987). *Selected Poems of John Keats*. UK: Macmillan Education.
- Hill, J. S. (2006). *Keats, The Narrative Poems*. London: Bloomsbury Academic.
- Wolfson, S. J. (2015). *Reading John Keats*. UK: Cambridge University Press.

7 Chapter

STATUS OF AIKYASHREE SCHOLARSHIP SCHEME FOR THE MINORITY STUDENTS: A CASE STUDY ON KABI SUKANTA MAHAVIDYALAYA OF HOOGHLY DISTRICT, WEST BENGAL

Dr. Golam Mostafa⁹

ABSTRACT

The scholarship program for students is not always economically beneficial but provides an opportunity to the students backward in terms of social and economic standards of the country. Given the challenges faced due to declining public budgets on education on one hand and the need for more resources on the other, most of the states of India are now examining alternative methods of subsidizing higher education to benefit students from the deprived sections. One such mechanism is scholarship schemes for students. Kabi Sukanta Mahavidyalaya is one of the Colleges under The University of Burdwan having at least 20% of minority students of total students. The Aikyashree scholarship scheme is therefore supposed to be more beneficial to the students of this very college due to abundance of minority students. This paper critically examines the status of Aikyashree Scholarship Scheme of Kabi Sukanta Mahavidyalaya for the minority students provided by the West Bengal State Government and suggest some policy measures for having the maximum benefit for the beneficiaries in forms of their course fees and other study expenditures of the said scholarship.

Key Words: Higher Education, Scholarship Scheme, Deprived Section, Minority Students, Course Fees.

1.0 INTRODUCTION

The dimension and education cost in higher studies are growing day by day in today's world. Most of the students of higher education looks for financial assistance to pursue the career of

⁹ Assistant Professor of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: gmgolammostafa@gmail.com

their dreams. In such a scenario, scholarships come up as the most desired form of financial aid because, unlike educational loans, no students have to repay scholarships. If he/she is deserving, can get scholarships on merit basis too.

Aikyashree is a scholarship programme under West Bengal Minority Development and Finance Corporation (WBMDFC), who provides financial assistance to exemplary, worthy and impoverished students of the state to help them continue their higher studies. WBMDFC started the Aikyashree Scholarship Programme from the session 2019-20 for **minority students** (Muslims, Christians, Sikhs, Buddhists, Parsis and Jains) in West Bengal to provide more socio-economic benefits and educational opportunities to them.

Through **Aikyashree Portal**, the minority students are benefited with the following five scholarship schemes:

1. **WB Pre Matric Scholarship:** For School Students with minimum of 50% marks.
2. **WB Post Matric Scholarship:** For College & University Students with minimum of 50% marks, income bar 2 Lakh
3. **Bigyani Kanya Medha Britti Scholarship, West Bengal:** For Technical and Doctoral courses with minimum of 50%, income bar 2.5 Lakh
4. **Talent Search Programme (TSP):** For College & University Students with below 50% marks, income bar 2 Lakh.
5. **Swami Vivekananda Merit cum Means Scholarship (SVMCM):** For College & University Students with minimum of 50% marks, income bar 2.5 Lakh.

2.0 MOTIVATION AND AIMS OF THE STUDY

Aikyashree is a newly started (initiated from the academic session 2019-20) scholarship schemes from the Govt. of West Bengal for the minority students. Our college Kabi Sukanta Mahavidyalaya is located near Bhadreswar station under the jurisdiction of Bhadreswar Police Station and there is a remarkable number of minority students in this college. There are five scholarship schemes of Aikyashree, hence, the college students are eligible for three (Post-Matric, TSP and SVMCM) of them only. Though there is annual family income bar for the scholarship, but most of the minority students being come from needy family, more than 90 % of the minority students are eligible for the

schemes. According to the Govt. announcement, Aikyashree scholarship scheme is introduced to encourage deserving minority students not to discontinue their studies due to the lack of financial resources. The focal theme of this present study is to discover whether this very scheme is capable of the fulfillment of the basic educational needs of the minority students that they can overcome the financial hurdles and continue their studies by taking the minority students of Kabi Sulkanta Mahavidyalaya as case study.

3.0 LITERATURE REVIEW AND RESEARCH QUESTIONS

For a long time, education was publicly provided by every nation (Tilak, 2013). Around the world, higher education is viewed as an engine of social mobility and opens new opportunities for students from disadvantaged backgrounds (Brajkovic, 2019). Some of the strategies involve cost-saving measures, cost-sharing, or cost recovery measures including increasing tuition fees, introducing student loans, and income-generating activities (Varghese, 2019; Panigrahi, 2019). Most of the higher education institutes in India resort to cost-sharing (increase in academic fees) measures. The private higher education institutes generate 80 per cent of their income through academic fees (Angom, 2018). The study in Aikyashree Scholarship is a virgin area. There is no earlier work on this topic. This current work, therefore, can be a milestone for the scholars who wish to do further study in this domain.

This paper will aim to answer the following question: (a) what is the Status of Aikyashree Scholarship schemes in Kabi Sukanta Mahavidyalaya? (b) To what extent does the scholarship provided by the State Government help in subsidizing student's educational expenditure on higher education? (c) What are the views of the benefited students on the very scholarship scheme?

4.0 OBJECTIVES

The prime objectives of the present study are:

1. To assess the level of awareness of major stakeholders regarding the scheme.
2. To understand, in-depth, the strengths and weaknesses of the scheme.
3. To understand the impact of the scheme on the target group.

4. To give practical suggestions to improve the scheme.

5.0 METHODS AND MATERIALS

In the present study, the approach is to analyse the status of Aikyashree scholarship scheme in Kabi Sukanta Mahavidyalaya for the session of 2019-20 and 2020-21. The study is mainly quantitative in nature. All the data has been collected from the portal of **West Bengal Minorities' Development & Finance Corporation** (<https://wbmdfcscholarship.org>). For the primary analysis population data is used for study, therefore, no sample technique is needful for the primary study. But there is also a perception study for the students who availed the Aikyashree scholarships. For the perception study, the students are selected through simple random sampling (Lottery) method and the data has been collected through standardized questionnaire in the form of Google Forms mailed to the incumbent students. After the collection of data, various statistical and cartographic techniques are used to collate, visualize and analysis of the data accordingly.

6.0 THE STUDY, RESULTS AND DISCUSSIONS

Starting from the academic session 2019-20, all the Aikyashree applications of last two academic sessions have been taken into account for study. In 2019-20, the total number of applicants was 136 of which 39 forms were rejected. But in the year 2020-21 the application increased to 159 of which 53 forms were rejected. The main cause of rejection of forms were, non-submission of hardcopies, wrong input of marks, exceed of income bar and fail to pass in the previous exams. The eligible candidates for last two sessions were 97 and 106 respectively (Table-1).

Table-1: Status of Aikyashree Scholarship in Kabi Sukanta Mahavidyalaya, 2019-2021

Academic Sessions	Post Matric		TSP		SVMCM		Total No. of Beneficiary	No. of Rejected Forms	Total No. of Applicants
	No. of Beneficiary	% to total Beneficiary	No. of Beneficiary	% to total Beneficiary	No. of Beneficiary	% to total Beneficiary			
2019-20	66	68	24	25	7	7	97	39	136
2020-21	62	58	31	29	13	12	106	53	159

Source: <https://wbmdfcscholarship.org>

6.1 Enrollment by Category: Three Schemes of Aikyashree Scholarship are available for the under-graduate minority students of Kabi Sukanta Mahavidyalaya. In the session 2019-20, maximum students enrolled themselves in post Matric scheme (68%) followed by TSP (25%) and SVMCM (7%) Scholarship. In 2020-21, the enrollment status of the students by category was same but the percent application for the very schemes were quite changed.

The comparison of application in different schemes clearly shows that, there is decrease in percentage of Post-Matric and TSP Schemes in 2020-21, but increase in Merit Cum Means Scholarship (Fig-1). This change in category is found in next year due to more interest of the students in Aikyashree portal for MCM Scholarship which previously done through another SVMCM portal.

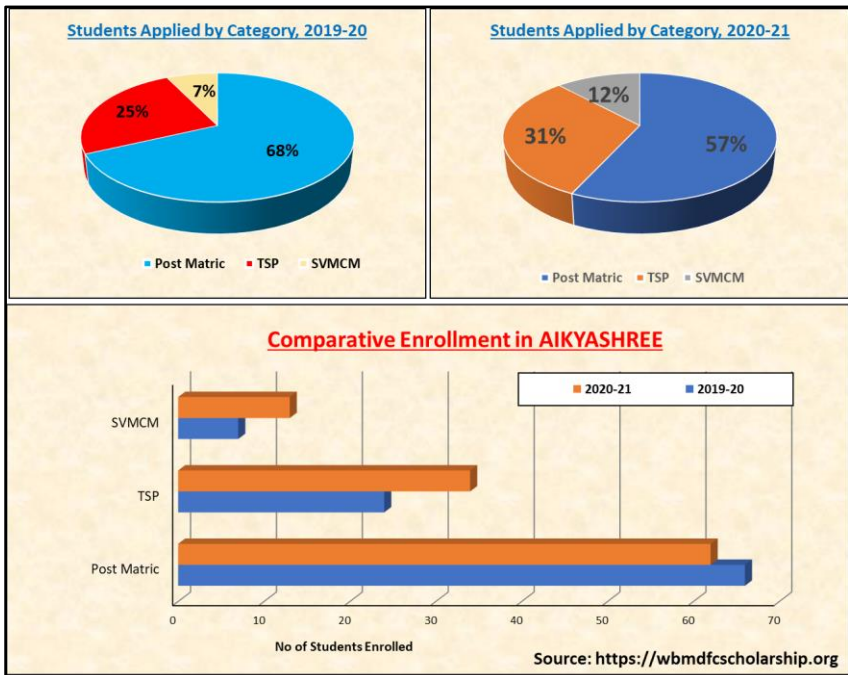


Figure-1

6.2 Beneficiaries by Sex: From the study of the application status in Aikyashree portal of Kabi Sukanta Mahavidyalaya, it is clearly found that the number of female applicants is much more (almost 3 times) than that of male applicants in both the academic sessions and all the different schemes. In 2019-20, the female application is highest in TSP

(88%) but in 2020-21 Post-Matric application is mostly dominated (84%) by the female students. The detail of applicants by category are given in the following table and Diagrams (Table-2 & Fig.-2).

The minority groups mainly the Muslims (about 99% forms are filled up by the Muslim students) are backward in term of education and financial condition in West Bengal as well as in India. The participation in higher education of the Muslim females is worse than the males. The females are deprived financially by the family heads, intentionally and therefore, they are compelled to leave their learning in the middle stage. The Aikyasree scholarship has brought a new light of hope to the Muslim females and they have taken this this facility at their best.

Table-2: Enrollment in AIKYASHREE by Sex, 2019-21

Session: 2019-20				Session: 2020-21			
Total	Male	Female	Total	Total	Male	Female	Total
No. of Students	25	72	97	No. of Students	26	83	109
%	26	74	100	%	24	76	100
Post Martic				Post Martic			
Male	Female	Total	Total	Male	Female	Total	Total
No. of Students	20	46	66	No. of Students	10	52	62
%	30	70	100	%	16	84	100
TSP				TSP			
Male	Female	Total	Total	Male	Female	Total	Total
No. of Students	3	21	24	No. of Students	8	26	34
%	13	88	100	%	24	76	100
SVMCM				SVMCM			
Male	Female	Total	Total	Male	Female	Total	Total
No. of Students	2	5	7	No. of Students	8	5	13
%	29	71	100	%	62	38	100

Source: <https://wbmdfcscholarship.org>

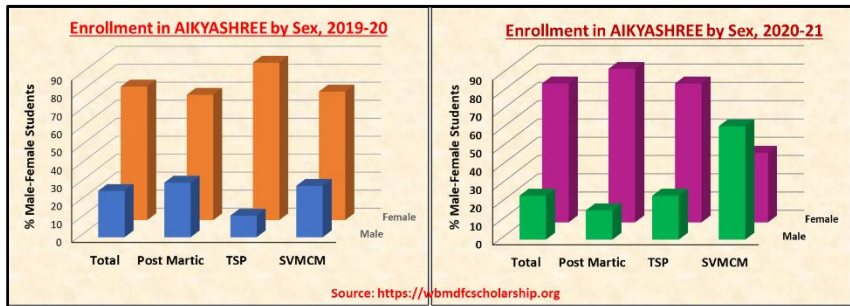


Figure-2

6.3 Residential Status of the Beneficiaries: In both the academic session under study, most of the Aikashree applicants of Kabi Sukanta Mahavidyalaya come from Bhadreswar town and its surroundings. In the academic session of 2019-20, 70% of the applicants are of urban

residents, followed by 18% is semi-urban and only 9% is od rural inhabitants. In the session of 2020-21, the scenario is slightly changed with urban, semi-urban and rural inhabitants 85%, 18% and 10%, respectively (Fig-3).

The study of residential status of the applicants in different schemed of Aikashree scholarship clearly shows the dominance of the student of urban inhabitation. This dominance of urban candidates is perhaps for the better accessibility to cyber facilities and availability of -more information regarding the scholarship. Being the resident of rural areas, the minority candidates are more backward and conservative (Muslim females) in terms of educational participation and the rural Muslims are quite indifferent in different schemes of Government incentive schemes.

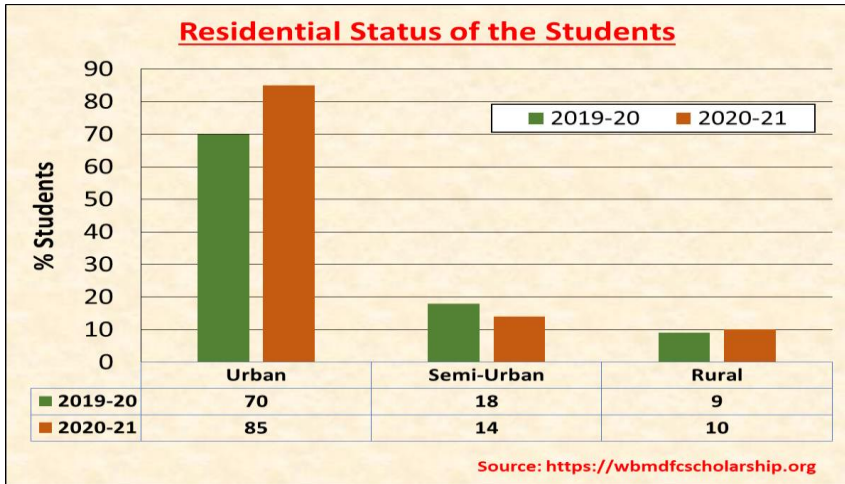


Figure-3

6.4 Family Income of the Beneficiaries: The upper limits of annual family income of the applicants are 2 Lakh for Post-Matric and TSP and 2.5 Lakh for Merit cum Means Scholarship. For the present study, the annual family income of the Minority scholarship aspirants of Kabi Sukanta Mahavidyala has been categorized into six groups. In both the academic sessions, such as, 2019-20 and 2021-21, maximum applicants are come under Rs. 36001-48000 group (In 2019-20 =40%, and in 2020-21= 60%) of annual family income category (Fig.-4). The distribution of the annual family income shows a negatively skewed frequency curve which clearly indicates the dominance of low-income groups in the annual family income status of the Aikyashree aspirants.

We know that the family with annual income of Rs. 36000-48000 belongs to marginal income group according to the census categories of population-income status. A person from marginal income group always thinks of his/her life sustenance (food, cloth and shelter) first and his/her family income does not permit him/her to increase the purchasing power parity (PPP). By the by, the low income is also a burden for higher education for the family members. The students from the marginal family income groups therefore had the opportunity to continue their higher education through the scholarship (Aikyashree schemes) amount without increasing their income budget. After all, Aikyashree scholarship brought a new hope for the poor minority students to fill their dream of education mainly the female folks.

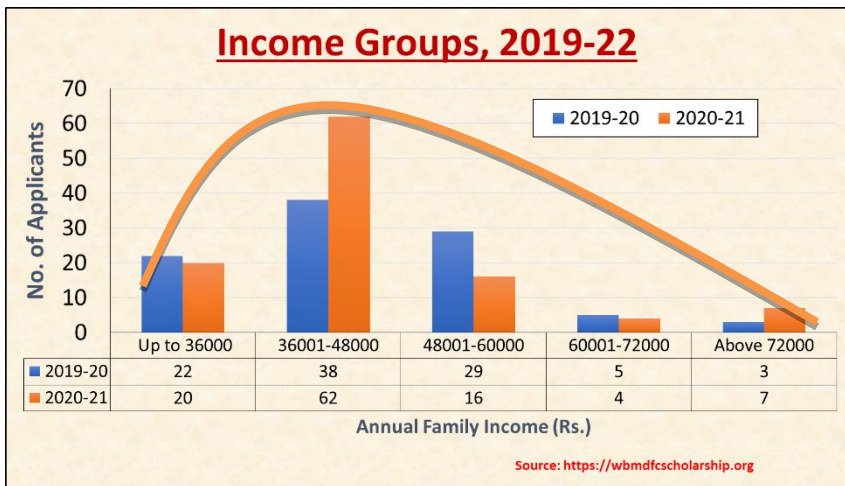


Figure-4

6.5 Opinion Survey & Level of Satisfaction: The opinion survey was taken mainly on state of the Aikashree schemes, scholarship amount, procedure of application, duration of money transfer, and future prospect of the project. Number of Sample respondent was 60 from both the academic sessions (2019-20 & 2020-21) with different Semesters, Genders, residential status and family income categories.

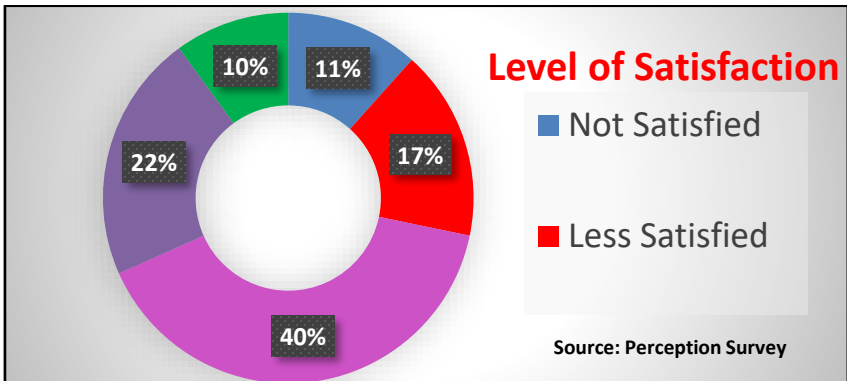


Figure: 5

According to the respondents, they are quite satisfied with the introduction of the Aikyashree schemes. About 25% of the respondent are highly satisfied with the schemes followed by 39% is moderately satisfied. About 22% of the people expressed their disagree on the amount and procedure of application for the schemes (Fig-.5).

7.0 MAJOR FINDINGS

The major findings of the Present study are:

- i) Almost 90 per cent of the minority students of Kabi Sukanta Mahavidyalaya have applied for the Aikyashree scholarship of which 98% belongs to Muslim community.
- ii) Number of female applicants in Aikyashree portal are almost 3 three times than the male applicants.
- iii) The students from urban and semi-urban areas are more frequent in Aikyashree application than the students of rural origin.
- iv) A sizable part of the applicants is not fully aware of the rules and regulations of the scholarship schemes and therefore many of the forms have been rejected for not fulfilling the basic documentation rules of Aikyashree scholarship.
- v) For a remarkable percentage of rejected forms (Mainly the renewal ones), the students had failed to clear their last Semester exams.

vi) More than 70% of the applicants belongs to marginal income group with annual family income below Rs. 50,000.

vii) The perception survey shows, more than 70% of the Aikyashree beneficiaries are satisfied and voted for the further improvement of this scheme.

8.0 CONCLUSIONS

The Aikyashree Scholarship Scheme has certainly reached the target group and has created greater opportunities for them to pursue higher education. However, the scheme is not free of limitations. Several beneficiaries face problems in arranging the application enclosures. Very recently, the Govt of West Bengal has introduced Student Credit Card for the Students of Higher education. But the thought of repaying all the money, limits their education. A scholarship, on the contrary, comes as free money and allows students mainly the deprived ones to follow and fulfill their dreams of education. The schemes of Aikyashree Scholarship, certainly help the deprived and financially backward minority students in empowering their academic and career goals by removing the financial barrier.

REFERENCES:

1. Angom, S. (2018). Financing of Private Higher Education Institution in India. In N. V. Parigrahi, *Indian Higher Education Report 2018* (pp. 363-392). Delhi: Sage Publication India Pvt. Ltd.
2. Brajkovic, A. d. (2019). *Student Financing Policies Worldwide: Leveraging Funding for Attainment and equity in Higher Education*. New York: Americal Council of Education.
3. Education, D. O. (2019). *All India Survey on Higher Education*. New Delhi: Ministry of Human Recourse and Development.
4. Narayana, M. (2019). Scholarship Scheme for Student Financing. In N. V. Panigrahi, *Financing of Higher Education* (pp. 213-266). New Delhi: SAGE Publication India Pvt. Ltd.
5. Panigrahi, N. V. (2019). Financing Higher Education: An Introduction. In N. V. Panigrahi, *Indian Higher Education Report 2018* (pp. 1-24). Delhi: Sage Publication Pvt Ltd.
6. Patil, R.D., Mahajan, S.S. (2013): A Trend and Progress of Weaker Section Finance in Kolhapur District (M.S.), *Global Journal of Arts and Management*; Vol 2 No 2, 2013.

7. Punia, Vandana., Niwas, Ram (2013): The Relationship between Socio-Economic Status and Scientific Creativity of Scheduled Caste Students, *Indian Journal of Applied Research*; Vol 3 No 5, May-2013.
8. Tilak, J. B. (2013). Public Subsidies in Education in India. In J. B. Tilak, *Higher Education in India* (pp. 327-287). New Delhi: Orient Blackswarn Private Limited.

URBAN ENVIRONMENTAL PROBLEMS OF HILL STATION CITY: EXPERIENCES FROM GANGTOK CITY OF SIKKIM

Dr. Golam Mostafa ¹⁰, Sri Prasenjit Pal ¹¹,
Dr. Mitrajit Chatterjee ¹²

ABSTRACT

The hill regions suffer from inaccessibility due to poor infrastructure development as it is costly to build roads and railway lines in hilly areas. The inaccessibility results in sparsely populated areas and low levels of economic activity. Investment is hard to access. The lack of education, healthcare and housing facilities reflects the underdeveloped nature of the hill regions. The weak communication links between the hilly regions and the rest of the country have come under pressure, often breaking down due to heavy rain, snow, landslide, flood, etc.

The main purpose of this paper is to study the impacts of urbanization in Gangtok City on environmental resources. It has been revealed that more than one third of the Gangtok's local spring water resources have already been impaired or polluted, especially local springs, those were the sources of drinking water. The threat of flash flood, different forms of mass wasting has got increased due to constant pressure of increasing population pressure over the natural resources, similarly many civic amenities and facilities has been inadequate due to constant increase of population rather influx of population from other parts of Sikkim and Country. Therefore, the environmental impacts of urbanization are certain to intensify unless land use planning is changed and decision-making processes are modified accordingly.

¹⁰ Assistant Professor of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: gmgolammostafa@gmail.com

¹¹ Assistant Professor of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: prasenjitpal@live.com,

¹² Assistant Professor of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: chatterjeemitrajit56@gmail.com,

Key Words: *Urbanization, environmental resources, flash flood, population pressure, civic amenities, traffic.*

1.0. INTRODUCTION

Rapid urbanization and urban growth lead to rapid destruction of green infrastructure, high emission of greenhouse gasses (GHG) from transportation, construction, manufacturing and associated sectors. High waste generation and improper management and disposal of the waste further aggravate the problem. The ecological footprints of supplying food and basic services like water along with the destruction and deterioration of other ecosystem services makes the urban areas vulnerable to hazards. The climate is also a key factor of vulnerability in terms of both short and the long run. The problems become further stressed due to lack of proper planning practices and sporadic implementation of planning bye laws and development control regulations.

2.0. RESEARCH PROBLEMS:

All of the anthropogenic activities associated with the urbanization processes have significant impact on the local climate, including heat island effects leading to increased variability and intensity of rainfall, temperature and humidity. As a result, urban areas are more exposed to risks, disasters, epidemics and diseases. In such an environment, vulnerability mapping and adaptive response and coping mechanisms by embedding them into sustainable habitat design and development processes become very crucial. Local adaptation strategies are important because the meaning of urban environmental issues vary across regions and cultural realms through destruction of green infrastructure, heavy constructional works, and combustion of fossil fuels (UNHABITAT, 2011). Taking action to mitigate the problem is important but equally important is to design adaptation strategies which are locally conducive (The World Bank, 2010). In these contexts, the present study, is an attempt to explore the nature and pattern of urbanization in Gangtok City, the existing urban environmental condition and its' linkages in creating urban vulnerability as being witnessed in the region.

3.0. MOTIVATION:

Gangtok, the capital city of the Eastern Indian State of Sikkim, with a backdrop of the Himalayas, offers breath taking vistas, colourful lifestyles, Buddhist shrines, adventure, water sport, exquisite flora and fauna, including hundreds of varieties of butterflies. This city offers a stunning panoramic view of Kanchenjunga, the third-highest mountain peak in the world. Gangtok is plentiful in natural beauty and has various natural attractions such as the Tsomgo Lake, Ban Jhakri falls, Tashi viewpoint and more. Gangtok has been established as one of the most popular tourist destinations by offering a perfect vacation to all. The city is wrapped with nature's wonders and is characterized by a laid-back culture. The inevitable physically expanding urban areas in a Gangtok City located in Eastern Himalayan range, at an elevation of about 1,650m (5,410ft) are increasing. The pace of urban growth, particularly in a hill town like Gangtok, is so fast that it necessitates immediate response which will be visual planning for the city. This study, hence, a humble attempt to have the urban environmental problems of Gangtok city and to establish the cohesion of the urban structure that is built on a relatively fragile geological and geographical environment.

4.0. THE STUDY AREA:

The present Study area Gangtok city is the capital of Sikkim state, which lies on a tributary of the Tista River in the southeast-central part of the Sikkim state. Gangtok was a simple village until the Enchey monastery was built in 1840, after that it turned into a pilgrimage hub. By the late 19th century, it had become a major transit point between Tibet and British India. After Indian independence in 1947, Gangtok became the capital of the city of Sikkim. In 1975 the monarchy was abrogated and Sikkim became India's twenty-second state, with Gangtok remaining as its capital. The coordinates of the area under study are of 27° 20' 20" N and 88° 36' 23" E (Fig.: 1). It has an average elevation of 1437 metres (4,714 feet).

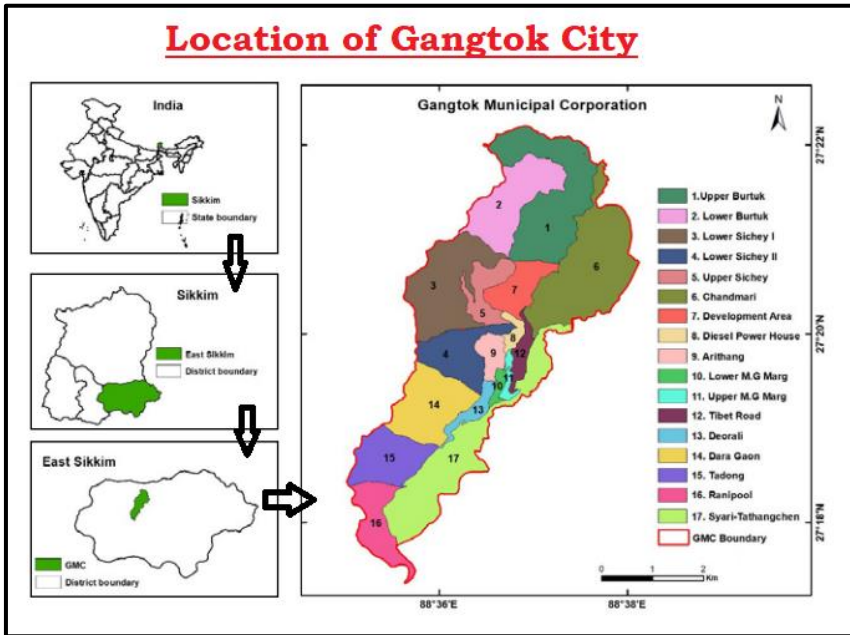


Figure No.: 1

5.0. OBJECTIVES:

The present work is an attempt to address the urban environmental issues and possible mitigation measures of Gangtok city of Sikkim. More specifically, the main objectives of the present study are:

- To make a profile of socio-economic development and integration with development of the inhabitants of the Gangtok City in reference to the existing urban environment,
- to identify and evaluate the urban environmental problems of the resident communities of Gangtok City regarding their standard of living, and
- to ensure people's participation in all urban developmental activities to have eco-restoration, eco-development and eco-preservation in Urban environment of Gangtok city.

6.0. DATABASE AND METHODOLOGY:

Prior to visit of Gangtok the existing literatures were surveyed and a prelude to the field work has been prepared. The limited literatures include The Gazetteer of Sikkim, (1989), by Sikkim Nature

Conservation Foundation, Gazetteer of Sikkim, (1894) by the British Official H.H. Risley, Politics of Sikkim: A Sociological study, (1975), by A.C. Sinha, The Beautiful India: Sikkim, (1977), by Chib Sukhdev Singh, Annexation of Sikkim, (1984), by Dutta- Ray Sunanda, K. Smash and Grab, The Eastern Himalayas: Environment and Economy (1986), by Sarkar, R.L., Lama and P. Mahendra, etc.

Primary data on various aspects concerned with the present work have been generated from field visit to different parts of the area (Ward No. 11, 12, 13 & 14) under study. Quantitative as well as qualitative information have been generated through direct oral interactions, group discussions with the people engaged in various occupations and having long experience in different activities performed in the study area.

7.0 URBAN ENVIRONMENTAL ISSUES

Gangtok is a rapidly growing hill city dependent on a fragile environment. It is the capital and largest city of a rural state like Sikkim where almost half of the population is employed in government sector and there is almost no industry. Gangtok the capital city of Sikkim, otherwise known for plastic and litter-free city with disciplined traffic, where lane-driving is the cultural norm is facing traffic congestion, just like other metropolitan cities.

7.1 INSTABILITY OF SLOPE

Landslides and other mass movements are serious geo-environmental hazards in the Himalayas. Massive landslides killing tens of thousands of people with catastrophic damages have occurred in the Eastern Himalayan State of Sikkim including the surroundings of Gangtok city. It is believed that the intense rainfall in the region not only contributes to rapid erosion and weathering of the rock mass, but also increases the groundwater level that leads to reduction in the stability of natural slopes. Inadequate drainage management accentuates the high landslide risk and has caused building collapses and casualties. Steep slopes are overloaded with multi-story buildings.

7.2 FOG, SMOG AND HEAVY RAINS

Fog smog and rain are three major climatic issues of Gangtok city. Generally, a hill station is always exhibiting fog and less visibility with possibility of sudden rain. In recent times, due to huge population of

both residential and tourists and rapid urban growth added extra pollutants to the atmosphere. Smog is a product of polluted air. The visibility of Gangtok city is declined at huge rate in last decade. Due to rapid urban expansion, the road network is also expanded and the sewage system is getting narrower day by day. As a result, a sudden heavy rain is not only creating the problem of inundation but increases the chance of landslide too.

7.3 DEPLETION OF NATURAL RESOURCES

Gangtok plays a dual role of the capital city for the state as well as the major tourist hub. There is no doubt that the population, urbanization and tourism will keep on growing in Gangtok and the demand for land and other natural resource will keep on increasing without which development is not possible. The ecological concerns do not allow the city to grow and the still lingering legacy is creating its own pressure on the city. One needs to comprehend the problem of legacy (capital city) and ecology.

7.4 ACCESSIBILITY ISSUES

Gangtok is one of the rapid growing urban centers of North-Eastern India. Though, Gangtok is the Capital city of Sikkim, but there is no railway or air communication in Gangtok. The nearest airport is Bagdogra and nearest railway station is New Jalpaiguri, both are more than 100 km away from the city. So, there is only road transport is available to access the Gangtok city for both local or approach communication. The accessibility to Gangtok therefore hectic and time consuming.

7.5 WATER SUPPLY AND POWER-CUT

The quality, quantity and reliability of the water supply has been identified as a serious problem for all inhabitants of Gangtok city. Water is supplied via a gravity-fed system and distributed through the PHED (piped supply - 70%), RDD (piped supply and standpipes - 15%) and springs (individual collection - 15%). Only 37% of consumers receive 24-hour supply; unaccounted for water is running at 80% due to the large number of unauthorized connections and massive physical losses; water contamination is widespread.

7.6 HAPAZARD CITY PLANNING AND ROAD TRAFFIC

The only road connectivity to Gangtok is NH10, which forms the artery of the road network in the city. The major problems are traffic congestion, lack of parking space, lack of public transport and inadequate footpaths which cause vehicle and public conflicts. This is especially critical for Gangtok, which, as a mountain city, has inherent constraints of space. The city is now considering alternative, non-road modes of transport like cable cars to ease public mobility.

7.7 WASTE DISPOSAL AND SEWAGE PROBLEMS

Sewerage connections of Gangtok city are inadequate, reaching less than 20 percent of the population; dumping and insanitary disposal of solid waste is widespread. The sewerage system extends to less than half the current urban area, with no coverage on the western face of the Gangtok ridge. There are high levels of exfiltration and pipeline failures are commonplace. Sewage contaminates most of the natural drains (*jhoras*), making it difficult to operate the sewage treatment plant because of low throughput. The urban areas are the breeding ground of garbage. The solid wastes mainly the plastic materials which are coming from different sources of urban activities are creating problems both sewage burden and ethnic pollution too. Though the Govt. is trying to manage the solid wastes wisely, but the effort is unable to the actual need.

7.8 POLLUTION

Air pollution is a global public health emergency. Currently 602,665 people in Sikkim are breathing toxic air that does not meet WHO's clean air guidelines. Gangtok experiencing the worst air pollution in Sikkim, where PM_{2.5} is forecasted to be 20.2 µg/m³. Except air pollution, noise and land pollution is also increasing day by day. Though the Sikkim Govt. is very concern about the pollution, but rapid population growth and urbanization somehow offering challenges of environmental degradation to the Sikkim Government.

In addition to the above major problems, the city of Gangtok is facing some minor problems too, like problems of Law and Order, increasing car numbers, tourism congestion, increasing the cost of daily used products due to high demand etc.

An opinion survey was taken on the people of Ward No. 11, 12, 13 & 14 of Gangtok city. The opinions are mixed (both positive and negative) in nature and they put forward their angry and anxiety on both Gangtok Tourism Authority and the Government.

8.0. MAJOR FINDINGS

The major findings of the present study are as follows:

- The poor are engaged in Low Return Economic Activities like cultivation of rice or vegetables where space is available. Due to their poor educational levels, they have limited skills to avail of income earning opportunities.
- Overall education level is high but the people are not quite aware of the environment and ecology.
- All the development in recent times are mainly urban facility and tourism oriented. The ecological concern is almost negligible from the Govt. end.
- Large amount of building materials has used for the extensive construction works and problems like their transportation and disposal negatively affects the entire local ecological balance.
- Construction of heavy roads in cost of the indigenous trees leads to heightened problems of temperature increase.
- Heavy road traffic in most congested and busy roads are usual picture of Gangtok city.
- There is fog and smog in almost all year round.
- Deforestation and construction work on uphill hill and foot hills, leads to increased risks of soil erosion and landslides.
- Settlements are usually located on steep, unstable and landslide prone slopes, thus increasing the vulnerability of the poor people in terms of health, natural hazards and safety.
- A sizable part of the terrace cultivatable areas is replaced by settlement areas which ultimately enhanced the chance of soil erosion and landslides.
- Gangtok municipality has been planting thousands of trees of alien species in the up hills. But those species are proved to be damaging to entire local natural ecology, as it exhausts ground water and soil nutrition.
- Access to Piped Water Supply is low. Most of the poor rely on springs for water. The local people facing scarcity of drinking and water for domestic use and frequent power cut, mainly in the peak tourism seasons.

9.0. CONCLUSION

Finally, it may be concluded that Urban Sprawling has been main issues these days in each and every city of any countries. So does in the capital city Gangtok in Sikkim where the urban expansion is in a rapid rate which may cause the city to face many problems. Since the city population is increasing which results the deforestation and encroachment of a land. The adverse effects of rapid population increase and unplanned urban sprawl may be managed through implementation of some programmes related to rain-water harvesting, eco-friendly development and introduction of community-based development schemes.

REFERENCES

1. Basnet, L.B., (1974), *Sikkim: A Short Political History*, S. Chand &Co. (Pvt.) Ltd., New Delhi.
2. Bhasin Veena., (1989), *Ecology, Culture and Change: Tribals of Sikkim Himalayas*, (MAB UNESCO), Inter India Publications, New Delhi.
3. Chakaravathi, K., R., (1988 & '89), *Verdict in Sikkim: 1979-85*, Himalaya India Publications Gangtok.
4. Chib Sukhdev Singh, (1977), *The Beautiful India: Sikkim*, Light and Life Publishers, New Delhi.
5. Chunnu Khawas, Mohan P. Pradhan, and M. K. Ghose. "A Statistical Approach to Urban Sprawling using RS & GIS-A Case Study of East District, Sikkim, International Symposium on Devices MEMS, Intelligent Systems & Communication (ISDMISC) 2011".
6. Dutta- Ray Sunanda, K. (1984), *Smash and Grab: Annexation of Sikkim*, Vikas Publications, New Delhi.
7. Goudie, A. (Reprint 2000). *The Human Impact on the Natural Environment*, Oxford: Blackwell Publishers Ltd.
8. Gupta, Manas D., (1992), *Sikkim Problems and Prospects of Development*, Indus Publishing Company, New Delhi.
9. 'Kashyap' Tulsiram Sharma, (1987), *Sikkim: A Himalayan Realm*, Delhi, Atma Ram & Sons.
10. Liu Jiyuant, "The macro investigation and development research on china resources environment, Peking,"Chinese science and technique publishing house, . pp.21-25 1996.
11. Risley, H.H., (1894), *Gazetteer of Sikkim*, Bengal Secrett. Press, Calcutta.

12. Roy Sunil, C. (1980), *States of our union: Sikkim*, New Delhi PublicationsDivision, (I &B), New Delhi.
13. Sarkar, R.L., Lama Mahendra, P. (1986), *The Eastern Himalayas: Environmentand Economy*. Atma Ram and Sons, Delhi.
14. Shiva, V. (Reprint 1995). *Staying Alive: Women, Ecology and Development in India*. New Delhi: Kali for Women.
15. Sikkim Nature Conservation Foundation, (1989), *The Gazetteer of Sikkim*, Bengal Secrett. Press, Calcutta.
16. Sinha, A.C., (1975), *Politics of Sikkim: A Sociological study*, Thomson Press (India) Ltd, New Delhi.

Indrajit Chattopadhyay¹³

ABSTRACT:

The establishment of the Royal Asiatic Society of Bengal in 1784 by Sir William Jones initiated an era of collecting and translating Indian literature and languages. Sir Richard Carnac Temple and William Carey furthered the mission of 'knowing' India through their comprehensive efforts of collecting folklores and folk-tales of various Indian languages. It is against this context that Lalbehari Day's *Folk-Tales of Bengal* (1883) is to be evaluated as a milestone in the history of Bengali folklore. Moreover, Day's transculturation as an insider marks a paradigm shift in the study of folk culture.

Keywords: *Folk-tale, Vernacular, Archetype, Transculturation.*

Like many other provincial languages of India, the collection and publication of Bengali folklore was initiated formally by the British administrators of India. The purpose was primarily political as the British civil officers needed to know the native people through their traditions, cultures, religions and customs. Without knowing the Indian languages this was impossible. The first and the most memorable step towards this was the establishment of the Royal Asiatic Society of Bengal in 1784 by Sir William Jones under the directives of the East India Company. This institution promoted the study of humanities, and with it an era of collecting and translating literature and languages that represented the multicultural country called India, began. This endeavour was much facilitated with the proclamation of Queen Victoria in 1858 by which the administration of India was handed over from the Company to a Viceroy who worked as the representative of the British throne. Since a number of British officials in India were interested in anthropology, ethnology and folklore, they used these to bridge the colonisers and the colonised.

¹³ Associate Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, endroenglish@gmail.com

Their efforts to 'know' India resulted in journals like *Indian Antiquary* (starting in 1872), *Journal of the Anthropological Society of Bombay* (starting in 1886), *North Indian Notes and Queries* (starting 1891) and *Journals and Proceedings Asiatic Society of Bengal* (starting 1915).

The inaugural issue (1872) of the *Indian Antiquary* contained twenty-two popular tales of North Bengal collected by G. H. Damant who could be marked as the first major collector of Bengali tales. The next year (1873) saw the arrival of Sir George Grierson, the administrator and famous scholar who spent twenty-six years in India and produced the most significant collection of Eastern folklore. During his stay at Rangpur (presently in Bangladesh) as the District Magistrate from 1873-'77, he collected from rural folks their rhymes, ballads and songs which were later published in the *Journals of the Royal Asiatic Society of Bengal* in 1878. Grierson remains not only the first collector of Bengali rhymes, ballads and songs, his importance also lies in his emphasis on the indispensability of field-work (Siddiqui and Haque: 3-4). As a renowned linguist and folklorist Grierson believed that materials must be collected directly from the storyteller or singer on the spot as a specimen of language or literature. The name of another English civil servant, Sir Richard Carnac Temple should also be mentioned here. Besides being an administrator, Temple was an anthropologist and had an immense interest in folklore and folk-culture of different parts of India. He collected folk-tales (*Wide awake Stories*, published in collaboration with Flora Annie Steel, in 1884) and legends of Punjab (*Legends of the Punjab*, published from 1883 to 1890), edited *Dictionary of Hindustani Proverbs* (from 1885-'87) and wrote essays on the Andaman and Nicobar Islands.

Apart from the civil servants, the European missionaries also played a significant role in the accumulation and publication of Bengali folklore. They felt that in order to preach and spread Christianity among the indigenous people they must have first-hand knowledge of the cultures, customs and languages of India. William Carey could be considered as the pioneer in this field. Carey's role was instrumental not only in translating Christian theological texts like the *New Testament*, but more importantly for us, with associate scholars like Mrityunjay Tarkalankar and Ram Ram Munshi, he published a series of Bengali books, edited newspaper and encouraged the translation, from Sanskrit and Persian, of folktales which were already in circulation orally. Reverend James Long played an unforgettable role in collecting Bengali proverbs and sayings. His collections were published as *Three Thousand Bengali*

Proverbs and Proverbial Sayings Illustrating National Life and Feelings Among Ryots and Women (1872), *Eastern Proverbs and Emblems Illustrating Old Truth* (1873) and *Two Thousand Bengali Proverbs Illustrating Native Life and Feelings* (1868).

It is against this context that Lalbehari Day's *Folk-Tales of Bengal* (1883) is to be evaluated as a milestone in the history of Bengali folklore. Day collected these folk-tales from Bengali story tellers and translated them into English with definite purposes, as he informs us in his 'Preface'. Day's effort of collecting and translating folk-tales from those already mentioned vernacular to English was inspired by Sir Richard Carnac Temple to whom this book was dedicated. Before the publication of *Folk-Tales of Bengal*, Day had already become a successful and widely known author for his first important work *Govinda Samanta*, published in 1874 and later renamed as *Peasant Life in Bengal*. Temple's suggestion of collecting, translating and publishing the age-old folk-tales of Bengal motivated Day as he "believed that the collection ... would be a contribution, however slight, to that daily increasing literature of folk-lore and comparative mythology which, like comparative philosophy, proves that the swarthy and half-naked peasant on the banks of the Ganges is a cousin, albeit of the hundredth removed, to the fair-skinned and well-dressed Englishman on the banks of the Thames" (Day 1970a: V). Being a learned Professor of English, Day was well-acquainted with the internationally famous folk and fairy tale collections like the *Marchens* of the Brothers Grimm, the *Norse Tales* told by Dasent, Arnason's *Icelandic Stories* translated into English by Powell, and the Scottish *Highland Stories*.

Therefore, when he came to collect and translate stories, he might have selected those which had contained archetypal images and patterns which could be found in all the cultures however distant they may be from each other (Abrams and Harpman 2011: 23). Day's collection includes twenty-two stories of varying length, the longest of them being 'Phakir Chand' and the shortest 'A Ghostly Wife'. Day collected them from five different persons none of whom knew English. We will not go into the contents of the stories included in the collection since we have heard or read about most or all of them in some version or the other. What we should remember about the stories in *Folk-Tales of Bengal* is that they are tales of Bengal told by a Bengali for primarily an English audience/reader. Naturally, when Day is translating these stories, he is translating not only a language but an entire culture made up of several customs, rituals, superstitions, food habits, dress code,

and so on. On one hand, he is introducing English idioms and expressions to explain Bengali nuances (such as 'twelve cubit melon with thirteen cubit seed', or 'my golden moon'), and on the other, in some cases, he is using endnotes to explain untranslatable Bengali words like 'sandesh', 'mudki', 'bramhadaitya' or 'alta' because such words are rooted in the culture and will lose their flavour if substituted by any English parallel. Hence, expressions like 'Bidhata Purush', 'Ghatak' are admirably left without tampering; only endnotes explain them to the English readers. Some onomatopoeic words are curiously suited to both English and Bengali ears and Day retains them while translating only the Bengali part. For example, "Haun, maun, khaun/ Manusher gandho paun" is being translated as "How, mow, khow! / A human being I smell" (Day 1970: 72).

The complicated act of transculturation succeeds in depicting in front of the English readers a Bengal with its prosperity and poverty, religion, castes, mythology, priests, merchants, monsters, kings and princes all alive. These stories are supposed to have been handed over from generation to generation through centuries and still have not lost their charm. Day himself heard hundreds of such stories as a village boy in his childhood from an old woman called Sambhu's mother (Day 1970a: V). As a grown up person he finds his world has changed considerably. Custom, belief and ritual, social and familial relations all changed radically as Lalbehari Day embraced Christianity at the age of nineteen. But these fascinating stories have remained similarly attractive for all ages and cultures. Such is the magic of folk-tales; they have charmed people over the ages across the boundaries of race, class, religion and language.

WORKS CITED-

- Abrams, M. H & Geoffrey Galt Harpham (2011). *A Handbook of Literary Terms*. New Delhi: Cengage Learning.
- Day, Lalbehari (1970). *Folk-Tales of Bengal*. Calcutta: Book Society of India Ltd.
- (1970a). 'Preface'. *Folk-Tales of Bengal*. Calcutta: Book Society of India Ltd. V-VI.
- Siddiqui, Ashraf & ASM Zahurul Haque. "Folklore Research in East Pakistan". 1-14. Accessed at http://www.nicr.nanzan_u_ac_jp/nfile/679, on 01/03/2020.

REFERENCES-

- en.wikipedia.org/wiki/Lal_Behari_Dey accessed on 02/03/2020,
en.wikipedia.org/wiki/Richard_Carnac_Temple accessed on
02/03/2020
en.wikisource.org/wiki/Author:Richard_Carnac_Temple accessed on
02/03/2020
england.prm.ox.ac.uk/Englishness-temple.html accessed on 02/03/2020
onlinebook.library.upenn.edu/webbin/book/lookupname?key=Day%2c
LalBehari%2c 1826-1894 accessed on 02/03/2020

Indrajit Chattopadhyay ¹⁴, MuktiPrakash Roy ¹⁵**ABSTRACT:**

The present article intends to examine Jim Corbett's *My India* (1952) which is far from a white man's account of the 'wretched' of the earth, although Corbett dedicated this work "to my friends, the poor of India". Corbett's *My India*, a collection of twelve stories, is about the India which he has repeatedly mentioned as his own country, Indians as his country folk and Indian society and culture as he has known it in the foothills of Himalayas, as his own. Corbett was patriotic about Britain, he fought two World Wars for the British Empire but that should not necessarily lead us to categorize him or to fit him in some binary of power relation existing between the colonizer and the colonized.

Keywords: Empire, Raj, Domiciled, Kumaoni.

While talking about Indian identity and Diaspora in this Postcolonial, theory-driven academia, it has been standardized to discuss the Indian emigrants' problems of adapting and being accepted by a foreign culture; the problematic nature of their existence in an alien culture, to be precise. But there can be a completely different facet of Indian identity that has rarely been discussed in academia. The case of Edward James Corbett (1875-1955), better known as Jim Corbett, is such an interesting study. Corbett was a domiciled Englishman born and brought up in British India. He spent a considerable part of his life in the villages of Kumaon Himalaya. He was a famous hunter turned photographer who ended up as a conservationist. The present article intends to examine Jim Corbett's *My India* (1952) which is far from a white man's account of the wretched of the earth, although Corbett dedicated this work "to my friends, the poor of India". Corbett's *My India*, a collection of twelve

¹⁴ Associate Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: endroenglish@gmail.com

¹⁵ Assistant Professor of English, Aghorekamini Prakashchandra
Mahavidyalaya, Email: muktiprakashroy@gmail.com,

stories, is about the India which he has repeatedly mentioned as his own country, Indians as his country folk and Indian society and culture as he has known it in the foothills of Himalayas, as his own. Corbett was patriotic about Britain, he fought two World Wars for the British Empire but that should not necessarily lead us to categorize him or to fit him in some binary of power relation existing between the colonizer and the colonized.

Corbett begins *My India* with a dedication that sounds radically different from an Englishman's account of India where neither the history of India nor the history of the rise of the British raj could be found. The focus and subject of his narrative are clear from the beginning: "In my India, the India I know, there are four hundred million people, ninety per cent of whom are simple, honest, brave, loyal, hard-working souls It is of these people, who are admittedly poor, ... among whom I have lived and whom I love, that I shall endeavour to tell in the pages of this book" (Corbett 2009: Dedication). The way in which Corbett introduces India to the foreign readers shows a deep sense of belonging, of being an integral part of the country but never as a ruler. Equipped with the country's history, geography, culture and even mythology, he guides the white readers as well as the Indians through this incredible India where he was born on 25 July 1875 at Naini Tal. Corbett's parents, Christopher William and Mary Jane Corbett, were domiciled English civilians who had settled in Naini Tal and Kaladhungi. According to Corbett's biographer Martin Booth, Jim's parents had no desire to return Home; emotional ties with Britain being snapped, now India was their home: "it [India] embraced them into its social order. They were blessed with the position of colonial superiority, though it is doubtful if they ever saw it in such stark terms, and they worked for themselves and the land and its people. In all but blood, they were Indians, the white Indians" (Booth 1990: 25).

The same is true about Jim Corbett. Everyone in his family spoke at least two Indian dialects as fluently as English. He had a clear understanding of the culture and religion of the people of Kumaon. In spite of being an analytic person guided by common sense, Corbett believed in omens and superstitions. He hated snakes, whether poisonous or not, and believed that the killing of a snake brings immediate good luck since this coincidentally happened in some of his shikar expeditions. He lived his life frugally, much unlike a sahib, guided by a sense of fellow-feeling for the 'starving millions' to whom he had dedicated *My India*. With extraordinary devotion Corbett tells

the stories of ordinary people like Mothi, Punwa, Harkawar, Kunthi, Narwa and those who toiled with him as employees with the Bengal and North Western Railway at Mokameh Ghat. He takes every opportunity to remind us how brave, honest and dutiful these people were, and always belittles his own qualities so that his friends could be praised by the readers. He points out how Punwa or Narwa gathered unbelievable courage to go unarmed through forests infested by fierce animals including man eaters, in order to save or help someone. But every careful reader knows that from the age of eight Corbett himself started combing the forests surrounding Naini Tal and Kaladhungi with only a catapult. Such understatements reveal a humble, genuine human being steeped in the culture of the Himalayas. Jim admits Kunwar Singh as his guru who taught him in his boyhood how to read the jungle, the meaning of every movement, every alarming call, how to draw mental maps for roaming through the jungle and how to behave in the jungle. Corbett later saved Kunwar Singh, the headman of Chandni Chowk village, from dying as a victim of opium. In spite of working as part of a special anti-robbery force formed to capture Sultana, the famous dacoit, Corbett himself praises Sultana as he never robbed the poor and protected them against the greedy and exploitative rich. At Mokameh Ghat, among his workers were Budhu and Chamari, both belonging to the oppressed class. Budhu and his wife became bonded laborers, like his father, for the two rupees that Budhu's grandfather had borrowed from a merchant by putting a thumb mark on the merchant's accounts register. Corbett pays two hundred twenty five rupees, a major part of his savings (his salary being hundred and fifty rupees per month), to the merchant through a lawyer and on receiving the legal documents, hands them over to Budhu, whose astonishment and indebtedness knew no bounds. His silent tears told everything. Corbett humbly expresses his feelings: "Only one of millions freed of a debt that had oppressed three generations, but had the number been legion my pleasure could not have been greater, nor could any words have affected me more deeply than Budhu's mute gesture" (Corbett 2009: 160).

Yet this is not the sole occasion when Corbett seems ready to spend the most of his hard earned money for an Indian. The case of Lalaji would elaborate what Corbett has meant by the title, *My India*. While working at Mokameh Ghat, Corbett saves an unknown passenger who laid dying from cholera at the ferry ghat. The passenger was Lalaji, a merchant betrayed by his business partner. After being cured, while he is about to leave, Corbett asks why Lalaji is not planning to re-start his

business. The merchant replies hopelessly that none would trust him with five hundred rupees that he needs to kick-start his business because he has neither social position nor can he provide financial guarantee. Corbett trusts him and lends him the sum with least expectation of return because he was sure that it would be impossible for the merchant to repay it at any given time. He was wrong as Lalaji re-appeared, with the money and surprise for Corbett, before the date he had set for himself. He was now an established businessman again: "As the time drew near for his train to leave, he laid five one hundred-rupee notes on my knee. Then, he took a bag from his pocket, held it out to me and said, 'This is the interest, calculated at twenty-five per cent that I owe you on the money you lent me'. I believe I deprived him of half the pleasure he had anticipated from his visit when I told him it was not *our custom* to accept interest from *our friends*". (ibid: 166, emphasis added)

And this love, respect and trust were not one-sided. In the story entitled "The Queen of the Jungles", as Corbett came back to the village in the evening after a day-long unsuccessful search for a man eater, the daughters of the headman, Brahmin by caste, served him meal on a brass plate. After he had finished his dinner, Corbett intended to wash the plate. The girls ran forward and took the plate from him, and said that it would not do any harm to their caste if they had washed "the plates from which the White Sadhu had eaten" (ibid: 15). At Mokameh Ghat Corbett and his workers had to face extreme physical hardships. When payment from the higher authorities stopped for a considerable period, penury led them to semi-starvation and to add on that, workers from other gangs of coolies began taunting Corbett's men. Corbett proudly asserts that his men were still ready to fight anyone who dared to hint that he had tricked them into work for which they would never be paid. But they were indeed going through tough times. And one day when an exhausted and hungry Corbett sat down to his first meal in the evening, twelve headmen of the workers came to him. They saw Corbett's servant placing a plate before him and showing a true sense of courtesy waited outside in the veranda. Eventually they were so shocked to learn that their sahib was having just one chapatti (Indian flat bread) and a frugal volume of dal (lentil soup) as his only meal of the day because there was nothing left to eat. The senior most of the leaders of the workers ordered others to leave and visited Corbett after his meal was finished. His words were remarkable: "We came to tell you that our stomachs have long been empty and that after tomorrow it would not be possible for us to work. But we have seen tonight that

your case is as bad as ours and we will carry on as long as we have strength to stand. I will, with your permission, now go, sahib, and, for the sake of Allah, I beg you will do something to help us ” (ibid: 152). Corbett telegraphed a threatening message to Gorakhpur head office at midnight and cash arrived in two days.

Corbett not only felt for but also felt like the Indians whose story he narrates in *My India*. When Chamari, the untouchable, dies, the appearance of a priest from the Vishnu temple of Kashi as the envoy of the head priest seeking a 'darshan' of Chamari, is such an incident that touches him as an Indian who is beyond narrow religious barriers. Corbett confesses that although Christianity would mark Chamari as a heathen and Hinduism would brand him as untouchable, he would be much honoured and satisfied if he may go where Chamari has gone. Sharing the faith of an average Indian who seldom questions the miraculous power of a hermit, Corbett helps the Secretary to the Prime Minister of Nepal to regain the lost suitcase which was supposed to be under the custody of the Secretary and contained jewellery the value of which during World War I was Rs 150000. When the Secretary was found responsible for the mishap, he consulted, in Nepal, a hermit gifted with supernatural power and this hermit told that he had seen the lost suitcase lying intact in a pile of luggage in a room with only one door and facing east with a river flowing nearby. When search began accordingly, the said suitcase was discovered in the railway parcel office of the Mokameh Junction. The room had only one door, facing east and the Ganges was flowing beside the station! Perhaps more miraculous was the reaction of the sweeper who had stored the box there. On finding the suitcase under the seat of a compartment he was cleaning, the sweeper carried it quarter of a mile to the platform and since there was none to whom he could hand it over, he kept it at one corner of the parcel room: "He expressed regret, and asked for forgiveness if he had done anything wrong" (ibid: 187).

While we are talking about identity and 'in-betweenness', it would be curious to find out how Corbett felt when he visited England, his 'Home'. In 1917 Corbett was given a wartime commission as Captain, he took 500 Kumaoni men with him as soldiers and went to England and then to the frontiers of France. He never spoke about this war in detail but as Martin Booth, his biographer, points out, he was shocked and disillusioned like so many of his generation. He tried to take as much care as possible of his Kumaoni people and after the War had ended he came back to India with all but one of his men. Before

embarking for India Corbett took a couple of days off, checked into a hotel in Great Russell Street, opposite the British Museum and started exploring London. He was fascinated by Buckingham Palace, the Tower of London and the lofty stone buildings. He got so excited that after a quick dinner at the hotel he resumed sightseeing. As he could walk for miles at a stretch in the hilly areas, he thought it fit to walk at his full pace and found, after a few hours, that he was lost and the streets were empty. The only person he could seek assistance from was a policeman on his night beat. What the policeman thought as their conversation proceeded is unknown, for it was discovered that the person standing in front of him was a major from the front who could tell the name of neither his hotel nor the street where the hotel was. Actually, it did not occur to Corbett to remember the name of the hotel and the street since in Naini Tal there were only a handful of hotels and everybody knew their location; streets had had their names but street names never mattered in finding out hotels. The policeman expressed his regret and left Corbett on his own. Corbett applied one of the earlier lessons he had learnt as a boy from Kunwar Singh that of making mental maps in a jungle by using distinct marks as direction. He assumed Central London to be the forests surrounding Kaladhungi and ultimately traced his hotel just before the daybreak. This was Jim Corbett, a man from the Himalayan foothills, a white Indian who seemed to have understood the real India and observed: "Those who visit India for pleasure or profit never come in contact with the real Indian - the Indian whose loyalty and devotion alone made it possible for a handful of men to administer, for close on two hundred years, a vast subcontinent with its teeming millions. To impartial historians I will leave the task of recording whether or not that administration was beneficial to those to whom I have introduced you, the poor of my India" (ibid: 154). The above statement, especially the final part of it, could be seen as politically charged. But is it only colonial politics that emerges from Carpet Sahib's depiction of his beloved India? *My India* is one rare book that transcends political divisions and remains a classic by virtue of its milk of humankindness.

WORKS CITED

- Booth, Martin (1990). *Carpet Sahib: A Life of Jim Corbett*. Delhi: Oxford University Press.
- Corbett, Jim (2009). *The Second Jim Corbett Omnibus*. 23rd Impression. New Delhi: Oxford University Press.

ABSTRACT:

Child labor remains a pervasive issue in India, reflecting a violation of various rights of children and presenting a complex social problem. Despite improvements in enrollment and literacy rates, child labor persists due to limited legislative coverage, as the Child Labour (Prohibition and Regulation) Act of 1986 primarily targets organized sectors. Census 2011 reveals that 3.9% of the total child population in India, comprising 10.1 million children aged 5-14, are engaged in labor. Although national incidents of child labor decreased by 2.6 million between 2001 and 2011, urban areas witness a rise, indicating a growing demand for child workers in menial jobs.

In West Bengal, the prevalence of child labor has fluctuated over the years, with a noticeable decline to 5.38% in 2011. This reduction may be attributed to initiatives like the Right to Education, MNREGA, and Mid-Day Meal. However, the study highlights a disturbing 337% increase in marginal girl children (aged 5-9 years) engaging in work in urban areas. Caritas India conducted an action research study to evaluate the effectiveness of government services for rescuing and rehabilitating child laborers in West Bengal. The research involved individual interviews with 38 children aged 6-18, focused group discussions with 39 governmental and non-governmental stakeholders, and interactions with rescued children in residential homes and those attending NCLP schools.

The findings underscore the need for comprehensive strategies to address the persisting challenges in curbing child labor. The study offers recommendations and remedial measures, building on the efforts of civil society organizations and stakeholders in the state. By presenting a thorough analysis of the ground situation and assessing the

¹⁶ State Aided College Teacher, Department of Sociology, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Email: kmandal11@gmail.com

commitment, attitudes, and barriers among government stakeholders and civil society organizations, this research aims to contribute to ongoing efforts in combatting child labor in West Bengal.

Key Words: *Child labour, Child rights, West Bengal, India*

I. INTRODUCTION

Child labor, a persistent challenge since the early days of industrialization, remains a complex issue with profound economic and social implications. Homer Folk defines child labor as any work by children that hinders their physical and mental development, limits educational opportunities, and compromises their essential need for recreation. This phenomenon is both an economic necessity and a social evil, where children toil under duress, receiving meager wages and lacking the care and love essential for their well-being.

Child labor not only infringes upon the basic rights of children but also obstructs their acquisition of skills and education, hindering their prospects for decent work as adults. As S. K. Singh notes in "Bonded Labour and the Law ¹⁷," child labor is economically unsound, psychologically disastrous, and physically and morally dangerous. It exploits labor at its lowest point of productivity, resulting in inefficient utilization of labor power and hindering the full unfolding of a child's potential.

The International Labour Organization (ILO) characterizes child labor as work that deprives children of their childhood, potential, and dignity, and is harmful to their physical and mental development. This encompasses work that is mentally, physically, socially, or morally detrimental to children or disrupts their schooling. The prevalence of child labor is influenced by various interlinked factors, acting both as a cause and consequence of poverty. Children are forced into labor to supplement family income or for survival, perpetuating a cycle of poverty that hampers economic growth and social development across generations.

¹⁷ (Ref: S. K. Singh, *Bonded Labour and the Law* (New Delhi: Deep and Deep Publications, 1994))

Despite a reported global decline in child labor from 1995 to 2000, it remains a significant global concern. In 2016, an estimated 150 million children under the age of 14 were engaged in labor worldwide, with the majority enduring circumstances that deny them a playful childhood and endanger their health. The issue is particularly acute in Africa, Asia, and Latin America, which together account for 96% of child laborers.

In India, child labor persists due to factors such as inequality, lack of educational opportunities, slow demographic transition, and cultural expectations. Age, sex, ethnicity, caste, and deprivation further influence the type and intensity of work undertaken by children. Census 2011 indicates that out of India's total child population of 259.6 million in the 5-14 age group, 3.9% (10.1 million) are engaged in labor, while over 42.7 million children are out of school. Encouragingly, there has been a decline of 2.6 million child laborers between 2001 and 2011, primarily in rural areas. However, urban areas have witnessed a surge in child labor, indicating a rising demand for juvenile workers in menial occupations. This study delves into the magnitude and trends of child labor, shedding light on the complexities and challenges surrounding this pervasive issue.

II. Brief Review of Literature

According to the 2011 Census, India's total child population within the 5-14 age group stands at a staggering 259.6 million. Within this demographic, 3.9%, equivalent to 10.1 million children, are actively engaged in work as either 'main workers' (employed for 6 months or more) or 'marginal workers' (working for less than 6 months). Shockingly, more than 42.7 million children in India find themselves out of school, representing a significant educational gap. Amidst these concerning figures, there is a glimmer of hope as the incidence of child labor in India witnessed a decline of 2.6 million between 2001 and 2011. However, this positive trend is nuanced, with rural areas experiencing a more pronounced reduction while urban areas grapple with a surge in child labor, particularly in menial occupations. This observation underscores a growing demand for child workers in urban settings.

Further analysis of data from the 2001 and 2011 Censuses reveals noteworthy trends in urban areas. The number of working girls has soared by an alarming 240%, while working boys increased by 154%.

Overall, there has been a striking 53% rise in child labor in urban areas, contrasting with a notable 29% decline in rural regions. These contrasting trends shed light on the evolving dynamics of child labor across different socio-economic landscapes in India.

According to the Work Participation Rate (WPR) estimates derived from the 66th Round of the National Sample Survey Office (NSSO) in 2010-11, child labor in the age bracket of 5-9 years is practically non-existent. However, for children aged 10-14 years, the WPR reveals a notable but diminishing trend, with the female WPR at 3% and the male WPR at 2.9%. It's important to note that the NSSO data, being based on a sample survey, provides insights into the prevailing economic conditions and general employment trends in the country. The decline in child labor needs to be contextualized within the broader perspective of a general slowdown in employment growth. Despite the overall reduction in child labor, the WPR of children aged 10-14 remains substantial in specific states, including Andhra Pradesh, Chhattisgarh, Karnataka, Maharashtra, Orissa, Rajasthan, Uttar Pradesh, and West Bengal. This emphasizes the need for targeted interventions and focused efforts to address the persisting issue of child labor in these regions.

Numerous Constitutional provisions have mandated that the States bear the primary responsibility for ensuring the comprehensive fulfillment of children's needs and safeguarding their fundamental human rights. In accordance with Article 14 of the Constitution, children are bestowed with equal rights as adults. Furthermore, Article 15(3) empowers the State to enact special provisions for the welfare of children. Article 21(A) directs the State to furnish free and compulsory education to all children between the ages of 6 and 14.

Several articles explicitly address the protection of children's rights and well-being. Article 23 prohibits trafficking and forced labor, while Article 24 explicitly bars the employment of children under 14 in factories, mines, or hazardous occupations. Article 39(C) directs the State to safeguard the health and strength of both male and female workers, ensuring that the tender age of children is not exploited for economic gain.

Article 39(F) emphasizes the State's duty to ensure that children are afforded equal opportunities and facilities for healthy development in conditions of freedom and dignity, protecting them against moral and

material abandonment. Article 45 underscores the provision of early childhood care and education for all children until the age of 6, while Article 47 places the onus on the State to elevate nutrition levels, improve standards of living, and enhance public health.

Additionally, Article 51(A), Clause (k) outlines the responsibility of parents or guardians to provide educational opportunities to their children or wards between the ages of 6 and 14. The interplay of these constitutional provisions reflects a holistic framework for the protection, development, and welfare of children in India.

Furthermore, Article 243G, in conjunction with Schedule 11, institutionalizes child care by entrusting Women and Child Development programs to the Panchayat (Item 25 of Schedule 11). This includes aspects such as education (Item 17), family welfare (Item 25), health and sanitation (Item 23), and other areas impacting the overall welfare of children. The comprehensive constitutional framework underscores the commitment to fostering a nurturing environment for the well-being and development of children throughout the country.

III. Data & Methodology

A. Data:

The data for the study on child labor in West Bengal would likely include both quantitative and qualitative information gathered from various sources. Here's a breakdown of potential data sources:

- **Census 2011 Data:** Information about the total child population, their age distribution, and the percentage engaged in labor in West Bengal.
- **Government Records:** Data from government agencies related to child labor, education, and social welfare programs.
- **Caritas India Action Research:** Insights from the action research study conducted by Caritas India, including data from individual interviews, focused group discussions, and interactions with rescued children.
- **NCLP School Records:** Information from the National Child Labour Project (NCLP) schools in Bhadreswar, Chinsurah town, and Nadia district.

- NGO Reports: Data and insights provided by non-governmental organizations involved in child welfare and anti-child labor efforts.

B. Methodology:

- The methodology outlines how the study was designed, conducted, and the various techniques like bar diagram and chart used to gather and analyze data. In this case, it might include:
- Literature Review: A review of existing literature on child labor in West Bengal and similar regions to provide context and identify gaps.
- Survey and Interviews: Individual interviews with 38 children aged 6-18, including those rescued from labor and attending NCLP schools. These interviews could be structured to collect personal narratives, challenges faced, and aspirations.
- Focused Group Discussions (FGDs): Discussions with 39 governmental and non-governmental stakeholders to understand perspectives, challenges, and initiatives in combating child labor.
- Data Analysis: Quantitative data, such as percentages and trends, would be analyzed using statistical methods. Qualitative data from interviews and FGDs would be analyzed thematically.
- Ground Situation Assessment: The study involves a rapid assessment of the ground situation, indicating a quick but comprehensive understanding of the state of child labor in West Bengal.
- Comparison and Trend Analysis: Comparison of child labor prevalence in West Bengal over different years and trends observed post the implementation of various initiatives like the Right to Education, MNREGA, and Mid-Day Meal.

The combination of these data sources and methodologies aims to provide a comprehensive view of child labor in West Bengal, understand the effectiveness of interventions, and offer recommendations for further action.

IV. Results & Discussions

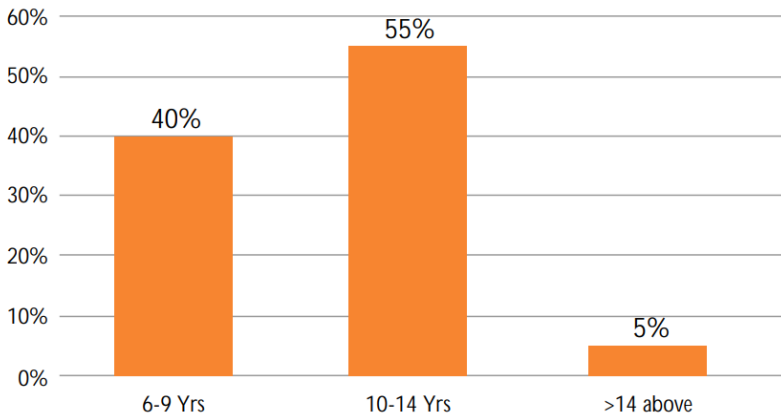
A. Demographic Characteristics of Child Labor:

Examining the age of entry into the workforce provides valuable insights into the demographic aspects of child labor. Figure 1

highlights that a significant portion, 55% of children, initiated their work between the ages of 10-14 years. Another 40% commenced working at the age of 6-9 years, while only a minimal 5% entered the workforce after the age of 14. This distribution aligns with the national trend in the Work Participation Rate (WPR) observed in Census 2011.

Census data indicates that, despite an overall decline in the WPR, the highest participation is observed in the age group of 10-14 years. This underscores the importance of targeted educational programs, especially under the Right to Education Act (RTE), to enhance the enrollment and retention of children at the primary level. While the RTE Act primarily focuses on elementary education, there is a pressing need for its expansion to encompass free and compulsory pre-primary and secondary education. Such an extension would facilitate comprehensive schooling for all children up to 18 years of age, aligning with the broader goal of combating child labor and ensuring access to education for every child.

Figure 1: Age at the onset of work



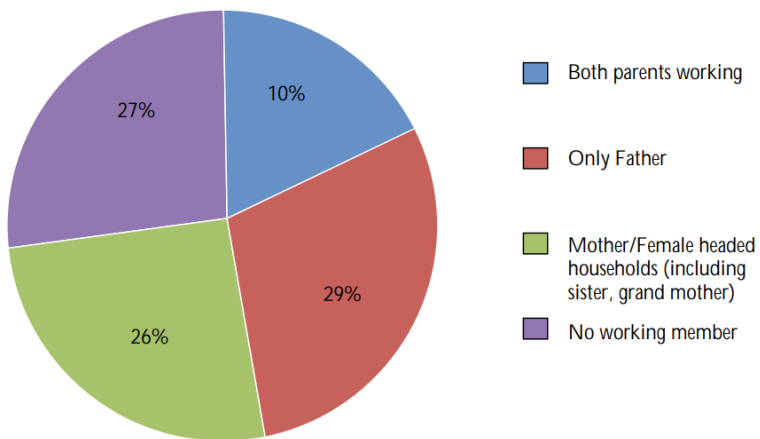
Source: Researcher: Marissa Dunne, Editor: Lee Macqueen , Study Core-Group: Asha Ekka, Bablu Sarkar, Mungreiphy Shimray & Lee Macqueen

B. Analysis of Household Characteristics:

As illustrated in Figure 2, households with working children exhibit distinct patterns in terms of parental involvement in the workforce. Notably, 18% of these households feature both parents actively engaged in employment. Concurrently, families led by fathers or male members contribute to 29% of working children. Equally significant is the revelation that 26% of households are headed by women, including single mothers and grandmothers. This indicates a critical aspect of poverty levels and the vulnerability of children in female-headed households, who bear a disproportionate burden of an inter-generational cycle of disadvantage.

The remaining 27% of respondents reported the absence of earning members as heads of households, largely due to the predominant reliance on agriculture for family survival. These findings emphasize the urgent need to establish alternative livelihood sources for households led by women. Empowering women through microfinance programs and self-help groups holds potential for improving household income and mitigating the necessity for children to work under distressing conditions.

Figure 2: Child Work and Gender of household heads



Source: Researcher: Marissa Dunne, Editor: Lee Macqueen , Study Core-Group: Asha Ekka, Bablu Sarkar, Mungreiphy Shimray & Lee Macqueen

Noteworthy initiatives by NGOs such as ADDSSS involve the formation of Self-Help Groups for women members, coupled with the introduction of alternative livelihood opportunities. Moreover, both governmental and non-governmental responses could be directed towards supporting children in female-headed households through scholarship funds, alleviating financial constraints and enabling continuous education. In the given context and community needs, these straightforward yet impactful measures represent localized and promising practices aimed at safeguarding children from engaging in child labor. The focus remains on enhancing family income, with a specific emphasis on households led by women.

C. Impact of Migration on Child Labor:

According to the census authorities in the state, a significant influx of child immigrants from Bihar and Uttar Pradesh to Kolkata has been observed, with an annual net migration rate of 0.9%. The primary driver for migration, reported at 91.25%, is poverty, while the remaining cases cite reasons such as communal disturbances, large family size, and deplorable social conditions. NSSO data from 2007 indicates that over 70% of migrated children accompany their parents or earning members. The lack of official data on migration, particularly concerning child migrants, has led to speculation and isolated data collection by various agencies.

A briefing paper by UNICEF notes that, as per the 2001 Census, approximately 8.57 lakh children in the 5-14 age group were child laborers, with West Bengal accounting for 11.07% of child labor in India. By those estimates, Kolkata housed 69,986 migrant children, comprising 7% of the city's total child population during that period, with a significant proportion falling within the 10-14 age group, predominantly male.

The challenges associated with the floating population, particularly migrants, lie in their mobility and temporary residence, making it difficult to include them in government programs. Additionally, many lack the necessary identity proofs to access essential public services, leading to systematic exclusion from entitlements. An independent study by Right Track, an NGO operating in two squatter colonies in Maheshatala, Kolkata, revealed that a substantial percentage of migrants lacked voter ID cards, ration cards, and immunization-related documents.

Crucially, the rights of migrant children and adults have yet to be adequately addressed by government programs and policies. The absence of a migration policy at the national level, as reported by both the Urban Poverty Report-UNESCO and UNICEF, hinders the integration of migrants into the developmental strategies of the country. This underscores the urgent need for comprehensive policies and programs that recognize and address the unique challenges faced by migrant populations, particularly children, to ensure their inclusion and protection.

V. CONCLUSION

In conclusion, the study on child labor in West Bengal reveals persistent challenges and nuanced dynamics surrounding this complex issue. Despite improvements in enrollment and literacy rates, child labor remains a significant concern, particularly due to limited legislative coverage targeting organized sectors. Census 2011 data indicates that 3.9% of the total child population in India, comprising 10.1 million children aged 5-14, are engaged in labor. While there has been a national decrease in child labor incidents, urban areas show a concerning rise, emphasizing the growing demand for child workers in menial jobs.

Analyzing demographic characteristics, the study underscores that the age of entry into labor is crucial, with a majority of children commencing work between the ages of 10-14. Moreover, household compositions reveal diverse scenarios, with a noteworthy proportion headed by women, emphasizing the impact of poverty and vulnerability on children. Migration emerges as a significant factor affecting child labor, particularly in Kolkata. The lack of official data on migration poses challenges, and the transient nature of migrants makes it difficult to include them in government programs. A substantial number lack essential identity proofs, further excluding them from entitlements. The absence of a national migration policy compounds these challenges, hindering the integration of migrants into developmental strategies.

The findings stress the urgency for comprehensive strategies and policy interventions. Recommendations include extending the Right to Education Act to cover pre-primary and secondary education, addressing the unique challenges faced by children in female-headed households, and implementing initiatives to support migrant families. Overall, this study provides valuable insights to inform targeted efforts

aimed at eradicating child labor, safeguarding children's rights, and fostering inclusive and sustainable development in West Bengal.

REFERENCE

1. Bhattacharya, U. K. (2008, October). Education for Child Labour in West Bengal. Kolkata: Institute of Development
2. Khanna, R. (2013, June 16). West Bengal lags in child labour welfare. Kolkata: The Times of India. Retrieved from
3. <https://timesofindia.indiatimes.com/city/kolkata/West-Bengal-lags-in-child-labourwelfare/articleshow/20610429.cms>
4. Khanna, R. (2013, June 16). West Bengal lags in child labour welfare. Retrieved from
5. <https://timesofindia.indiatimes.com/city/kolkata/West-Bengal-lags-in-child-labour-welfare/articleshow/20610429.cms>
6. Shailabh, K. (2017, May 17). India's Child Rights Record Scrutinised In UN Review—And It Doesn't Come Out
7. Studies Kolkata. Retrieved from <http://idsk.edu.in/wp-content/uploads/2015/07/OP-15.pdf>
8. Subramaniam, G. (2017, November 28). Childhood Foregone. Retrieved from <https://www.thehindu.com/opinion/op-ed/childhood-foregone/article21011313.ece>
9. With Flying Colours. India: Huffpost. Retrieved from https://www.huffingtonpost.in/kumar-shailabh/india-s-child-rights-record-scrutinised-in-un-review-and-it-does_a_22092845/

Dr. Mitrajit Chatterjee¹⁸

ABSTRACT

The present paper is based on comparative assessment of vegetation status two wards 19 and 20 of the Kolkata Municipal Corporation, West Bengal based. Satellite image has been used to prepare the base map and then several GIS techniques have been used to create the layouts. The activities related to remote sensing has been done using ERDAS IMAGINE 2014 software and the GIS work and final layout has been done using Arc Map 10.3 software. In a nutshell, it can be said that the present paper is a micro-level case study based on secondary data prepared by blending the techniques of remote sensing and GIS.

Keywords: vegetation, NDVI, FNCC, GIS

INTRODUCTION

Urbanisation is occurring very rapidly in the whole world. Since 1990, the global urban population has approximately increased by 1.1 billion, most of which occurred in the developing countries. To accommodate rapidly growing population, the land use/land cover of urban areas is undergoing drastic change. The most notable is the reduction of vegetation cover. Besides, directly changing the land use, increasing urban population also means rising level of emissions which is affecting the micro-climates of the cities. Such micro-climates drive environmental changes at multiple scales. One such process is the generation of Urban Heat Islands; the cities are always warmer than their surrounding areas. Vegetation helps to positively influence urban micro-climates, water and air quality.

The present study is a micro-level case study based on the comparative assessment of the vegetation status of two wards of Kolkata Municipal

¹⁸ Assistant Professor of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: chatterjeemitrajit56@gmail.com

Corporation. The study involves both the application of remote sensing and GIS for analysis and interpretation.

OBJECTIVES

The major objectives of the present project are as follows:

- To prepare the base map of the study area
- To prepare a False Natural Colour Composite of the study area
- To create a fused image using the FNCC image and PAN image of the study area
- To create vector for ward boundary and roads based on the fused image of the study area
- To perform image classification to extract information about vegetation coverage of the study area
- To derive the area under vegetation in each ward
- To determine the vegetation status in the study area

METHODOLOGY

The entire project is based on secondary data which has been provided by the Computer Aided Design (CAD) Centre, Jadavpur University. In order to fulfil the objectives Arc Map 10.3, Erdas Imagine 2014, MS-Access and MS-Excel softwares have been used. The preparation of the base map, FNCC image, Fusion image and NDVI image have been done using Erdas Imagine 2014 software. The attribute database has been prepared using MS-Access (using .mdb extension) in order to maintain the compatibility with Arc Map 10.3 software which has been used to do the GIS queries and for the preparation of the final layouts.

STUDY AREA

The study area comprises of the Ward No. 19 and 20 of Kolkata Municipal Corporation in West Bengal, India. The entire study area is located on the eastern side of the Hooghly River comprising an area of 0.53 km². Ward No. 19 is bounded by Sovabazar Street in the north, Rabindra Sarani in the east, Butto Krishno Paul Avenue, Ahiritola Street and its continuation upto the Hooghly river bank in the south and the Hooghly river in the west. Ward No. 20 is located just south of Ward No. 19. It is bounded by Butto Krishno Paul Avenue, Ahiritola

Street and its continuation upto the Hooghly river bank in the north, Rabindra Sarani in the east, Nimtala Ghat Street and Port Trust Road leading to Nimtala Ghat in the south and the River Hooghly in the west. The population of the study area as per Census 2001 is 43935 with 24467 persons in Ward No. 19 and 19468 persons in Ward No. 20. 3 Heritage Buildings (1 in Ward No. 19 and 2 in ward No. 20), 1 Market Complex (in Ward No. 20) and 1 Underground Hydrant (in Ward No. 20) are present in the study area.

ANALYSIS AND INTERPRETATION

A Multispectral and a Panchromatic Quickbird image of 21st November, 2002 and a database in hard copy of the study area were provided by the CAD Centre, Jadavpur University. On the basis of these data, some processing, analysis and interpretation has been done which are discussed as follows.

A. Image Registration Process

The unrectified Panchromatic image was first geographically referenced on the basis of the rectified Multispectral image using the image to image georeferencing procedures in Arc Map. The resultant output was a rectified Panchromatic image.

B. Preparation of FNCC and Fusion Image

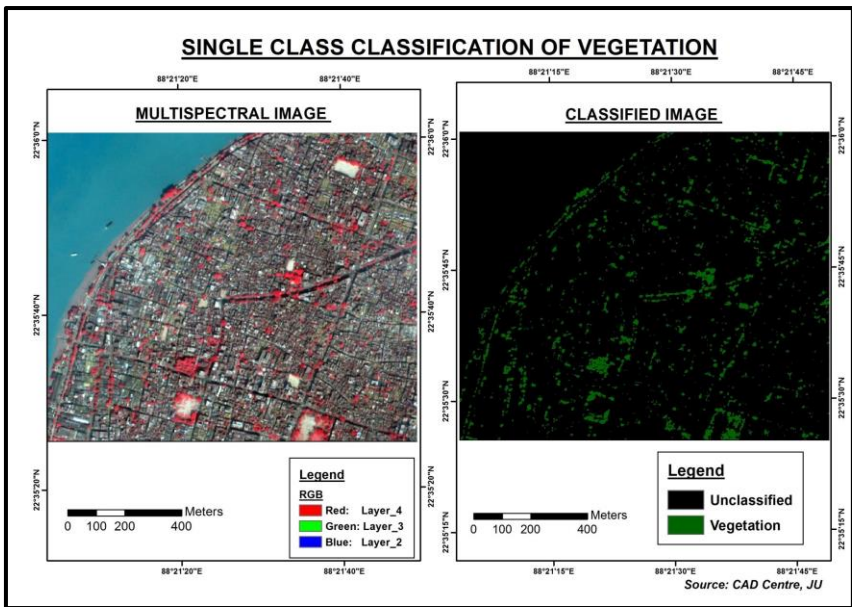
A False Natural Colour Composite (FNCC) Image was prepared from the Multispectral Image using Erdas Imagine software. This FNCC image was fused with the rectified Panchromatic image using Erdas Imagine software [Fig. 4]. Image fusion produces a single multi-band image from a set of input images and helps us to extract maximum information from the dataset in such a way as to achieve optimal spatial and spectral resolution. The fusion image gives us the spectral advantage of multispectral data and spatial advantage of panchromatic data.

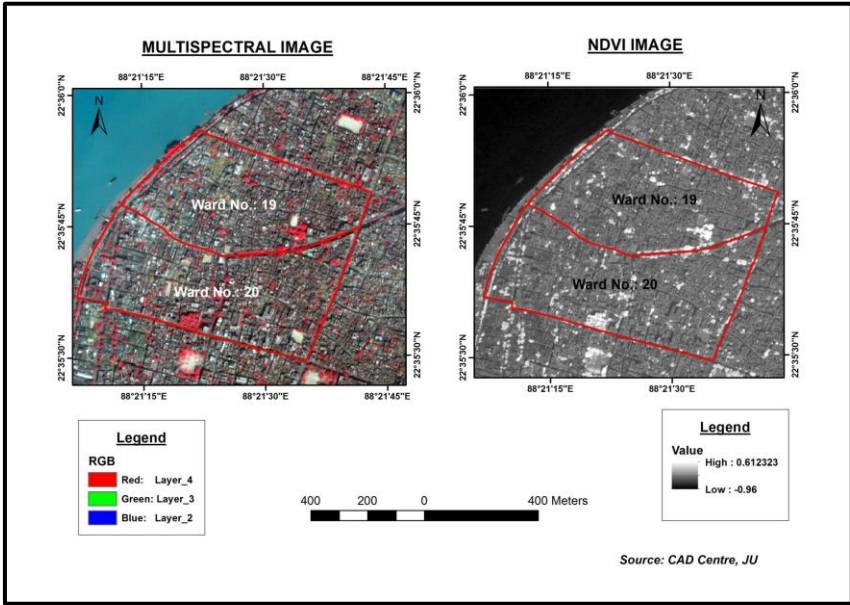
C. NDVI Image and Image Classification

A Normalized Difference Vegetation Index (NDVI) image was prepared from the Multispectral image for the purpose of vegetation classification in the study area. Band rationing or indices of images is probably the most common arithmetic operation that is widely applied

to images in geological, ecological, forestry and agricultural applications of remote sensing. By rationing the data from two different spectral bands (Near Infra-red and Red), the resultant image enhances variations in the slopes of the spectral reflectance curves between the two different spectral ranges that may otherwise be masked by the pixel brightness variations in each of the bands. The NDVI image is processed with the formula: $(DN_{NIR} - DN_R)/(DN_{NIR} + DN_R)$ [Fig. 1]

A single class classification of the NDVI image was performed to extract the actual area under vegetation in the study area [Fig. 2].





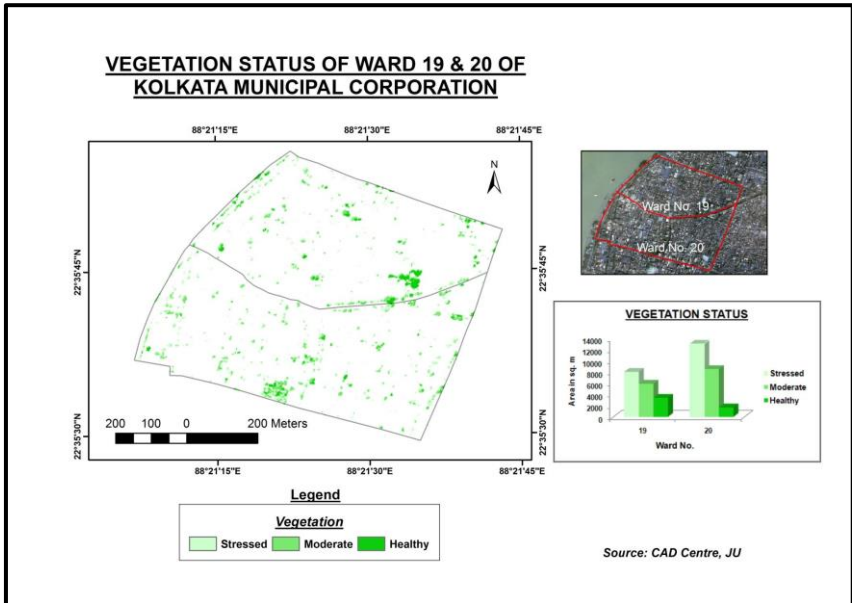
D. Vegetation Status

The ward boundary layer was superimposed on the classified NDVI image using subset function to extract the actual coverage area of vegetation in the study area. On the basis of the NDVI values (0.2 to 0.56) the vegetation status was classified into three categories viz., Stressed (0.2-0.3), Moderate (0.3-0.4) and Healthy (0.4 and above). Reclassification of the rasters of Ward 19 and 20 were done. The after exporting them, vectorization was done using Raster to Polygon operation. Finally, the area under each vegetation status in both the wards was determined by using the Calculate geometry operation [Table 1 & Fig. 3].

Table 1: Vegetation Status of Ward No. 19 & 20 of Kolkata Municipal Corporation

Ward No.	Area in sq. m		
	Stressed	Moderate	Healthy
19	8028.16	5911.36	3394.72
20	13045.76	8529.92	1685.60

Thus, it is clear that the proportion of stressed vegetation is high in Ward No. 20 and that of healthy vegetation is high in Ward No. 19.



CONCLUSION

It is revealed from the entire investigation that the Ward No. 19 and 20 of the Kolkata Municipal Corporation is densely populated but with overall poor vegetation cover. Ward No. 20 is better in terms of urban infrastructure and amenities in relation to Ward No. 19 but in terms of vegetation status Ward No. 19 is in a much better position than Ward No. 20. It can be thus inferred that the infrastructure has developed at the cost of greenery. In the wake of excessive growth of population, the urban vegetation with parkland is diminishing rapidly to provide additional space to various other types of land use. For the betterment of the environment it is needed to plant more trees, control pollution and impose strict environmental laws. Participation of local people and mass awareness is the need of the hour to prevent deterioration and enhance the quality of the environment in the study area.

REFERENCES

1. Bhatta B. (2016) Remote Sensing and GIS, Oxford University Press

2. Cheryl M., Olga K., Gandwina E. And Murungweni C. (2013) Vegetation Structure and Composition across different land uses in Semi-arid Savanna of Southern Zimbabwe, International Journal of Biodiversity, Volume 2013, Article ID 692564
3. Gandhi M.G., Parthiban S., Thummalu N. (2015) NDVI: Vegetation Change Detection using Remote Sensing and GIS – A Case Study of Vellore District, Elsevier (<https://doi.org/10.1016/j.procs.2015.07.415>)
4. Mondal A., Mukhopadhyay A., Guha S., Kundu S. (2012) Decadal Scale Vegetation Dynamics of Kolkata and its Surrounding Areas, India using Fuzzy Classification Technique, Environment and Natural Resources Research, Vol. 2, No. 4

ABSTRACT:

Groundwater is the major source of drinking and irrigation water in Hugli district. However, there is lack of understanding on spatio-temporal variations in groundwater chemistry across the region. This study attempts to determine how groundwater quality varies across different blocks and aquifer depths of Hugli district and how it has changed from 2010-2018 using historical data from 136 sampling locations. The status was assessed based on Bureau of Indian Standards drinking water criteria considering 15 chemical parameters. Results indicate mean electrical conductivity of 595 $\mu\text{S}/\text{cm}$ ranging from 283-3040 $\mu\text{S}/\text{cm}$, while mean total dissolved solids was 375 mg/l across locations. Spatial analysis indicates salinity issues in Balagarh, Pursura and Pandua blocks while Khanakul has potable shallow groundwater. Deep aquifers (>200 m depth) and southwest region along the Hooghly river generally showed better quality. Since 2010, increasing contamination is observed, particularly in shallow dug wells from Na, Cl and trace elements. The study provides district administrators systematic information on monitoring initiatives required for deeper understanding of seasonal influences on groundwater chemistry arising from lithology, recharge and anthropogenic processes in this populous region.

Keywords: *Groundwater quality, Spatial variation, Temporal variation*

¹⁹ Assistant Professor, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Department of Geography, Hooghly, India, Email: prasenjitpal@live.com

²⁰ Assistant Professor of Geography, Tehatta Sadananda Mahavidyalaya
Email: alokanandaghodh04@gmail.com

INTRODUCTION:

Groundwater is the most important source of drinking water and irrigation in India, accounting for over 60% of total supplies (CGWB, 2011). Monitoring of groundwater quality is essential to assess suitability for human and agricultural usage over space and time. This allows identification of contaminants of concern and aids targeted mitigation measures in vulnerable aquifers (Kumar et al., 2009).

In India, groundwater quality issues are widespread covering salinity, hardness, iron, fluoride, arsenic and nitrate contamination (Chatterjee et al., 2010; CGWB, 2011). West Bengal is severely impacted across alluvial and deltaic aquifer systems (Bhattacharya et al., 2012). Hugli district in lower Ganges basin has multiple blocks where shallow aquifers exhibit critical levels of arsenic, fluoride and salinity issues due to extensive groundwater pumping and geogenic origins (Bhattacharya et al., 2017).

Despite high usage for drinking and irrigation needs of over 5 million residents, most groundwater quality studies have focused on point source analysis of specific contaminants. There are few systematic spatio-temporal evaluations of how overall groundwater chemistry varies across different tehsils, land use patterns and stratified aquifers of Hugli region. Establishing such relationships will be beneficial for water administrators to expand monitoring network and implement targeted interventions based on pollutant linkages to natural geology versus emerging anthropogenic contamination in this populous district located close to the megacity of Kolkata. Hence this study attempts to fill this knowledge gap by analyzing multi-year Gerudo groundwater quality data from monitoring stations across varying locations and depths in Hugli district.

Study Area

The study area encompasses Hugli district located in southern West Bengal spanning over 3,149 km² between 22°40'N to 23°15'N latitude and 87°39'E to 88°35'E longitude. It is bounded by River Hooghly in the west and comprises of flooded plains with clay and sandy aquifers.

Data Source and Methodology

This study utilizes groundwater quality data from 2010-2018 made available by the Central Ground Water Board through 136 sampling

stations covering multiple tehsils of Hugli district (CGWB, 2016). The monitoring wells include dug wells and tube wells representing shallow and deep aquifers up to 300 m depth across the region.

Parameters Analyzed: A total of 15 physico-chemical parameters were analyzed - pH, electrical conductivity (EC), total dissolved solids (TDS), total hardness (TH), alkalinity, major cations (Ca, Mg, Na, K), major anions (CO₃, HCO₃, Cl, SO₄), minor ions (Fe, SiO₂), nutrients (NO₃, PO₄), contaminants (F, As) and calculated parameters like SAR and RSC.

Spatial Analysis: Spatial variation was assessed across 5 key tehsils - Arambag, Balagarh, Khanakul, Chinsura and Polba representing diverse land use and hydrogeological conditions. Shallow dug wells were compared with deeper piezometers for contaminants distribution across stratified aquifers.

Temporal Analysis: Historical variations in groundwater chemistry was determined from 2010 to 2018 using time series analysis. Seasonal fluctuations were depicted across pre-monsoon and post-monsoon regimes for dug wells.

Results and Discussion

Overall Groundwater Quality

The descriptive statistics for 15 water quality parameters across the monitoring period 2010-2018 is presented in Table 1. The mean pH is suitable at 7.75 with a low SD of ± 0.26 indicating marginal spatial and temporal fluctuations. Total dissolved solids have a wide range from 283-3040 mg/l with mean of 595 mg/l. Electrical conductivity mean is 681 $\mu\text{S}/\text{cm}$ also showing high variability based on sampling depth and location.

On comparing the overall water quality, pH and chloride levels are within permissible limits in 100% of the samples as per BIS (2012) criteria. More critical contaminants include total hardness exceeding 300 mg/l in 35% of the samples, while 18% have concerning arsenic and high SAR beyond 18. Majority (78%) of the samples exceeded stipulated TDS level of 500 mg/l in the region.

Table 1. Descriptive Statistics of Groundwater Quality Parameters

Parameter	Units	Mean	SD	Min	Max	BIS Limit	% Exceeding Limit
pH	-	7.75	0.26	7.08	8.26	6.5 – 8.5	0
TDS	mg/l	595	486	283	3040	500	78
TH	mg/l	208	87	75	1060	300	35

Spatial Variations

The district can be divided into 5 major tehsils - Arambag in north, relatively urban Chinsura in middle, Balagarh and Pandua with intense agricultural usage in eastern part and Khanakul representing south-western blocks.

A distinct hardness gradient is observed with higher concentration towards Pirpainti, Arambag and Pursura regions in the north (mean 342 mg/l). The level declines below 250 mg/l across Khanakul and southern Mandloi, Uttarpara blocks. This correlates with underlying sedimentary Formation and intermittent recharge patterns.

Chloride concentration is elevated in the east >150 mg/l in agricultural blocks of Pandua, Balagarh relative to central Chinsura tehsil (65 mg/l). This indicates impact of fertilizers, animal waste percolation from land use. Arsenic contamination above 50 µg/l occurs in deeper aquifers of Goghat and Arambag associated with sulphidic minerals.

Overall the region along Hooghly River stretching across Chinsura, Chanditala, Khanakul and Uttarpara exhibits the most potable groundwater quality relative to northern and eastern tehsils.

Temporal Variations

Time series analysis indicates gradual increasing trend in EC, hardness and chloride levels over 2010-2018 specifically in dug wells of Pandua, Balagarh and Arambag. The mean TDS levels have risen from 463 to 672 mg/l indicating impact of regional groundwater extraction and recharge of contaminants.

Marked seasonal fluctuation is also observed in EC and major ion chemistry. The parameters reduce by 20-30% during monsoon months due to dilution from recharge. Post-winter levels are maximal due to high evapotranspiration and stagnation of solutes. Similar seasonality has been reported by Kumar et al (2010) in Punjab aquifers.

Influence of Hydrogeology and Land Use

The spatial variability in groundwater chemistry can be attributed to the heterogeneous aquifer materials, recharge sources and irrigation return flows governed by land use (Datta and Tyagi, 1996).

The alluvial aquifers in north and eastern region comprise sand, silt, clay layers while Chinsura has deltaic sediments. The low permeability northern aquifers retain hardness and salinity. Recharge from canal seepage and septage percolation from dense habitations contributes to temporal increases in EC and chloride across Pandua and Balagarh blocks.

The central Chinsura block has intermittent clay layers that filters percolating water, improving quality. The Ranger river along Khanakul provides fresh recharge resulting in low TDS relative to other tehsils. Thus hydrogeological factors like transmissivity, hydraulic gradients and recharge to pumpage ratios tend to influence groundwater chemistry.

Overlaying the land use patterns indicates regions with intensive agricultural usage and urban clusters to exhibit most contamination from fertilizers, industrial effluents and leaky sewage. Further analysis using high density sampling and isotope techniques can delineate the actual contaminant sources and pathways.

CONCLUSIONS

The key findings from the spatio-temporal evaluation of groundwater quality in Hugli district indicates distinct spatial patterns governed by underlying lithology, recharge sources and land use impacts. The northern blocks of Arambag, Khanakul, Pandua and Balagarh exhibit hardness, salinity and nitrate contamination in shallow aquifers attributable to intensive agriculture, underlying sedimentary formations and pit latrines. Temporal increments up to 30% are observed in TDS, EC since 2010 requiring urgent strategies for stabilization. It is

recommended to expand the monitoring network and sampling density to improve the spatial coverage across rural habitations relying on groundwater for domestic needs. Priority tehsils include Arambag, Pursura and Goghat where concentrations of geogenic arsenic in deeper aquifers is emerging as new threat. Water quality indexing is useful to quantify seasonal suitability. To offset declining water levels and quality, managed aquifer recharge structures can be created to harness monsoon flows from rivers and channels in Goghat and Khanakul blocks. For arsenic removal from deeper aquifers, cost-effective in-situ remediation using sorptive media can be evaluated under field conditions after initial pilot trials to immobilize leached contaminants.

The study provides guidance on the specific blocks and aquifer zones requiring urgent attention. A recurrent water quality monitoring program will assist administrators to systematically assess pollution linkages, design appropriate mitigation strategies and work towards meeting sustainable development goals in this ecologically sensitive region.

REFERENCES:

1. CGWB (2011). Central Ground Water Board, Ministry of Water Resources, Government of India.
2. CGWB. (2016). Groundwater Year Book of West Bengal & Andaman and Nicobar Islands (2014-15). Central Ground Water Board, Government of India.
3. Kumar, M., Kumari, K., Ramanathan, A. et al. A comparative evaluation of groundwater suitability for irrigation and drinking purposes in two intensively cultivated districts of Punjab, India. *Environ Geol* 53, 553–574 (2007). <https://doi.org/10.1007/s00254-007-0672-0>
5. Das, B., Rahman, M.M., Nayak, B. et al. Groundwater Arsenic Contamination, Its Health Effects and Approach for Mitigation in West Bengal, India and Bangladesh. *Water Expo. Health* 1, 5–21 (2009). <https://doi.org/10.1007/s12403-008-0002-3>
6. Khan L.R., Sarma P.B.S., Syaukat Y., Ahmad S., Concepcion R., Sethaputra S., Nguyen P. Ganges-Brahmaputra-Meghna 9251072825. Food and Agriculture Organization (FAO) of the United Nations; Rome, Italy: 2012. pp. 1–512.
7. Chakraborti D., Biswas B., Chowdhury T.R., Basu G., Mandal B., Chowdhury U., Mukherjee S., Gupta J., Chowdhury S., Rathore K. Arsenic groundwater contamination and sufferings of

- people in Rajnandgaon district, Madhya Pradesh, India. *Curr. Sci.* 1999;77:502–504.
8. Chakraborti D., Sengupta M., Rahman M., Ahamed S., Chowdhury U., Hossain M., Mukherjee S., Pati S., Saha K., Dutta R., et al. Groundwater arsenic contamination and its health effects in the Ganga-Meghna-Brahmaputra plain. *J. Environ. Monit.* 2004;6:74N–83N. doi:10.1007/s12665-013-2699-y
 9. Guo Q., Wang Y., Liu W. B, As, and F contamination of river water due to wastewater discharge of the Yangbajing geothermal power plant, Tibet, China. *Environ. Geol.* 2008;56:197–205. doi: 10.1007/s00254-007-1155-2.

ABSTRACT:

Air pollution is a major environmental health concern, especially in rapidly growing urban areas of India. This study aimed to analyze recent trends in ambient levels of common air pollutants namely, particulate matter (PM10 and PM2.5), sulfur dioxide (SO₂), and nitrogen dioxide (NO₂), across 51 Million Plus urban centers in India from 2018 to 2020. Annual average concentrations of each pollutant were compiled from nationally consistent monitoring data and compared to National Ambient Air Quality Standards (NAAQS). Over the 3-year period, 10 cities showed significant decreases while 9 cities exhibited marginal increases in PM10 levels. However, only 2 megacities demonstrated considerable reductions in fine particulate pollution (PM2.5). Over 75% of cities had higher ambient SO₂ and NO₂ levels relative to NAAQS across all 3 years. Inter-city and temporal variations observed in pollution data highlight disparities in air quality management and the need for targeted mitigation strategies, beyond just metro areas, to curb further urbanization-induced deterioration of air quality in cities across India.

Keywords: air pollution trends, particulate matter, sulfur dioxide, nitrogen dioxide, National Ambient Air Quality Standards

INTRODUCTION:

Air pollution has become a severe environmental health threat in urban areas of India. Ambient levels of criteria air pollutants including particulate matter (PM10 and PM2.5), sulfur dioxide (SO₂) and nitrogen dioxide (NO₂) consistently exceed the National

²¹ Assistant Professor, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Department of Geography, Hooghly, India, Email: prasenjitpal@live.com

²² Assistant Professor of Geography, Chandrapur College
Email: arupkbhs@gmail.com

Ambient Air Quality Standards (NAAQS) in most major cities (Ghude et al., 2008; Gurjar et al., 2010). Epidemiologic studies have linked exposure to these pollutants with rising burden of cardiovascular and respiratory illnesses in the country (Reddy & Venkataraman, 2002; Guttikunda & Goel, 2013). Unplanned urbanization, increasing vehicle ownership and fossil fuel emissions are primary factors driving deteriorating air quality across rapidly growing Indian cities (Pandey et al., 2014).

Objectives and rationale for studying recent air pollution trends:

While few localized investigations have examined specific urban air pollution sources and trends, there has been limited nation-wide analysis comparing recent changes in ambient pollution levels across Indian megacities over the past decade. This paper aims to investigate annual air quality data from 2018 to 2020 for 51 Million Plus urban agglomerations in India. Specific objectives include:

- 1) Evaluating current status and 3-year trends in PM10, PM2.5, SO₂ and NO₂ levels vis-à-vis the NAAQS benchmarks;
- 2) Identifying top 10 cities with highest reductions and increments in particulate and gaseous air pollutants over the analysis period; and
- 3) Investigating potential socio-economic, geographic and demographic factors influencing inter-city variability observed in pollutant levels across India's largest metropolitan areas.

Findings would support air quality management policies to effectively mitigate key pollution sources and exposure risks in the country.

Materials and Methods:

Annual average ambient concentrations of PM10, PM2.5, SO₂ and NO₂ from 2018-2020 were compiled from the National Air Monitoring Program (NAMP) for 51 Million Plus cities (MoEF&CC, 2021). These cities were defined as urban agglomerations with over 1 million population based on 2011 Census. Trend analysis was performed using linear regression to estimate absolute and percent changes over the 3-year period. One sample t-tests determined whether mean pollutant levels differed significantly from the annual NAAQS for residential areas. Spatial analysis methods mapped variation in PM2.5

concentrations across cities using 2020 data. Multiple regression examined associations of PM_{2.5} levels with population size, geographic region, diesel vehicle density and industrialization level for each urban center.

Results and Discussion:

Glimpse of Annual Average Pollutant Concentration Levels

Table 1 summarizes the annual mean PM₁₀, PM_{2.5}, SO₂ and NO₂ levels across the 51 cities over 2018-2020. Average PM₁₀ concentrations were highest in Delhi (199-223 µg/m³) followed by Patna (146-237 µg/m³), exceeding 2-3 folds the annual NAAQS (60 µg/m³). In contrast, cities like Mumbai, Chennai and Asansol demonstrated relatively lower yet non-compliant PM₁₀ levels between 100-184 µg/m³. PM_{2.5} annual averages above the NAAQS threshold (40 µg/m³) were observed in Delhi (116-141 µg/m³), Patna (87-110 µg/m³) and Lucknow (101-108 µg/m³). Majority of cities reported gaseous SO₂ within NAAQS benchmark of 50 µg/m³ except Surat (20-29 µg/m³) and SO₂ levels were below norms for most cities. Average NO₂ concentrations ranged from 17 µg/m³ (Bengaluru) to 53 µg/m³ (Raipur), mainly meeting the standards. Significant inter-city and temporal variations denote uneven effectiveness of air pollution strategies across urban regions. While some cities show gradual improvements, others indicate rising particulate and gaseous pollution from urbanization pressures.

Changes in PM₁₀ and PM_{2.5} Levels

Linear regression of PM₁₀ levels over 2018-2020 revealed significant decreasing trends in 10 cities, with steepest reductions observed in Pune (-28 µg/m³/year), Mumbai (-25 µg/m³/year) and Surat (-22 µg/m³/year). In contrast, 9 cities showed marginal increments in PM₁₀ levels, specifically Varanasi (+10 µg/m³/year), Patna (+9 µg/m³/year) and Delhi (+8 µg/m³/year). For PM_{2.5}, only Pune (-31 µg/m³) and Mumbai (-26 µg/m³) exhibited considerable annual decline in particulate pollution. Worryingly, one-third of cities indicated steady or rising PM_{2.5} trends, with Allahabad (+12 µg/m³/year), Patna (+11 µg/m³/year), Delhi (+10 µg/m³/year) experiencing maximum PM_{2.5} increase over the 3-year span.

Patterns in Gaseous Pollutants

In terms of gaseous pollutants, majority of cities showed variable but declining SO₂ trends, with annual reduction rates within -1 to -13 µg/m³/year, highlighting improved emission standards. However, increment patterns were observed in SO₂ levels for Jaipur (+4 µg/m³/year), Chennai (+3 µg/m³/year) and Pune (+2 µg/m³/year). For NO₂, stable or marginally rising trends were estimated for 28 cities while 20 urban areas demonstrated negligible annual decline (-1 to -7 µg/m³/year) in ambient NO₂ concentrations from 2018-2020.

Discussions:

Comparisons against National Ambient Air Quality Standards

One sample t-tests showed average PM₁₀ and PM_{2.5} levels to be significantly higher than the NAAQS across all 51 cities over 2018-2020 period ($p < 0.05$). More than 80% of urban areas reported annual mean SO₂ levels within stipulated standards, indicating impact of cleaner fuels. Yet, 14 cities still demonstrated statistically significant exceedance of SO₂ criteria ($p < 0.01$). For NO₂, only 15 cities displayed annual averages significantly above the NAAQS benchmark ($p < 0.05$), denoting NO_x emissions as moderately compliant.

Factors Influencing City-Level Differences and Trends

Multiple regression analysis determined key parameters influencing inter-city variation in PM_{2.5} concentrations. Cities with larger populations (>4 million) and vehicle density (>500 vehicles/km road length) displayed significantly higher PM_{2.5} pollution ($\beta = 0.33$; $p < 0.01$). Geographic regional disparities were observed with north Indian cities showing greater particulate matter load than southern and western India. Metropolitan areas marked with intense industrial activity also reported higher average PM_{2.5}, indicative of related emissions. These determinants along with source apportionment data are valuable to inform targeted air quality management policies across cities exhibiting steeply rising pollution trends.

Conclusions and Recommendations

This quantitative analysis outlines the variation in PM₁₀, PM_{2.5}, SO₂ and NO₂ over 3-years (2018-2020) in fifty-one Indian cities. The

variation among the cities and between the seasons (positive or negative) was quite noticeable. Whilst, though one third of the cities were found to be improving and showed improvement in some metrics, many urban areas displayed no decrease or even rise in particulate and gaseous emission, pinpointing the hotspots location in north and central India. The achieving the NAAQS is also complex and irregular as the progress is rather at slow pace.

Data revealed areas for strategic measures in specific settlements instead of general metropolitan area control of main pollution sources. Higher-level cities and transportation routes, especially those which are already industrialized, should be given the first implementation focusing on them. The cost of air quality monitoring infrastructure needs to implement a set of measures that ensure that it's not limited to big cities but also extends to small urban centres.

The preparations called source apportionment and spatial modelling studies play paramount role for developing local air pollution mitigation policies identifying particular composition of urban air contamination for every city. Periodic trend assessments would also be effective when the city's air quality monitoring data becomes available, which would provide prioritization guidance to all the urban areas.

Strict exhaust emission standards, switching to cleaner fuel, construction of efficient public transport systems, dust control policies for road and financial incentives to cleaner technology of industries were recommended for regions that are currently facing air pollution crisis. Pulling and protecting biomass burning along with making householdness energy use also be considered as sub program for the city-level air quality management planning.

REFERENCES:

1. Ying Chen, Gufran Beig, Scott Archer-Nicholls, Will Drysdale, W. Joe F. Acton, Douglas Lowe, Beth Nelson, James Lee, Liang Ran, Yu Wang, Zhijun Wu, Saroj Kumar Sahu, Ranjeet S. Sokhi, Vikas Singh, Ranu Gadi, C. Nicholas Hewitt, Eiko Nemitz, Alex Archibald, Gordon McFiggans, Oliver Wild, Avoiding high ozone pollution in Delhi, India, Faraday Discussions, 10.1039/D0FD00079E, (2021).

2. Gurjar, B.R., Molina, L.T., & Ojha, C.S.P. (Eds.). (2010). Air Pollution: Health and Environmental Impacts (1st ed.). CRC Press. <https://doi.org/10.1201/EBK1439809624>
3. Sarath K. Guttikunda, Rahul Goel, Health impacts of particulate pollution in a megacity—Delhi, India, Environmental Development, Volume 6, 2013, Pages 8-20, ISSN 2211-4645, <https://doi.org/10.1016/j.envdev.2012.12.002>.
4. National Clean Air Programme (NCAP) to improve air quality in 131 cities by engaging all stakeholders <https://pib.gov.in/PressReleaseIframePage.aspx?PRID=1909910>

Table 1. Summary Statistics for Ambient Air Pollutant Trends and Comparisons to NAAQS in Million Plus Cities of India

City	PM10	PM2.5	SO2	NO2
Trend (µg/m ³ /year)	% Above NAAQS	Trend (µg/m ³ /year)	% Above NAAQS	Trend (µg/m ³ /year)
Delhi	+8	73%	+10	65%
Kolkata	+12	48%	+5	34%
Mumbai	-25*	64%	-26*	53%
Chennai	-23*	NA	-9	NA
Bangalore	-24*	NA	-18*	NA
Hyderabad	-25*	25%	-25*	NA
Ahmedabad	-134*	41%	-45*	NA
Pune	-28*	43%	NA	NA

***Notes:** Indicates statistically significant trend over 2018-2020 (p<0.05) % Above NAAQS shows average exceedance over 3 years NA denotes annual averages mostly comply with NAAQS

This table summarizes the trends and percentage exceedance over NAAQS across the key air pollutants for sample cities. Similar statistics can be presented for all 51 cities to highlight air quality management priorities.

Priya Das²³

ABSTRACT:

Since ancient times, witches and witchcraft have been popular concepts among the common masses and witchcraft was in practice during the reign of King James I who believed to possess special insight into Satan's wicked agents- the witches. In 1597, as the King of Scotland, he published *Demonology* which can be said to be a learned exposition of their malign threat to his godly rule. James' book on witchcraft and his anti-witchcraft law influenced Shakespeare so much so that he created the witches in a new light in *Macbeth* (1605), his masterpiece.

Keywords: *witchcraft, demonic, tragic hero, fourth witch, perverted femininity.*

At a glance, *Macbeth* presents the three witches as evil personified. The play opens introducing them in a foul weather (thunder and lightning) hinting at their connection with a disordered nature, and on a blasted heath accompanied by their pets- 'paddock' and 'graymalkin' symbolizing hypocrisy and treachery respectively. Their meeting is, however, not without purpose- they are to meet with Macbeth, the 'valiant cousin' and 'worthy gentleman', whom they entices to kill Duncan, the king of Scotland and thereafter indirectly moulds his character from a 'peerless kinsman' to a 'hardened criminal'. Their enchantment thus reverses the moral values not only of Macbeth himself but of the play as a whole.

Whatever may be, Shakespeare seemed perhaps to suggest a demonic opposition to godly rule which can be connected with the contemporary monarchy. King James had a belief that the witches were involved in a conspiracy to kill him by raising storms at sea when he was sailing home from Denmark with his new bride. Instances of the witches

²³ Assistant Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, W.B., Email: daspia09@gmail.com

raising storm to drown the sailor's ship is detailed in the first Act of the play where the witches conspire only to avenge the sailor's wife who refused to give them chestnuts. Interestingly, the witch Agnes Sampson on the occasion of her trial deposed before King James I that "his Majesty had never come safely from the sea, if his faith had not prevailed above his intentions." (Sengupta 2006: 212). Significantly, the accused witches were generally charged with 'maleficium', an evil deed, i.e, harming neighbors, causing destructive storms, or killing farm animals. All these instances can be further noticed in the same Act where the second witch kills swine while the first one pursues a petty vendetta which was regarded as typical offences in English witch prosecutions. Moreover the first witch, through her speeches, expresses a sexual licentiousness which she desires to force upon the sailor only to avenge his wife.

Hecate, the goddess of the witches, on the other hand, not only draws Macbeth on to his confusion but also becomes instrumental in bringing doom to his fate, as she herself says:

"He shall spurn fate, scorn death, and bear
His hopes 'bove wisdom, grace and fear:
And you all know, security is mortal's chiefest enemy."

(Shakespeare 2006: III.v. 156, 30-32).

The three witches in *Macbeth*, and their Goddess are thus 'instruments of darkness' without intentions. Though the witches appear four times in the play, their enticement of Macbeth is enough to initiate the catastrophe of the 'tragic hero', who else would have been a man of good character.

Interestingly, if the witches serve as a 'Godmother' to Macbeth guiding him throughout towards his over-ambitious goal, it is Lady Macbeth who not only instigates and chides him by the valor of her tongue but also initiates him to the path of crime. It is only because of Lady Macbeth that Macbeth becomes a hardened criminal in order to fulfill his desire to be the King of Scotland. The stopping of 'access and passage to remorse' seems like an attempt of her to undo the reproductive functioning and thereby to stop the menstrual blood which symbolizes potentiality. Even the horror of the maternal function is revealed with her invitation to the spirits to nurse from her breast and find in her milk their sustaining poison. At this very moment Lady Macbeth and the witches fuse through the image of a perverse nursery.

Again, if the first witch desires to sexually exploit the sailor and thereby break his bond with his wife, Lady Macbeth herself is found to break that bond with her husband when she questions his ‘manliness’ which emphasizes his ‘impotency’ both symbolically (‘coward’) and literally (‘barren sceptre’). Hence Lady Macbeth can be regarded as the ‘Fourth Witch’ of the play who is responsible mostly for the downfall of her husband. Though, whatever she does is only out of her love for her husband and her intense desire to see him as the king, it cannot be denied that she, by questioning his essential manliness and courage, has almost forcefully bid him to kill Duncan, symbolically killing his own conscience. Strikingly, in the fifth scene of the First Act Lady Macbeth replaces the witches and becomes the temptress who thereafter champions evil through her invocation. The fiendish queen shakes off her essential femininity to embrace the ‘perverted femininity’ comprising direst cruelty. A.C. Bradley, however, visualizes the witches of *Macbeth* as “old women, poor and ragged, skinny and hideous, full of vulgar spite...” (Bradley 2011: 285). Terry Eagleton, on the contrary, identifies the witches as “poets, prophetess and devotees of female cult, radical separatists who scorn male power and lay bare the hollow sound and fury at its heart.” (Eagleton 1992: 48). Yet, the patriarchal society identifies its radical ‘other’ as chaos rather than creativity, labeling them as ‘instruments of darkness’.

The popular concept of witches and their witchcraft are usually countered by many critics who visualize witches as only a psychological reflection of the unconscious. *Macbeth*, too, perhaps presents the witches as the unconscious self of Macbeth – his hidden desire that concretizes along with his victory. It is only when Macbeth returns victoriously from the battlefield with expectations in heart that the witches confront him; Banquo too cannot ignore the temptations of his inner consciousness though he is able to overcome it. Macbeth and Banquo thus represent ‘everyman’ having desires and ambitions hidden within, and it depends on an individual whether he succumbs to the evil, as here represented by the witches or opts for the alternative. In fact Macbeth’s first speech “So foul and fair a day I have not seen” (Shakespeare 2006: I.iii.102, 38) echoes the previous speech of the witches thereby making an invisible connection of both. The witches only speak out the desires of Macbeth – his wish to be the Thane of Cowdor and beyond everything, the King of Scotland. Vis-à-vis his instincts, he acts accordingly to gain that which he craved for so long. And it is when he is able to prioritize his ‘id’ over his ‘ego’ that the witches no longer appear before him. It is only when Macbeth becomes

a hardened criminal that he feels an urge to meet the witches only to know more about his future. This time too his id dominates through the witches, who misguide him. Reginald Scot's *The Discoverie of Witchcraft* suggests that witches, though exists, do not possess any special power but that their claimed effects are coincidental and the will of God.

Thus the witches can be said to be the symbolic representation of his instinctual drives and of his horrible imaginings, the very painting of his fear coming out of his heat-oppressed brain like the imaginary dagger or Banquo's ghost; or to be more precise the witches are the manifestation of his unconscious mind, a 'doppelganger' which challenges his conscious self – the moral one – thereby destroying his equilibrium and throwing him in a state of utter confusion.

WORKS CITED :

1. Bradley, A.C (2011). "Macbeth". *Shakespearean Tragedy*. Ed. A.C. Bradley. Delhi: AITBS. Print.
2. Eagleton, Terry (1992). "The witches are the heroines of the piece...". *Macbeth: New Casebooks*. Ed. Alan Sinfield. London: Macmillan, 46-52. Print.
3. Estes, L (1983). "Reginald Scot and his *Discoverie of Witchcraft*. Religion and Science in opposition to the European Witch Craze." *Church History*. 52. 444-56. Print.
4. Shakespeare, William (2006). *Macbeth*. Ed. S.C.Sengupta. Kolkata. Print.
5. Stallybrass, Peter (1992). "Macbeth and Witchcraft". *Macbeth: New Casebooks*. Ed. Alan Sinfield. London: Macmillan, 25-38. Print.

Priya Das²⁴

ABSTRACT:

My research paper tends to dig into the imminent problems related to 'child-labour'. 'Child' is the symbol of innocence. But these children have been in a state of predicament due to the malpractice of 'child-labour' since ages. This is well reflected in the poems of William Blake who projected the inhumanities of the capitalist society towards the poor children. Hence my paper is going to deal with this issue from both literally as well as literary point of view with reference to 'The Chimney Sweeper' poems by William Blake.

Key Words: angel-infancy, child-labor, chimney-sweeper, diabolical trinity, malnutrition, psychosocial, capitalist class, soft-security.

Child labour forms an inevitable part of pre-industrial economies; and yet the issues of child labor can be traced back to 18th century England when the socio-economic condition of the workers was distressing due to the rapid growth of industrialization. Due to their poverty, the parents often used to sell their children for domestic services, and as chimney-sweepers, coal-miners etc. The chimney sweepers were highly in a state of demand as it was a matter of task for any elders; while small children could easily make an entrance inside the chimneys. These children were brutally treated in return and tortured by their masters. They were even forcibly made to shave their heads for the convenience of sweeping the chimneys. Many children used to get choked due to the chimney soot.

William Blake, the Romantic poet of the period denounces the inhuman atrocities imposed upon children through his poem "The Chimney Sweeper" included in the collection- *Songs of Innocence and Songs of Experience*:

²⁴ Assistant Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: daspia09@gmail.com

When my mother died I was very young,
 And my father sold me while yet my tongue
 Could scarcely cry ‘weep!’ weep!’ weep!’ weep!’
 So your chimneys I sweep, and in soot I sleep.

(Blake, ‘The Chimney Sweeper’, Innocence, ll.1-4)

‘Weep’ is homophone to ‘whip’, that dominates the idea that the boy is whipped and forced to act accordingly. And yet, he accepted the rules of his master which is quite evident from the fact that he does not advise Tom or any other chimney sweep to leave their miserable life. Rather, he teaches them to adjust as per the system. Here, the speaker’s character has been designed by the master’s idea; this is how he reproduces ideology through practices. Tom Dacre, on the contrary, is the representative of the chimney sweepers who becomes an object after entering into production relation. Parental callousness and hypocrisy of the society thus appear to be garish as they acknowledge the authority and yet express no compassion for their own children.

Again, it is very painful to visualize the ‘little black thing among the snow’ in the Experience poem, whose parents seems to be ‘quite satisfied’ with ‘it’s profession’ and hence worships the diabolical trinity for the well being of their ‘earning child’:

And because I am happy and dance and sing,
 They think they have done me no injury,
 And are gone to praise God and his Priest and King
 Who make up a heaven of our misery.

(Blake, ‘The Chimney Sweeper’, Experience, ll.9-12)

Ironically enough, the Innocence poem offers all the child-sweepers a hope of eternal joy if they sincerely do their duty allotted to them by the master class who is a Demigod to them. The exercise of repression thus becomes prominent here, “So if all do their duty they need not fear harm”, which is a threat implying the impending physical punishment if they do not do their duty. In the very last line of the poem, we see that the protagonist wakes up in a gay mood and feels warm and happy though no angel altered his fate. Thus he may be said to recognize himself as a chimney sweep, or rather as an object in the process of production and imbibes all the ideological values that the institution has deliberately imposed upon him. The voice in the Experience poem

that now speaks is not that of pure affection. We hear of bitter age, jealous of festivities and freedom as it can no more share with anybody. Here even the parents seem to be indifferent towards the sufferings of their children. They sell them for money to work as chimney sweeps.

In *Songs of Experience* the child blames his parents for his condition. This child chimney sweeper was abandoned in the snow, while his parents were in the Church: “A little black thing among the snow”. But Blake’s target here is the rich and powerful class who exploit the poor and weak. Ironically, the King becomes an epicurean at the expense of his subjects, the Priest enjoys his work, while God as creator, is ultimately held responsible for this unjust world. Thus Blake condemns the inhumanity of both late 18th century British society and an unjust world.

Interestingly, there is a similarity between the two poems is the use of the words “Weep! Weep!”. This cry belongs to the chimney sweepers’ trade. However, it also bears connotations to weeping or crying, thereby representing the poor situation of the boy/boys between the two contradictory states of the human soul - innocence and experience. Blake has, thus, portrayed two distinctive ideas. Both the poems agree that the life of the child on the earth is dingy and disappointing. His *Songs of Experience* presents a very gloomy and pessimistic world where many children died because of sweeping chimneys or from malnutrition. Both the state and the church were indifferent to this problem.

In the respect of the above discussions we are reminded of Cinderella dealing with enforced slavery, but ultimately finds a better future with her prince gifted by her guardian angel. Unfortunately, no such angel appears as a savior to these poor children. In Blake’s Chimney Sweeper from *Songs of Innocence*, the child-speaker hopes for freedom as he dreams of an Angel who had a bright key to set them free. Ironically, the innocent child fails to understand the strategy of the capitalist class who gives false assurance of freedom to these unfortunates - “So if all do their duty they need not fear harm”. (ibid, l. 24) This is the ultimate truth usually taught to the labor-class children that their so-called better future depends on their present capacity to work hard. Thus one can visualize how the system of child labor threatens our country- it is a national curse, a by-product of the socio-economic structure of the society.

REFERENCES:

1. Blake, William. “The Chimney Sweeper from Songs of Innocence” & “The Chimney Sweeper from Songs of Experience”. *University Anthology of Poems*. Eds. Board of Editors (The University of Burdwan). Burdwan : United Offset, 2007. Pp 24-25. Print.
2. Kober M, George. “The Physical and Physiological Effects of Child Labor”. *The Annals of the American Academy of Political and Social Science*. 27 (1906): 27-30. Print.
3. Caballero–Anthony, Mely, ed. *An Introduction to Non-Traditional Security Studies: A Transnational Approach*. SAGE, 2015. Print.

Dr. Rupam Mukherjee²⁵

ABSTRACT

This paper delves into the complex interplay between liberalized trade and the environment, acknowledging a two-way causation that necessitates a nuanced approach for ecosystem restoration and sustainable development. Over the past three decades, global trade dynamics have undergone a paradigm shift, raising questions about its environmental consequences amid heightened awareness of anthropogenic environmental degradation and climate change. The examination of this two-way causation reveals economists' focus on how environmental resource endowments and regulations shape trade patterns. Simultaneously, environmentalists scrutinize how expanding international trade influences local and global environmental quality. This paper advocates for a comprehensive and adaptive approach to the trade-environment relationship. Recognizing the urgency of ecosystem restoration, it emphasizes the need for a balanced, context-specific policy framework aligning economic growth with environmental sustainability. The challenges ahead necessitate a harmonious integration of global initiatives, local regulations, and a shared commitment to ensure a sustainable future for generations to come.

Keywords: *Ecosystem Restoration, Environment, Trade, Two-way Causation, Sustainable Development*

I. INTRODUCTION:

The global discourse surrounding the environmental consequences of free trade has gained prominence over the last three decades, paralleling the steady shift towards a more

²⁵ Assistant Professor of Economics, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: rupam.mukherjee2020@gmail.com

liberalized trading regime since the early 1990s. The reduction of trade and investment barriers, coupled with technological advancements, has facilitated a remarkable expansion of cross-border trade during this period. However, this economic growth has unfolded against the backdrop of escalating anthropogenic environmental degradation and the specter of climate change, leading to heightened awareness of the imperative for sustainable economic development.

A central concern voiced by environmentalists and policymakers revolves around the potential exacerbation of environmental degradation through trade liberalization. There is a prevailing apprehension that, unless unprecedented efforts are undertaken to restore the Earth's ecosystem, trade liberalization could amplify existing environmental challenges and compromise the mission of sustainable development. Criticism is also directed at the World Trade Organization (WTO), with contentions that its policies for resolving trade disputes tend to prioritize commercial interests over environmental security.

In the intricate relationship between trade and the environment, economists focus on understanding how differences in the endowment of environmental resources and regulatory frameworks between countries shape the basis and pattern of trade. On the other side of the spectrum, environmentalists are deeply concerned about how the expansion of international trade influences both local and global environmental quality. This interaction manifests as a two-way causation, where each element influences and, in turn, is influenced by the other. This nuanced interplay is pivotal in addressing the overarching issue of ecosystem restoration for a sustainable future on Earth.

Recognizing the urgency of this matter, the United Nations General Assembly has designated the decade from 2021 to 2030 as the "Decade of Ecosystem Restoration." This initiative aims to catalyze global efforts directed at conserving and rejuvenating ecosystems worldwide. The overarching goals include combating climate change, preserving biodiversity, ensuring food security, and safeguarding water supplies. It reflects a collective commitment to chart a course towards a sustainable and harmonious coexistence between economic activities and the delicate balance of the planet's ecosystems.

II. Impact of International Trade on the Environment:

International trade, a cornerstone of global economic integration, exerts a multifaceted influence on a country's environmental quality, with outcomes contingent on relative strengths and policy frameworks. This section explores the various dimensions through which international trade interacts with the environment and delineates the potential consequences.

- International trade amplifies the global demand for domestically produced goods, particularly those in which a country holds a comparative cost advantage. In the pursuit of increased output for export, countries may intensify the use of natural resources, leading to their depletion.
- Overexploitation of species, driven by trade demands, poses a significant threat. Notably, wildlife crime, such as poaching for the illegal ivory trade, emerges as a dire concern, particularly for African elephants. Similarly, overfishing, exacerbated by trade, jeopardizes marine ecosystems, as witnessed in the decline of the bluefin tuna population.
- Specialization in 'dirty products' due to a comparative advantage in their production can occur. This results in the diversion of scarce resources away from cleaner products, contributing to environmental degradation.
- Increased output production for trade often translates into elevated levels of waste generation and emissions of pollutants. This degradation has far-reaching consequences, including global warming, ozone layer depletion, acid rain, climate change, and loss of biodiversity.
- Free trade is recognized as an engine of economic growth, contributing to a rise in income levels for participating countries. The ensuing increase in income stimulates demand for normal goods, including environmental quality. Moreover, growing countries undergo a structural shift from energy-intensive industries to service and knowledge-based, technology-intensive sectors. This shift is accompanied by augmented spending in research and development, fostering innovation in cleaner technologies over time. Less developed countries, through free trade, gain access to cleaner technologies imported from more developed nations, further contributing to environmental enhancement.

- Rising income levels associated with free trade lead to an increase in green consumerism, wherein individuals show a heightened preference for environmentally friendly products and practices. Governments respond to the augmented demand for environmental quality by instituting initiatives and regulations for environmental protection.
- The increasing scarcity of environmental quality, driven by heightened consumption, results in a rise in its relative price. This economic signal encourages a shift towards preservation, indicating a potential increase in conservation efforts.

In conclusion, the impact of international trade on the environment is intricate and context-dependent. While trade can exacerbate environmental challenges, it also holds the potential to drive positive change through innovation, resource allocation, and the promotion of green practices. Balancing economic imperatives with environmental sustainability remains a crucial global challenge, necessitating informed policies and collaborative efforts.

III. Role of Environmental Regulations in Shaping Trade Patterns:

International trade, a driving force in global economic interactions, is profoundly influenced by environmental regulations. This analysis delves into the intricate relationship between environmental policies and trade dynamics, exploring the role these regulations play in determining the basis and pattern of trade.

- Economic theory introduces the concept of marginal cost of production, representing the additional cost incurred by a firm for producing one extra unit of a commodity. The production process often entails negative external costs, such as pollutant emissions and waste discharge, contributing to environmental deterioration. Private Marginal Cost (PMC) encompasses costs of raw materials and hired labour for producing an additional unit, neglecting environmental costs. Social Marginal Cost (SMC) includes environmental costs (EC) with PMC, signifying a more comprehensive assessment of the true societal impact of production. Governments, recognizing the social harms associated with 'dirty goods,' intervene through environmental laws and regulations to limit their production. Imposition of pollution taxes serves as a regulatory mechanism, internalizing

environmental costs and discouraging environmentally detrimental production. Governments may set national emission limits for hazardous pollutants, defining permissible pollution levels. Tradable pollution permits are introduced, allowing firms to trade permits to ensure overall emissions stay within predetermined limits.

- Governments worldwide are shifting from emissions-intensive fossil fuel energy generation to cleaner, low-carbon alternatives. Stringent environmental regulations necessitate production firms to adapt by incurring costs associated with pollution abatement and transitioning to clean energy sources. Developed countries (DCs) generally enforce more stringent environmental regulations compared to less developed countries (LDCs). Disparities arise from varying degrees of environmental consciousness, stronger social movements for environmental protection, and higher income levels in DCs.
- Differences in environmental regulations become a crucial factor influencing international trade dynamics. Without robust environmental regulations, a country's producers may charge a price lower than the social cost of production, gaining a competitive edge globally. LDCs, with lax environmental standards and a comparative advantage in producing 'dirty goods,' become attractive destinations for production migration. Multinational companies engage in highly polluting activities may shift to LDCs, capitalizing on lower environmental standards and cost advantages. Capital flight from DCs to LDCs occurs as production of 'dirty goods' expands in response to trade opportunities. LDCs, in competition for foreign capital, may deliberately keep environmental standards lower, leading to a potential 'race to the bottom.'

A nuanced and globally cooperative approach is essential to harmonize economic imperatives with sustainable environmental practices in the context of international trade.

IV. Policy Implications:

The preceding discussion underscores several critical policy implications arising from the intersection of trade, environmental concerns, and sustainable development. Addressing these implications requires a nuanced approach that recognizes the diverse contexts and

challenges faced by nations at different stages of economic development.

- Expansion in economic activities and international trade has the potential to adversely impact the environmental quality of trading nations, including depletion of natural resources, loss of biodiversity, increased pollution, and climate change.
- International conventions and protocols play a pivotal role in fostering a global initiative, creating awareness, and committing to environmental protection and ecosystem restoration. Examples of such endeavours include the Stockholm Convention, Convention on International Trade in Endangered Species of Wild Fauna and Flora, Convention on Biological Diversity, and others.
- Recognizing the varying phases of economic growth and ecological deterioration among countries, policymakers must avoid a one-size-fits-all solution. Cultural, historical, socio-economic, and regional distinctions should be considered when developing models and strategies for environmental restoration.
- Policymakers face a puzzle concerning the 'pollution heaven' hypothesis, where less developed countries (LDCs) may specialize in producing and exporting environmentally detrimental goods. While prioritizing ecosystem restoration in trade policies, it's crucial to acknowledge that, for LDCs with lower income levels, a clean environment may be perceived as a luxury.
- The policy challenge lies in balancing heightened environmental standards to rectify degradation without compromising the competitiveness of LDCs in the global market. High standards may erode competitiveness, reduce demand for LDC products, aggravate unemployment, and contribute to mass poverty.
- The perverse comparative cost advantage of LDCs in producing 'dirty goods' can adversely affect import-competing industries in developed countries (DCs). Organized labour unions in import-competing industries may pressure DC governments for trade restrictions, complicating the liberalized trade regime. In response to concerns about unfair advantages due to differing environmental standards, DC governments may advocate for uniform global standards as a protectionist measure. Uniform standards could potentially safeguard import-competing sectors in DCs by mitigating the comparative cost advantage of LDCs in producing 'dirty goods.'

V. CONCLUSION

The menace of climate change is a real and pressing issue escalating rapidly. Restoring ecosystems is the paramount concern of our time, given our integral connection to nature and its influence on our future existence. The aim of the ecologically sustainable development is to maximize human well-being or quality of life without jeopardizing the life support system on earth. Our march toward prosperity must fulfil the requirements of the current generation without endangering the capacity of future generations to satisfy their own needs (Brundtland Commission, 1987). It calls for the prudent management of the planet's resources so that the average quality of life we secure for ourselves might possibly be enjoyed by all future generations.

REFERENCES

1. Acharya R. (2013), "Trade and Environment", Oxford India Short Introductions, Oxford University Press, New Delhi, ISBN: 0-19-807542-1
2. Bhattacharya R.N. (ed) (2004), "Environmental Economics- An Indian Perspective", Oxford University Press, ISBN: 019566198-2
3. Berck P. & Helfand G. (2022), "The Economics of the Environment", Pearson, 3rd Edition, ISBN: 978-93-325-5038-4
4. Harris J. M. & Roach B. (2023), "*Environmental and Natural Resource Economics- A Contemporary Approach*", Routledge, New York and London, 5th Edition, ISBN: 978-0-367-63485-8
5. Kolstad C.D. (2011), "Intermediate Environmental Economics", Oxford University Press, New York, ISBN: 0-1-809178-8
6. Smith S. (2011), "Environmental Economics- A Very Short Introduction", Oxford University Press, ISBN: 978-0-19-958358-4
7. Tietenberg T. & Lewis L. (2018), "Environmental and Natural Resource Economics", Routledge, New York and London, 11th Edition, ISBN: 978-1-138-63230-1

ABSTRACT

Telematics, the integration of telecommunications and informatics, has emerged as a transformative technology in the auto insurance sector globally. This research paper explores the potential benefits and implementation challenges of telematics in the auto insurance market of India. The study delves into the impact of telematics on insurance premiums, customer behaviour, and road safety. Additionally, it investigates the hurdles faced by insurers, regulatory bodies, and consumers in the adoption and implementation of telematics in the Indian auto insurance landscape.

Key Words: *Auto Insurance, Implementation Challenges, Potential Benefits, Telematics.*

I. INTRODUCTION:

In the complex panorama of global health and development challenges, incidents of road crashes emerge as a troubling element, weaving narratives of substantial societal costs. This narrative takes on a harsh reality, particularly in developing nations, where the toll of road traffic injuries imposes an exceptionally weighty burden. India stands out as a nation at the forefront of this concern. Despite comprising only 1% of the world's motorized vehicles, India bears a staggering burden, accounting for nearly 11% of accidental-related deaths worldwide (Government of India, 2019). This grim statistic paints a poignant picture of the pressing issue at hand. In the realm of injuries, road traffic incidents reign supreme as the leading cause of mortality and disability in India. The gravity of this situation becomes

²⁶ Assistant Professor of Economics, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Email: rupam.mukherjee2020@gmail.com

²⁷ Assistant Professor of Economics, Durgapur Women's College, Durgapur, Email: krishsarkar7@gmail.com

even more pronounced when one considers the frequency of such incidents. Astonishingly, every 76 seconds, a road accident unfolds on the Indian thoroughfares. Delving deeper into the heart-wrenching statistics, an annual average of 1.5 lakh lives succumb to road traffic injuries in India, as highlighted by the Ministry of Road Transport & Highways (2022). These aren't just numbers; they represent the irreplaceable lives of family members, friends, and loved ones lost on the unforgiving roads. The gravity of the situation amplifies when we turn our attention to the recently published report by India's Highway Ministry on 'Road Accidents in India - 2022'. The report paints a vivid picture of the year's toll: 4,61,312 reported road accidents, claiming 1,68,491 lives and causing injuries to 4,43,366 individuals. Notably, this marked an 11.9% increase from the previous year, exemplifying the relentless surge in road accidents. Of utmost concern is the upward trajectory of fatal accidents within the total reported incidents, soaring from 30.6% in 2018 to 33.8% in 2022.

In dissecting the anatomy of road accidents, it becomes evident that the blame extends beyond poor road quality, faulty road designs, and environmental challenges. A critical player in this narrative is human behaviour, as highlighted by recent findings. The report illuminates that over-speeding stands out as the predominant culprit, contributing to 72.3% of total road accidents in 2022. Digging deeper, a concerning pattern emerges—young adults aged 18-45 years bear the brunt, accounting for 66.5% of the victims.

Road safety emerges as an important public safety challenge, casting a pervasive shadow over our daily lives. The implications are not only profound on human lives but extend their reach into the economic and insurance realms. According to the World Bank's 2021 report, road crashes exact a substantial toll on the Indian economy, estimated to be between 3% to 5% of the GDP annually. This economic burden encompasses a myriad of costs, including medical expenses, property damage, and the indirect costs associated with loss of productivity and income. Furthermore, the insurance landscape finds itself grappling with an unprecedented surge in road accident-related claims. This surge places significant strains on the insurance business, necessitating a recalibration of risk assessments and pricing models. The intricate interplay between escalating accident rates and the insurance industry's capacity to absorb these claims demands innovative solutions and collaborative efforts from stakeholders across the spectrum. This necessitates managing road risks. UN General Assembly on Global

Road Safety declared call of action to halve road traffic deaths and injuries by 2030. But beyond fixing roads and addressing vehicle conditions, an urgent need exists to recalibrate driving habits, fortify traffic rule enforcement, and instill a collective responsibility for safer roads.

II. Demystifying Telematics:

In the dynamic landscape of the auto insurance industry, the introduction of telematics stands out as a transformative game-changer. Telematics, a fusion of telecommunications and informatics, leverages computerized telecommunications to revolutionize the way insurance services are delivered. Telematic devices intricately embedded in vehicles serve as silent observers, collecting a wealth of information about road conditions, vehicle dynamics, and driving behaviour patterns. This data, when processed with historical and real-time traffic information stored in the cloud, becomes the backbone for Artificial Intelligence (AI)-enabled services. These services range from precise traffic forecasts and speed limit notifications to fuel consumption insights and other engine-related data.

The telematics market in India encompasses a broad range of applications, including vehicle tracking, insurance telematics, fleet management, and connected car services. The market is propelled by the increasing number of connected vehicles, rising consumer demand for advanced safety features, and the digital transformation of the automotive industry. As of 2022, the commercial telematics market in India has already burgeoned to an impressive US\$ 1.21 billion. The growth trajectory shows no signs of slowing down, with IMARC Group anticipating a robust Compound Annual Growth Rate (CAGR) of 19.3% for the market between 2023 and 2028. This growth projection underscores the increasing acceptance and integration of telematics in the auto insurance sector.

III. Leveraging Risk Homeostasis Theory to Formulate Auto Insurance Policies

In the realm of road safety, the Risk Homeostasis Theory, pioneered by Prof. Gerald Wilde, introduces a paradigm-shifting perspective on individual behaviour and its correlation with road risk. The theory posits that individuals inherently maintain a target level of risk at which they prefer to operate, and any alterations in this equilibrium

prompt corresponding changes in behaviour to restore the preferred risk level. According to Risk Homeostasis Theory, achieving enduring reductions in accidents necessitates interventions that modify drivers' inherent target level of risk. This target risk is intricately tied to the perceived costs and benefits associated with both risky and cautious behavioural choices.

Financial consequences play a pivotal role in this calculus, acting as both negative (penalties) and positive (rewards) reinforcements that shape the perceived costs and benefits of different behavioural options. An effective means of steering drivers toward safer practices is through the strategic implementation of insurance premium policies. By linking premiums to driving behaviour, insurers can introduce additional costs and benefits, thereby influencing the target level of risk held by drivers. In essence, a well-crafted insurance premium policy can serve as a catalyst for behavioural change, motivating drivers towards healthier and safer practices. By aligning financial incentives with cautious driving behaviours and imposing penalties for risky actions, insurers can actively contribute to the reduction of risk-taking behaviour on the roads.

IV. Potential Benefits of Telematics:

The potential advantages of telematics are diverse and impactful, shaping the way we navigate and manage vehicles, as discussed below:

Enhanced Safety: Telematics provides real-time insights into driving behaviour, allowing for the identification of risky actions such as harsh braking or sudden acceleration. This information enables proactive safety measures, reducing the likelihood of accidents and promoting safer driving habits.

Optimized Fleet Management: In the realm of logistics and transportation, telematics plays a crucial role in fleet management. It offers real-time tracking, route optimization, and performance monitoring, leading to improved operational efficiency, reduced fuel costs, and timely maintenance.

Usage-Based Insurance (UBI): Telematics is revolutionizing the insurance industry with Usage-Based Insurance models. Usage-based insurance, specifically the Pay-As-You-Drive (PAYD) policy, is poised to revolutionize the landscape of auto insurance and significantly

enhance road safety. Research indicates that people are more responsive to rewards than penalties when it comes to behaviour change (Wit and Wilke, 1990). PAYD, implemented in conjunction with GPS devices in policyholders' vehicles, introduces a dynamic approach to insurance premiums, considering various risk factors such as driving volume (mileage) and style (e.g., speed, acceleration), along with other factors like the time of driving. The significance of vehicle speed in determining crash risk and severity is well-established. While traditional safety measures like seat belts and helmets address accident severity, they fall short in addressing the human component of traffic accidents. Empirical studies underscore the immense potential of PAYD in reducing accident occurrence, particularly among young adults. By leveraging GPS technology and real-time data on local speed limits, PAYD facilitates the continuous monitoring of vehicle speed. This enables the automatic identification of speed violations by comparing current vehicle speeds with applicable speed limits. This not only acts as an effective enforcement tool but also serves as a powerful instrument for behaviour change. One notable advantage of PAYD is its ability to address major road safety risks such as speed violations and night-time driving. Moreover, the system encourages responsible driving behaviour by allowing insurers to tailor premiums based on individual driving habits. This personalized approach has the potential to contribute to a broader societal benefit by reducing overall mileage, resulting in lower vehicle emissions and decreased traffic congestion. Traditional enforcement tools, like fixed cameras and mobile radars, face practical limitations as they cannot be present on every road. This creates a perception among drivers that the likelihood of incurring penalties for speeding is low. In contrast, the PAYD system efficiently tracks driving records, providing a comprehensive and continuous assessment of adherence to speed limits. This innovative approach holds promise not only for enhancing road safety but also for addressing environmental concerns and traffic-related challenges.

Improved Claims Processing: The real-time insights garnered from telematics empower insurance companies to tailor policies based on individual driving behaviours, shifting the paradigm from one-size-fits-all to personalized insurance solutions. Telematics data provides detailed insights into the circumstances of accidents, aiding in faster and more accurate claims processing. This can lead to a reduction in fraudulent claims, improved customer satisfaction, and streamlined insurance operations.

Cost Savings: Telematics contributes to cost savings in various ways, from optimizing fuel consumption and reducing maintenance costs through predictive analytics to minimizing insurance premiums for safe drivers. These economic benefits make telematics an attractive investment for businesses and individuals alike.

Efficient Navigation: Telematics-powered navigation systems offer more than just directions. They provide real-time traffic updates, suggest alternate routes to avoid congestion, and offer information on nearby amenities. This ensures efficient and stress-free navigation for drivers.

Remote Vehicle Diagnostics: Telematics enables remote monitoring of a vehicle's health, identifying potential issues before they escalate. This proactive approach to vehicle maintenance helps prevent breakdowns, reduces downtime, and extends the lifespan of the vehicle.

Environmental Impact: Telematics can contribute to environmental sustainability by optimizing driving routes, reducing fuel consumption, and minimizing emissions. The data-driven insights enable eco-friendly driving practices, aligning with broader initiatives for a greener and more sustainable future.

As the industry continues to evolve, telematics is poised to be at the forefront, steering the course towards a safer, smarter, and more personalized driving experience.

V. Implementation Challenges of Telematics in Auto Insurance in India:

The implementation of telematics in auto insurance modelling presents some significant challenges as mentioned below that needs careful consideration.

Multiple Drivers: One of the primary challenges associated with incorporating telematics into auto insurance arises when dealing with vehicles that have multiple drivers. The intricate task of interpreting and attributing varying behaviour patterns on the same car becomes particularly challenging within the telematics system. As multiple individuals operate a single vehicle, accurately discerning each driver's habits and assigning appropriate risk profiles for insurance considerations poses a considerable obstacle.

Privacy Concerns: Telematics insurance relies on the collection and analysis of personal data, raising valid privacy concerns for some car owners. The constant monitoring of driving behaviour, locations, and other personal details can lead to apprehensions about data security and unauthorized access. Striking a balance between deriving valuable insights for insurance purposes and respecting individuals' privacy rights is a delicate challenge faced by the implementation of telematics in the auto insurance industry.

Data Interpretation Accuracy: In regions with diverse driving and road conditions, such as India, telematics faces a significant hurdle in accurately interpreting data. For instance, an incident like abrupt braking on a highway may be linked to driver behaviour, but it could also result from a sudden crossing of an animal. Telematics alone may struggle to reliably differentiate between these events and provide accurate tagging. Achieving precision in data interpretation becomes essential for the system to effectively assess risk factors and determine insurance premiums.

Lack of Awareness: A crucial challenge hindering the widespread adoption of telematics-based auto insurance, especially Pay-As-You-Drive (PAYD) policies, is the lack of awareness among potential policyholders. Many individuals may not be fully informed about the potential benefits, cost savings, and personalized nature of PAYD insurance. Addressing this lack of awareness requires concerted efforts from insurers to educate the public about the advantages of telematics, dispelling misconceptions and promoting the value of such innovative insurance models.

Infrastructure Limitations: In India, where the automotive landscape is diverse and includes a significant number of older vehicles, the implementation of telematics faces challenges related to the compatibility of devices with different vehicle types and limited infrastructure for data transmission.

VI. CONCLUSION:

The telematics market in India holds immense potential to reshape the automotive landscape, driving innovation, improving road safety, and offering new business models for insurance and fleet management. With the right infrastructure, regulatory support, and industry collaboration, India is well-positioned to harness the full potential of

telematics, transforming the way vehicles are managed and insured in the country.

REFERENCES

1. Chauhan V., Joshi R., and Chaudhary V. (2023), “*Understanding intention to adopt telematics-based automobile insurance in an emerging economy: a mixed-method approach*”, Journal of Financial Service Marketing, Springer Nature, <https://doi.org/10.1057/s41264-023-00253-5>
2. Kumar P., Taneja S., and Özen E. (2023), “*Digital Transformation of the Insurance Industry – A Case of the Indian Insurance Sector*”, in Sood K., Grima S., Young P., Ozen E., and Balusamy B. (ed), The Impact of Climate Change and Sustainability Standards on the Insurance Market, Ch 6, <https://doi.org/10.1002/9781394167944.ch6>
3. Kumar R. (2019), “*Insurance Telematics: Risk Assessment of Connected Vehicles*”, IEEE Transportation Electrification Conference (ITEC-India, 2019), ISBN:978-1-7281-3169-6, <http://doi.org/10.1109/ITEC-India48457.2019.ITECINDIA2019-138>
4. Malik S., Dhall R. and Singh A. (2022), “*InsurTech in insurance: The road ahead for Telematics in India*” International Journal of Health Sciences, 6 (S3). pp. 5276-5287, ISSN: 2550-696X
5. Pareek M., Pandey M.K., and Priyadarshi P. (2020), “*Emerging technologies enabling the digital transformation of motor insurance in India*”, Indian Journal Of Science And Technology, pp. 4532-4540, ISSN: Print:0974-6846, Electronic:0974-5645.

Sachin Chakraborty²⁸

ABSTRACT:

Idealism always played a vital role to any kind of revolt or revolution worldwide. Indian war of independence is not the exception of it. In this regard the name which has to be remembers first and foremost certainly Swami Vivekananda. There was a great impact of the ideas and thoughts of Swami Vivekananda to the leaders of our freedom struggle. The moderates, the extremists and the revolutionary activists, the leaders of the different ideologies were greatly influenced by Swami Vivekananda. The British Intelligence Department was also aware of the fact. By the writings of contemporary leaders of freedom struggle and the report of British government we will try to locate the role of Swami Vivekananda as a leaderof the youths of pre-independent India.

Key Words: Freedom, Patriotism. Nationalism

The Indian war of independence was an assimilation of different thoughts and ideas. Today it has been established that there was a contribution each of the schools, like the moderates, the extremists and the revolutionary activists to the freedom movement of India. Swami Vivekananda played a vital role to making the ideological background of all these schools. Actually the thoughts and teachings of Swamiji were based on Indian spiritual philosophy. During the freedom struggle the youths of our country was greatly influenced by his ideas. In this article we will try to reveal the thoughts of Swami Vivekananda and its impact on freedom struggle.

Swami Vivekananda aimed to inspire the youth of India through his writings, which encompass three key aspects. Firstly, his works contribute to the nationalist response against the imperialist critique of

²⁸ Assistant Professor of History, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: sachinkpa@gmail.com

Indian civilization and history. Secondly, unlike many other national leaders and spiritual thinkers, Vivekananda did not solely adopt a spiritual perspective but instead embraced modernization within the national framework. Thirdly, he not only revived India's pride in its civilization and sought to harmonize spiritual views with the push for modernization but also frequently advocated for religious pluralism, criticized casteism, and promoted an ideal of what he termed practical Vedantism.

In this regard some of the orthodox critics characterized Swami Vivekananda as 'Religious Nationalists' or 'Hindu Nationalist'. Actually this was the propaganda of some Christian missionary historian like Rev. J. N. Farquahar and his followers as described by Prof. Sabyasachi Bhattacharyya. Here we can remind the observation of the renowned member of Bengal Volunteers' Hemchandra Ghosh . According to him, Swami Vivekananda appeared to us to be more a political prophet than a religious teacher". Professor Hiren Mukerjee also said in a lecture at the R.K.M. Institute of culture in 1985 : Vivekananda 'knew, as Marx did, that men cannot make history as they please, but in building the future had to use bricks left by the past'. In his view, therefore, it is 'totally unfair to label Vivekananda's work as Religious Nationalism'.

Swami Vivekananda's profound love for Mother India was unwavering. According to Sister Nivedita, who observed him regularly, the thought of India was an essential part of his being, akin to the air he breathed. She described him as a natural lover, with his Motherland being the primary object of his adoration. His heart, finely attuned like a sensitive bell, resonated with every sound related to India. He empathized deeply with the sorrows within her borders, responding to each cry of fear or hint of weakness with understanding. While he was stern about India's flaws and lack of worldly wisdom, it stemmed from a sense of shared responsibility. On the contrary, no one was as consumed by the vision of India's greatness as he was. He passionately expressed his vast knowledge of his country's religion, history, geography, and ethnology in an endless flow of words.

Vivekananda's thinking was his views about practical Vedantism. By 'Practical Vedanta' he, of course, meant the concept of renunciation. But in marked contrast to many traditional Hindu thinkers, Vivekananda pointed out that outward renunciation was not the only ideal of gaining *moksha* (liberation). Instead, he laid stress on Karma-

Yoga. Another important point which may be mentioned in this regard that Swami Vivekananda speaks about freedom. But he never describes freedom as a narrow sense. According to Swamiji, no human being can grow to his full potentiality unless he is given freedom. Another significant point is, Swamiji was never involved overtly with any politics or political parties, his influence over politics were profound.

There are five dimensions of freedom: political, economic, intellectual, cultural, moral, and spiritual. Sri Aurobindo emphasized the necessity for Indians to govern themselves politically, asserting that even if the rulers were benevolent foreigners, India should be self-governed. Swami Vivekananda, expressing a similar sentiment, conveyed the message of self-reliance, urging Indians to stand on their own feet. Moving on to economic freedom, Vivekananda advocated for industrial development in India, advising Jamshedji Tata to establish industries to meet the country's needs.

Intellectual freedom, as per Swamiji, involves embracing education that contributes to character development. He emphasized the importance of accepting beneficial thoughts and ideas from various sources without losing one's cultural roots. Vivekananda advised against blind acceptance and advocated for critical thinking. His own life reflected this, as he initially questioned and doubted Sri Ramakrishna's divine visions for six years before wholeheartedly accepting him as an Avatar after thorough examination. Vivekananda believed that skepticism and atheism could serve as initial steps toward genuine spirituality. Once he acknowledged Sri Ramakrishna as an avatar, he devoted himself entirely to him.

Swami Vivekananda strongly embraced a blend of cultures, appreciating Western civilization while recognizing the need for India to govern itself politically and economically. Unlike conservative Hindu thinkers, he advocated for learning from the West, especially in areas like science and technology, but cautioned against blindly adopting Western elements. Vivekananda emphasized maintaining a balance between Western and Eastern aspects of civilization, urging careful adaptation to preserve essential cultural values.

Vivekananda's influence on the Indian revolutionary movement is evident in Mother Sarada Devi's statement that if he were alive, he would be in jail. Romain Rolland credits Vivekananda's message as the catalyst for the Bengal revolt, setting the stage for movements led by

Tilak and Gandhi. During the swadeshi period, Bengal youths organized socially and culturally, and when faced with challenges, Swamiji suggested sacrificing personal interests for the greater cause.

After Vivekananda's death, a revolutionary fervor emerged in Bengal, with Sri Aurobindo becoming a leader. Vivekananda's impact on the intellectual sphere culminated in his assertion that India needed a "Bomb," symbolizing revolutionary change. The foundation of the Revolutionary Party in Bengal followed, with Sister Nivedita actively involved. Swamiji's conversations with revolutionaries revealed his foresight about the country becoming a powder keg, waiting for a spark. Vivekananda's works, along with writings about Mazzini and Garibaldi, served as inspiration for the youth in Bengal's Revolutionary Party, influencing their ideology and actions.

Apart from Bhupendranath Dutta, the brother of Swami Vivekananda, there are so many revolutionary activists who directly connected with the Ramkrishna Mission as described by the British Intelligence department, they were- Debobroto Basu of Alipore Bomb Case, on the same charges Sachin Sen and Kunjolal Saha, Bhababhuson Mitra of Maniktala Conspiracy Case, Jogen Thakur (Saratho Group). Tarapada Basu, Pulin Mukherjee, Satish Basu(Anushilan Samiti of Calcutta), Nogendranath Basu of Dacca, Biren Basu(Arya Samaj), Phonibhusan Ghosh(Chandernagore), Jotindranath Mukherjee (Arya Samaj), Umasankar Sarkar of Dacca, Rasikchandra Sarkar(Gopalpur dacoities).

The British Government, particularly the intelligence department, closely monitored the writings and speeches of Swami Vivekananda. C.A. Teggart, a notorious officer of the Intelligence Branch, reported on the impact of Swamiji's speeches, especially the felicitation address upon his return to Calcutta, which deeply motivated young freedom fighters. Teggart mentioned connections between the Maniktalla Conspiracy case and Mayavati Ashram at Almora, where accused Prajnananda and Upendra Nath Banerjee were associated. Although Aurobindo Ghosh was not directly linked to the mission, he openly acknowledged being profoundly influenced by Vivekananda's ideas. The 'Sedition Committee Report' acknowledged that Vivekananda's writings deeply impressed many educated Hindus, and his books were often found in the homes of revolutionaries searched by the British CID.

The British Indian Police, angered by the influence of Vivekananda's teachings, targeted the Ramakrishna Mission, aiming to ban it. Kalicharan Ghosh, in "The Roll of Honour," highlighted Swamiji's impact on the minds of young Bengali revolutionaries, fostering a spirit of burning patriotism and inspiring some toward political activism. The tense situation led to the intervention of a sympathetic Governor of Bengal.

Vivekananda's message influenced young Bengalees, emphasizing physical culture, athletics, and social service. Institutions like the Anusilan Samity, with Satish Mukherjee and P. Mitra, emerged by 1902. Swamiji played a crucial role in India's regeneration, preparing the ground for leaders like Tilak and Aurobindo to sow the seeds of revolution. Initially appealing to militant nationalists, Vivekananda's ideas later influenced the entire nationalist movement, including Mahatma Gandhi, Subhas Chandra Bose, and Jawaharlal Nehru.

Like Bala Gangadhar Tilak, Vivekananda advocated for an agenda of action, departing from passive renunciation. His impactful life, beyond just speeches, differentiated him from other intellectual leaders. The freedom fighters regarded him as a 'Guru,' similar to their gratitude for Bankim Chandra's patriotic literature. Dr. Sarvepalli Radhakrishnan noted that Vivekananda's teachings provided new hope and reliance on spiritual resources during a critical period of despair and hopelessness for the nation and its people.

REFERENCES:

1. An article by Bhattacharyya, Sabyasachi (2010), Swami Vivekananda's Impact on B. G. Tilak And The Nationalist Movement, R.K.M.I.C Bulletin, Calcutta, Aug-2010.
2. Purnatmananda, Swami, Swami Vivekananda; Mohaviplobi Hemchandra Ghoser Dristite,
3. Mukerjee, Hiren, Swami Vivekananda and Indian Freedom, R.M.I.C. Bulletin, Calcutta, 1986.
4. An article by Kittu Reddy, Impact of Swami Vivekananda and Sri Aurobindo on Indian Freedom Movement, R.M.I.C. Bulletin, Calcutta, April-2012.
5. CWSV, Vol- V
6. Ibid,

7. An article by Sadhu Prof. V. Rangarajan, Swami Vivekananda and India's Struggle for Freedom,150th Swami veکانanda Jayanti Commemoration Number of *TATTVA DARSANA*,
8. Ibid
9. See the Bengali book written by Bhupendranath Dutta, *Aprokasito Rajnoitik Itihas*, Kolkata.1953.
10. Ibid
11. Dutta,Bhupendranath(1360 B.S), Ramkrishna Paramhansha and swami Vivekananda, Viswabani, Smritisankhya, ,
12. Kar,Sishir(1992), *Viplob Andoloner Nepothye Nana Kahini*(Bengali book), Kolkata,
13. Teggart's Report, 22 April 1914, in A. K.Samanta, ed., *Terrorism in Bengal*, Volume IV, Calcutta, 1995; Also see L. M. Ray Chowdhury's book *Police Reporte Ramkrishna Mission*.
14. *Sedition Committee Report*,1918
15. Ghosh,. Kalicharan(2000), *The Roll of Honour*,Calcutta,
16. Basu, Shankariprasad (1990), *Vivekananda O Somokalin Bharatborssho*,(Bengali Book), Vol-6, Kolkata,.

Saket Chowdhury²⁹

ABSTRACT

This comprehensive overview delves into the intricate dynamics of politics in India, emphasizing its paramount influence on governance, policies, and societal structures in the world's largest democracy. The diverse population, encompassing various religions, castes, and languages, adds complexity to political landscapes that determine economic policies, social reforms, and international relations. The concept of "vote bank" in Indian politics is explored, categorizing its main types such as caste-based, religious, regional, socioeconomic, and identity-based, as well as those influenced by reservation policies and welfare schemes.

The historical context reveals the clientelist nature of Indian politics post-independence, with the Congress Party transforming through the governance of provincial and local assemblies. Vote bank politics in urban India, as seen in the Mumbai Municipal Corporation elections of 2012, reflects the influence of global elites and their concerns over urban living conditions. The role of political fixers, acting as intermediaries, is highlighted as crucial for citizens navigating state institutions, though their activities raise concerns about their self-serving nature.

Keywords: *Minority, Vote Bank, Politics, Democracy, Reservation, Congress*

INTRODUCTION

Politics in India is of paramount importance, influencing governance, policies, and societal dynamics. As the world's largest democracy, political decisions shape the lives of over a billion people. India's diverse population, comprising various religions,

²⁹ State Aided College Teacher of Sociology, II Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Email: saketch2@gmail.com

castes, and languages, adds complexity to political landscapes. Political processes determine economic policies, social reforms, and international relations, impacting citizens' well-being and future prospects. The political environment navigates intricate challenges, including poverty, regional disparities, and cultural pluralism. In this vibrant democracy, political engagement is not just a civic duty but a vital force in shaping the nation's destiny and fostering democratic principles. In Indian politics, the concept of "vote bank" refers to a group of voters who consistently support a particular political party or candidate based on shared characteristics such as religion, caste, region, or socioeconomic status. These groups form a crucial part of the electoral landscape in India, and political parties often strategize to secure the loyalty of specific vote banks.

Main Types of Vote Banks in India

Caste-Based Vote Banks: Caste plays a significant role in Indian politics, and parties often target specific castes to consolidate their support. Parties may align with particular caste groups and promise policies or representation that cater to their interests.

Religious Vote Banks: Religion is another crucial factor in Indian politics. Some political parties aim to secure the support of specific religious communities by addressing their concerns, advocating for their rights, or aligning with religious leaders.

Regional Vote Banks: India is a diverse country with various regions having distinct cultural, linguistic, and social identities. Political parties may focus on regional issues and aspirations to gain the support of voters in specific states or regions.

Socioeconomic Vote Banks: Economic status and class considerations also influence voting patterns. Parties may target urban or rural populations, addressing the specific economic challenges faced by these groups.

Identity Politics: Identity-based issues, such as language, ethnicity, and gender, are often employed by political parties to create and maintain vote banks. Parties may champion causes related to these identities to win the support of particular demographic groups.

Reservation Policies: Political parties often use promises of reservations in education and government jobs for specific castes and communities to garner support from those groups.

Welfare Schemes: Parties may introduce and publicize welfare schemes that benefit specific sections of the population, creating a sense of loyalty among those who benefit from these initiatives.

Patterns of Indian Vote Banks

Upon gaining independence in 1947, India was already operating as a clientelist polity. The British, during their colonial rule, strengthened their dominance by providing land and resources to influential social groups, incorporating criteria like caste and religion for state job allocation and educational positions. Contrary to the notion of an "external party" aimed at eradicating patronage, the Congress Party transformed over two decades of governing provincial and local assemblies established by the British. These assemblies, deemed "enormous pools of patronage," allowed Congress to function more like an internally mobilized party, utilizing state administration and patronage for support and rewarding allies. In Calcutta, Congress controlled the municipal corporation, resulting in approximately 70 percent of the staff having affiliations with the party or its members by independence. The substantial spending power held by local and provincial assemblies, coupled with the anticipated increased influence post-British departure, attracted individuals to Congress less for ideological reasons and more for material gains in the decade leading to independence (Wilkinson, 2007).

Vote Bank in Urban India

In many global contexts, a clear correlation exists between economic and social prosperity and political engagement. However, India stands out as an exception to this trend. Contrary to the norm, the impoverished population in India exhibits higher voter turnout compared to the affluent. This study, focusing on Delhi, reveals that local neighborhoods play a crucial role in shaping voting behaviors. Wealthy individuals residing in economically disadvantaged areas participate more actively in elections than their counterparts in affluent neighborhoods. Conversely, the less privileged in affluent localities exhibit lower voting rates compared to their counterparts in less prosperous neighborhoods. The research utilizes property tax and

property categories to establish Delhi's economic indicators and correlates them with voting trends (Pradhan, & Joshi, (2016).

Democracy and Politics

Political intermediaries, known as political fixers, utilize their political connections and understanding of official processes to aid citizens, particularly those from impoverished backgrounds, in navigating interactions with state institutions. Referred to by various names like dalaals, pyraveerkars, or more pejoratively chamchas or taporis, these brokers play a crucial role in facilitating the exchange of information and resources between state institutions and the citizens of India. Described as 'lubricants' or 'enablers' of India's democracy, their often-profitable activities, while criticized for the self-serving nature of their 'services' (seva), are deemed indispensable by both citizens and those in power. Political fixers convey citizens' demands to distant and sometimes unresponsive state entities, provide officials with the necessary information for policy implementation, and assist politicians in trading access to state resources for electoral support. While common in many post-colonial democracies, it is argued that their role is more pronounced in India than elsewhere. Despite their integral role in the daily operations of India's democracy, there is a surprising lack of dedicated studies on political fixers, although they are frequently mentioned in broader discussions, such as literature on political parties, emphasizing their role in converting state resources into electoral support, and in discussions on governance and service delivery, illustrating how networks of politicians and fixers can influence state policies (Berenschot, 2014).

Vote Bank Politics in Metro Cities

The Municipal Corporation elections in Mumbai in 2012 marked a significant return of urban elites to the complexities of city politics. Six distinct non-governmental organizations (NGOs) and self-proclaimed Citizens Platforms presented 'Citizens Candidates' to compete in almost a quarter of the city's 227 municipal electoral districts. Mumbai's globally influential classes have become increasingly impassioned about issues concerning urban living conditions, such as persistent traffic congestion, assertive street vendors, strained infrastructures, and, notably, the growing visibility of slums. These challenges are seen as tarnishing the city's world-class image, causing concern among Mumbai's proponents and discouraging international investments.

Civic activists attribute the city's decay to corruption within the Municipal Corporation, allegedly fuelled by patronage-driven 'vote banks' in the expanding slums. To eliminate vote bank politics from the Municipal Corporation, Mumbai's civil society and media-empowered middle classes sought to regain control over the governing body responsible for critical decisions on planning, housing, and infrastructure (Bjorkman, 2014).

Vote Bank Politics and Minority Groups

Since India gained independence from British rule, Muslims, as the largest minority, have played a pivotal role in Indian politics. Historically, Muslims predominantly supported the Congress party in elections, contributing significantly to its dominance in the central government for five decades. Despite this allegiance, Muslims often found their rights unaddressed. In the 1980s, the Jan Sangh transformed into the BJP, offering an alternative, but due to its nationalist and Hindutva ideology, Muslims continued supporting the Congress. Communal tensions rose in the 1990s with the Ram Mandir movement, triggering numerous riots. Regional parties, founded on secular principles, emerged as viable options for Muslim voters. However, these parties, including the BSP, Samajwadi Party, and others, struggled to bring about meaningful change for Muslims. The rise of right-wing parties, particularly led by the Rastriya Swayam Sevak Sangh, created a sense of insecurity, causing regional parties to overlook Muslim-related issues. In response, some politically aware Muslims are contemplating the formation of parties to address their concerns independently. The emergence of AIUDF in Assam, AIMIM's growing popularity nationwide, and IUML's consistent performance in Kerala exemplify this evolving political landscape. This paper employs a descriptive approach based on content analysis to explore the changing trends of Minority Political Parties and Politics in India (Islam, Khan, & Raushan, 2015).

CONCLUSION

In conclusion, this in-depth exploration underscores the intricate dynamics of Indian politics, underscoring its pivotal role in shaping governance, policies, and societal structures in the world's largest democracy. The diverse demographic, with varying religions, castes, and languages, intricately influences political landscapes, shaping economic policies, social reforms, and international relations. The

examination of "vote bank" politics categorizes its diverse types, revealing the complex interplay of factors such as caste, religion, region, socioeconomics, identity, reservation policies, and welfare schemes. The historical perspective highlights the clientelist nature of post-independence Indian politics, with transformations in the Congress Party's governance at the provincial and local levels. Urban politics in Mumbai, political fixers' roles, and the challenges faced by minority groups, notably Muslims, add depth to the evolving political panorama. The descriptive approach and content analysis contribute valuable insights, unraveling the changing trends of Minority Political Parties and Politics in India.

REFERENCE:

- Berenschot, W., (2014). *Political fixers in India's patronage democracy*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/313723205_Political_fixers_in_India's_patronage_democracy
- Bjorkman, L., (2014). *'Vote banking' as politics in Mumbai*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/313723174_'Vote_banking'_as_politics_in_Mumbai
- Islam, K.M.B., Khan, A., & Raushan, M.A., (2015). *Emerging trends in Minority Political Parties and Politics in India: A quest for Political Space by Muslims in India*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/311886835_Emerging_trends_in_Minority_Political_Parties_and_Politics_in_India_A_quest_for_Political_Space_by_Muslims_in_India
- Pradhan, K.C., & Joshi, B., (2016). *Urban Voting and Party Choices in Delhi: Matching Electoral Data with Property Category*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/292577645_Urban_Voting_and_Party_Choices_in_Delhi_Matching_Electoral_Data_with_Property_Category
- Wilkinson, S.I., (2007). *Explaining changing patterns of Party-Voter linkages in India*. Retrieved from: https://www.researchgate.net/publication/292356466_Explaining_changing_patterns_of_Party-Voter_linkages_in_India

Ms. Salma Mandal ³⁰

ABSTRACT

The idea of environmental protection is an ancient thought prevailed in the Indian Cultural ethos since very early age „Paryavaranam“ is a Sanskrit word for environment that was used often in ancient Indian literature. Indian Ethos since Vedic age till the present era depicts India’s awareness about importance of environmental awareness and conservation of natural resources. Our ancestors though did not study environmental issues as an problem which we face today, but they innately followed the basic principles for conserving natural resources. They thought that destruction of mother Nature would revert back to the gradual abolition of their own. Therefore, our ancestors felt it essential to preserve the nature as far as possible with maintaining the balance between their needs and natural environmental norms. As per Indian philosophy, the entire universe is created out of the conglomeration of the sub-atomic particles which influence the five gross elements - earth, water, fire, air and space. All living beings, animate or inanimate, come under this category. India is one of the oldest civilizations of natural resources.

Keywords: Biodiversity, ancient India, jungle, nature, literature.

INTRODUCTION

The converse, discussions, seminars/conferences on Environment, its relationship with other disciplines and its conservation have become common feature in the contemporary society. The completion of the close relation human beings share with the environment could be one reason for the sudden development of
Abstract

³⁰ SACT II, Department of Sanskrit, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: mandal.salma@gmail.com

phenomenon. Not including a second thought one can say that the survival of mankind on this earth becomes doubtful in the absence of the environment and the natural resources.

While such arguments and recognitions are the intellectual by products developed in the current century, the history of bonding between human beings and environment begins right from the origin of human species. The prime concern of this paper is to understand the procedure of concurrent development of man-nature connection and the relation man shares with nature. We recognize that the Earth and life on Earth developed together. While the environmental processes moulded Earth, its changing geology complemented the evolving life forms. It was not an easy method; the different geological breaks and rifts suggest that many species could not sustain the climatic modifications. Studies have shown that various species evolved by genetic replacement and the surviving members of a species adapted to the new environmental conditions caused by geological interferences and predation. The revisions showed on the similarities in geology and biology provide clues for understanding the relationship between the pathways and barriers for both the existence of some and the non-appearance of other fossils in early animal and hominid history. From hominid we evolved to homo and finally to homo-sapiens. Studies suggested that along with the evolution of homo-sapiens, the geological change also occurred, and man has also learned to adapt with the environment.

Brief Review of Literature

The main objective of this study is to highlight the greatness of ancient Indian norms i.e cultural , social and ideological and to make this study more fruitful and relevant for the awareness of environmental conservation and preservation. India has a very enthusiastic history having a lot of evidences whether library or archaeological showing it's ideas regarding environmental protection and sustainability. The Indus Valley Civilization was a Bronze Age Civilization extending from what today is north-east Afghanistan to Pakistan and north west India. It flourished in the basins of the Indus River and the Ghaggar - Hakra River. In many seal of Harappan Culture, there were a variety of animals including elephants, rhinoceroses and tigers. But at present, there is no forest area in Harappa and Mohenjo-daro, which can indicate the changes in climatic conditions. *Ficus religiosa* or sacred fig also know as bodhi tree, peepul or peepal tree, which has possibly the longest permanence of a sacred tree in India, occurs on the seals from

the Indus civilization, it is associated with Buddhism and is depicted in sculpture from Buddhist places of worship and is continued to be venerated in association with religious shrines of Hindus and Muslims. An Icon, which had both the attributes of human and other animals and the image of tree in the seals, reflects their closeness with nature. In the seal of 'Pashupati', a man was encircled with animals proved that they often went to the forest to spend a part of their life.

Data & Methodology

Aranyakas or the 'forest' works and the Upanishad 'Br!hadaranyaka (translated as "Great Forest Text") are particularly important from the perspective of forestry traditions. Even though Aranyakas provide the theological foundations of early hinduism, which is outside the realm of forestry, some of these descriptions are relevant to indigenous ecological knowledge, on which there is considerable attention now. The Ayurveda demonstrate profound knowledge of biodiversity. The inter relationship between living species and the environment was established. It explained the need to retain natural dynamism, the right ways of handling plants and trees, native flora and fauna and the price one should pay for going against the ecological principles. Medicinal plants such as palash, arjun, yava, laksha, haritaki, haridra, etc. were widely used for treatment.

Results & Discussions

'Polluter Pays' principal of India's National Environment Policy 2006 is intended with purpose of curbing the pollution by taking deterrent punitive action against polluters. Though, gap observed in the implementation of 'Polluter Pays' principal. It is following into giving liberty to Polluter, to continue to pollute and harm the environment by escaping paying a penalty for it. The Govindarajan Committee on Reforming Investment Approval and Implementation Procedures identified delays in environment and forest clearances as the largest source of delays in development projects and suggested for review of existing procedures of granting clearances and other approvals. Easy process of clearance and approvals, will help industry and new projects to speed-up, however, any Industrial process or construction project will be producing Industrial Waste or Construction Waste, in Nov. 2017, total Solid Waste generated per in India is 1,45,626 MT/Day[11], but there is issue with treatment and disposal of this waste. The use of Circular Economy principles – i.e., instead of treating a by-product or

intermediate-product as garbage, it can be used as new resource or secondary raw materials, etc.. In other industrial or project works, creating a virtuous cycle in tune with the environment.

CONCLUSION

Dr. Abdul Kalam's Statements: "Ancient India Was A Knowledge Society That Contributed A Great Deal To Civilization. We Need To Recover The Status And Become A Knowledge Power. Spirituality Must Be Integrated With Education. We Should Ignite Our Dormant Inner Energy And Let It Guide Our Lives. The Radiance Of Such Minds Embarked On Constructive Endeavour Will Bring Peace, Prosperity, And Bliss To The Nation."

So, we have seen how the ancient Indian scholars were concerned about the balance of the environment - though, then there were no questions of global warming - or chemical or nuclear pollutions like those of today. The Sanskrit and Pali literatures reassert that : The general attitude of ancient Indians, towards environment was one of love and togetherness. This attitude was echoed through the message of the Vedanta - 'Vasudhaiva Kutumbakam' i.e. "all living beings in this universe are relatives." The very basic idea behind the need for conserving our environment is captivated in Suttapitaka by the Buddha, which is equally true for our contemporary ages, for all times and places - Easy living being whether it is small or large or medium tall or short visible or invisible, living near or far, born already or to be born, let live in happiness. It is a need of the hour to secure the right to save food, water, air and all other natural ingredients in particular and environment in general. To get rid of the emerging environmental and ecological problems of modern civilized societies, there is an increasing trend of consciousness growing among us. There are many policies in many countries for environmental protection, but they are all directly or indirectly dependent on the traditional knowledge developed in ancient age.

REFERENCES

1. Archana Bhattacharjee: Environmental Degradation;Issues And Concerns In Rabindernath Tagore's Selected Poems, Galaxy; International Multidisciplinary Journal
2. Atiur Rahman Tagore's Thoughts on Environment; [Http://Www.TheDailyStar.Net/](http://www.thedailystar.net/)

3. Jayanta Kumar Ghosal:Rabindranath On Environment, Mainstream,Vol Liv No 20 New Delhi May 7 2016
4. R.Vijyalakshami, Viewpoints: Environmental Awareness: The Hindu Perspective, Journal Of Hindu Christian Studies, Volume 6,Article 12,1993
5. S.Kannan, Vedvikas, Online Repository Of Vedic Management, Vedic Science And Vedic Culture
6. J. Vidyasagara, Matsya Purana, Kolkata, 1876.
7. S. Gupta, "Environment Ethics, Policies and Inclusive Environment Protection Mechanism in India (With Special Reference to Environmental Inquisition)," Journal of Environment and Earth Science, vol. 5, no. 3, pp. 112-118, 2015.
8. V. Tirth, Atharva Veda, Delhi: Manoj Publications, 2018.
9. U. Cabinet, National Environment Policy 2006, Delhi: Government of India, Ministry of Environment and Forest, 2006.
10. G. MoNRE, "Generation of Solid Waste Question No. 2974," in Lok Sabha Unstated Question No. 2974, New Delhi, 2018.
11. D. N. Sarkar, "Environmental Policy in India," ARSS, vol. 3, no. 2, pp. 17-20, July - December 2014.
12. D. R. Reddy, "Environmental Policy Transformation In India – A Historical Metamorphosis," North Asian International Research Journal of Social Science & Humanities, vol. 3, no. 4, April 2017.
13. N. P. Kandwal, "Green India and environmental legislation," ESSENCE - International Journal for Environmental Rehabilitation and Conservation, vol. 8, no. 1, pp. 46-50, 1 April 2017.
14. S. D. S. a. Narula, "Corporate Social Responsibility in India–Introspection," Journal of Mass Communication & Journalism, vol. 5, no. 7, pp. 5-7, 2015.
15. WCED, "Report of the World Commission on Environment and Development: Our Common Future," Oxford University Press., 1987.

Samrat Banerjee ³¹

ABSTRACT:

Members of the British East India Company, missionaries and some diasporic British officers advocated the spread of European sports such as Cricket, field Hockey and football in order to instill some regard for the value of time, discipline and authority within the minds and spirits of the colonized (Indians). However the colonial discourse of ‘civility’ and ‘disciplining’ the natives met its fatalistic end as colonized Indians learnt the nuances of the sport from the British masters and paid back the Empire by its own coin. This paper purports to study how the colonized Indians learnt to play the sports of the colonizers and soon started beating their masters.

Key Words: Colonial discourse, Colonial era, Defiance, Migration.

C.L.R. James in *Beyond a Boundary* demonstrated how organized team sports could easily be perused as a purposeful anecdote of life in the British colonial empire. In the Indian subcontinent, members of the East India Company, missionaries and some diasporic British officers advocated the spread of European sports such as Cricket, field Hockey and football. The rationale behind popularizing these games was to instill some regard for the value of time, discipline and authority within the minds and spirits of the colonized. Cricket, wrote Christopher Douglas, the biographer of the controversial English cricketer Douglas Jardine, is a game that teaches its pupils to be “honest, impervious to physical pain, uncomplaining and civilized” (Douglas,9).

However the colonial discourse of ‘civility’ and ‘disciplining’ the natives met its fatalistic end as colonized Indians learnt the nuances of the sport from the British masters and paid back the Empire by its own

³¹ Assistant Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: samratspassion@gmail.com

coin. Soon, team sports became a means of fighting back. Not only cricket but other European sports like football and field hockey were imbibed by the natives. The Indians learnt to play the sports of the colonizers and soon they started beating their masters. In this regard one can refer to MohunBagan's legendary victory against the East Yorkshire regiment on 29th July 1911 in the IFA shield match as a triumph of the natives against the mighty British Raj. The bare footed Mohunbagan team defeated their formidable opponents by a margin of 2-1. This victory in the field thus soon turned out to be a triumph over the colonial hegemony. A match won on the field provided an impetus to the struggle for freedom in the political sphere.

Similar picture can be traced in Hockey. The British colonial force refused to play against India in the Olympics as India was their colony. England or Britain didn't take part in Olympic hockey in the years 1928-36. They feared that India might defeat them in the game and disposed of the gold they won in the previous two editions, 1908 and 1924. However, post independence, Britain finally agreed to play field Hockey against India and they were eventually defeated 0-4 by the Indian Hockey Team. In cricket however this glorious moment was yet to arrive. It was only in 1960 that the Indian team managed to defeat England in a series.

Disassociating sports from politics, especially in the colonial era is almost an impossible task. Equally it is erroneous to think that European sports only benefitted the colonizers agenda of disciplining the natives. For the Indians too, these sporting activities were of immense help. Apart from building a national consciousness, the idea of a united team game helped the Indians to bridge the social gap that long existed within India's social fabric. The colonized Indian people imbibed different colonial sporting activities within their own culture and thus created an atmosphere of communal harmony. The natives Indianized the games and in due course used it as an anti-colonial weapon against the British Raj.

Cricket established its roots in India along communal lines. Cricket was brought to India in the middle of the eighteenth century by British soldiers and sailors. They played the game among themselves, in their bungalows and in their cantonments. One can find the first record of Cricket in India during the reign of Akbar the Great in 1597. But the principal reference to Cricket in India originates from a British Sailor who wrote a passage in his journal from the Port of Cambay in 1721.

According to his journal “though the country was inhabited by the Culeys, we every day diverted ourselves with playing Cricket and to other Exercises, which they would come and be spectators of ...” (Antony de,Mello, qtd. in Guha:3). Although the Indians were a mere spectator of cricket at that time. It almost took a hundred more years for the Indians to participate in the game.

The first people to play cricket in India was the Parsi community. During the Arab invasion in the 6th century the Parsis migrated from Iran to India. Parsis were mainly a ‘comprador’ class. They allied themselves with the British to great mutual benefit. They began as a merchant class but in time graduated to the colonial civil service. Dadabhai Naoroji, the first non-white elected member of the British Parliament in 1892, was a Parsi political reformer. According to Cashman, the Parsis were ‘a wealthy entrepreneurial group who acted as cultural brokers between the British and Indian Society’. In 1830 a group of Parsi boys started playing cricket imitating the British Soldiers. Not only did they imitate the British style of playing cricket but they also indianized the British sport according to their own. For example the chimney-pots were used as wickets and umbrellas served as bats in hitting elliptical balls stuffed with old rags and sewn by veritably useful cobblers. Thus the game was no longer the sole periphery of the colonizers; rather the oriental men adapted the game of cricket and adjusted the seam according to their means. Ramachandra Guha noted, “At least thirty Parsi Clubs were formed in the 1850s and 1860s named for Roman gods and British Statesmen: Jupiter, Mars, Gladstone and Ripon for example”(Shapoorjee Sorabjee, qtd. in Guha: 13).

Initially the game of cricket, as far as the natives were concerned, was played inside the Parsi community. An award was sponsored by Parsi businessman Jamsetji Tata. However soon the game went outside their communal boundary and the Parsis started challenging the British team as early as in the year 1875. Finally in 1877, the British accepted the challenge and a match was organized between an all Parsi team and the Europeans.

Though the Parsis failed to win the match, still their performance won accolades even from European quarters. Indian newspapers reporting on the match upheld the fight of the Parsi boys as a patriotic endeavor. The game thus no longer remained an apolitical exercise rather it was exhibited as an act of resistance. Soon, what was a royal and leisure

sport for the Britishers' turned out to be a symbol of defiance. A game to the colonizers thus turned out to be a battle of pride for the natives. Cricket in the changed circumstance had now a wider and explicit political context of East versus West, an emotion that found vehement expression whenever one of the indigenous teams defeated the Europeans. This match set a model for communal matches in Bombay that occurred over the following sixty years.

WORKS CITED

- Cashman, Richard. "The Phenomenon of Indian Cricket", in R.C. and Michael Mekernan, eds., *Sport in History: The Making of Modern Sporting History*, Queensland: University of Queensland Press, Print.
- Douglas, Christopher. *Douglas Jardine: Spartan Cricketer*. London: Methuen, 2002. Print.
- Guha, Ramachandra. *A Corner of a Foreign Field: The Indian History of a British Sport*. New Delhi: Penguin, 2014. Print.

Samrat Banerjee³²

ABSTRACT:

The first momentous event in the history of Indian football was the winning of the IFA Shield by Mohanbagan. The club gained upper hand over five British teams that included crack military regiment teams such as Rangers, Rifle Brigade and Middlesex Regiment. Mohanbagan, braving all odds, went on to win the shield. In the finals Mohanbagan's win over the East Yorkshire Regiment by 2-1 goals created a tremendous stir not only in Calcutta, but among nationalists all over India. With the 1911 victory MohanBagan became the epicenter of anti colonial resistance. The unconscious desire of the Indians to emerge as winners in the struggle for independence thus turned into a tangible reality through Mohanbagan football club. However, refusing to interpret Mohanbagan's success as a moment of nationalistic triumph, European historians like Mason consider the victory as a success of the imperial plan of the English to educate the natives through sports. This paper shall attempt to offer a glance at these two antithetical interpretations of a historic sporting achievement.

Keywords: Mohanbagan, IFA Shield, Struggle for independence, anti colonial resistance

The first momentous event in the history of Indian football was the winning of the IFA Shield by Mohanbagan. The club gained upper hand over five British teams that included crack military regiment teams such as Rangers, Rifle Brigade and Middlesex Regiment. Mohanbagan, braving all odds went on to win the shield. In the finals Mohanbagan's win over the East Yorkshire Regiment by 2-1 goals created a tremendous stir not only in Calcutta, but among nationalists all over India. The win was perceived as a victory of the oppressed against the colossal might of the British Raj. A few years

³² Assistant Professor of English, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: samratspassion@gmail.com

before this incident, Ranji's extraordinary success in a cricket field in England, too had provided the Indian political leaders with a "hero". The individual sporting brilliance was perceived as a triumph of an Indian within the periphery of what was perceived essentially as a European sport. Soon Football too emulated the design where a sporting achievement turned out to be a rallying point of history.

The victory of Mohanbagan over the 'Crack' East Yorkshire Regiment had more of a political colour within its fold. In 1903, Lord Curzon announced that Bengal would be torn into two. The next couple of years saw at least two thousand mass meetings in Bengal, demanding the withdrawal of the proposal. The division of Bengal took place in 1905. That day the hearths were cold in every home and Bengalis tied the rakhee on each other's wrist as a mark of solidarity and protest against the divisive politics of the British. A new wave of nationalistic sentiment lashed upon Indian shores. Meanwhile armed nationalists were gathering momentum in Bengal. The news of the martyrdom of Khudiram and Prafulla Chaki had spread like wildfire all across the country. The agitation against the division of Bengal had been transformed into a political movement for freedom. It is at this juncture of history came the famous win of Mohanbagan in 1911. Although many Indian clubs were playing against Europeans teams since the last two decades of the nineteenth century, it was Mohanbagan who emerged as the icon of anti colonial resistance in an atmosphere where discontentment against the Raj was already ripe. Football historian Kausik Bandyopadhyay has rightly observed: "[after the Banga Bhanga movement] ...Bengali looked towards the game with a new purpose. Any success against British teams on the football field began to be viewed as a victory of the spirit of nationalism over the evil of colonialism" (Bandyopadhyay,i.60). The matches played by Bengali teams against the Europeans were perceived as campaigns to dislodge the Raj. For Indians, a game between the CFC and Mohanbagan was a "prestige fight"— a battle for prestige and honor. Enthused by the nationalistic potential of the game, Kazi Nazrul Islam, the eminent Bengali poet wrote wrote:

Ay dike 'rajot', o dike 'naraji' dal
Center-e pore ache 'Bharater shadhinota' football!

The game of Football, though being a British sport was not rejected by Bengalis, rather they reformulated the colonizers game, appropriated

the form according to their means and challenged the Europeans on an equal field.

By playing the game barefooted against their formidable European opponents adorned with modern sporting gears the Mohanbagan team subverted the colonizers dominance over the sports and imprinted their own cultural identity and thereby jolted the colonizer's design to discipline the naives. Eminent historian Partha Chatterjee views this barefooted tactic as an operation of oriental magic. With the 1911 victory MohanBagan became the epicenter of anti colonial resistance. The unconscious desire of the Indians to emerge as winners in the struggle for independence thus turned into a tangible reality through Mohanbagan football club.

Four and a half months after this victory, at the Delhi Durbar, George V rescinded the partition of Bengal and announced the removal of the capital from Calcutta to Delhi. Many scholars are of the opinion that it was Mohanbagan's win against the English team which propelled the Raj to shift its capital to Delhi. According to Ramchandra Guha the shift of capital from Calcutta to Delhi was: "to pre-empt further humiliation the British adroitly and deliberately moved the seat of power to Bengal, away from its skillful footballers and bomb-wielding nationalists" (Guha,84). The Indians on the contrary were jubilant to see the British Raj humiliated, cornered, and brought to their knees.

So, how do we classify the victory of the Mohanbagan team over the East Yorkshire Regiment in 1911? According to Kaushik Bandyopadhyay, during the '*Swadeshi*' era, a huge portion of the Bengali society was educated and smart. But they were hesitant about joining the movements directly. Likewise, the urban bourgeoisie, such as office workers, clerks and working classes were unable to defy the English in their professions yet the majority of them had a great nationalistic enthusiasm. So by defeating the English, the Bengalis relished the taste of winning their fight for freedom (Bandyopadhyay, ii 60).

European historians such as Tony Mason and Paul Dimeo however see the win of Mohanbagan as the moral victory of the 'games ethics' initiated by the English in the public schools. Refusing to interpret Mohanbagan's success as a moment of nationalistic triumph, Mason, propelled by a Eurocentric approach, considers the victory as a success of the imperial plan of the English to educate the natives through

sports. Dimeo, initially agrees that the victory of 1911 was a very special point of the nationalist movement when the imperial ideology or the so called ‘physical superiority’ of the English was curbed in public, however, he too like Mason ultimately contends that the success of Mohanbagan club was the result of the acceptance of the English moral structure which had started in the Anglo-Indian Public schools. He goes on further to taunt that the victory of Mohanbagan in 1911 showed the natives’ subjection to the cultural imperialism of the English (Dimeo,57). Such an analysis, however, has been subject to great criticism. Boria Mazumdar in his article ‘*The Vernacular in Sport History*’ published in the Economic and Political Weekly has strongly criticized the Eurocentric views of historians such as Dimeo which had given more importance to the English newspapers rather than the vernacular publications for the context of the victory of 1911. Reconciling the two antithetical viewpoints, Dwaipayana Sen opines that every historian has tried to portray the victory according to their own ideological standpoint. While some have painted the victory on field in romantic colors others have adhered to the Orientalist vision. In this maze of these interpretations the larger socio political aspects of the victory and nuances of the game in itself has by and large been ignored.

WORKS CITED

- Bandyopadhyay, Kaushik. i. *1911: Bangalir Oitihāsik Football Juddha*. Kolkata: Setu Prakashani, 2011. Print.
- , ii. *Khela Jakhān Itihās: Samaj, Sanskriti, Rajniti*. Kolkata: Setu Prakashani, 2007. Print.
- Dimeo, Paul. *Football and Politics in Bengal: Colonialism, Nationalism, Communalism, Soccer and Society*. London: Routledge, 2010. Print.
- Guha, Ramchandra. *A Corner of a Foreign Field: The Indian History of a British Sport*, London: Macmillan, 2003. Print.

Sri Sohan Das³³, Dr. Debsena Gorai³⁴

ABSTRACT

The widespread AIDS is an important problem. This disease originates from life known as HIV. This virus enters the human body and destroys the body's immune system. Various misconceptions and fears are spread. To prevent this disease, people from all walks of life need to be well educated through proper training. In many cases, people suffering from this disease have to suffer social stigma for not knowing the real information. For this, we need to be well-educated and aware of the problems that arise in preventing the disease.

Keywords: HIV, AIDS, Awareness,

I. INTRODUCTION

For the past few decades, this disease has been limited to homosexuals and drug users in some countries of the world. But today the prevalence of AIDS is worldwide. No country is free from the outbreak of this disease. No country is immune to this disease. This disease has affected all the productive and working people of the society. Adolescents and even children are not immune from the effects of this disease.

II. What is HIV/AIDS?

The full meaning of the word HIV is the Human Immuno Deficiency virus which, when entering the body, reduces the immune system.

H = Human

I = Immuno the body's immune system

³³ Assistant Professor, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: sohandas49@gmail.com

³⁴ Assistant Professor of Sociology, Dum Dum Motijheel College
Email: deb.garai@gmail.com

D = Deficiency is a deficiency problem

V = Virus that causes the immune system to deteriorate in the human body

The full meaning of the word AIDS is Acquired Immunodeficiency Syndrome.

AIDS:

A = **Acquired** which is not congenital

I = **Immuno** the body's immune system

D = **Deficiency** is a deficiency problem

S=**Syndromes** symptoms or signs of disease.

AIDS is one such physical condition. When a person's immune system becomes less and less, it reaches a state where the body is easily attacked by various diseases and gradually the immune system in the body breaks down completely. Such viruses can only survive in human body fluids (blood, semen, vaginal fluid).

III. Are HIV & AIDS the same thing?

The answer is 'No'. HIV is a virus and AIDS is the terminal stage of HIV infection.

All AIDS cases are HIV infected but not all HIV-infected people have AIDS.

IV. How does HIV enter the body?

HIV enters the body in four ways

- ❖ Having unprotected sex (without a condom/barrier) with a person who has HIV.
- ❖ Ingestion of HIV-infected blood.
- ❖ If the same needle-syringe is used by many people (uncleaned), if one of them has HIV in his body, then there is a possibility of infecting others.
- ❖ If a pregnant woman has HIV in her body, there is a chance that her child will be born with HIV.

V. Who is at higher risk of HIV?

The main routes of HIV transmission include unprotected sex without condoms, receiving HIV-contaminated blood or other blood products, sharing needles and syringes and other injecting equipment, exposure to HIV through contaminated surgical and other skin-piercing instruments, and maternal exposure. Vertical transmission from including their children with HIV. HIV is completely preventable; Various interventions exist to stop the infection

VI. How HIV is not spread?

- ❖ By kissing or caressing
- ❖ If you stay in one place or sleep in the same bed.
- ❖ If you use the same bathroom
- ❖ Played in one dish
- ❖ If you study or play sports together.
- ❖ If you work together.
- ❖ Through sneezing
- ❖ Mosquito bites

VII. How to prevent HIV infection?

- ❖ Have sex only with a trusted partner.
- ❖ If you have more than one sexual partner, you must use condoms with all of them.
- ❖ Receiving HIV-tested blood.
- ❖ Each time a new needle syringe is used or a glass syringe should be boiled in hot water for at least twenty to thirty minutes before each use.
- ❖ If there is a venereal disease, it should be treated as soon as possible.
- ❖ A woman infected with HIV should consult a doctor before becoming pregnant.

VIII. Different stages in HIV infection

- ❖ **Early signs and symptoms:** Some symptoms like fever, sore throat, itching, swollen glands etc. appear within a few weeks of infection.

- ❖ **Asymptomatic viral infections:** As the immune system gradually weakens, the virus rapidly multiplies without symptoms and can infect many.
- ❖ **Symptomatic phase:** Some symptoms appear due to decreased immunity. For example, fever for more than a month without any reason, diarrhoea, body weight loss of about 10%, mouth and throat sores etc.
- ❖ **Full-blown AIDS:** End stage of HIV infection with various opportunistic infections such as TB, pneumonia etc.

IX. What is STI?

A disease or symptoms of a disease occurring in the genitals of a man or a woman, which is transmitted from one person's body to another during sexual intercourse, is called a sexually transmitted infection or sexually transmitted disease.

STI: S = Sexually, T = Transmitted, I = Infection

Symptoms of sexually transmitted diseases

Men	Women's
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Genital sores, rashes, burning during urination, ❖ White discharge from the penis. ❖ Groin swelling. ❖ Swelling of testicles. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Genital sores, rash, burning in urine. ❖ Foul-smelling white discharge. ❖ Abdominal pain. ❖ Swollen eyebrows.

X. Some important aspects of sexually transmitted diseases

- ❖ One of the ways of sexually transmitted diseases is through unprotected sex.
- ❖ Most sexually transmitted diseases are curable if treated early.
- ❖ In the case of sexually transmitted diseases, both partners should be fully treated.
- ❖ Emphasis should be placed on good medical care, behaviour modification and use of condoms to control sexually transmitted diseases.

- ❖ If there is a wound in the genital area, the possibility of HIV infection increases 10 times because the blood or blood products released from the wound may contain virus.
- ❖ HIV is primarily transmitted through unprotected sex, so AIDS is an STI.

XI. Where can HIV/AIDS services be found?

- ❖ **ICTC:** ICTC or Integrated Counselling and Testing Centre: It is a counselling and blood testing centre for HIV testing Blood test results are kept completely confidential.

- ❖ **STI Clinic:**

Sexual diseases are treated at STI Clinic.

- ❖ **ART:** Centres where HIV or AIDS are diagnosed Individuals are treated. ART stands for Anti Retro Viral Therapy. ART cannot completely cure HIV.

XII. Objectives of the study

- I. Stop new HIV infections.
- II. Death due to AIDS should be prevented.
- III. Let the discrimination against victims stop.

XIII. All the above services are available completely free of cost in certain government hospitals.

What is P-P-T-C-T?

P-P-T-C-T stands for Prevention of Parent-to-Child Transmission

- ❖ Through this program HIV-infected mothers and children are taken and provided necessary services.

Services are available:

- ❖ Proper counselling of pregnant/prenatal/postpartum mothers regarding HIV and provision of ART services as early as possible.

- ❖ Start the baby on nevirapine after delivery (for 6 or 12 weeks). 6 weeks after delivery for HIV by DBS method.

All pregnant women must visit the nearest sub-centre or ICTC to get blood tested for HIV.

XIV. Stay healthy with HIV:

- ❖ HIV/AIDS does not mean the end of life. Like diabetes, cancer, high blood pressure, and HIV/AIDS can also be lived.
- ❖ Timed daily antiretroviral therapy helps people living with HIV live longer and healthier lives.
- ❖ Nutritious food, regular exercise, abstinence from intoxicants etc. keeps the affected person healthy.

- ✓ **Keep HIV away, not the infected person.**
- ✓ **Extend a hand of compassion to people living with HIV.**
- ✓ **Learn about HIV and stay away from HIV virus**

XV. VCCTC (VOLUNTARY CONFIDENTIAL COUNSELLING AND TESTING CENTRE)

Voluntary Confidential Counselling and Testing Centre: Voluntary Counselling and Blood Testing Centre is a place where all types of HIV/AIDS information, counselling and blood testing facilities are available.

Before taking the blood test at these centres a person is assured of confidentiality and consent is taken for the blood test.

V-C-C-T-C: There are two levels of counselling

- A. Pre blood test counselling
- b. Counselling after blood test

Prevention and care by V-C-C-T-C

V-C-C-T-C and other services

- ❖ Prevention, screening and treatment of sexually transmitted diseases
- ❖ Availability of condoms female and male
- ❖ Immediate treatment of opportunistic diseases
- ❖ Treatment of TB with immediate antiretroviral therapy. and other disease prevention and treatment opportunities.
- ❖ Prevention of mother-to-child transmission (PPTCT)
- ❖ Linkage with family planning
- ❖ PPTCT services for pregnant women living with HIV
- ❖ Formation of groups of HIV survivors Self-help groups and support linkages by friends, community and neighbours.

XVI. Tests for diagnosis of HIV infection

Tests usually done to detect the presence of HIV in the blood do not detect the virus. HIV is indirectly detected by detecting the presence of antibodies produced in the blood in response to HIV infection.

XVI. The following methods are generally used for testing

ELISA (Enzyme-Linked Immunosorbent Assay),

Rapid test (eg dot blot method, Coomb method)

Western blot test

First of all, ELISA, a rapid test method is applied during HIV testing. It should be mentioned here that a single positive test does not mean that a person is specifically HIV positive.

In that case, two more tests for HIV infection are done with different antigens, and if the blood test results are positive both times, the person is said to be HIV positive. The western blot test method is used for certain cases for definitive proof.

XVII. Main Information Centres related to AIDS:

There are various information centres related to AIDS in India. Through all these information centres one can be informed about many and various issues related to this deadly disease. Some of the related information centres are particularly noteworthy.

CONCLUSION

HIV/ AIDS is not a contagious disease. We all have to stand against HIV. Irrespective of caste, race, religion etc. we all have to stand against HIV. Awareness about HIV/AIDS should be increased. Safety in blood transfusion i.e. accurate knowledge about blood-borne diseases and safe blood, dispelling various false rumours/ misconceptions about blood donation/transfusion etc.

REFERENCES:

- AIDSCAP Women's Initiative. A Transformation Process: (1997). Gender Training for Top-Level Management of HIV/AIDS Prevention. Arlington VA: Family Health International;
- Nyamweya S, Hegedus A, Jaye A, et al. (2013). *Comparing HIV-1 and HIV-2 infection: lessons for viral immunopathogenesis*. Rev Med Virol. Jul;23(4):221-40.
- Parella FJ Jr, Delaney KM, Moorman AC, et al. (1998). *Declining morbidity and mortality among patients with advanced human immunodeficiency virus infection. HIV Outpatient Study Investigators*. N Engl J Med. Mar 26;338(13):853-60
- Rajasingham R, Smith RM, Park BJ, et al. (2017). *Global burden of disease of HIV-associated cryptococcal meningitis: an updated analysis*. Lancet Infect Dis. Aug;17(8):87381
- Swastha Kormider Proshikkhan Pustika. (2005). Paschim Banga Rajya AIDS Pratirodh o Niyatron Sangstha, Swastha Bhavan, Bhidannagar, Kolkata 700012
- World Health Organization. HIV/AIDS. Nov 2022 [internet publication]

**THE SOCIO- ECONOMIC ROLE OF WOMEN IN RURAL
SOCIETY DURING THE COVID PERIOD IN SOME
SELECTED VILLAGES OF PURBA BARDHAMAN
DISTRICT, WEST BENGAL**

Sri Sohan Das³⁵

ABSTRACT

Women in most societies face gender discrimination, resulting in domestic violence, domination as well as control over their social, economic and political lives. People are motivated and encouraged to act on their inner intuition when they are empowered. It creates in people the ability to acquire vital resources and decision-making autonomy, which ultimately promotes social growth. Many male earning members of a family have lost their employment during this covid period, and are now dependent on their wife's earnings to support the family. Women in the rural sector are now engaged in a variety of jobs that not only support family expenses but also empower them to make important decisions about how family expenses should be managed, such as what food to eat, the level of expenditure on medical care, or the education of their children. The objective of this paper is to understand not only the economic performance of women in the rural parts of Purba Bernhardian district of West Bengal during the Covid pandemic, but also to compare the social status of these rural women with those of metropolitan areas. The study will provide important inputs to policy makers to understand the status of rural women in society compared to their counterparts in urban locations and how the Covid pandemic has resulted in women's empowerment in the rural area. The success stories of rural working women will not only inspire others in the society and raise gender awareness, but they will also help the government develop plans and strategies to promote women's empowerment in rural India.

Key Words: Covid-19, Empowerment, Rural Women, Economy

³⁵ Assistant Professor, Kabi Sukanta Mahavidyalaya, Bhadreswar, Hooghly, WB, INDIA, Email: sohandas49@gmail.com

1. INTRODUCTION

Women play an important role in the rural economy as farmers, wage earners and entrepreneurs and bidi making etc. They also take responsibility for the well-being of their family members, including providing food and caring for children and the elderly. Unpaid work for rural women, especially in poor households, often includes collecting wood and water. Women in indigenous and grassroots communities are also often custodians of traditional knowledge, which is critical to their communities' livelihoods, resilience and culture. Yet, women in rural areas face barriers to engaging in economic activities due to gender-based discrimination and social norms, unequal involvement in unpaid work and unequal access to education, health care, property and financial and other services. Women's economic empowerment and gender equality are important as they relate to human rights and are included in a normative framework of international labour standards, laws and regulations. Reflecting this, promoting gender equality and women's economic empowerment go hand in hand, and both are critical to ensuring that women can enjoy their human rights and play a role in contributing to inclusive and sustainable development through a thriving rural economy, including indigenous women, with traditional involved The occupations and subsistence activities of agriculture, livestock, hunting and forestry play an important role in their communities as custodians and transmitters of traditional knowledge, which is vital to the existence and integrity of their people and essential to their livelihoods and resilience. With increasing livelihood insecurity, which may be due to reduced access to land and natural resources or the effects of climate change, indigenous women increasingly seek employment in the informal economy. Climate change threatens to increase the risk of socio-economic exclusion of indigenous women, as indigenous and tribal communities are disproportionately affected by climate change. This study focuses on the socio-economic role of rural women in the district of Purba Bardhaman in the state of West Bengal, India. Here the women are mostly engaged in small scale industries, primarily the agro Other engagements of more women based include guaranteed employment schemes of the government under the MNREGA scheme.

One of the main industries found in the above-mentioned regions is the "Bidi " industry. Most of the women are involved in the beedi industry which is an important source of income in the region. Other small-scale economic activities involved in tailoring work etc. This paper aims to

look at the socio-economic role of women in rural areas and their participation in rural economic development. Even the status of rural women is seeing a radical change with their increasing participation in self-help groups or "self-reliant groups", which receive financial aid and loans from the government. Thus, a dynamic and progressive perspective can be observed in the socio-economic aspects of rural society.

II. RATIONALE FOR THE SELECTION OF THE STUDY

This study focuses on the socio-economic role of rural women in Palla camp no 3 and palla camp no 4 of Purba Bardhaman district. Here the women are mostly engaged in small scale industries, primarily the agro based ones. Most of the women here are involved in the beedi industry. The other engagements of the women also include the assured employment schemes of the government under the MNREGA project. Many are involved in tailoring work etc.

III. RESEARCH QUESTIONS

- 1) How does the employment schemes of the government help in the upliftment of the status of rural women?
- 2) What are the various role conflicts that the rural women have to face while having two to perform their duties both in the private and the newly found and ventured public sphere?
- 3) How has the predominantly male dominated patriarchal rural society reacted to the participation of women in the various economic activities?
- 4) Is the socio-economic development of the rural women just a temporal surge or has it got long lasting permanent impactful capabilities?

IV. REVIEW OF LITERATURE

A number of studies have been conducted focusing on the perception of gender inequality and gender inequality in India.

Tanima Chowdhury (2018) conducted a survey on the status and role of women workers in the informal sector. It has been observed that

genderization of jobs may not lead to overall empowerment of women in all sectors as a large majority of women either join low paid jobs or are displaced by industrial reforms in a globalized India. More importantly, rice mill and nursing home workers earn better than many other types of urban informal workers such as a housekeeper, cook, governess, tailor, embroiderer, bidi maker, puffed rice maker, etc. Finally, the displacement and marginalization of women workers. The issue of sympathy for the sacked women workers has not been raised for a decade.

Mahadev Ghosh and Vishwaranjan Mistry (2015) focus on the socio-economic status of women in Nadia district of West Bengal and its impact on population growth. They emphasize the spatial pattern of gender inequality, emphasizing women's socio-economic position and the incidence of child marriage. Primary and secondary data covers 116 households. Several statistical techniques were used such as correlation regression residual composite index standardized scores and principal component analysis etc. Consequently, determine the enrolment of girls in the lower primary level compared to the upper primary level where there are only one or two primary schools. has been established. Adequate training institutions have improved the socio-economic status of women in Nadia district from 1961 to 2011.

A study of occupational health hazards among women beedi rollers in Tamil Nadu. N. Senthil Kumar and P. Subburethina Bharatathi (2010) surveyed 400 women without beedi rollers around Tirunelveli, Tuticorin, Tiruchirappalli and Vellore districts in India. Tobacco Smoking Habits Subjects were contacted for occupational exposure to flax and dust for this study. They applied distributional analysis and conducted a study of women and children with chronic period and tobacco exposure who had begun to thin the skin of billions of fingers and were 45 years of age. Unable to roll bidi at age. To solve another problem, the government should adopt the silver method.

V. RESEARCH GAP

There are a good number of studies explain the causes and consequences of backwardness and the lower socioeconomic status of women in India studies mostly are related to lack of education absence of skill lack of property diet social isolation and Mel control over resources. But no such studies have been done on the improvement of financial position of women in rural areas through several workers such

as bidi women workers and hundred days casual manual women labour particular early in the area of Pallaroad, Purba Bardhaman. So, this is high time to bridge the gap and working on analysis on social economic status of women in the particular area.

VI. OBJECTIVES:

The present work is an attempt to trace the socio-economic role of rural women in Memari-1block of Purba Bardhaman to address the main issues facing by the rural women therein. More specifically, the main

objectives of the present study are:

- To understand the socio-economic role of rural women.
- Determining the social status of rural women compared to urban women
- Determining the economic role of rural women in the covid-19 situation.

VII. RESEARCH METHODOLOGY

The Research Methodology can be expressed followingly:

The aim of this study is to comprehend not only the economic function of women in rural parts of Purba Bardhaman district during the covid pandemic, but also to compare the social standing of these rural women to that of women in metropolitan areas in terms of conducting a survey using a pre-tested semi-structured questionnaire designed for the purpose. Primary as well as secondary data will be used for the study for primary data in-depth interviews and Participant observation was used to collect data for this paper in women Beedi workers and hundred days casual manual women labour in the region. Purposive random sampling will be used for the study and female members of the families who were involved in Beedi workers and hundred days casual manual women labour and who had volunteered in the willing to answer the schedules will involve in this study in order to draw a vehicle evidence for this study.

VIII. EXPECTED FINDINGS

The out of the present study to be sought for the following:

- Rural women are equally contributing to their family.
- Examine the social status of rural women.
- Investigate the educational opportunities of rural women in Palla road
- Explore how rural women are balancing their work and family.
- Feel out awareness of health of rural women.
- Study how rural women services in Covid -19 situation.
- Discover the awareness of various government schemes for the rural women.

CONCLUSION:

This paper aims to look at the socio-economic role of women in rural areas and their participation in rural economic development. Even the status of rural women is seeing a radical change with their increasing participation in self-help groups or "self-reliant groups", which receive financial aid and loans from the government. Thus, a dynamic and progressive outlook can be observed in the socio-economic aspects of rural society. The study will provide important inputs to policy makers to understand the status of rural women in society compared to their counterparts in urban locations and how the Covid pandemic has resulted in women's empowerment in the rural area. The success stories of rural working women will not only inspire others in the society and raise gender awareness, but they will also help the government develop plans and strategies to promote women's empowerment in rural India.

REFERENCES

1. Ansari Shamin and Raj Aparna (2015), *Socio-Economic Status of women Beedi workers in Bundelkhand Region of Uttar Pradesh: An Empirical Analysis* UTMS Journal of Economics 6(1):53-66.
2. Choudhury Tanima (2018), 'Status and Role of women workers in Informal sectors'" URDMS, Volume 12. Number-2.
3. Ghosh Biswajit (2001)'Womens work and Informal sectors: Two studies in Burdwan, West Bengal, Socialist Perspectives, Vol.2 No.1-2.
4. Ghosh Mahadeb and Mistri Biswaranjan (2015), 'Socio-Economic Position Women and its Effect on Population Growth ': A study in Nadia District, West Bengal' IJHSS, Volume -II, Issue-I.

5. Kishore Sunita, Subaiya. (2008). *Understanding Women's Empowerment: A Comparative Analysis of Demographic Health Surveys data (DHS) Data* 'DHS Comparative Report No.20 Calvation, Mryland, USA: macro International INC.
6. Kumar N. Senthil and Bharthi P. Subburethina (2010), '*A study on occupational health hazards among women beedi rollers in Tamilnadu*', India, MPRA, Paper No.27278.
7. Lahiri Dutt Kuntala and Samanta Gopa (2006),"Constructing Social Capital: Self Help Groups and Rural Women's Development in India" Journal Compilation Institution of Australian Geographers.
8. Narayanaswamy, B.Samanta, R.KGowda Narayana (2017.):*Self Help Groups-key to Empowerment of Rural women*, The women press,
9. Sarkar Prattoy, Kumar Jagdish and Supriya (2021), 'Impact of MGNREGA On Reducing General Poverty and Improving Socio-Economic Status of Rural Poor, Study in Burdwan District of West Bengal 'Agricultural Economic Research Review, Vol.24.

Dr. Somnath Das ³⁶

ABSTRACT:

India holds 3rd position after China and US in E-commerce business. Penetration of high-speed internet and smart phone, heavy investment in fibre network in 5G, 100% FDI in B2B model has experienced a rapid expansion of e-commerce business in India. It is a very effective platform, which not only influenced different industries but also provide different information to the buyers. Indian e-commerce market is expected to reach US\$200 billion by 2026 and US\$350 billion by 2030. At present India's e-commerce industry is in upward rising phase with huge investment opportunity. In this paper it has been attempted to measure the financial performance of IRCTC, Avenue Super Marts Ltd and NIIT Ltd. in respect of their liquidity, profitability and efficiency. Stratified random sampling technique has been used to select these three companies from Indian e-commerce sector.

Key words: *E-commerce, FDI, B2B.*

INTRODUCTION:

E-commerce means to do business through internet, in broad sense it does not confine into transfer of goods and services but also transfer of different types of information between buyers and sellers. It involves exchange of products and services, exchange Electronically Data Interchange (EDI), Electronic Fund Transfer (EFT) etc. The E-commerce business process consist of buying and selling products or services, processing of payments, sharing information, customer service, gathered customers feedback and customer satisfaction report and establish relationship with current, future and potential customers. Basically, it provides a platform to sale and purchase of goods and services. Not only the manufacturers are participating in E-commerce but it helps to sell the products or services

³⁶ Assistant Professor of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email somnath211@gmail.com

of third party. The success of E-commerce largely depends on technological advancement, entrepreneurship skills, long term business strategy, customer perception etc. With the advent of technological advancement and globalization, now a days it has been observed that e-commerce spread all over the world vary rapidly and open the door of world economy.

Literature review:

- **Panigrahi et al. (2016)** in their article discussed the impact of e-commerce in textile industry in India during 2009 to 2015. They used secondary data collected from different website, magazines, journal of the Textile Association etc. and after comparing these data they came to conclusion that the growth of e-commerce in textile industry is driven by start-ups and backed by entrepreneurship and venture capital but yet to achieve steady form.
- **Gairola et al. (2017)** in their article “Performance of E-business in India: A comparative study” described the status of e-Commerce in India and analyze the best e-commerce sites based on factors relating to customer relation with e-business. The e-commerce portal undertaken for the study were as Amazon, Flipkart, E-buy and Snapdeal for the period from June 2015 to September 2015. An online questionnaire prepared with the help of SurveyMonkey.com. A total of 200 people were surveyed from the 9 cities. Testing has been done by taking the simple average of the respondent opinions based on different factors considered in the questionnaire. The conclusion of the study was that, Flipkart was most popular e-business portal followed by Amazon, then Snapdeal and last of all E-buy during the study period.
- **Sekhar et al. (2019)** In their article highlighted “Performance of e-Commerce business in India and China”. The study was conducted during the month of October, 2018. They selected top 10 e-commerce companies engaged cross border e-business and 60 randomly selected consumer to collect information. Primary as well as secondary data were used. The primary data were collected through interview and set of structured questionnaires and the secondary data were collected from the Reports of National and International E-Commerce importance, Journals relating the e-Commerce issues, website relating with the international cross border e-commerce. Descriptive statistics like

mean, median and mode and bar chart, pie chart were used to analysis the data. They concluded that, cross border e-commerce is gaining momentum but China's performance on the basis of internet users, involvement of educational institutions, government incentive is far better than India during the period of study.

Objectives of the study:

- 1) To evaluate the liquidity of the selected e-commerce companies under study.
- 2) To analyze the profitability of the selected e-commerce companies under study.

Methodology:

Sample design

For the purpose of the proposed study a stratified sample of the e-commerce companies engaged various business or services in India randomly chosen.

Population

The population for the study includes E - Commerce sector in India

Sample Size

The following companies selected for data analysis constitute the sample size.

- 1) IRCTC) Avenue Supermarts Ltd. and 3) NIIT Ltd

Collection of data

The data of selected companies has been used here are secondary data and collected for the period of ten years (2011 to 2021) form secondary sources such as Capital Line Data Base, internet, companies' annual financial reports, articles, National and International research books, books etc.

Tools for Analysis

For proper analysis of data in the proposed study, different mathematical tools like averages, percentages and various types of ratios has been used. The conventional parametric statistical tools like correlation, average, standard deviation, table and bar chart etc. has been applied while analyzing the liquidity, profitability and efficiency.

Analysis and interpretation:

On the basis of Liquidity:

1) Current Ratio

$$\text{Current Ratio} = \frac{\text{Current Assets}}{\text{Current Liabilities}}$$

Table No.1

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	1.73	1.63	1.62	1.66	1.65	1.56	1.46	1.29	1.22	1.36	1.518	0.175233
AVENUE SUPERMARTS LTD.	3.28	2.11	1.96	2.84	2.31	1.34	1.41	1.25	1.18	1.34	1.902	0.731206
NIIT LTD.	3.07	2.86	1.85	0.74	1.01	1.22	1.2	1.2	1.12	1.11	1.538	0.802438

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No.1 shows that the liquidity position of IRCTC, Avenue SuperMarts Ltd. and NIIT Ltd. is gradually improving but only Avenue SuperMarts Ltd. has achieved satisfactory liquidity position for last five years. So, on the basis of current ratio Avenue SuperMarts Ltd. position is better than IRCTC and NIIT Ltd.during the period of 2021 to 2021.

2) Liquidity Ratio

$$\text{Liquid ratio} = \frac{\text{Liquid Assets}}{\text{Liquid Liabilities}}$$

Table No.2

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	1.77	1.61	1.55	1.61	1.65	1.58	1.50	1.36	1.18	1.22	1.50	0.19
AVENUE SUPERMARTS LTD.	1.81	0.62	0.70	1.55	4.72	0.39	0.51	0.64	0.85	0.79	1.26	1.30
NIIT LTD.	2.26	3.68	3.62	4.85	1.13	0.86	1.34	1.31	1.44	1.34	2.18	1.37

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No.2 shows that Liquidity position of IRCT and NIIT Ltd. are very consistent over the 10 years but NIIT Ltd.’s liquidity position is better than IRCT.

But liquidity position of Avenue SuperMarts Ltd. is very inconsistent and remain below satisfactory level except in the year of 2017,2018 and 2021.

3) Working Capital Turnover Ratio

$$\text{Working Capital Turnover Ratio} = \frac{\text{Revenue from operation or Sales}}{\text{Net Working Capital}}$$

Table No.3

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	0.66	2.10	2.31	1.87	2.46	3.21	3.59	4.87	6.95	5.03	3.30	1.86
AVENUE SUPERMARTS LTD.	8.02	14.75	14.37	10.64	4.68	20.12	16.25	16.63	15.12	14.40	13.50	4.51
NIIT LTD.	2.24	1.01	1.09	0.67	18.66	-16.23	7.23	7.79	5.70	5.93	3.41	8.71

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No.3 shows that as per working capital turnover ratio the liquidity position of IRCTC is gradually decreasing over the period of 2012 to 2021. NIIT Ltd. suffered negative liquidity in 2016 and also shows decreasing tendency in terms of liquidity.

But Avenue Super Marts Ltd. has been able to maintained very consistent and good level of liquidity position over period of 2012 to 2021. So, Avenue Super Marsts Ltd. has better liquidity position as per working capital turnover ratio.

On the basis Profitability:

1) Net Profit Ratio:

$$\text{Net profit ratio} = \frac{\text{Net Profit after Tax}}{\text{Net Revenue from operation (Sales)}} \times 100$$

Table No.4

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	8.28	19.16	9.74	8.29	10.63	3.63	4.58	3.74	2.19	1.38	7.16	5.32
AVENUE SUPERMARS LTD.	4.02	5.21	4.44	4.74	3.80	3.25	2.76	2.81	2.13	1.85	3.50	1.13
NIIT LTD.	-16.93	-61.22	-10.02	-15.25	-13.40	-11.14	-59.33	-15.70	-10.81	-10.58	-22.44	20.09

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No. 4 shows IRCTC and Avenue SuperMarts Ltd. have maintained consistent level of profitability during 2012 to 2021, but IRCTC profitability level is better than Avenue SuperMarts Ltd. NIIT Ltd. suffered losses during 2012 to 2021 so its profitability is negative.

2) Return on Capital Employed (ROCE):

$$\text{Return on Capital Employed (ROCE)} = \frac{\text{Adjusted Net Profits}}{\text{Gross Capital Employed}} \times 100$$

Table No.5

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	14.8	56.61	44.08	36.26	44.81	47.03	40.07	30.09	25.36	23.19	36.23	12.77
AVENUE SUPERMARTS LTD.	13.15	20.85	26.29	24.14	21.65	24.12	21.3	20.43	15.15	11.59	19.87	4.94
NIIT LTD.	3.71	5.31	4.33	3.95	1.7	1.98	-1.83	2.57	4.27	4.66	3.07	2.08

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No.5 shows that as per return on capital employed ratio NIIT Ltd. has utilised the capital with less effective way compare to the other two companies. It also shows the company suffered losses in the year of 2015. Avenue Supermarts Ltd. has utilised its capital consistently effective way to generate profit during the last 10 years. But IRCT has utilised its capital more effectively to generate profits. It also shows increasing trend during the last 10 years. So, in terms of return on capital employed IRCT performance is far better than Avenue Supermarts Ltd and NIIT Ltd.

3) Return on Net Worth (RONW):

$$\text{Return on Net Worth (RONW)} = \frac{\text{Net Profits after interest \& Tax}}{\text{Shareholders' Funds or Net Worth}} \times 100$$

Table No.6

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	AVERAGE	S.D.
IRCTC	11.64	43.03	30.47	25.34	34.48	38.25	33.02	22.55	21.85	21.19	28.18	9.38
AVENUE SUPERMARTS LTD.	9.94	16.14	18.29	18.51	18.05	23.51	19.66	18.38	12.63	9.4	16.45	4.48
NIIT LTD.	2.96	5.08	2.78	2.02	-0.85	-0.24	-5.49	-2.2	0.25	3.68	0.80	3.15

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

Interpretation:

Table No.6 show that return on net worth of NIIT Ltd. is not good. Even NIIT Ltd. suffered losses in the year of 2014, 2015 and 2017 during the period of 2012 to 2021. SuperMarts Avenue Ltd. also shows increasing trend during fist five years (2012 -2016) but shows decrease trend during the last five years (2017-2021). But in terms of return on net worth IRCT showed increasing trend during the period of 2012 to 2021. It showed little decline in 2021 assuming the cause of Covid-19.

Therefore, in term of return on net worth IRCTC has utilised it net worth very effectively during the period of 2012 to 2021.

CONCLUSION:

Therefore, though Avenue SuperMarts Ltd performed better on the basis of liquidity and efficiency ratiobut on the basis of profitability IRCTC’s performance is very dominating in generating profit during the period of 2012 to 2021.

but if we consider the overall all consistency IRCTC has utilised its assets more effective way in generating profit during the period 2012 to 2021.

Therefore, IRCTC has performedvery consistently in respect of liquidity, profitability, and efficiency, then Avenue SuperMart Ltd and followed by NIIT Ltd.

Measure the effect of CR, LR, WCR,DTR,ITR and FATR on RONW through linear regression.

Table No.7

	R	R^2	Adjusted R^2	Std. Error of the Estimate
IRCTC	.915	.838	.513	6.54588
Avenue Supermarts Ltd.	.973	.947	.842	1.78232
NIIT Ltd.	.975	.952	.855	1.20077

Source: Capitaline Data Base, Mumbai

A Predictors: (Constant), DTR, ITR, LR, FATR, CR, WCR

CR=Current Ratio, LR= Liquidity Ratio, WCR= Working Capital Turnover Ratio, DTR= Debtors Turnover Ratio, ITR= Inventory Turnover Ratio, FATR= Fixed Asset Turnover Ratio, RONW= Return on Net Worth.

R= Relation of CR, LR, WCR, DTR, ITR and FATR on RONW.

R^2 = Proportion of Total variation explained by regression. It measures of the degree of linear dependence between the variables.

Table No. 7 show that, CR, LR, WCR, DTR, ITR and FATR have very high positive relationship on RONW irrespective of all companies but R value of NIIT Ltd. is higher than IRCTC and Avenue SuperMarts Ltd.

Again, R^2 value of NIIT Ltd. is higher than IRCTC and Avenue SuperMarts Ltd. which measures the degree of linear dependence between the variables. Therefore, effect of CR, LR, WCR, DTR, ITR and FATR on RONW of NIIT Ltd. is higher than IRCTC and Avenue Super Marts Ltd.

SUGGESTIONS:

- 1) IRCTC has the ample opportunity generate profit in future.
- 2) Avenue SuperMarts Ltd. should follow more effective credit policy in order to cultivate more profit.
- 3) NIIT Ltd. should adopt more effective policy to control their expenses so that it can generate more profit.

LIMITATIONS:

- 1) Companies may not have provided true informations for their own interest.
- 2) All the analysis has been made on the basis of past data so, future may not be come true.
- 3) Here only use few ratios for analysing liquidity, profitability and efficiency, another ratio may give different result.
- 4) Calculation provides only approximate result.

REFERENCES:

- 1) **Panigrahi, A.K., Vijay Joshi, V. (2016).** Application of E-Commerce in Indian Textile Industry, International Journal on Textile Engineering and Processes ISSN 2395-3578 Vol. 2, Issue 2 April 2016.
- 2) **Gairola, R.S., and Yadav, H. (2017).** Performance of E-business in India: A comparative study, Amity Journal of Commerce and financial review Volumn-1, Issue-1. March-September-2017.
- 3) **Sekhar, C., Karthikeyan1, M., Divakaran, A., Deyi, Z. (2019).** Performance of e-Commerce business in India and China. International Journal of Agricultural Sciences, Volume 15 , Issue 1, ISSN: 0973–130X, January, 2019 , PP- 205-221.

ABSTRACT

Indian Pharmaceutical Industry has gained tremendous momentum during last few decades. Considering its importance both in social sector and in economy of our country a study has been endeavored to analyze the nature and movement of Return on Equity (ROE) of 9 selected companies listed in National Stock Exchange (NSE) in India during a period of 15 years from 2006-07 to 2020-21. This analysis has been conducted using DuPont. Step Regression has been used to measure to explain ROE by its predictors such as Operating Profit Margin (OPM), Interest Expense Ratio (IER), Assets Turnover Ratio(ATR),Tax Retention Ratio (TRR) and Equity Multiplier(EM). Study shows a substantial relationship between ROE and OPM in case of large cap companies. But most of the mid and small cap companies have shown a different relationship where other predictors such as ATR, TRR and EM are proved to be significant to explain ROE.

Key Word: *DuPont, ROE, OPM, IER, ATR, TRR, EM.*

JEL Classification: *C13;G10;M410*

INTRODUCTION

Indian Pharmaceutical Industries, since last several years, are propelling the access and realizing the true potential to be considered as a giant sector to contribute significantly to the economic growth of this country. Indian Pharmaceutical market has some distinguished characteristics as compared to other global players. These characters may be summarized as

³⁷ Assistant Professor of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: somnath211@gmail.com

- a) Domination of Branded Generics by 70 to 80% of the retail market occupancy.
- b) Indigenous companies are enjoying better market penetration by their own formulation development capabilities.
- c) The general price level of Indian pharmaceutical product is low as compared to global market

This market is growing significantly from 13.6 billion USD in 2008-09 to a projected value of 55 billion USD in the year 2020-21 with a CAGR of 14.50%. This sector has been contributing towards growth and development of the present liberalized domestic economy simultaneously with the development of human capital and intellectual property as well. Our central Government has opted for open market mechanism with the acceptance of Trade Related Intellectual Property Right Systems (TRIPS) as promulgated by World Trade Organization (WTO). This environment forced the domestic companies to shape themselves accordingly to acquire efficiency both in finance and operation.

Pharmaceutical industry in India caters around 72 % of the country's requirements for bulk drugs, drug intermediaries, chemical formulations etc. There are about 250 large units and about 8000 small scale of such industry, which form the whole of Pharmaceutical industry in India.

Following the de-licensing of Pharmaceutical industry, industrial licensing for most of the drugs and pharmaceutical products are not mandatory, thereby, manufacturers are free to produce any drug duly approved by the drug control authority. Technologically strong and to some extent self-reliant pharmaceutical industry in India have low production cost, low R&D costs and an increasing balance of trade.

This macro environment has created tough competition among the pharmaceutical companies. Hence they are experiencing huge corporate restructuring to create competitive edge among themselves. Further, Research and Development has become a matter of paramount importance. In this backdrop, our present study is being prepared to focus the trend of profitability aspect of selected Pharmaceutical Companies.

Survey of existing literature

Since profitability plays a pivotal role for the sustainability of a company, researchers have given immense importance on this issue since long past. This chapter provides a review of previous studies on the issues of profitability and related matters. Some of those studies are as follows.

Debasish Sur et al (2000) in their article titled, ‘Liquidity Management in Indian Private Sector Enterprises: A Case Study of Indian Aluminum Producing Industry’, studied the association between the liquidity and profitability of Indian private sector enterprises as a case study of the Aluminum producing industry. They have identified a very high degree of positive correlation between liquidity and profitability of the selected companies.

Debasish Sur (2001) in his article titled, ‘Liquidity Management: An Overview of Four Companies in Indian Power Sector’ studied the liquidity management of four companies in Indian power sector. He has applied rank correlation coefficient analysis and this was applied to find the relationship between liquidity and profitability of Ahmadabad Electricity Corporation Limited, Bombay Sub-Urban Electric Supply Limited, Calcutta Electric supply Corporation Limited and Surat Electricity Corporation Limited. The rank correlation coefficients were positive. The influence of liquidity on profitability was significant in Bombay Sub-urban Electric Supply Limited and Calcutta Electric Supply Corporation Limited. Even though the rank correlation between liquidity and profitability was positive in Ahmadabad Electricity Corporation Limited and Surat Electricity Corporation Limited, the influence of liquidity on profitability was very low which confirmed the inefficiency in liquidity management of these two companies.

Mulla Mansur (2003) in his article titled, ‘Forecasting the Viability and Operational Efficiency by using Ratio Analysis – A Case Study’, focuses on the financial performance of a textile unit using ratio analysis as a tool to determine the financial and operational efficiency of the unit. It seeks to improve the financial health and viability of the undertaking using ratio analysis as a diagnostic instrument to remove the financial and operational problems of the company. The textile unit was selected because of the quite low/negative profit for the past two years. The ratio analysis highlighted that managerial incompetence accounted for most of the problems. It also suggested toning up

efficiency and effectiveness of all facets of management, to put the company on a profitable footing.

Statement of the Problem

The development of a company generally depends on several factors such as finance, personnel, technology, quality control etc. Out of all these factors, finance and operating efficiencies play a critical role. Unless company management appreciates the worth of better financial and operating analysis, it will continue to face great predicament in the profitability position of the company.

In this context this paper has undertaken an analysis to find out financial performance of selected companies in pharmaceutical industry in India.

Objective of the Study

To assess the effects of selected efficiency measures on the profitability on each pharmaceutical company under study applying DuPont Analysis.

Methodology of the study

Sample Design:

The sample size of the study consists of nine well known pharmaceutical companies three each from Large Cap sector respectively, which are listed in National Stock Exchange (NSE) in India. The names of the companies are,

Large Cap Companies

1. Sun Pharmaceuticals Industries Ltd. (SUN PHARMA)
2. Divis Laboratories Ltd. (DIVI LAB)
3. DrReddys Laboratories Ltd. (DR REDDY)

Data Analysis

Construction of DuPont Analysis

DuPont analysis was initially conceived in 1914 by Donaldson Brown who was working in a company at that time whose name was DuPont.

He used a method of decomposing firm's key financial performance indicator into different financial ratios.

Financial performance indicator has a responsibility to depict firm's ability to engender profit out of the investment through different processes of economic activities like transformation, production or trade of goods or services. Measurement of this indicator may be conceptualized from two view points; one of them is Return on Assets (ROA). Where

$$ROA = \frac{\text{Profit}}{\text{Assets}} = \frac{\text{Revenue} - \text{Cost}}{\text{Assets}}$$

DuPont analysis was initially emerged to assess the Return on Assets (ROA) of a firm. According to this initial model, the product of net profit margin and total assets turnover equals Return on Assets (ROA). Where

$$\text{Return on Assets (ROA)} = \frac{\text{Net Income}}{\text{Sales}} \times \frac{\text{Sales}}{\text{Total Assets}}$$

Maximization of ROA was a major concern till 1970.

The other view point is Return on Equity (ROE). Modification in this model with shift from ROA to ROE (Return on Equity), makes it more powerful as a tool for decision making in any firm. ROE can be conceptualized as follows

$$ROE = \frac{\text{Profit}}{\text{Equity}} = \frac{\text{Revenue} - \text{Cost}}{\text{Total Assets} - \text{External Liabilities}}$$

Collection of Data:

The data of the selected three domestic companies in the Indian pharmaceutical industry for the period 2006-07 to 2020-21 used in this study were collected from secondary sources i.e. Capitaline Corporate Database of Capital Market Publishers (I) Ltd. Mumbai. The data used in this study pertains to the financial year figures of each year under study.

Analysis of the Study:

TABLE- 01 SHOWING 5 POINT DUPONT ANALYSIS

Sun Pharmaceuticals Industries Ltd (SUN PHARMA)						
YEAR	ROE	OPM	IER	ATR	TRR	EM
2020-21	0.14	0.22	0.98	0.59	0.88	1.23
2019-20	0.09	0.16	0.94	0.57	0.75	1.33
2018-19	0.09	0.19	0.9	0.53	0.72	1.37
2017-18	0.07	0.19	0.9	0.51	0.63	1.4
2016-17	0.2	0.3	0.96	0.64	0.77	1.43
2015-16	0.16	0.25	0.93	0.65	0.69	1.5
2014-15	0.21	0.25	0.92	0.83	0.71	1.49
2013-14	0.3	0.43	0.99	0.74	0.73	1.29
2012-13	0.25	0.43	0.99	0.72	0.7	1.16
2011-12	0.24	0.42	0.99	0.65	0.79	1.13
2010-11	0.21	0.37	0.96	0.6	0.89	1.1
2009-10	0.18	0.35	1	0.51	0.95	1.05
2008-09	0.3	0.46	1	0.67	0.93	1.06
2007-08	0.38	0.48	0.99	0.73	0.93	1.19
2006-07	0.36	0.4	0.99	0.57	0.94	1.7
Mean	0.21	0.33	0.96	0.63	0.80	1.30
Max	0.38	0.48	1	0.83	0.95	1.7
Min	0.07	0.16	0.9	0.51	0.63	1.05
SD	0.10	0.11	0.04	0.09	0.11	0.19

From the above analysis it shows that SD of ROE is 0.10, OPM is 0.11, IER is 0.04, ATR is 0.09, TRR is 0.11 and EM is 0.19. It seems that the financial performance of SUN PHARMA during the period under study is quite stable as the SD of ROE is significantly low. Further separate calculation of SD of each element of ROE reveals a strong stability in case of IER (0.04) and ATR (0.09).

TABLE- 02 SHOWING 5 POINT DUPONT ANALYSIS

Divis Laboratories Ltd (DIVI LAB)						
YEAR	ROE	OPM	IER	ATR	TRR	EM
2020-21	0.24	0.38	1	0.83	0.74	1.01
2019-20	0.19	0.34	1	0.75	0.76	1.01
2018-19	0.21	0.38	1	0.76	0.73	1.02
2017-18	0.16	0.32	1	0.68	0.71	1.01
2016-17	0.22	0.34	1	0.83	0.76	1.01
2015-16	0.29	0.37	1	0.96	0.81	1.01

2014-15	0.26	0.35	1	0.96	0.79	1.01
2013-14	0.28	0.39	1	0.92	0.78	1.01
2012-13	0.26	0.37	1	0.91	0.77	1.02
2011-12	0.27	0.37	0.99	0.93	0.78	1.03
2010-11	0.26	0.36	1	0.78	0.91	1.02
2009-10	0.25	0.41	0.99	0.66	0.88	1.03
2008-09	0.4	0.39	0.98	1.05	0.93	1.07
2007-08	0.5	0.38	0.97	1.26	0.92	1.17
2006-07	0.42	0.32	0.95	1.23	0.85	1.35
Mean	0.28	0.36	0.99	0.90	0.81	1.05
Max	0.5	0.41	1	1.26	0.93	1.35
Min	0.16	0.32	0.95	0.66	0.71	1.01
SD	0.09	0.03	0.01	0.18	0.07	0.09

From the above analysis it shows that SD of ROE is 0.09, OPM is 0.03, IER is 0.01, ATR is 0.18, TRR is 0.07 and EM is 0.09. It shows a decrease in ROE of **DIVI LAB** in 2009-10 and this low ROE persisted during the whole period up to 2020-21, at the same time the SD of ROE shows a robust stability during the period of study. As far as SD of other elements of ROE is concerned, OPM (0.03) and IER (0.01) show strong consistency. This reveals stability in Operating Profit Margin and Debt-Equity ratio during the period under study.

TABLE- 03 SHOWING 5 POINT DUPONT ANALYSIS

DrReddys Laboratories Ltd (DR REDDY)						
YEAR	ROE	OPM	IER	ATR	TRR	EM
2020-21	0.12	0.15	0.97	0.99	0.71	1.19
2019-20	0.12	0.16	0.97	0.98	0.68	1.17
2018-19	0.14	0.11	0.95	0.97	1.07	1.22
2017-18	0.15	0.16	0.96	0.85	0.83	1.36
2016-17	0.08	0.1	0.94	0.8	0.7	1.43
2015-16	0.1	0.11	0.96	0.84	0.83	1.36
2014-15	0.19	0.19	0.97	1.01	0.75	1.37
2013-14	0.26	0.2	0.96	1.11	0.81	1.53
2012-13	0.28	0.21	0.95	1.18	0.74	1.59
2011-12	0.27	0.19	0.96	1.28	0.71	1.62
2010-11	0.29	0.2	0.94	1.33	0.72	1.64
2009-10	0.26	0.16	0.97	1.27	0.84	1.5
2008-09	0.16	0.16	0.97	1.3	0.53	1.48
2007-08	0.07	0.13	0.88	1.14	0.33	1.49
2006-07	0.1	0.13	0.84	0.77	0.8	1.53
Mean	0.17	0.16	0.95	1.05	0.74	1.43

Max	0.29	0.21	0.97	1.33	1.07	1.64
Min	0.07	0.1	0.84	0.77	0.33	1.17
SD	0.08	0.04	0.04	0.19	0.16	0.15

It shows that the SD of ROE is 0.08, OPM is 0.04, IER is 0.04, ATR is 0.19, TRR is 0.16 and EM is 0.15. The SD of ROE (0.08) shows a robust consistency during the period under study. As far as SD of other elements of ROE is concerned, OPM (0.04) and IER (0.04) show strong consistency. This reveals stability in Operating Profit Margin and Debt-Equity ratio during the period under study.

Study of three top Large Cap Segment companies reveals following two major findings.

1. Mean ROE of **DR REDDY** is lower than its peers under study.
2. The range between Max and Min ROE of **SUN PHARMA** is higher than its peers; consequently the SD of ROE in case of **SUN PHARMA** is also higher than its peers.

CONCLUSION:

From the entire analysis of 9 companies it reveals following conclusions,

- a. There is a robust consistency in ROE in case of all the companies under study. This goes in the line of stability of the whole industry during the period under study.
- b. Interestingly the Large Cap Companies' ROE are substantially influenced by their OPM.

REFERENCES:

1. Mansur, M (2003). Forecasting the liability and Operational Efficiency by using Ratio Analysis: A Case Study. International Journal of Finance Research, 4/12.
2. Sur, D et al (2000). Liquidity Management in Indian Private Sector Enterprises: A case study of Indian primary aluminum producing industry. Indian Journal of Accounting XXXII, 8-14,
3. Sur, D (2001). Liquidity Management: An Overview of four Companies in Indian Power Sector. The Management Accountant, 36/6, 407-412.

ABSTRACT

Introduction: This study investigates the therapeutic efficacy of integrating Indian mythological narratives into counselling sessions to enhance psycho-spiritual wellness. The research seeks to analyse the use of archetypal characters, universal themes, and symbolic components found in Indian epics and folklore for the purpose of enhancing counselling techniques. The research article aims to provide significant insights on the incorporation of cultural and spiritual aspects in mental health treatment.

Objectives: Important objectives of this research are.

- To analyse the archetypal characters and universal ideas found in Indian mythological tales.
- To explore the use of narrative therapy in counselling, with a focus on reconstructing personal narratives by drawing on mythical similarities.
- To examine the symbolic and metaphorical aspects of Indian mythology to enhance communication and self-reflection.
- To assess the influence of mindfulness methods, derived from mythical traditions, on the enhancement of self-awareness and the management of stress.
- To examine the difficulties and moral implications involved in incorporating Indian mythological narratives into counselling methodologies.

Methodology: This study adopts a qualitative method, including in-depth interviews with seasoned counsellors who have included Indian mythological narratives into their therapeutic techniques. Furthermore,

³⁸ SACT I, Department of Sociology, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: soumitra.sociology@gmail.com

an examination of client case studies will be conducted to get insights into the practical implementations of mythological tales. The research will further examine pertinent literature on narrative therapy, mindfulness, and the cultural dimensions of counselling.

Analysis: The process of analysing the data will consist of categorising the interview transcripts and case studies based on themes. This will help uncover patterns that occur repeatedly, as well as the difficulties and effective uses of mythological aspects in therapy. An in-depth examination of many mythical narratives and their therapeutic effects will provide a sophisticated comprehension of their numerous uses.

Conclusion: The study seeks to provide practical knowledge on using Indian mythological tales in counselling, with a focus on how they might improve psycho-spiritual wellness. The project aims to enhance mental health treatment by addressing obstacles and ethical issues, therefore promoting a culturally aware and inclusive approach.

Keywords: *Psycho-spiritual wellbeing, Indian mythology, counselling, narrative therapy, mindfulness, archetypal characters, symbolism, cultural sensitivity, mental health, holistic wellbeing.*

INTRODUCTION

Within the dynamic field of mental health and counselling, professionals are progressively acknowledging the need of incorporating a wide range of cultural and spiritual components into therapeutic methods. A fascinating approach is using Indian mythology, which has a wide collection of ageless narratives, archetypal figures, and deep insights. This article examines the therapeutic efficacy of Indian mythological tales in counselling, investigating how these narratives might enhance psycho-spiritual wellness. Within the field of mental health and counselling, there is a growing interest in incorporating various cultural and spiritual aspects to promote overall well-being in a comprehensive manner. Indian mythology is a rich and complex subject that offers great possibilities for therapeutic inquiry. Indian mythology is derived from ancient scriptures, epics, and folklore. It has a collection of archetypal characters, universal themes, and symbolic storylines that are timeless and provide deep understanding of the human mind. This article undertakes a thorough examination of the therapeutic uses of Indian mythological tales, with a special emphasis on how they contribute to improving psycho-spiritual welfare.

The Indian mythology, characterised by an extensive array of gods and goddesses, grand storytelling, and profound intellectual foundations, serves as a reflection of the cultural richness and variety found in the Indian subcontinent. The therapeutic use of these myths recognises the inherent connection between culture and mental well-being, underscoring the need of including cultural narratives in counselling methodologies. Exploring Indian mythology offers counsellors access to a vast collection of narratives that have profoundly influenced the cultural essence of countless individuals over the course of millennia. These stories, which are profoundly ingrained in the shared awareness, serve as potent instruments for promoting personal exploration, adaptability, and metamorphosis. The essence of Indian mythology revolves on archetypal figures that represent fundamental elements of the human experience. The archetypes of individuals like as Rama and Arjuna, who go on heroic adventures, and goddesses like Saraswati and Lakshmi, who embody the diverse divine feminine, deeply connect with the underlying struggles, conflicts, and ambitions of humanity. By incorporating these archetypal figures into counselling, people are able to examine their own personal stories within the larger framework of universal human issues. The hero's journey, a recurring theme found in epics such as the Ramayana and Mahabharata, serves as a symbolic representation of human development, perseverance, and the pursuit of purpose. It provides individuals with a structured approach to negotiate their own life obstacles.

Indian mythology is rich in symbolism and metaphor, offering a profound means for humans to articulate, investigate, and comprehend their inner realms. Icons like as the lotus, which signifies purity and transcendence, or allegories like the cosmic dance of Shiva, which symbolises the recurring patterns of creation and destruction, provide means for profound self-reflection and communication in counselling. Counsellors use symbols and metaphors to establish a connection between the conscious and subconscious minds, encouraging clients to delve into their emotions, ideas, and experiences in a sophisticated and culturally meaningful way. Narrative therapy, a prevalent counselling practice, harmoniously corresponds to the narrative framework present in legendary tales (Bhargava, 2017). The Mahabharata and Ramayana, two Indian epics, include intricate storylines that explore moral quandaries, interpersonal connections, and individual development. Counsellors may use narrative therapy strategies to assist clients in recreating their own narratives, while also drawing connections to legendary figures. This method enables people to redefine their

obstacles, recognise their strengths, and create inspiring stories that enhance their overall feeling of coherence and purpose in life.

Mindfulness, derived from ancient contemplative traditions, aligns with Indian mythical practices. Practices like as meditation, chanting, and visualisation, which draw inspiration from mythical narratives and figures, serve as effective means to increase self-awareness and cope with stress. For instance, using guided meditations that integrate the symbolic teachings of Lord Krishna to Arjuna in the Bhagavad Gita may provide people a serene environment for introspection and stress reduction (Ali, 2018). Counsellors use mindfulness techniques and mythical components to provide clients with comprehensive tools for effectively managing their mental and emotional wellness.

Understanding Indian Mythology

Indian mythology comprises a vast collection of ancient texts, epics, and folklore that have profoundly influenced the cultural and spiritual fabric of the Indian subcontinent for thousands of years. The Mahabharata and the Ramayana, as well as several Puranas, include a wealth of stories that explore the intricacies of human life, morality, and the timeless conflict between good and evil (Jawad, 2012). The collection of divine beings, each with distinct characteristics and narratives, enhances the complexity of this mythical realm. Comprehending Indian mythology involves delving into an expansive and complex fabric of narratives, symbols, and philosophical wisdom that has profoundly influenced the cultural and spiritual terrain of the Indian subcontinent for thousands of years. Indian mythology is mostly a compilation of grand tales that explore the basic inquiries about existence, morality, and the structure of the universe. At the core of this mythology are highly respected scriptures like the Vedas, Upanishads, Mahabharata, Ramayana, and the Puranas. Each of these works adds to the diverse tapestry of beliefs and customs. These tales are not just accounts of past periods; instead, they function as metaphorical manuals, conveying deep knowledge and moral teachings that beyond the constraints of time and cultural development.

An eminent characteristic of Indian mythology is its extensive array of deities, each embodying diverse facets of the divine. The Trimurti, consisting of Brahma, Vishnu, and Shiva, symbolises the cyclical process of creation, preservation, and dissolution. In addition to the primary deities, a plethora of gods and goddesses, each with their own

distinct narratives and characteristics, enrich the richness of the mythical realm. This pantheon exemplifies the complex and diverse nature of divinity, mirroring the many aspects of human experience. The epics, Mahabharata and Ramayana, are significant representations of Indian mythology, presenting elaborate storylines that explore the intricacies of human connections, moral obligations (dharma), and the perpetual conflict between moral righteousness (dharma) and moral wrongness (adharma). These epics function as metaphorical mirrors, reflecting the perpetual conflict between good and evil inside the human brain, while also offering moral counsel (Sugirtharajah, 2022). The Mahabharata includes the Bhagavad Gita, which is a philosophical conversation between Prince Arjuna and Lord Krishna. It delves into deep ideas like responsibility, justice, and the essence of the self.

Symbolism and metaphor are crucial elements in Indian mythology, serving to convey several levels of meaning that go beyond the literal storyline. The lotus symbolises purity and transcendence, as it rises unblemished from the murky waters. These symbols function as metaphors for the process of human advancement towards spiritual enlightenment, highlighting the capacity for internal change in spite of external obstacles. Indian mythology encompasses profound philosophical principles, such as karma (the principle of cause and effect) and moksha (freedom from the cycle of rebirth), which provide people a moral and existential framework to comprehend their position in the cosmos. The notion of yugas, which represent cosmic aeons, highlights the transient character of worldly life and the everlasting essence of the soul, emphasising the cyclical aspect of time (Sharma, 2021).

Comprehending Indian mythology extends beyond an academic endeavour; it is an opportunity to delve into the shared awareness of a culture that has flourished for millennia. These myths are not stagnant in the past; they persistently develop, adjust, and have a profound impact on modern society. Indian mythology has a pervasive impact on several parts of life, including literature, art, popular culture, and religious rituals. It serves as a wellspring of inspiration, direction, and cultural identity for millions. Essentially, comprehending Indian mythology is embarking on a voyage through the annals of history, where enduring narratives and deep wisdom await those who are eager to explore the essence of this age-old and thriving heritage.

Psycho-Spiritual Wellbeing

Psycho-spiritual wellness refers to the interdependence of psychological and spiritual aspects of an individual's life. It acknowledges the significant influence of spirituality on mental well-being and emphasises the need of treating both components for whole holistic health. Indian mythology offers a distinct perspective for people to examine and manage their psychological difficulties, while drawing upon spiritual resources to enhance their strength and resilience. Psycho-spiritual health is a comprehensive and integrated approach to wellness that recognises the fundamental interaction between the psychological and spiritual aspects of human life. It surpasses the traditional understanding of mental health by acknowledging the underlying connection between the mind, emotions, and the spiritual or transcendent aspects of a person. Psycho-spiritual wellness is primarily concerned with the search for significance, purpose, and inner tranquilly, promoting a feeling of balance within oneself and with the larger universe.

The psychological aspect of psycho-spiritual wellness includes emotional resilience, self-awareness, and the capacity to negotiate life's difficulties with a state of balance and composure. It entails comprehending one's cognitive processes, affective states, and actions, while also fostering effective strategies for managing stress and challenges. This psychological aspect also encompasses the investigation of an individual's identity, values, and beliefs, which contribute to the development of a consistent and genuine self-perception (Pargament, 2022). The spiritual aspect of psycho-spiritual wellness goes beyond religious associations and involves a deeper investigation of existential inquiries and a connection to something greater than oneself. This dimension encompasses the exploration of transcendence, the pursuit of meaning, and the cultivation of a feeling of purpose in one's existence. Individuals seeking psycho-spiritual wellness typically examine their ideas, practise contemplation, and strive to comprehend their role within the interwoven fabric of creation.

Several therapy methodologies acknowledge the need of combining the psychological and spiritual aspects to achieve holistic wellness. Mindfulness-based techniques, such as meditation and yoga, serve as means to connect the psychological and spiritual domains. These activities promote the development of mindfulness, when people focus

on the present moment, notice their thoughts and feelings without evaluation, and access a state of inner tranquility and insight. Psycho-spiritual wellness is a term that cannot be universally applied; it is highly individualised and based on personal experiences and perspectives. Various people may get fulfilment via different means, such as engaging in religious rituals, establishing a connection with nature, expressing themselves artistically, or engaging in selfless acts. The underlying connection is in acknowledging that human well-being encompasses more than only the lack of mental illness; it requires a comprehensive acceptance of mental, emotional, and spiritual aspects.

When it comes to counselling and mental health treatment, effectively addressing psycho-spiritual wellness requires a subtle and culturally attuned approach. Counsellors may assist in examining clients' belief systems, values, and existential concerns, acknowledging the influence of these elements on mental well-being. Therapists may assist clients in constructing a meaningful life narrative that encompasses psychological and spiritual components by using elements from narrative therapy, existential psychology, and mindfulness-based therapies. Moreover, the notion of psycho-spiritual welfare emphasises the interdependence between people and their communities, as well as the larger world. Both social and environmental elements are crucial in influencing mental and spiritual well-being. Hence, cultivating a feeling of social connectivity, advocating for environmental responsibility, and creating a wider understanding of human interdependence are essential elements of a holistic approach to psycho-spiritual wellness. Psycho-spiritual wellbeing signifies a fundamental change in comprehending and advancing comprehensive health. It acknowledges the inescapable connection between the mind, emotions, and the transcendent components of human experience, recognising that genuine wellness entails the synthesis of psychological and spiritual qualities (Singh A. K., 2019). Embracing psycho-spiritual wellness allows people to go on a transforming path of self-discovery, purpose, and connectivity, leading to a more profound and meaningful experience of life.

Archetypal Characters and Universal Themes

The inclusion of archetypal figures representing universal themes is a crucial factor that enhances the effectiveness of Indian mythological tales in counselling. The hero's journey, the conflict between light and darkness, and the search for self-discovery are recurring themes that

have a deep impact on many cultures and time periods. Counsellors may assist clients in comprehending and addressing their own life difficulties by examining these archetypes. Lord Rama's character in the Ramayana embodies the archetype of an ideal hero who confronts ethical quandaries and makes selfless sacrifices. The protagonist's voyage serves as an allegory for the challenges people face in their pursuit of personal integrity and ethical judgement. Clients might obtain insights and solutions for overcoming challenging circumstances by drawing connections between their own life and Rama's experiences. The core of Indian mythology lies in its archetypal characters and universal themes, which give these myths a timeless and cross-cultural significance that surpasses geographical and temporal limitations. Within the extensive collection of gods and figures, archetypes arise as repetitive symbols that represent essential elements of the human existence. The archetypal figures derived from epics such as the Mahabharata and Ramayana function as mirrors that reflect the complexities of human psychology, morality, and the timeless conflict between good and evil.

The hero, a fundamental and typical representation, is exemplified by personalities such as Lord Rama and Arjuna. Their expeditions epitomise the inherent human pursuit for self-exploration, moral rectitude, and the confronting of individual and ethical predicaments. The hero's journey archetype in Indian mythology serves as a model for people who are facing their own life struggles, providing a narrative structure to help them traverse the intricacies of existence. The divine feminine archetype, exemplified by deities such as Lakshmi, Saraswati, and Durga, symbolises the caring, creative, and transformational qualities of the feminine essence. These goddesses transcend cultural and chronological limits, representing universal concepts of fertility, wisdom, and the terrible might of the feminine. The fundamental interaction between male and feminine energies, as represented by deities like as Shiva and Shakti, reflects the timeless interplay of opposing forces that gives rise to the universal harmony.

The trickster character, embodied by divine figures such as Krishna, confronts traditional standards and subverts established hierarchies. Krishna's lighthearted and mischievous behaviour hides deep knowledge, showcasing the contradictory essence of the trickster archetype—a powerful agent of disruptive change that sparks growth and rejuvenation. This archetype appeals to those who are navigating the unpredictable nature of life, prompting them to reassess problems

as chances for personal development and transformation. The central motif of the cosmic conflict between righteousness and malevolence, as shown in stories such as the Kurukshetra War in the Mahabharata, reflects the enduring human endeavour to grapple with ethical principles and the repercussions of one's deeds. This issue transcends cultural boundaries, prompting people to contemplate the ethical aspects of their decisions and the continuing struggle between virtue and vice inside the human mind. Furthermore, the recurring theme of embarking on a holy or transcendent trip, as shown in stories of pilgrimages or quests conducted by figures such as Pandavas and Rama, resonates with the innate human desire for spiritual enlightenment and communion with the divine. These tales provide guidance for those who are looking to get a more profound comprehension of their own spiritual paths, highlighting the transformational power inherent in the quest of greater truths.

The Indian mythical archetypes include symbolic and universal themes that transcend religious and cultural boundaries, resonating with worldwide literature, psychology, and art. Jungian psychology acknowledges the archetypal patterns seen in many myths as representations of shared human experiences and symbols that are deeply ingrained in the collective unconscious. Through the examination of these archetypes, people acquire knowledge about their own psyches, which promotes a more profound comprehension of human nature and the common elements of the human experience. The presence of archetypal people and universal themes in Indian mythology offers a diverse range of symbols and tales that effectively address the essential features of the human experience. These archetypes act as conduits across cultural customs and provide people with an enduring and deep structure for comprehending their own personal journeys, ethical quandaries, and spiritual pursuits. The archetypal figures in Indian mythology, as reservoirs of collective knowledge, serve as a source of inspiration and connection for individuals worldwide. They encourage people to delve into the universal aspects of the human experience.

Narrative Therapy and Mythological Narratives

The narrative therapy method, which regards people as the creators of their own tales, is very compatible with the use of mythical narratives in counselling. Through the examination and reconstruction of personal narratives within the framework of archetypal tales, people have the

ability to reinterpret their experiences and establish powerful narratives that facilitate healing and personal development. Narrative therapy, a therapeutic modality that regards people as the creators of their own personal narratives, has a captivating connection with mythical tales as it seeks to facilitate healing and personal growth. Narrative therapy recognises that people shape their identities and get significance from their experiences by crafting narratives about themselves. Similarly, within the intricate fabric of Indian mythology, grand narratives such as the Mahabharata and Ramayana function as potent vehicles for delving into the intricacies of human life, morality, and the timeless conflict between righteousness and malevolence. The connection between narrative therapy and mythical tales is in the mutual recognition that stories mould our perspectives, impacting our ability to confront obstacles and comprehend our existence.

Consider, for example, the narrative of Draupadi in the Mahabharata, where she endures significant tribulations and indignities, but ultimately becomes an emblem of fortitude and might. Within the realm of counselling, this tale may function as a potent metaphor for those confronting trauma or hardship, enabling them to reinterpret their experiences and discover significance in their challenges. Mythological tales provide persons in therapy a wide range of archetypal characters and universal themes that strongly connect with their own challenges and successes. The hero's journey, which is a reoccurring pattern in narrative therapy and mythology, serves as a symbolic structure for comprehending personal development and metamorphosis (Singh & Bindya, 2003). Through aligning themselves with the hardships and victories of mythical heroes, people have the ability to reinterpret their own life stories, perceiving obstacles as chances for acts of heroism and personal growth. Moreover, narrative therapy promotes the process of dismantling prevailing or troublesome narratives that might be influencing people's experiences. Within the domain of Indian mythology, figures such as Draupadi or Sita provide storylines that, upon careful analysis, reveal society norms and gender expectations. Narrative therapy offers people an opportunity to question and rebuild these narratives, enabling them to reinvent their identities and relationships according to their own values and ambitions.

The use of mythological tales into treatment is in accordance with the ideas of metaphorical inquiry in narrative therapy. Counsellors may use the symbolism and metaphors inherent in Indian mythology to foster enhanced comprehension and communication. An example of this is

the narrative of the lotus plant rising from murky waters, which may be used as a symbolic representation of human development and the ability to bounce back, enabling people to delve into and communicate their own experiences using figurative language. Furthermore, the cooperative essence of narrative therapy is reflected in the interactive and interpersonal elements of mythical storytelling. The counsellor and client collaborate in examining narratives, jointly constructing significance and recognising alternate storylines that enhance the individual's agency. Similar to how legendary tales were conventionally disseminated throughout societies, story therapy facilitates a cooperative procedure of constructing significance and achieving personal growth. Ultimately, the integration of narrative therapy with mythical tales provides a powerful and culturally significant method for counselling. By intertwining personal anecdotes with the enduring tales of deities, goddesses, and legendary figures, people may discover resonance, empowerment, and a more expansive outlook on their own life paths. This comprehensive method not only respects local customs but also harnesses the inherent influence of narrative to clarify the journey towards restoration, self-exploration, and individual metamorphosis.

Symbolism and Metaphor in Mythology

Indian mythology is rich in symbolism and metaphor, providing a wealth of vocabulary for describing intricate emotions and experiences. Counsellors may use these symbols to enhance communication and promote self-reflection. The lotus exemplifies purity arising from impurities, serving as a metaphor that strongly relates to the journey of human metamorphosis and development. Moreover, the notion of dharma, often examined in Indian mythical narratives, offers a moral and ethical structure that humans might use to negotiate the difficulties of life. Clients may get direction for decision-making and ethical living by studying the notion of dharma in relation to their own values and beliefs. The use of symbolism and metaphor in mythology is a very effective means of expressing deep truths and delving into the intricacies of the human experience. Within Indian mythology, there is a complex array of symbols and metaphors that convey deeper meanings beyond the surface-level storytelling. Every god, narrative, or ritual has symbolic importance, offering a means for humans to ponder existential inquiries and connect with their own experiences. The lotus, a repeating emblem, symbolises purity and transcendence as it rises unblemished from murky waters. This metaphor serves as an

effective instrument for people to delve into issues of personal development, fortitude, and the capacity for change in spite of difficult situations.

Furthermore, the notion of dharma, a pivotal element in Indian mythology, has significant symbolic significance. Dharma is a comprehensive concept that incorporates the moral and ethical obligations that guide persons towards a life of virtuous conduct. Symbolic narratives and metaphors may assist people in navigating the intricate process of ethical decision-making. By pulling inspiration from mythical tales that depict the outcomes of sticking to or departing from dharma, individuals can gain valuable insights (Padmanaban & Subudhi, 2019). Symbolism and metaphor have a broader influence on cultural behaviours and rituals, extending beyond particular tales. Rituals, characterised by symbolic gestures, serve as a method of establishing a connection with the sublime and conveying fundamental truths. During a Hindu wedding ceremony, the act of circumambulating a holy fire represents the cyclical essence of life, the everlasting flame of awareness, and the couple's dedication to accompany one other on life's path. Moreover, the Mahabharata, a fundamental aspect of Indian mythology, is abundant with metaphors that explore the intricacies of human connections, ethical decisions, and the repercussions of one's deeds. The renowned analogy of the "Kaurava fire" exemplifies the detrimental capacity of unresolved disagreements and underscores the need of resolving complaints prior to their escalation into large-scale conflagrations.

The potency of symbolism in mythology is in its capacity to transcend cultural and temporal limitations. Irrespective of whether it is Indian, Greek, or Norse mythology, symbols and metaphors are used to explore universal themes, therefore enabling these tales to be understood and appreciated by individuals from all cultural backgrounds. The symbolic language of mythology acts as a conduit between the tangible and intangible realms, enabling humans to delve into intricate ideas and sentiments via metaphorical representations. Symbolism and metaphor in mythology are essential for communicating significant truths and insights by adding additional levels of meaning, allowing humans to connect with them. By delving into the symbolism found in mythology, individuals can utilise a diverse range of symbolic representations, such as the lotus as a symbol of resilience or the metaphors embedded in epic narratives. This exploration allows them to effectively navigate their personal journeys,

confront ethical dilemmas, and establish a connection with the transcendent elements of existence. The use of symbols surpasses cultural limitations, providing a global means for deep thought, introspection, and the investigation of the human experience.

The Practice of Bhakti (Devotion) in Counselling

Bhakti, also known as devotion, has a prominent position in Indian mythology, as people demonstrate profound veneration and affection for their chosen god. This component may be included into counselling to cultivate a feeling of connection, purpose, and support. Promoting the exploration and development of a devotional practice, whether it conventional or personalised, may provide individuals a valuable means of finding inner strength and comfort. Bhakti, or devotion, is not limited to religious settings but also has relevance in counselling as a comprehensive and transforming method for enhancing mental and emotional wellness. Bhakti, originating from Indian mysticism, focuses on establishing a profound and affectionate connection with the divine. When included into counselling, it provides a powerful means of promoting inner healing and resilience. Within the context of therapy, Bhakti helps people to foster reverence towards their innermost beings, fostering self-affection, embracing oneself, and fostering a profound sense of direction. By engaging in activities such as prayer, chanting, or meditation, people may access a reservoir of comfort and resilience, so augmenting their ability to deal with the difficulties of life.

The notion of surrender, which is an integral part of Bhakti, has therapeutic importance as it promotes people to let go of their control over external situations and have faith in a superior guiding power. By surrendering, one may mitigate tension, worry, and the need to incessantly control every facet of life, so cultivating a state of inner tranquilly. Counsellors that include Bhakti into their approach may assist clients in examining their own spiritual or devotional practices, customising them to harmonise with their unique views and values. Moreover, the communal nature of Bhakti fosters a feeling of interdependence and assistance. Within the field of counselling, this concept refers to viewing the therapeutic partnership as a holy environment in which trust and cooperation thrive. Bhakti-oriented counselling acknowledges the significance of empathy, compassion, and unconditional positive regard as crucial components of the therapeutic process, reflecting the virtues present in devotional activities. The use of Bhakti in counselling transcends religious or

cultural associations (Dubey & Shukla, 2015). It serves as a common means for people to establish a connection with their inner selves, get significance from their experiences, and foster a commitment to their own development and welfare. By incorporating Bhakti into counselling methodologies, therapists may provide a comprehensive approach that encompasses not only the psychological, but also the spiritual aspects of an individual's path towards recovery and self-exploration.

Challenges and Considerations

Although the use of Indian mythological tales in counselling shows promise for therapeutic purposes, it is crucial to recognise and address possible obstacles and ethical problems. Ensuring cultural sensitivity is of utmost importance, given that perceptions of these narratives might differ significantly across people. Counsellors must possess a keen awareness of the varied origins and beliefs of their clients, ensuring that the examination of mythological tales is all-encompassing and considerate (Mukashema, 2021). Moreover, the use of spirituality in counselling prompts inquiries about the distinction between religion and therapeutic methodology. It is essential for counsellors to traverse this territory with tact, acknowledging that clients may possess varied spiritual convictions or lack thereof. The focus should prioritise the universal themes and psychological insights presented by mythical narratives, rather than advocating for any particular religious dogma.

Case Studies: Applying Mythology in Counselling

To exemplify the pragmatic use of Indian mythological narratives in counselling, contemplate the following case studies:

The Hero's Journey: Sarah, a fledgling professional grappling with job ambiguities and personal obstacles, identifies strongly with the hero's journey archetype. The counsellor assists Sarah in identifying her innate abilities and formulating a well-thought-out approach to overcome her present difficulties, using inspiration from the narrative of Arjuna in the Bhagavad Gita.

Symbolism and Healing: Raj, who is grappling with unresolved trauma, finds comfort in the symbolism of the lotus, which embodies the qualities of perseverance and change. The counsellor uses mindfulness methods influenced by the narrative of Lakshmi,

establishing a connection for Raj with the concept of emerging from challenging circumstances with enhanced resilience and elegance.

Dharma in Decision-Making: Priya, who is confronted with moral issues in both her personal and professional life, examines the notion of dharma by delving into the narrative of Yudhishtira in the epic Mahabharata. By engaging in this inquiry, Priya is able to ensure that her actions are in accordance with her beliefs, resulting in a clear understanding and a strong moral compass.

CONCLUSION

Utilising Indian mythological tales in counselling provides a distinctive and culturally significant method for enhancing psycho-spiritual wellness. By using archetypal characters, universal themes, symbolism, and mindfulness techniques, people may discover resonance and get advice from these ancient myths. As counsellors further investigate and improve these applications, it is crucial to approach the incorporation of mythology with cultural sensitivity, acknowledging the varied beliefs and histories of clients. Integrating Indian mythology into therapeutic practice allows counsellors to enhance mental health and welfare by using a comprehensive and culturally sensitive approach. The use of Indian mythological tales in counselling provides a diverse and comprehensive method to improve psycho-spiritual wellness. Counsellors use archetypal characters, universal themes, symbolism, and story structures to provide a culturally relevant environment where people may delve into their inner realms, face obstacles, and go on voyages of self-exploration. Incorporating mindfulness techniques influenced by mythical traditions enhances the therapeutic repertoire, offering clients comprehensive solutions for mental and emotional wellness. In order to effectively utilise Indian mythology in counselling, practitioners should approach this task with cultural sensitivity, receptiveness, and a dedication to ethical considerations. This will ensure that the incorporation of cultural narratives contributes to an all-encompassing, empowering, and enhancing therapeutic experience.

The use of Indian mythological tales in counselling to examine psycho-spiritual wellness serves as a powerful demonstration of the ongoing significance of cultural narratives in promoting comprehensive healing. The exploration of archetypal figures, universal themes, symbolism, narrative therapy, mindfulness techniques, and cultural sensitivity has

shown a transforming route where ancient knowledge intersects with contemporary therapeutic approaches. The investigation has shown that Indian mythology functions as an extensive repository of psychological understandings, providing a sophisticated structure for people to traverse the intricacies of their internal realms. The integration of psychological and spiritual aspects within the therapeutic setting recognises the complex interaction between cultural backgrounds, individual stories, and mental well-being. The archetypal characters from Indian mythology, such as Rama and Arjuna as heroic heroes, or Lakshmi and Saraswati as heavenly feminine manifestations, serve as universal symbols that capture the fundamental nature of the human experience. The hero's journey serves as a symbolic framework for individual development, fortitude, and the quest for significance. By examining mythology, clients may see their challenges as profound experiences of personal growth, connecting their stories to universal patterns that transcend cultural and chronological limitations. By incorporating archetypal figures into counselling techniques, a pathway is created for clients to access collective knowledge, fostering a feeling of connectedness to a wider range of human experiences.

The Indian mythology's symbolic language provides a distinct method for delving into the complexities of the human mind. Icons like as the lotus, the celestial dance of Shiva, or the notion of dharma function as profound symbols that people may use for self-reflection, communication, and comprehension. These symbols serve as a connection between the conscious and subconscious worlds, offering a refined set of words to convey emotions, confront difficulties, and describe personal development. The therapy process transforms into a symbolic exploration, when people traverse the inner landscapes of their brains, seeking inspiration from the rich symbolism embedded in legendary stories. The technique of narrative therapy, which is generally accepted, aligns well with Indian mythology. The Mahabharata and Ramayana are epic tales that depict intricate storylines reflecting the complexities of human relationships, moral quandaries, and personal growth. Counsellors use narrative therapy strategies to assist clients in rebuilding their own narratives, empowering them to take on the role of writers in shaping their own transformative journeys. This process reinterprets difficulties as crucial turning moments, enabling people to construct powerful stories that contribute to a cohesive and meaningful self-perception. In the therapeutic setting, clients engage in the process of storytelling to

examine and transform their own narratives, harmonising them with the universal stories found in cultural customs and beliefs.

Mindfulness techniques, derived from mythical traditions, provide people with a powerful set of tools to develop self-awareness, cope with stress, and nurture a profound feeling of inner tranquility. The alignment of mindfulness and mythical tales provides a reflective environment where individuals may actively participate in age-old customs to improve their psychological and spiritual welfare. Mindfulness is incorporated into counselling by using activities like as meditation, chanting, and visualisation. This encourages clients to delve into their inner thoughts and emotions, drawing inspiration from mythical themes. Cultural sensitivity becomes a crucial factor when using Indian mythology into counselling. An inclusive approach is required to respect the many ideas, values, and viewpoints that make up India's rich cultural fabric. Counsellors must adeptly manage the many nuances of cultural diversity, ensuring that the therapy process remains all-encompassing, empowering, and devoid of any prejudices. An awareness of possible problems, such as misreading of symbols, imposition of religious ideas, or reinforcement of stereotypes, is required due to the ethical implications involved. Ensuring continuing cultural competency and education is crucial for sustaining an ethical and respectful therapy environment.

Ultimately, the examination of psycho-spiritual wellness by using Indian mythological narratives in counselling reveals a deep and multifaceted method for addressing mental health. The intersection of cultural narratives, psychological insights, and spiritual components provides people with a distinct avenue for self-exploration, recuperation, and individual development. As clients engage in mythical quests, led by archetypal figures and symbols, they transcend the limitations of time and society, establishing a connection with timeless themes that reverberate throughout the human existence. The use of story therapy, mindfulness techniques, and cultural sensitivity enhances the therapeutic landscape, promoting a comprehensive approach that recognises the interdependence of the psychological and spiritual domains. This study argues that Indian mythology, characterised by its enduring stories and profound cultural significance, makes a substantial contribution to the wider discussion on psycho-spiritual wellness. The therapeutic use of these mythical narratives invites people to connect with ancient knowledge, promoting a feeling of significance, intention, and adaptability. The psycho-spiritual

journey is a complex experience that incorporates archetypal figures, universal symbols, and cultural variations. It presents a wide range of opportunities for those who are seeking balance, insight, and development. Within the field of counselling, the examination of Indian mythology is not only a scholarly endeavour, but a vibrant tradition that enhances the therapeutic process and contributes to the continuous development of mental health methodologies.

REFERENCES

- Ali, A. (2018). *Social Well-Being in West Bengal*. New Delhi: Ayushman Publication House.
- Bhargava, R. K. (2017). Indian perspective on psychotherapy: Cultural Issues. *Journal of Contemporary Psychotherapy*, 95-103.
- Dubey, A., & Shukla, A. (2015). *Mental Health Psycho-Social Perspectives*. New Delhi: Concept Publishing.
- Jawad, R. (2012). *Religion and Faith-Based Welfare: From Wellbeing to Ways of Being*. USA: Lancaster University.
- Mukashema, I. (2021). *Psychosocial Well-Being and Mental Health of Individuals in Marital and in Family Relationships in Pre and Post Genocide Rwanda*. UK: Palgrave Macmillan.
- Padmanaban, S., & Subudhi, C. (2019). *Psycho-Social Perspectives on Mental Health and Well-Being*. Jaipur: Business Science Reference.
- Pargament, K. I. (2022). Enhancing the evidence base for spiritually integrated psychotherapies. *Clinical Practice*, 1-8.
- Sharma, M. (2021). Indian psychology- Exploring the historical roots, emerging trends and future implications. *The International Journal of Indian Psychology*, 1-10.
- Singh, A. K. (2019). *Positive psychology and Hinduism*. USA: Springer Nature.
- Singh, M. D., & Bindya, S. (2003). *Physical, Psychosocial and Spiritual Health*. New Delhi: Ventage.
- Sugirtharajah, S. (2022). *Religious and Non-Religious Perspectives on Happiness and Wellbeing*. London: Routledge.

Soumitra Sarkar ³⁹

ABSTRACT

This research paper examines the depiction of masculinity in media, investigating the influence of masculine stereotypes on society beliefs and individual welfare. This research seeks to expose the dominant stereotypes associated with masculinity by conducting a thorough examination of popular media material. It intends to reveal the sources, continuation, and effects of these stereotypes. To promote the deconstruction of detrimental stereotypes and the cultivation of a more comprehensive and genuine portrayal of men, society might strive to comprehend the intricate methods through which media influences notions of masculinity.

Keywords: Masculinity, stereotypes, social believe, media and cultural reproduction.

INTRODUCTION

The media has a crucial impact in shaping cultural standards and values, as well as influencing people' self-perception and perception of others. The portrayal of masculinity in media frequently reinforces societal expectations and norms by relying on stereotypes associated with male gender roles. This research seeks to conduct a thorough analysis of how masculinity is depicted in media, with the goal of illuminating the influence of these stereotypes on men's self-image, psychological well-being, and general state of health. The examination and discourse around the depiction of masculinity in media has grown in prominence in recent years. The media, including advertising, television, movies, and social media, significantly influences public attitudes and expectations. The pictures and tales often create and maintain certain assumptions associated with gender,

³⁹ SACT I, Department of Sociology, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: soumitra.sociology@gmail.com

especially in relation to masculinity, which is a very intricate and diverse concept.

The depiction of masculinity in media functions as a potent reflection that both mirrors and moulds cultural beliefs, exerting influence on people's comprehension of masculinity. Exploring the issue of masculinity in media involves uncovering the deeply ingrained prejudices that have traditionally shaped and limited the masculine perspective. The historical progression of these stereotypes demonstrates an intricate storyline, starting with the unemotional protagonists of silent films, then transitioning to the very macho action characters of the 1980s, and ultimately culminating in the varied and subtle portrayals seen in modern media (Connell, 2005). As we examine this complex situation, it becomes clear that media has played a crucial part in creating and maintaining certain stereotypes, such as the emotionally detached macho man and the successful provider. These preconceptions not only restrict the depiction of genuine male experiences but also contribute to the perpetuation of detrimental gender norms. An analysis of the effects on mental health reveals a significant truth: the burden of conforming to idealised standards, along with the negative perception of showing weakness, negatively affects the overall well-being of males. Content analysis is an essential technique for detecting reoccurring themes and characterizations that influence the portrayal of masculinity in ads, movies, TV programmes, and social media. The concept of intersectionality recognises that male stereotypes are not uniform, but are influenced by several aspects like ethnicity, sexuality, and socioeconomic class, hence increasing the complexity of understanding men's experiences. An analysis of how masculinity is depicted in various forms of media highlights the distinct attributes and audience involvement that contribute to the reinforcement of stereotypes. Analysing these stereotypes requires a thorough assessment of fundamental presumptions, societal stories, and the accountability of media producers in either challenging or sustaining detrimental standards. The need for constructive transformation emphasises the necessity of genuine depiction, acknowledging the variety of masculine encounters, and advocating for a broader and more empathetic image of masculinity (Kimmel, 2017). Unveiling the true nature of masculinity in media is not just an intellectual pursuit, but also a crucial obligation for society. It requires us to actively participate in meaningful discussions, question our preconceived ideas, and establish a more positive and genuine portrayal of males within the intricate fabric of human identity.

Research Methodology

Although the impact of media on gender stereotypes is generally recognised, there is a need for a targeted investigation of the misconceptions associated with masculinity. This study aims to fill the knowledge gap about the role of media portrayal in shaping and perpetuating masculine stereotypes, which have significant effects on both individuals and society as a whole.

Method

I have used use content analysis to discover reoccurring themes, tropes, and characterizations that are associated with masculinity. Qualitative coding is the categorization of representations into prevalent stereotypes, such as the "tough guy," "emotionally distant," or "breadwinner.

Sampling

A comprehensive sample of media material, including advertising, movies, TV programmes, and social media platforms, will be methodically chosen for examination. The emphasis will be placed on material that has substantial reach and impact on a worldwide level.

Ethical Considerations

The research will comply with ethical principles, guaranteeing that the analysis is carried out responsibly and without reinforcing detrimental prejudices. Efforts will be made to get the required authorizations for material consumption and safeguard the anonymity of persons depicted in the media.

The historical progression of male stereotypes portrayed in media

In order to comprehend the present condition of masculine stereotypes in media, it is essential to examine their historical origins. Throughout the years, portrayals of masculinity in the media have changed, mirroring and shaping cultural beliefs. The stoic cowboy, the suave James Bond, and the sensitive "new man" of the 1980s are stereotypical male personas that have had significant influence over the cultural landscape throughout various periods. Examining these historical depictions offers valuable insights into the evolving

dynamics of masculinity and the role of media in shaping cultural standards. The latter part of the 20th century had notable changes in social perspectives on gender roles, and the media played a role in reflecting this movement. In the 1980s, the emergence of the "new man" posed a challenge to conventional ideas of masculinity by depicting men who were compassionate, caring, and actively involved in household duties (Messner, 2006). The changing portrayal of masculine stereotypes in media highlights the complex relationship between societal changes and the stories created by the entertainment industry. Gaining a comprehensive understanding of this historical backdrop is essential for delving into modern depictions of masculinity with more depth and subtlety.

The representation of masculinity in media has been a fluid and changing occurrence, deeply integrated within the framework of society beliefs and cultural changes. Throughout the 20th century, from silent films to modern digital landscapes, the media has had a significant impact on creating and maintaining preconceptions about men. This article explores the historical progression of masculine stereotypes in media, using a chronological approach. Through the analysis of prominent individuals, universal patterns, and changes in society, we may decipher the intricate connection between how the media portrays masculinity and how it shapes our understanding of it.

The Silent Era: Resolute Protagonists and the Emergence of Masculine Archetypes

The emergence of cinema in the early 20th century signalled the beginning of a novel epoch in narrative art. Silent films, which lacked spoken dialogue, largely depended on visual narrative and exaggerated gestures. In this period, masculine main characters often exemplified stoic courage. The renowned cowboy personas seen in Western films, exemplified by performers like John Wayne, embodied a paradigm of manliness characterised by robust physical prowess, unwavering fortitude, and a strict moral code (Dines, 2011). These stoic warriors often remained quiet, demonstrating their power through deeds rather than speech. The portrayal of the stoic and powerful male figure emerged as a fundamental element of early film masculinity, laying the foundation for the development of long-lasting masculine archetypes. This period established the foundation for the belief that a "genuine man" was characterised by limited speech but resolute deeds.

The Era of Hollywood's Peak: Sophisticated Male Protagonists and Societal Transformations

The Golden Age of Hollywood, which occurred from the 1930s to the 1950s, saw the emergence of sophisticated male actors who reshaped the perception of what it means to be masculine. Cary Grant, Humphrey Bogart, and Clark Gable epitomised refinement and charm. These prominent male actors were distinguished by their eloquent speech, flawless fashion sense, and profound emotional range—qualities that contrasted with the impassiveness of their predecessors from the age of silent films. The representation of masculinity in media was impacted by societal transformations during this time, such as the effect of World War II and shifting gender roles. While the unwavering hero maintained, a more emotionally complex figure evolved. Male protagonists were given the freedom to display emotional fragility and participate in amorous endeavours. This period exemplified an intricate interaction between cultural norms and the changing portrayal of masculine characters in media.

The Post-War Era: Emergence of the "New Man" and Altered Dynamics

In the post-war period of the 1950s and 1960s, a new masculine stereotype known as the "new man" emerged, which questioned and defied conventional ideas of masculinity. The transition was driven by cultural shifts, such as the Civil Rights Movement and the feminist movement, which led to a reassessment of gender roles (Buchbinder, 2012). The media started portraying males who had heightened emotional awareness, actively engaged in household duties, and embraced attributes often linked to femininity. Both films and television series depicted dads who actively engaged in childcare and maintained strong emotional bonds with their families. This move represented a divergence from the inflexible gender expectations of previous times, displaying a more subtle and forward-thinking portrayal of masculinity.

The 1980s: Portrayal of strong and assertive male characters and exaggerated masculinity

The 1980s saw a revival of hypermasculinity in media, particularly in the action movie genre. Characters such as Rambo portrayed by Sylvester Stallone and Terminator portrayed by Arnold

Schwarzenegger have become legendary representations of immense physical might and resilience. The robust and indomitable action hero represented a resurgence of a conventional and exaggerated manifestation of masculinity (Jackson, 2010). The masculine stereotypes of this age were defined by their physical strength, capacity to endure challenges, and refusal to show weakness. The action hero, often equipped with a variety of weapons and a composed disposition, had significant influence in defining conceptions of masculinity. The 1980s saw a nostalgic resurgence of some conventional beliefs, which were concurrently magnified to an extraordinary degree.

The 1990s and Early 2000s: Changing portrayals and a wider range of perspectives

The media throughout the late 20th century and early 21st century saw an increase in the variety of ways in which men were portrayed. The introspective and psychologically complex characters of the 1990s, as shown in films such as "Fight Club" and "American Beauty," defied traditional preconceptions. These characters confronted internal conflict, interrogating cultural norms and the fundamental essence of masculinity. Concurrently, there was an increasing focus on varied depictions of masculinity. Works such as "Boys Don't Cry" and "Brokeback Mountain" delved into the subjects of sexuality and identity, defying conventional heterosexual norms (Nielsen, 2015). This era represented a notable divergence from the strict gender expectations of previous years, creating opportunities for more genuine and diverse depictions of male encounters.

Modern Media: Intricate Storylines and Undermining of Stereotypes

There has been a noticeable trend in the modern media industry towards depicting masculinity in a more intricate and subtle manner. Television dramas such as "Mad Men" challenge conventional ideas of the "breadwinner" by examining the weaknesses and intricacies of male characters. Similarly, the emergence of antiheroes in television programmes such as "Breaking Bad" undermines the conventional hero paradigm by featuring male protagonists who are ethically ambiguous and profoundly damaged. Social media platforms have further led to the expansion of masculine portrayals. Influencers and content producers defy preconceptions by disseminating genuine accounts of their life, tackling subjects such as mental well-being, physical

appearance, and interpersonal connections. The democratisation of media enables a wider and more comprehensive examination of masculinity, whereby people have the ability to form and disseminate their own narratives.

The historical development of masculine stereotypes in media demonstrates an intricate interaction between cultural changes, social demands, and the industry's adaptation to evolving standards. Throughout history, media has played a significant role in both mirroring and influencing society views on masculinity, ranging from the unemotional protagonists of silent films to the very macho action characters of the 1980s and the varied portrayals seen in contemporary media (Richardson, 2010). As we traverse these historical transformations, it becomes apparent that masculine stereotypes are not fixed; they adapt, react to society changes, and are open to reinterpretation by each successive generation. The inclusion of a wider range of masculine depictions in modern media indicates an increasing acknowledgment of the need for more comprehensive and genuine portrayals.

Uncovering the historical development of masculine stereotypes in media is not only an intellectual endeavour, but a crucial analysis of the stories that influence our understanding of gender. Through comprehending the historical backdrop, we get discernment into the cultural influences that have moulded and modified these stereotypes over the years. This investigation sets the stage for a more sophisticated and compassionate comprehension of masculinity—one that welcomes variety, questions preconceived notions, and acknowledges the depth of the male encounter in all its intricacies.

The influence of media on gender norms

It is significant since it serves as a potent cultural institution that shapes and reinforces societal expectations on gender. Visual and narrative depictions in ads, films, and TV programmes often reinforce conventional and sometimes detrimental ideals of masculinity (Bonner, 2013). The hypermasculine hero, emotionally detached father figure, and accomplished breadwinner are reoccurring tropes that not only mirror society expectations but also contribute to their maintenance. The impact of media on gender norms goes beyond the realm of entertainment, permeating into daily life and shaping people' self-perception and perception of others. Advertisements, a pervasive

medium in contemporary society, further contribute to the perpetuation of masculine stereotypes. The depiction of males as providers, leaders, and aggressors in business situations not only mirrors cultural norms but also contributes to their reinforcement. The ubiquitous presence of media, including television programmes, periodicals, and social media platforms, results in the omnipresence of these stereotypes, influencing people's self-perception and their perception of others. The impact of media on gender norms goes beyond the explicit messages delivered; it also functions via subtle hints inherent in narrative, character dynamics, and visual depiction. Examining these nuances offers a more profound comprehension of how media influences the formation and continuation of masculine stereotypes and lays the groundwork for a thorough evaluation of their consequences.

Impact on Mental Health

The representation of masculinity in media has significant repercussions, especially on the psychological well-being of people. Exposure to idealised representations of the "tough guy" or the invulnerable hero might cause men to internalise these expectations, resulting in a sense of pressure to adhere to cultural norms. The social disapproval around the state of being susceptible, displaying emotions, and seeking assistance for mental health problems may be intensified by media depictions that support the belief that authentic males do not exhibit fragility. This essay part examines the current research that connects media portrayals of masculinity to mental health consequences, revealing the complex interplay between media, identity, and well-being. The negative perception associated with being open and showing emotions may have a particularly harmful impact. The portrayal of male characters with less emotional depth establishes an impractical benchmark that hinders genuine emotional expression. The act of suppressing emotions, which is further strengthened by media depictions, may lead to many mental health difficulties, such as heightened levels of stress, worry, and a feeling of being socially disconnected. Furthermore, the continuation of toxic masculinity, which is defined by hostility, dominance, and the refusal to accept perceived "feminine" attributes, may lead to detrimental behaviours and attitudes. The exaltation of these characteristics in the media adds to a skewed perception of one's self and may contribute to the continuation of detrimental gender dynamics (Gill, 2007). The correlation between media depictions of masculinity and mental health consequences highlights the need for a more sophisticated and

accountable method in presenting masculine characters. This portion of the introduction establishes the context for a more thorough examination of the psychological ramifications of masculine stereotypes in media.

Detecting Stereotypes using Content Analysis

Upon deeper analysis of present-day media material, one may see an abundance of masculine stereotypes that saturate mainstream society. This article use text analysis to identify and classify common stereotypes, including the "tough guy," "emotionally distant," and "breadwinner." Through the analysis of the repeating themes and characterizations seen in ads, TV programmes, movies, and social media platforms, we may develop a more profound comprehension of the widespread prevalence of these stereotypes and their possible influence on society perspectives (Anderson, 2009). Content analysis include the detection of reoccurring themes and characterizations, as well as an investigation of the underlying narratives that sustain these stereotypes. Through the analysis of the visual and narrative components of media information, we may develop a more profound comprehension of how masculine stereotypes are formed and sustained, which in turn informs further conversations on their influence and consequences.

Interconnectedness of Male Stereotypes

The concept of masculinity is not a singular and uniform construct. Its representation in media is influenced by and connected to various aspects of one's identity, such as race, sexuality, and financial position. This section examines the tendency of media portrayals to perpetuate certain prejudices among various demographic cohorts. The perspectives and lived realities of a white, heterosexual male might vary considerably from those of an individual who belongs to a racial minority or identifies as a member of the LGBTQ+ group (Horrocks, 1994). Recognising the interconnectedness of male stereotypes is crucial for a comprehensive comprehension of the variety within the male encounter. Media depictions of black masculinity sometimes propagate detrimental stereotypes that highlight physical prowess, aggression, or excessive sexual behaviour. These depictions lead to the reinforcing of racist stereotypes that may influence the way black males are regarded and treated in society.

Likewise, the convergence of masculinity and sexuality gives rise to supplementary stereotypes and difficulties. Gay men may face media depictions that excessively sexualize or stereotype them according to their sexual orientation, hence restricting the range of diverse portrayals within the LGBTQ+ community. Recognising the interconnectedness of male stereotypes is crucial for a nuanced comprehension of the variety within the male experience. This section presents the notion of intersectionality as a perspective for examining and dismantling media representations of masculinity.

Cross-media Comparisons

Various sorts of media have distinct roles in shaping masculine stereotypes. Movies often promote the stoic hero stereotype, but social media platforms have the ability to magnify certain parts of masculinity, such as standards of body appearance or expectations for lifestyle. Examining the representation of masculinity in different forms of media enables a thorough examination of the subtleties and differences in these portrayals. Gaining a comprehensive understanding of the unique attributes and level of audience involvement on each platform offers valuable insights into the changing portrayal of masculine stereotypes. Examining how masculinity is shown in different forms of media enables a thorough investigation of the subtle differences and variances in these portrayals (Hollows, 2000). Gaining a comprehensive understanding of the distinct attributes and level of audience involvement on each platform offers valuable insights into the changing panorama of masculine stereotypes. This section provides a structure for doing a comparative study that examines how different forms of media influence the creation and continuation of masculine stereotypes.

Analysing Stereotypes

In order to reveal the true nature of masculinity portrayed in media, it is crucial to break down the fundamental assumptions and cultural stories that sustain stereotypes. This portion of the essay conducts a meticulous analysis of the underlying meanings conveyed in media material. The essay delves into inquiries about the beneficiaries of these stereotypes, the cultural milieu that moulds them, and the possible detrimental effects they may incur. Deconstructing stereotypes entails scrutinising the conventional norms and confronting the narratives that perpetuate inflexible gender expectations. The

representation of masculinity in media has been an intricate and changing occurrence, mirroring and shaping social standards, cultural anticipations, and personal identities. Throughout the years, portrayals of masculinity in the media have evolved from inflexible archetypes to more intricate and varied portrayals that strive to include the complex aspects of male identity. During the early and mid-20th century, the media mostly depicted conventional ideals that equated masculinity with attributes such as physical prowess, emotional detachment, and authority. These stereotypes were clearly present in films, television programmes, and commercials, influencing public expectations and strengthening conventional gender norms.

Classic Hollywood movies often portrayed male protagonists as robust and confident individuals who resolved challenges by their physical strength and emotional fortitude. Figures such as John Wayne personified the robust and unwavering masculinity that became a crucial aspect of our culture. Television shows during that period, including "Father Knows Best" and "Leave It to Beaver," portrayed the idealised nuclear family with a patriarchal figure assuming the role of provider and decision-maker. Advertisements reinforced these notions by establishing a connection between masculinity and certain things such as cigarettes, vehicles, and grooming items. This association linked consumerism to a distinct concept of manhood.

Nevertheless, with the changing cultural views and the growing influence of the feminist movement in the later part of the 20th century, the portrayal of masculinity in the media started to change (Barker, 2013). In the 1970s and 1980s, there was a rise in the portrayal of male characters that were more intricate and displayed a greater range of emotions. Movies such as "Rocky" depicted vulnerability and the quest for self-discovery, questioning conventional ideas of invincibility. Television programmes such as "MAS*H" and "All in the Family" featured male characters that challenged social norms and adopted a more empathetic and compassionate demeanour.

In the late 20th century, there was an emergence of action heroes that maintained some aspects of conventional masculinity while still being more reflective and conscious of themselves. Characters like as James Bond saw an increase in emotional depth, as they dealt with internal struggles and pondered the ethical implications of their acts. The change indicated an increasing recognition that masculinity is not a one and uniform idea, but rather a range of identities influenced by various

experiences and emotions. In media, the representation of masculinity has undergone a more pronounced deviation from conventional norms over the 21st century. The emergence of antiheroes on television, exemplified by characters like Tony Soprano in "The Sopranos" and Walter White in "Breaking Bad," posed a challenge to traditional moral standards and delved into the most sinister aspects of masculinity. These characters exhibited imperfections, moral ambiguity, and grappled with societal standards and their own self-perception. Contemporary media has focused on exploring mental health, vulnerability, and the influence of cultural expectations on males.

Furthermore, the emergence of social media has been essential in redefining the representation of masculinity, alongside false tales. Social media platforms such as Instagram, Twitter, and YouTube have offered users the opportunity to question and reshape societal assumptions, ultimately redefining the concept of masculinity. Influencers and content producers engage in the sharing of personal narratives, actively promote mental health awareness, and celebrate a wide range of manifestations of masculinity, therefore deconstructing the restrictive boundaries of conventional gender norms (Hearn, 2005). Advertising has adapted to mirror shifting perspectives about masculinity. Advertising campaigns are progressively featuring males in caring roles, confronting harmful aspects of traditional masculinity, and promoting inclusivity by representing a variety of body shapes and features. Brands acknowledge the significance of engaging with contemporary consumers by presenting a genuine and all-encompassing depiction of masculinity, distancing themselves from detrimental clichés that have perpetuated unattainable standards.

It is crucial to acknowledge that while there has been progress in increasing the variety of portrayals of masculinity in media, there are still ongoing difficulties. Prejudiced generalisations and harmful societal standards persist in some areas of media, and the need to adhere to conventional norms continues to impact the mental health and overall welfare of males. Both media artists and viewers have an obligation to actively analyse and question these depictions, promoting more genuine and favourable images that accurately represent the wide range of male experiences. Ultimately, the representation of masculinity in media has seen a significant transformation, mirroring the shifting dynamics of society and questioning conventional preconceptions. Media portrayals of masculinity, ranging from stoic heroes in the mid-20th century to the more intricate and emotionally

expressive figures of today, have a significant influence on and are influenced by cultural ideas. The current discussion around masculinity in media highlights the flexible and complex nature of gender identities, underscoring the significance of genuine and inclusive representations that connect with the many experiences of people throughout the range of masculinity.

9. Alternative Narratives

In the midst of the widespread presence of stereotyped depictions, there are examples of media material that challenge conventional conventions and provide alternative representations of masculinity. The following examples showcase films, TV episodes, and advertising that defy preconceptions by depicting men as complex beings with diverse emotions, interests, and identities. Examining these different narratives offers insight into the capacity of media to enhance a more intricate and genuine portrayal of masculinity.

The alternative discourse on masculinity challenges conventional and limiting conventions, aiming to recast the concept of manhood in a dynamic and developing manner. Contrary to the prevailing historical narrative that linked masculinity to stoicism, physical prowess, and emotional detachment, this alternative viewpoint supports a broader and more complex comprehension of masculine identity. At the core of this story is the refusal to accept toxic masculinity, which refers to a collection of societal standards that encourage detrimental actions and mindsets including aggressiveness, domination, and the repression of feelings. The alternative narrative recognises that masculinity is not a uniform idea, but rather a range of identities influenced by various experiences, origins, and manifestations (Consalvo, 2002). This alternate viewpoint questions the dichotomous comprehension of gender roles, urging men to investigate and accept aspects of their identity that may diverge from conventional norms. This narrative promotes the importance of emotional intelligence, vulnerability, and empathy, encouraging men to defy conventional expectations and embrace a genuine and true sense of themselves.

The alternative perspective on masculinity aims to dismantle the idea that vulnerability is equivalent to weakness. It commemorates the bravery and resilience needed for men to freely articulate their feelings, promoting more robust connections and removing the societal prejudice associated with mental well-being. This alternative narrative

promotes the notion that vulnerability does not weaken masculinity, but rather empowers men to negotiate the intricacies of their emotions with sincerity and self-consciousness. Furthermore, the alternative narrative acknowledges the significance of good male role models who exemplify qualities that go beyond traditional expectations (Duncanson, 2017). These role models demonstrate attributes such as empathy, teamwork, and a dedication to promoting fairness and equality. The alternative narrative aims to provide a comprehensive and inclusive depiction of men by featuring many manifestations of masculinity in media, literature, and popular culture. This portrayal encourages people to accept their own identities without apprehension of criticism.

Furthermore, the alternative narrative questions the conventional association between masculinity and power, promoting the importance of equitable and respectful relationships and collaborations. It refutes the notion that power dynamics in relationships should be founded on control or supremacy, highlighting the importance of collaborative decision-making and emotional closeness. By doing this, the story actively promotes the development of more positive connections and the removal of detrimental dynamics that are deeply established in conventional gender standards. The alternative portrayal of masculinity is intricately linked to conversations around intersectionality, acknowledging that the encounters of males are influenced by variables such as ethnicity, sexuality, and socio-economic status. This narrative aims to highlight the perspectives of those who have traditionally been marginalised in discussions about masculinity by recognising the multifaceted nature of identity. This highlights the significance of eliminating oppressive structures that affect men in varying ways depending on their intersecting identities (Steiner, 2009).

Ultimately, the alternative depiction of masculinity signifies a significant change in perspective, questioning antiquated and detrimental archetypes while promoting a broader and more empathetic comprehension of male selfhood. This story encourages men to navigate their identities authentically by advocating for emotional intelligence, rejecting toxic masculinity, and embracing vulnerability. As society progresses, adopting and promoting a different perspective on masculinity helps to establish a fair and empathetic environment where people of all genders may flourish as their true selves.

CONCLUSION

This research article has examined the historical settings, media impacts on gender norms, and the effects of stereotypes on mental health and social expectations in order to uncover the true nature of masculinity in media. Through the process of recognising and breaking down commonly held beliefs about men, we may develop a more profound understanding of the intricate relationship between how the media portrays men and how individuals see their own identities. The plea for media accountability and constructive transformation highlights the capacity of media to foster a more comprehensive and genuine representation of masculinity. Unveiling the true nature of masculinity is not only an intellectual pursuit; it is a crucial obligation for society that necessitates cooperation among media producers, consumers, and proponents of constructive transformation. By examining and deconstructing the many portrayals of men in media, we are creating a path towards a more intricate, inclusive, and empathetic comprehension of the concept of masculinity in the modern day. To summarise, the investigation of male stereotypes in media is a complex endeavour that necessitates comprehending their historical development, scrutinising the influence of media on gender norms, assessing their effects on mental well-being, identifying them through content analysis, exploring their intersectionality, and comparing them across various media formats. Unveiling the true nature of masculinity is not only an intellectual pursuit, but a crucial obligation for society that requires thorough analysis and deliberate discussion.

As we go to the next portions of our investigation, it becomes evident that the stories constructed by the media have significant and wide-ranging effects. They have a significant impact on an individual's self-perception, mould cultural expectations, and play a role in the wider conversation about gender relations. Unmasking masculinity in media is not a kind of belittlement, but rather an effort to expose the intricate and subtle aspects that exist beyond the superficial depictions. This is an invitation to participate in a conversation that questions existing beliefs, promotes a genuine depiction of men, and urges both media artists and consumers to contribute to a healthier and more comprehensive picture of masculinity in the 21st century.

BIBLIOGRAPHY

- Connell, R. W. (2005). *Masculinities (2nd ed.)*. Berkeley, CA: University of California Press.
- Kimmel, M. S. (2017). *Guyland: The Perilous World Where Boys Become Men*. New York: NY: HarperCollins.
- Messner, M. A. (2006). *Some Men: Feminist Allies and the Movement to End Violence Against Women*. New York: Oxford University Press.
- Dines, G. &. (2011). *Gender, Race, and Class in Media: A Critical Reader*. Thousand Oaks: Sage Publication.
- Buchbinder, D. (2012). *Masculinities and Identities*. USA: Penn State University Press.
- Jackson, S. &. (2010). *Theorizing Sexuality*. Maidenhead, UK: Open University Press.
- Nielsen, R. (2015). *Masculinities in Transition*. New York: Routledge.
- Richardson, D. (2010). *Sexuality and Citizenship: Governing the Social*. New York: Routledge.
- Bonner, F. A. (2013). *Masculinity in the Interracial Buddy Film*. Jefferson, NC: McFarland.
- Gill, R. (2007). *Gender and the Media*. Cambridge, UK: Polity Press.
- Anderson, E. (2009). *Inclusive Masculinity: The Changing Nature of Masculinities*. New York: Routledge.
- Horrocks, R. (1994). *Masculinity in Crisis: Myths, Fantasies and Realities*. New York: St. Martin's Press.
- Hollows, J. (2000). *Feminism, Femininity and Popular Culture*. Manchester, UK: Manchester University Press.
- Barker, C. &. (2013). *Cultural Studies: Theory and Practice*. London, UK: Sage Publications.
- Hearn, J. &. (2005). Men as Managers, Managers as Men: Critical Perspectives on Men, Masculinities, and Management. *Men in Organizations*, 217-234.
- Consalvo, M. &. (2002). *Women and Everyday Uses of the Internet: Agency and Identity*. New York: Peter Lang Publishing.
- Steiner, L. (2009). Adapting to Masculinity: Workplace Bullying, Workplace Gender Deviance, and the Female Masculinist. *Women's Studies in Communication*, 140-165.
- Duncanson, C. (2017). Forces for Change: Militarism, Masculinities, and the “War on Terror”. *Critical Sociology*, 747-763.

Subhamoy Chattopadhyay ⁴⁰

ABSTRACT

This research endeavors to conduct a comprehensive examination of the intricate relationship between globalization and the Indian economy, elucidating the extent of integration and discerning the multifaceted impacts on various facets of economic development. Globalization, characterized by the intensified cross-border flow of goods, services, capital, and information, has emerged as a pivotal force shaping the economic landscape of nations. In the case of India, a nation renowned for its diverse and dynamic economic structure, the influence of globalization has been particularly profound. The study employs a meticulous research methodology, amalgamating both qualitative and quantitative analyses, to capture the nuanced dimensions of globalization's imprint on the Indian economy. Key focus areas include trade patterns, foreign direct investment (FDI), technology transfer, and the overall economic performance of the nation. By scrutinizing trade dynamics, the research aims to unravel the patterns of integration, highlighting the sectors that have experienced heightened global interconnectivity and their subsequent ramifications.

Furthermore, the investigation delves into the multifaceted impacts of globalization on the Indian economy, considering both affirmative and adverse consequences. Positive effects such as enhanced market access, technological advancements, and increased foreign investment will be juxtaposed with potential challenges, including income inequality, job displacement, and susceptibility to global economic fluctuations. The study acknowledges the evolving nature of globalization and the imperativeness of adapting policies to navigate its dynamic terrain. In addition, the research endeavors to provide insights into policy

⁴⁰ Department of Economics, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: Economics.subhamoy@gmail.com

considerations that can harness the benefits of globalization while mitigating associated risks.

In summation, this research aspires to be a seminal contribution to the understanding of the symbiotic relationship between globalization and the Indian economy, offering a nuanced perspective that informs policymakers, scholars, and practitioners alike.

Key Words: *Globalization, Indian economy, Trade patterns, Foreign direct investment (FDI)*

I. INTRODUCTION

In an era characterized by unprecedented global interconnectedness, the relationship between nations and their economic trajectories has become increasingly intricate. At the forefront of this transformative phenomenon is India, a nation with a rich and diverse economic tapestry that has experienced profound shifts in the wake of globalization. This study embarks on a journey to dissect the multifaceted dynamics of the integration of the Indian economy into the global framework and to delineate the consequential impacts that have unfolded over time.

Globalization, marked by the accelerated movement of goods, services, capital, and information across borders, has become a defining force shaping the contours of economies worldwide. For India, a country renowned for its vibrant and dynamic economic landscape, the influences of globalization have permeated various sectors, leaving an indelible mark on its developmental trajectory. This research seeks to unravel the intricacies of this complex relationship by employing a meticulous blend of qualitative and quantitative analyses.

Trade patterns, foreign direct investment (FDI), and technology transfer emerge as pivotal aspects of inquiry, each playing a distinct role in elucidating the extent of India's integration into the global economic milieu. As we navigate through these dimensions, we also confront the dichotomy of globalization – the promise of enhanced market access, technological advancements, and economic growth, juxtaposed with the challenges of income inequality, job displacement, and susceptibility to global economic fluctuations. This study, therefore, stands as a testament to the imperative of understanding the symbiotic nature of the relationship between globalization and the

Indian economy, offering insights that extend beyond academic discourse to inform policymakers and stakeholders alike.

II. Brief Review of Literature

The existing body of literature on the relationship between globalization and the Indian economy provides a nuanced foundation for understanding the complexities and implications of this dynamic interaction. Scholars have extensively examined various dimensions, shedding light on both the opportunities and challenges presented by the process of economic globalization.

In the realm of trade patterns, researchers have investigated the changing dynamics of India's international trade relationships. Studies often highlight the shift from a protectionist regime to one more open to global markets, exploring the impact of liberalization policies on trade balances, export diversification, and the competitiveness of domestic industries.

Foreign direct investment (FDI) has been a focal point of research, with scholars exploring the patterns, determinants, and consequences of foreign capital inflows. This includes an examination of sector-specific FDI, the role of regulatory frameworks, and the influence of FDI on technology transfer, employment generation, and overall economic development.

The literature also underscores the transformative impact of globalization on technology transfer in the Indian context. Researchers delve into the mechanisms through which technological advancements diffuse across borders, analyzing the role of multinational corporations, research and development collaborations, and the spillover effects on domestic industries and innovation ecosystems.

While globalization has been credited with fostering economic growth, there is a concurrent emphasis on its social and distributional consequences. Scholars have investigated the implications for income inequality, employment patterns, and regional disparities within India. The literature reflects a recognition of the need for inclusive policies that ensure the benefits of globalization are equitably distributed.

As the global economic landscape evolves, recent literature has delved into the challenges posed by economic fluctuations and external

shocks. The COVID-19 pandemic, in particular, has spurred research on the resilience of the Indian economy in the face of such crises and the effectiveness of policy responses.

In synthesizing and building upon this literature, the current study aims to contribute a comprehensive and updated understanding of the integration and impacts of globalization on the Indian economy.

III. Data & Methodology

The research employs a robust methodology designed to comprehensively investigate the integration and impacts of globalization on the Indian economy. The study combines both quantitative and qualitative approaches to provide a holistic understanding of the complex relationship under scrutiny.

1. Trade Data:

Utilizing official trade statistics and databases to analyze trends in India's international trade patterns. Examining export and import data to identify shifts in trade partners, sectors, and the overall trade balance.

2. Foreign Direct Investment (FDI) Analysis:

Accessing FDI databases and official reports to understand the patterns, determinants, and consequences of foreign capital inflows. Investigating sector-specific FDI trends and assessing the impact on technology transfer, employment, and economic development.

3. Technology Transfer Metrics:

Leveraging patent databases, research publications, and industry reports to assess the flow of technology across borders. Analyzing collaborations, joint ventures, and licensing agreements as indicators of technology transfer dynamics.

4. Economic Performance Indicators:

Examining key economic indicators such as GDP growth, employment rates, and industrial output to gauge the overall economic performance.

Evaluating sector-specific contributions to economic growth and identifying areas of resilience or vulnerability.

Methodological Framework:

1. Descriptive Analysis:

Employing descriptive statistics to present a comprehensive overview of trade patterns, FDI trends, and economic indicators. Utilizing visualizations such as charts and graphs to enhance data interpretation.

2. Comparative Analysis:

Conducting a comparative analysis over different time periods to identify temporal trends and variations in globalization impacts. Comparing India's experience with other economies to draw insights and lessons.

3. Regression Analysis:

Employing regression models to identify the determinants of FDI and assess the relationships between variables. Exploring the statistical significance of factors influencing trade patterns and economic performance.

4. Case Studies:

Integrating qualitative case studies to provide in-depth insights into specific sectors or instances of globalization impact. Analyzing the experiences of select industries or regions to supplement quantitative findings.

Ethical Considerations:

1. Confidentiality:

Ensuring the confidentiality and anonymization of sensitive data to adhere to ethical research standards. Obtaining necessary permissions for the use of proprietary data sources.

2. Bias Mitigation:

Employing rigorous methodologies to minimize bias in data collection and analysis.

Acknowledging potential limitations and addressing them transparently in the research findings. This comprehensive approach to data collection and analysis aims to offer a robust foundation for understanding the integration and impacts of globalization on the Indian economy. The combination of quantitative rigor and qualitative insights is intended to provide a nuanced and thorough examination of this complex phenomenon.

IV. Results & Discussions

1. Trade Patterns and Integration:

The analysis of trade data reveals a significant shift in India's trade patterns, with an increasing diversification of trade partners and sectors. The findings suggest that India is progressively integrating into the global economy, diversifying its export and import portfolios. This integration may enhance market access but also exposes the economy to external shocks.

2. Foreign Direct Investment (FDI) Impact:

FDI analysis indicates a notable increase in foreign capital inflows, particularly in sectors such as technology and manufacturing. The observed trend underscores the attractiveness of the Indian market to foreign investors. However, discussions will delve into the implications for domestic industries, employment generation, and the potential challenges related to technology dependence.

3. Technology Transfer Dynamics:

Examination of technology transfer metrics shows an influx of technology through collaborations, patents, and research publications. The discussion will focus on the implications of technology transfer for domestic innovation, the adaptability of industries, and the role of policies in maximizing the benefits of technological advancements.

4. Economic Performance:

Economic performance indicators exhibit variations across sectors, with some showing resilience amid global uncertainties. The discussion will explore the sector-specific contributions to economic growth, addressing the disparities and identifying policy measures to bolster economic resilience.

5. Comparative Analysis:

Comparative analysis with other economies highlights both similarities and unique features in India's globalization experience. By comparing India's trajectory with peers, the discussion will draw insights into best practices, challenges, and potential policy adaptations.

6. Regression Analysis:

Regression models identify key determinants of FDI and unveil statistical relationships between variables. The discussion will interpret the regression findings, emphasizing the factors influencing trade patterns, FDI inflows, and their impact on economic outcomes.

7. Case Studies:

Qualitative case studies provide in-depth insights into specific sectors or regions experiencing distinct globalization impacts. Case discussions will enrich the understanding of nuanced scenarios, shedding light on real-world implications and offering context-specific policy recommendations.

8. Ethical Considerations:

Ethical considerations ensure the confidentiality and unbiased analysis of data. The discussion will address the ethical safeguards in place, acknowledging any limitations and emphasizing the responsible conduct of the research.

V. CONCLUSION:

The results and discussions aim to contribute a comprehensive understanding of the integration and impacts of globalization on the Indian economy. By triangulating quantitative findings, comparative

insights, and qualitative case studies, this section provides a nuanced portrayal of the multifaceted implications of globalization. The ensuing discussion not only interprets the results but also provides actionable insights for policymakers, businesses, and stakeholders navigating the challenges and opportunities inherent in an increasingly interconnected global economy. Video provides a powerful way to help you prove your point. When you click Online Video, you can paste in the embed code for the video you want to add. You can also type a keyword to search online for the video that best fits your document. To make your document look professionally produced, Word provides header, footer, cover page, and text box designs that complement each other. For example, you can add a matching cover page, header, and sidebar. Click Insert and then choose the elements you want from the different galleries. Themes and styles also help keep your document coordinated. When you click Design and choose a new Theme, the pictures, charts, and SmartArt graphics change to match your new theme. When you apply styles, your headings change to match the new theme.

REFERENCES

1. Chauhan, P.S. (2009). *Globalization & Indian Economy*. Associated Publishers
2. Khusro A.M., Siddharthan N.S. (2005). *Indian Economy and Society in the Era of Globalisation and Liberalisation*. Academic Foundation
3. Mathur, V. (2008). *Globalisation, WTO Policy and Its Impact on Indian Economy*. Cyber Tech Publications
4. Pandey, M. (2009). *Globalisation and Indian Economy*. Shree Publishers & Distributors
5. Rai, K.G. (1995). *Liberalisation and Globalisation of Indian Economy - Volume 2*. Atlantic Publishers and Distributors
6. Rai, K.G. (2002). *Liberalisation and Globalisation of Indian Economy - Volume 5*. Atlantic Publishers & Distributors (P) Limited
7. Rai, K.G. (2005). *Liberalisation and Globalisation of Indian Economy*. Atlantic Publishers & Distributors
8. Sharma, A.K.,Yadav D.R. (2012). *Impact of Globalisation on Indian Economy*. Radha Publications

Subhamoy Chattopadhyay ⁴¹

ABSTRACT

This research investigates the role of Small and Medium Enterprises (SMEs) in fostering economic resilience, with a specific focus on the Hooghly District in West Bengal, India. The study is motivated by the imperative to understand how SMEs contribute to economic stability and adaptability in the face of various challenges. Hooghly District, known for its diverse industrial landscape, provides a pertinent backdrop to explore the dynamics of SMEs and their impact on the broader economic fabric.

The research employs a mixed-methods approach, combining qualitative interviews, surveys, and quantitative analysis to comprehensively examine the experiences and practices of SMEs in the region. Through in-depth interviews with SME owners and key stakeholders, we aim to gain insights into the strategies employed by these enterprises to enhance economic resilience. Concurrently, surveys distributed among a representative sample of SMEs will provide quantitative data, allowing for a more nuanced understanding of the economic contributions and challenges faced by these entities.

Preliminary findings underscore the multifaceted role of SMEs in the Hooghly District, acting as catalysts for employment generation, local economic development, and innovation. The study identifies key factors influencing the resilience of SMEs, including access to finance, market dynamics, and regulatory environments. Additionally, it delves into the impact of technological adoption on the adaptive capacity of SMEs in the region.

⁴¹ Department of Economics, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
Email: Economics.subhamoy@gmail.com

The research contributes to the existing literature by offering a context-specific analysis of SMEs in a developing economy, shedding light on the nuanced challenges and opportunities present in the Hooghly District. The findings of this study aim to inform policymakers, business owners, and other stakeholders about the critical role SMEs play in bolstering economic resilience. Ultimately, this research seeks to provide actionable insights that can be leveraged to formulate targeted policies and interventions aimed at strengthening the SME sector in the pursuit of sustained economic growth and resilience.

Key Words: *Small and Medium Enterprises (SMEs), Economic Resilience, Case Study, Hooghly District.*

I. INTRODUCTION

The introduction sets the stage for the research, providing a concise overview of the study's focus and significance. It offers a glimpse into the context of Small and Medium Enterprises (SMEs) in the Hooghly District of West Bengal, India, emphasizing the importance of understanding their role in fostering economic resilience.

The introductory section begins by highlighting the global significance of SMEs as engines of economic growth and job creation. It then narrows down to the specific context of the Hooghly District, known for its diverse industrial landscape, making it an apt setting for examining SME dynamics.

To create a strong foundation for the study, the introduction outlines the overarching research question and objectives. It articulates the need to investigate the strategies employed by SMEs in the region to enhance economic resilience, recognizing the complex interplay of factors such as access to finance, market dynamics, and regulatory environments.

Additionally, the introduction briefly describes the research methodology, emphasizing the utilization of a mixed-methods approach involving qualitative interviews and surveys. This choice of methodology is justified by its ability to provide a comprehensive understanding of the multifaceted aspects of SMEs in the given context.

The section concludes by underscoring the potential contributions of the research to both academic literature and practical policymaking. It

establishes the relevance of the study's findings for stakeholders, including policymakers, business owners, and those invested in the economic development of the Hooghly District.

In essence, the introduction serves as a roadmap for the reader, providing a clear rationale for the study, defining its scope and objectives, and creating anticipation for the subsequent sections where the research methodology, findings, and conclusions will unfold.

II. Brief Review of Literature

The literature review section critically examines existing scholarly work related to Small and Medium Enterprises (SMEs), economic resilience, and similar themes, offering a foundation for the current study in the Hooghly District of West Bengal, India.

Sonia and Kansai Rajeev's (2009) examination of the impact of globalization on Micro, Small, and Medium Enterprises (MSMEs) spanning the pre and post-liberalization era (1973-74 to 2008-09) reveals a noteworthy decline in the Annual Average Growth Rate (AAGR) across crucial economic parameters—number of units, production, employment, and export. The study concludes that MSMEs struggled to exhibit robust performance in the post-reform period, with AAGR in the pre-liberalization phase surpassing that of the subsequent period.

Bhavani T.A. (2010) contributes by addressing the nuanced issue of quality employment generation within Small Scale Industries (SSIs). Disapproving a short-term approach focused solely on increasing employment volume, the author advocates for technological upgrades as a means to enhance the quality of employment. The argument posits that while such structural shifts may momentarily reduce employment rates, they pave the way for sustainable, high-income employment generation in the long run.

Subrahmanya Bala's (2011) exploration into the impact of globalization on small enterprises revolves around the export potentials of these entities. The study notes a shift in the composition of SSI exports from traditional to non-traditional items during the liberalization period. Despite the stagnation in the share of SSI exports in total exports, the correlation coefficient suggests a strengthened relationship. This

underscores the importance of policies that promote competitiveness through improved technology, finance, and marketing techniques.

Ganguly.S. (2013) sheds light on the challenges faced by MSMEs in West Bengal, emphasizing the intense competition from large industries due to infrastructural limitations, limited capital, absence of product standardization, and inadequate access to modern technology. Lahiri. R. (2014) specifically focuses on Howrah district in West Bengal, highlighting problems such as poor banking support, obsolete technology, competition, labor issues, and infrastructural deficiencies.

Sathish. A. (2014) provides insights into the trends of MSMEs in Goa from 2007-08 to 2013-14, addressing issues related to unit closures. Rangacharya. K. (2014) analyzes the growth trends of SMEs in Karnataka post the MSMED Act 2006, discussing investment, employment, production, and export performance in the state. Collectively, these studies contribute to a nuanced understanding of the challenges and opportunities faced by MSMEs across diverse regions in India.

III. Data & Methodology

For the purpose of the study simple table is used to show and represent data. Simple statistical tools and techniques have been used for the purpose of analyzing the data. Table No. 1 below shows the comparative distribution of MSMEs in the top 10 States in percentage.

Table no.1 : Comparative distribution of top ten states

Sl. No.	State/UT	NSS 73 rd round*		Fourth All India Census of MSME and Fifth Economic Census**	
		Number (in lakh)	Share (%)	Number (in lakh)	Share (%)
1	Uttar Pradesh	89.99	14	44.03	12
2	West Bengal	88.67	14	34.64	10
3	Tamil Nadu	49.48	8	33.13	9
4	Maharashtra	47.78	8	30.63	8
5	Karnataka	38.34	6	20.19	6
6	Bihar	34.46	5	14.70	4
7	Andhra Pradesh***	33.87	5	25.96	7
8	Gujarat	33.16	5	21.78	6
9	Rajasthan	26.87	4	16.64	5
10	Madhya Pradesh	26.74	4	19.33	5
11	Total of above ten States	469.4	74	261.04	72
12	Other State/UTs	164.5	26	100.72	28
13	All	633.9	100	361.76	100

Source: MSME Annual Report 2021-2022

Table no.2: districts' share in effective sanction and disbursement of loan (rs. in lakhs)

District Group	Name of the District	Effective Sanction			Effective Disbursement		
		2014-15	2015-16	2016-17	2014-15	2015-16	2016-17
A	Kolkata	3134.40	624.40	38.10	1530.52	1635.20	202.78
B	24 Pargana(N)	1955.03	2408.40	1639.46	2134.94	2229.24	1438.83
	24 Pargana(S)	2255.96	2289.00	104.00	753.00	1060.05	1224.17
	Howrah	5640.58	4382.01	2828.00	3549.56	5499.58	1808.00
	Hooghly	3155.70	2001.00	154.00	610.81	972.40	1109.42
	Burdwan	1058.85	5449.40	2593.80	1171.00	3272.97	2939.03
	Nadia	232.72	431.35	121.00	183.10	124.19	153.85
	Purba Midnapore	25.00	120.00	350.00	100.00	65.00	120.00

Source: Annual Reports MSME- Development Institute of Kolkata.

Table 2 reveals significant shifts in the ranking of districts concerning the amount of loans sanctioned by the West Bengal Financial Corporation (WBFC) during the specified years. In the fiscal year 2014-15, Hooghly district secured the 2nd position in loan sanction amounts, while Howrah district claimed the top spot. Interestingly, Kolkata district witnessed a notable transformation, escalating from the

4th position to the 1st position in terms of both loan sanction and disbursement combined.

Moving to the subsequent fiscal year, 2015-16, Howrah district maintained a commendable performance, maintaining a favorable ranking in loan sanction amounts. Simultaneously, Kolkata district sustained its efficiency in utilizing financial assistance from WBFC.

The dynamics shifted in the following fiscal year, 2016-17, with Howrah district receiving increased financial support from the institution. However, Burdwan district emerged as a standout performer, showcasing exemplary utilization of financial assistance from WBFC.

These observations underscore the dynamic nature of district-wise performances in securing and deploying financial assistance. The shifting trends highlight the importance of continuous monitoring and adaptation to effectively channel financial resources for developmental purposes.

IV. Results & Discussions

West Bengal is placing a strategic bet on inclusive growth within the Micro, Small, and Medium Enterprises (MSME) sector, as highlighted by the state's Commerce and Industries Minister, Shashi Panja (2022 - 23), during the Manufacturing and MSME Conclave organized by Assocham. The statistics revealed a significant demographic dimension, with 68% of the workforce in West Bengal's MSME sector belonging to Scheduled Castes (SC), Scheduled Tribes (ST), Other Backward Classes (OBC), and minority groups. Minister Panja emphasized that this demographic composition aligns with the state government's commitment to an inclusive growth model.

The MSME sector in West Bengal plays a pivotal role in the state's economic landscape, contributing approximately 90% to the industrial output. Minister Panja underscored the substantial export potential inherent in MSMEs, noting that 40% of India's total exports emanate from this sector. West Bengal stands out by contributing 12% of all-India MSME units, boasting over 90 lakh entrepreneurs who collectively employ 1.3 crore individuals.

To fortify the MSME and manufacturing sector, the state government has adopted a multi-pronged strategy, with a notable emphasis on the cluster approach. Currently, 600 clusters, spanning diverse sectors, are operational, and the government aims to establish an additional 17 types of industrial and commercial parks across Bengal. This strategic initiative is envisioned to create a conducive environment for the growth and sustenance of MSMEs, further propelling Hooghly district in West Bengal's standing as a key player in India's vibrant and dynamic industrial landscape.

The research conducted in the Hooghly District of West Bengal delves into the role of Small and Medium Enterprises (SMEs) in fostering economic resilience. The study combines qualitative and quantitative methods to comprehensively explore the experiences and practices of SMEs in the region. The preliminary findings reveal significant insights into the multifaceted contributions of SMEs in the Hooghly District, particularly in terms of employment generation, local economic development, and innovation.

Key factors influencing the resilience of SMEs are identified, including access to finance, market dynamics, and regulatory environments. The impact of technological adoption on the adaptive capacity of SMEs is also a crucial aspect addressed in the study. These findings contribute to the existing literature by providing a context-specific analysis of SMEs within a developing economy, shedding light on the nuanced challenges and opportunities present in the Hooghly District.

The research is poised to inform policymakers, business owners, and other stakeholders about the critical role SMEs play in enhancing economic resilience. By offering actionable insights, the study aims to contribute to the formulation of targeted policies and interventions that can strengthen the SME sector in the Hooghly District. Ultimately, the research underscores the importance of fostering sustained economic growth and resilience in the region through strategic support and enhancement of the SME ecosystem.

CONCLUSION

In conclusion, this research offers valuable insights into the role of Small and Medium Enterprises (SMEs) in fostering economic resilience, with a specific focus on the Hooghly District in West Bengal, India. The study utilized a mixed-methods approach,

combining qualitative interviews, surveys, and quantitative analysis to comprehensively examine the dynamics of SMEs in the region. The preliminary findings highlight the multifaceted contributions of SMEs in the Hooghly District, acting as catalysts for employment generation, local economic development, and innovation. The identified factors influencing SME resilience, including access to finance, market dynamics, and regulatory environments, provide a nuanced understanding of the challenges faced by these enterprises.

Moreover, the study delves into the impact of technological adoption on the adaptive capacity of SMEs, emphasizing the importance of staying technologically relevant in a rapidly evolving business landscape. This aspect is particularly crucial for enhancing the long-term resilience of SMEs. The research contributes to the existing literature by offering a context-specific analysis of SMEs in a developing economy, shedding light on the unique challenges and opportunities present in the Hooghly District. The findings aim to inform policymakers, business owners, and other stakeholders about the critical role SMEs play in bolstering economic resilience.

Ultimately, the study seeks to provide actionable insights that can guide the formulation of targeted policies and interventions. By strengthening the support systems for SMEs in the Hooghly District, policymakers and business leaders can foster sustained economic growth and resilience. This research underscores the significance of recognizing and nurturing the SME sector as a key driver of economic development in the region.

REFERENCES

1. Annual Reports (2007-08 to 2015-16, 2021-22) of The Ministry of MSME Govt. of India and Govt. of West Bengal.
2. Annual Reports MSME- Development Institute of Kolkata. www.Msmedkolkata.gov.in
3. Annual Reports of West Bengal Financial Corporation 2014-2017 www.wbfconline.org.in
4. Development Commissioner, Ministry of MSME www.dcmsme.gov.in
5. Economic Review of West Bengal 2014-15.
6. Ganguly, S. (2013). Micro, Small and Medium Enterprises in West Bengal: An Evaluation. *International Journal of Research*

- in Commerce and Management Volume No. 4 Issue No. 10
<http://ijrcm.org.in/>
7. Gupta, S. (2009). Future Prospects of Small Scale Industrial Sector of Punjab: an Empirical Assessment. IBIMA, Volume 7, ISSN: 143-776
 8. Kanrar, S. (2013). Disparity in Institutional Financing in the Development of MSME in West Bengal: A Case
 9. Lahiri, R. (2014). A Case Study on the Opportunities and Challenges of Micro, Small and Medium Enterprises (MSMEs) at Howrah District in West Bengal. International Journal of Management Research and Business Strategy.
 10. Mukherjee, N. (1997). Small Scale Industries- Problems and Prospects in West Bengal with Special Reference to Darjeeling District (1951- `85). Kolkata: Progressive Publishers. www.globalbizresearch.org
 11. Mukherjee, R., Das, P.K., Batyacharya, U. (1999). Small Scale Industries in West Bengal 1971-97. EPW.
 12. Study on West Bengal Financial Corporation. The Management Accountant. Vol. 48, No. 5. www.icmai.in

Sunanda Ghoshal⁴²

ABSTRACT:

India's premier financial market is a living and multifaceted organism that has a large role to play in shaping the progress of its economy. In this study, we seek to understand various developments and trends that shape the Indian capital markets. This is achieved through a set of research-based, analytical data and expert industry insights on different aspects such as investor sentiment, trading volumes as well as new technologies and international norms. We also aim to draw meaningful inferences by analyzing key indicators and patterns that will be useful for investors, policymakers and stakeholders who are operating within the complexity of the Indian capital market. The findings provided herein create an understanding of what lies ahead, the challenges faced today, or any other probable way forward for this critical arm of India's financial system.

Keywords: *Indian capital market, Trends, Dynamics, Analysis, Volatility, Investor behaviour, Regulatory frameworks, Emerging Technologies, Global influences, Opportunities, Challenges, Financial infrastructure.*

INTRODUCTION:

As one of India's leading economic pillars, its capital market plays an important role in raising funds and providing investment opportunities for growth. The Indian capital market has changed over time due to historical processes coupled with economic situations within various periods as well as regulations implemented at different times.

The Indian capital market is divided into four segments: equities, debt, derivatives, and commodities, each of which plays a separate but

⁴² SACT II, Dept. of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: ghoshal9883@gmail.com

interrelated function in channelling money and facilitating wealth development. Over the years, the market has seen extraordinary modifications, owing to factors such as deregulation, globalization, and the introduction of digital technology.

Concept and Significance

Among the cardinal attributes of the Indian capital market is its resilience in adversity, whether impending recessions, geopolitical uncertainties or alterations in regulatory framework. The market has however remained strong and adaptable even during occasional ups and downs and this has been a pull factor for both local and international investors. There have been notable changes in the Indian capital market of late due to the introduction of innovative financial products, rising retail investors' numbers and more concentration on sustainability as well as responsible investing. Moreover, these reforms also improve transparency, efficiency and investor protection thereby further buttressing the credibility and integrity of the market.

On the other hand, there are various challenges facing the Indian Capital Market such as; market volatilities, liquidity risks; governance matters; need for profound institutional reforms among others. Overcoming these problems requires efforts from regulators, players in the market as well as leaders to create an enabling environment for sustainable growth.

Objectives of the study:

- a. To identify and analyze key trends in the Indian capital market.
- b. To assess the dynamics impacting investor behaviour and market performance.

Conceptual Framework

a. Trends in the Indian Capital Market

Identifying and analyzing key trends in the Indian capital market involves examining various aspects of market performance, investor behaviour, regulatory changes, and macroeconomic indicators. Here are some key trends commonly observed:

Various aspects of the market performance, investor behaviour, regulatory changes and macroeconomic indicators should be examined to identify and analyze key trends in the Indian capital market. The following are some of the key trends usually observed:

I. Stock Market Performance: One way to look at how well equity markets have done is by analyzing stock market indices like BSE Sensex and NSE Nifty. Important indicators that one should consider are capitalization trends, stock prices, trading volumes and sectoral performances.

II. Participation of Investors: Changes in investor sentiment and behavior can be detected by tracking trends in investor participation which comprises retail investors as well as institutional ones. Notable examples include mutual fund inflows/outflows trendline, FII activity or volume of retail-investor trades.

III. IPO Data: By monitoring IPO trends one can show analysts their appetite for new issuances or provide evidence of their confidence in the market. There is much information that can be drawn from elements such as the number of IPOs, and subscription figures, among others on post-listing performances.

IV. The debt market, which is comprised of government securities, corporate bonds and commercial paper, can also provide insight into spending patterns, interest rate developments and credit conditions when observed over time.

V. Derivatives Market Trends: Assessing trends in derivatives markets for instance futures and options reveals the stock market's expected future movements as well as any hedging strategies that are being used by traders.

VI. Regulatory Changes: Monitoring regulatory developments and policy changes by SEBI (Securities and Exchange Board of India) and other regulatory agencies may help anticipate changes in market structure, compliance requirements, and investor protection mechanisms.

VII. Macroeconomic Indicators: Monitoring macroeconomic indicators such as GDP growth rates; inflation rates; interest rates and fiscal

deficits can help to put into perspective wider economic developments vis-a-vis capital markets.

These trends give a systematic view of how the markets operate, showing growth areas that are yet to be realized, prospective opportunities for investment or further research needed.

b. Dynamics Impacting Investor Behavior and Market Performance

Complex and diverse forces are responsible for the dynamics between investors and market performance in the Indian capital market. Some of these dynamic components include:

I. Sentiment: Investor sentiment is key to determining market performance trends. An increase in optimism can lead to more buying and upward price movements whereas a decrease may trigger selling pressure causing markets to drop. Market sentiment in turn is determined by economic indicators, corporate earnings, geopolitical issues as well as perceived risk-reward by investors.

II Regulation Environment: Investor behaviour and market performance can be significantly affected by regulatory changes or policy announcements from organizations such as the Securities Exchange Board of India (SEBI). Changes in regulations relating to taxation, disclosure norms, trading rules, and market infrastructure could impact investor confidence and trading activity.

III Economic Indicators: Macroeconomic factors like GDP growth rate, inflation rate, interest rate and employment data can impact investor sentiments and thereby the stock market performances. Favorable results from economic assessment may boost investor's morale leading to bullish impulses while negative macroeconomic indicators might result in volatility on the stock exchange because of risk aversion.

IV. Corporate Earnings and Fundamentals: The financial performance of companies listed on the stock exchanges and their corporate earnings have a direct impact on investor behaviour in the market. The interest of people is moved by strong revenue growth and positive outlook which can drive up stock prices, while weak earnings or negative news can put pressure on sales.

V. Global Market Trends: Global market trends and geopolitical developments also influence Indian capital markets. Investor sentiment and capital flows into the Indian market may be influenced by events such as changes in global interest rates, trade tensions, currency fluctuations, economic slowdowns in major economies etc.

VI. Investor Psychology and Behavior: For instance, fear, greed, and herding behaviour tend to affect investor behaviour in some cases. Behavioral finance theories argue that investors' behaviours are irrational leading to inefficiencies in markets as well as distortions of prices.

By understanding these dynamics, investors can make more informed decisions and navigate the complexities of the Indian capital market more effectively. Policymakers and regulators could also develop policies that promote transparency, market stability and protection for investors alike.

Components of the Indian Capital Market

The Indian capital market comprises various components, each playing a distinct role in facilitating capital formation, investment, and trading activities. Here are the main components of the Indian capital market:

a. Primary Market: This is the leading market called the new issue market in which securities are sold and purchased for the first time after they were issued. It is here that companies and governments can raise money by offering their stocks, bonds, debentures and other securities to investors. The primary market's activities include IPOs, FPOs, rights issues and private placements.

b. Secondary Market: The secondary market is where previously issued securities are traded among investors with no involvement of the issuing company or government. It allows for liquidity among the investors as existing securities such as stocks, bonds and derivatives are bought and sold here. For instance, you have stock exchanges like the Bombay Stock Exchange (BSE) and the National Stock Exchange (NSE), where shares are listed electronically.

c. Equity Market: Stock exchange deals in what is commonly known as equity share market; it involves the buying and selling of equity shares made available by companies that have gone public.

Investors can buy any number of shares at a given price on stock exchange markets through supply-demand dynamics determining prices for them. Business expansion or investment opportunities will thus be funded by long-term borrowing facilitated through equity market mechanisms.

d. **Debt Market:** The debt market, also called the bond market or fixed-income market, is a platform that eases the buying and selling of debt securities like government bonds, corporate bonds, debentures, and treasury bills. Debt market investors are given periodic or floating interest rates paid on the security's expiry date. This debt market provides finances for infrastructure projects, working capital requirements and refinancing by governments, companies and financial intermediaries.

e. **Derivatives Market:** Investors can trade in financial instruments whose value is derived from underlying assets such as equities, indices, currencies, commodities or interest rates in derivative markets. These include futures contracts, options contracts swaps and forwards as examples of derivative products. It helps to manage risks associated with price fluctuations; it aids investors in forecasting future prices while managing their investment portfolio.

f. **Commodity Market:** The commodity market enables the exchange of goods such as agricultural produce metals energy products besides various other raw materials. Commodity trading predominantly happens across multi-commodity exchanges like the Multi Commodity Exchange (MCX) and the National Commodity and Derivatives Exchange (NCDEX) in India. The commodity market allows producers, consumers, and traders to protect themselves from price volatility and manage commodity-related risks.

These components compose the Indian capital market, which provides investors with a varied range of investment choices while also contributing to the effective allocation of money in the economy. Regulatory bodies, such as the Securities and Exchange Board of India (SEBI), monitor and regulate various market segments to promote openness, fairness, and investor protection.

Role of SEBI in Indian Capital Market:

The Securities and Exchange Board of India (SEBI) plays a crucial role in regulating and supervising the Indian capital market. Here are some key functions and roles of SEBI:

a. **Regulatory Oversight:** Generally speaking, SEBI is recognized for its roles in the Indian capital market concerning equities, debt derivatives and commodities. It has rules, regulations and guidelines that ensure a fair, transparent and orderly approach to carrying out capital market activities.

b. **Investor Protection:** Among the topmost functions of SEBI is that of protecting investors within the capital market. The commission implements various measures to protect investors against fraudulent activities, manipulation of the market as well as insider trading among other unfair practices. By creating investor education programs and promoting awareness campaigns, SEBI is empowering retail investors to make informed choices.

c. **Market Development:** The development of the Indian capital market is a very important endeavour being spearheaded by SEBI itself which actively seeks it through several initiatives including improvement of market architecture and infrastructure, enhancing liquidity levels amongst others such as innovation nurturing Ibid (SEBI). For this purpose, it helps in introducing new financial products together with platforms for trading them besides technological advancement to bring about efficiency and accessibility in the stock exchange.

d. **Regulation of Intermediaries:** In addition to this, Sebi also regulates intermediaries who are involved in various segments of capital markets like stock exchanges brokerage firms depository participants mutual funds merchant bankers credit rating agencies etc. To ensure the integrity and professionalism of market participants, it establishes licensing requirements, a code of conduct, and compliance standards.

e. **Monitoring and Surveillance:** To detect and prevent market abuse, manipulation, and misconduct, SEBI conducts surveillance and monitoring of market activities. It utilizes advanced surveillance systems and data analytics to track irregularities with the view to timely enforcement action against securities law violators.

f. **Enforcement Actions:** Violations of securities laws will attract enforcement actions by SEBI against individuals or entities that are culpable. The guilty ones are faced with monetary penalties, fines as well as sanctions. Legal proceedings are also initiated and investigations are carried out by SEBI to maintain market integrity as well as investor confidence.

g. **Policy Formulation:** In the capital market, emerging concerns like regulation gaps or even challenges would be discussed in policies formulated by SEBI. Regulatory frameworks are regularly reviewed in line with international best practices while taking into consideration the changing dynamics of markets.

Overall, SEBI is critical to safeguarding the integrity, efficiency, and stability of the Indian capital market, which promotes investor confidence, capital formation, and economic progress.

CONCLUSIONS

To sum up, this exhaustive analysis of the trends and dynamics in the Indian capital market has given valuable insights into how it is changing as one of the pillars of the financial system in India. This paper has identified several significant trends and dynamics by analyzing different aspects like market performance, investor behaviour, regulatory changes and macroeconomic indicators.

The Indian capital markets have shown their resilience in coping with challenges while leveraging on technology advancements; regulatory reforms and investor participation to foster growth and development. Such trends as the increasing involvement of retail investors; sustainable investing becoming more important, and digital platforms taking over have arisen defining how it looks in future.

However, some problems were pointed out by the study including market volatility, liquidity concerns, governance issues and the need for a stronger institutional framework. Meeting these challenges requires collective contribution from regulators, players within the marketplace as well as policymakers who will help create a favourable ground nurturing sustainable growth and development.

Looking ahead, stakeholders must stay cautious and aggressive as they navigate the complexity of the Indian capital market. The Indian capital

market may continue to act as a driver for economic development and inclusive progress by remaining vigilant to new trends, embracing innovation, and adhering to openness and integrity standards.

Finally, this analysis emphasizes the importance of ongoing research, analysis, and dialogue to better understand and navigate the ever-changing dynamics of the Indian capital market, resulting in a more robust and resilient financial ecosystem that benefits all stakeholders.

REFERENCES

- Azarenkova, G., Shkodina, I. and Goykhman, M. “Influence policy of quantitative easing in financial market”, in Proceedings of the National Bank of Ukraine, 12. 56-60. 2013. [in Ukrainian].
- Cecchetti, S. and Kharroubi, E. “Why does financial sector growth crowd out real economic growth?”, BIS Working Papers 490. Monetary and Economic Department, 31. 2015. Available from: <https://www.bis.org/publ/work490.pdf>
- Morais, Bernardo, Jose-Luis Peydro, and Claudia Ruiz (2015). The International Bank Lending Channel of Monetary Policy Rates and QE: Credit Supply, Reach-for-Yield, and Real Effects. International Finance Discussion Papers 1137.
- World Federation of Exchanges (WFE). Available from: <http://www.world-exchanges.org>.
- Yan, Y., Mao-Xin, L., Xiao-Wu, Z. and Xiao-Song, C. “Principle Fluctuation Modes of the Global Stock Market”, Chinese Physics Letters, 29(2). 028901. 2012.

Sunanda Ghoshal ⁴³

ABSTRACT:

The emergence of e-commerce has reshaped the landscape of commerce in recent years, thus fundamentally changing how business operates and customers engage in goods and services. This work explores in depth the idea of electronic commerce with emphasis on its pros as well as the concerns it creates. Drawing from extensive research and case studies, this report looks at the transformative capabilities of e-commerce to enlarge market coverage, streamline logistics and promote innovation. Furthermore, it highlights some issues that need addressing by companies entering digital markets such as security risks, difficulty handling logistics and effective online marketing approaches. This document provides a comprehensive review aimed at capturing the fluidity of e-commerce while giving practical recommendations for businesses operating within this ever-changing environment.

Keywords: E-commerce, advantages, challenges, digital marketplace, online retail, digital marketing, logistics, security concerns

INTRODUCTION:

E-commerce means buying and selling things over the Internet or other similar networks like WANs (Wide Area Networks). It also involves electronic communication of data and transactions among consumers, producers, governments etc.

E-commerce has become an all-pervasive and transformational force in the economy of the world reshaping conventional business models and creating novel opportunities for entrepreneurs, as well as consumers. The main feature of e-commerce is its ability to carry out transactions

⁴³ SACT II, Dept. of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: ghoshal9883@gmail.com

online. These involve buying physical goods, digital products, subscriptions and many more. Electronic means facilitate this form of transaction where payment is usually done through digital payment methods. E-commerce businesses usually have a digital presence through websites or internet-enabled platforms.

Background and Significance:

These are the digital front shops where clients can browse through commodities, access information and finalize transactions. E-commerce depends on electronic payment systems for secure and convenient financial transactions. This encompasses credit/debit card payments, digital wallets, online banking including other electronic funds transfer mechanisms. E-marketing strategies are used by these e-commerce firms to get customers' attention and hold it too. Search engine optimization (SEO), social media marketing campaigns, and email blasts among others are different forms of online advertising that drive traffic to their online platforms. This ensures safety while implementing e-transactions as well as the protection of customer information in the e-commerce industry.

Security measures that create reliable trust and protect sensitive information include encryption and secure payment gateways. Adequate e-commerce requires effective supply chain and logistics management. For this purpose, businesses must handle inventory, order fulfilment, and shipping processes to ensure the timely delivery of products to clients. E-commerce can transcend geographical boundaries and as such is one of its main advantages. By doing so, it enables companies to go international by reaching a global audience thus allowing for more market opportunities and international trade. E-commerce keeps pace with technology advancements through the integration of these technologies into the user experience. These include artificial intelligence for personalized recommendations; and augmented reality for virtual try-ons among others which enhance the overall online shopping experience. Technological advancements, changes in consumer behaviour and globalization have led to significant growth in the e-commerce industry due to its development and evolution over time which has facilitated a rise in the number of users who are connected globally through the internet. This has become an integral part of contemporary business practice because it determines how producers provide goods or services while shoppers

access them today. Future retailing as well as other business relationships will be shaped by continuing e-commerce developments.

Objective of the Study:

- I. To examine the key advantages of e-commerce for businesses and consumers in terms of market reach, operational efficiency, and innovation.
- II. To identify and analyze the primary challenges encountered by businesses in the e-commerce domain, including security concerns, logistical complexities, and the need for effective digital marketing strategies.

Key advantages of e-commerce for businesses:

- a. **Market Reach:** Internet business gives organisations unrivalled admittance to a worldwide crowd. Through web-based stages, organizations can arrive at clients past geological limits, growing their market reach and potential client base essentially. This expanded reach permits organisations to take advantage of new business sectors and target speciality socioeconomics that may not be available through conventional physical stores.
- b. **Operational Efficiency:** E-commerce reduces costs and improves operational efficiency by streamlining a variety of business processes. Robotized processes, for example, online request handling, stock administration, and client service frameworks, decrease the requirement for manual intercession and limit human blunders. Also, online business empowers organisations to work every minute of every day, taking special care of clients' requirements nonstop without the imperatives of conventional working hours.
- c. **Development:** Web-based business encourages advancement by giving organizations a stage to try different things with new items, administrations, and plans of action. Through information investigation and client bits of knowledge obtained from online connections, organizations can distinguish patterns, inclinations, and market requests all the more successfully. Businesses can quickly adapt to shifting consumer behaviour, iterate on their offerings, and introduce novel solutions to meet shifting customer requirements thanks to this information.

Key advantages of e-commerce for consumers:

Convenience: The greatest convenience of e-commerce to consumers is the opportunity it gives them to shop at any time of their choice or from any place they are in, through any device that has an internet connection. Consumers can now browse a wide range of products at their homes, places of work or even when on the move besides comparing prices, reading reviews and making purchase orders in seconds. It is so convenient for instance that there would be no need therefore; to travel physically to a supermarket thus saving time and energy for busy people.

Wide Selection: In E-commerce, consumers get exposed to many choices as it provides a variety of products coming from all over the world. Online marketplaces aggregate products from various sellers within different categories and price segments hence providing varied options from which consumers can choose. With this provision, customers can get whatever they want like niche products, speciality items or those rare goods not available locally.

Personalization: As such, e-commerce sites use information technology (IT) tools such as data analytics and machine learning algorithms to help individualize shopper's preferences. For example, through the analysis of previous buying patterns as well as demographics most suited product will be automatically selected by the system thus making personalized promotions including adverts targeted at individuals who fit certain profiles. This adaptation improves the whole buying experience, making it more interesting and fulfilling for the customer.

Common e-commerce challenges:

Security concerns: The exchange of sensitive customer information, such as credit card details and personal data, is part of e-commerce transactions. It is a major challenge for businesses to ensure that these transactions are safe and protected against cyber threats, e.g. hackers, Phishers or breaches of personal data. To protect customer data and ensure confidence, it is necessary to build and keep in place strong security measures including encryption, safe payment gateways and regular checks of security.

Logistical issues: In particular for businesses with large stocks of goods or international operations, it can be difficult to fulfil orders and manage logistics. Careful coordination and optimisation are necessary to ensure timely and accurate fulfilment in the areas of inventory management, order processing, shipping or delivery. The complexity of e-commerce logistics is further compounded by balancing inventories, minimising shipping costs and managing returns and exchanges.

Digital Marketing Rivalry: With businesses having to compete for visibility and customer attention, there is a high level of competition in the Digital Economy. Strategic Digital Marketing efforts are necessary to stand out amidst noise and successfully reach the target audience. However, it can be difficult for businesses to achieve and maintain a competitive edge due to fierce competition for online visibility through search engine optimization SEO, social media marketing, email campaigns and paid advertising.

Ways to Overcome the challenges of e-commerce:

Security Issues:

- For protection against cyber threats, put in place strong cybersecurity measures, such as encryption, intrusion detection systems and firewalls.
- During internet transactions, use secure payment gateways that are SSL-certified to encrypt customers' sensitive information.
- Always update software and systems to stay ahead of vulnerability patches and emerging security threats.
- Sensitize employees on best practices for cyber security and put access controls that can prevent unauthorized entry into databases containing confidential information.

Logistical Complexity:

- Use inventory management software to keep track of stock levels, automate ordering processes and increase inventory turnover.
- To minimize costs and improve delivery times, collaborate with reliable logistics companies and negotiate for favourable shipping rates.

- Rely on a third-party logistic(3PL) provider or engage in dropshipping to outsource storage warehouses and transportation services
- Ensure the provision of real-time order status updates by implementing shipment tracking systems to enhance transparency which ultimately results in a better customer experience.

Digital Marketing Competition:

- Design an inclusive online marketing approach targeting audiences through a mix of SEO, social media marketing, email campaigns and paid advertising to increase the number of people who know about the product.
- Concentrate on generating superior quality and relevant content that resonates well with the audience segment aimed at bringing organic traffic to the website.
- Follow up and study competitors' strategies, henceforth exploit unique selling propositions and leverage on trends in the digital marketplace.
- Utilize customer relationship management (CRM) software to follow customer interaction as well as personalize marketing activities based on consumer preference and conduct.

CONCLUSION:

E-commerce's diversified landscape discloses its advantages that are worth pinning hopes on and the challenges it poses. By way of an exhaustive analysis, it can be seen that e-commerce has changed everything in business and trade for good creating unimaginable opportunities for enlargement, innovation as well and going global.

The benefits of e-commerce are numerous and irresistible. Businesses profit from wider market coverage, efficient operations and room for invention. The globalization of businesses through online platforms also assists companies to streamline their activities and gain insights based on data which eventually leads to business prosperity. Similarly, customers will enjoy convenience beyond measure, a variety of products to choose from as well as personalized services hence enhancing their general shopping experiences.

However, there remain some hurdles in this regard which e-commerce throws at firms. These include security concerns, logistics difficulties with marketing competition through digital channels while managing customer experience existence in addition to regulatory compliance about technology infrastructure among others demanding strategic attention as well as proactive steps.

Despite these challenges, the opportunities offered by online commerce outweigh the obstacles. Businesses can solve the challenges of e-commerce and unlock its immense potential for growth innovation and development through proactive action and implementation of strategic solutions. Businesses can flourish in the dynamic and constantly evolving online marketplace by continuously adapting, developing innovative products and undertaking to deliver outstanding customer experiences.

REFERENCES

- Alam, S. S.; Ali, M. Y.; Jani, M. F. M.(2011). An empirical study of factors affecting electronic commerce adoption among SMEs in Malaysia, *Journal of Business Economics and Management* 12(2): 375-399, doi:10.3846/16111699.2011.576749.
- Chaffey, D. (2009). *E-business and e-commerce management*, (3rd edition) New Delhi: Pearson
- Hsin-Pin Fu, H.P., Ho, Y.C., Chen, R.C.Y., Chang, T.H.,and Chien, T..H.,(2006), Factors affecting the adoption of electronic marketplaces: A fuzzy AHP analysis, *International Journal of Operations & Production Management* Vol. 26 No. 12, 2006 pp. 1301-1324, DOI 10.1108/01443570610710560
- Rachjaibun, N. (2007). A study of antecedents of erelationship quality in hotel websites. PhD thesis, Oklahoma University
- Turban, E. & King, D. & Lee, J. & Liang, T. & turban, D. (2010). *Electronic commerce: a managerial perspective*, (6th edition) New Jersey: Pearson
- Zhu K. & Kraemer K. (2002). E-commerce metrics for net-enhanced organizations: Assessing the value of e-commerce to firm performance in the manufacturing sector. *Information Systems Research*, Vol. 13, No. 3, September, pp 275–295.

Simanti Mukherjee ⁴⁴

Abstract:

Transport system is a mirror of economic development and material prosperity. Division of labour leading to large scale production, areal specialization and commercialization which are integral part of modern civilization are the off springs of modern means of transport and communication. In fact development being multi-dimensional process, rest upon the resources of ant region in general and infrastructural facilities like transport and communication in particular. Density and nature of transport lines are two important variables by which level of transport sector is measured.

The relationship between transport and socio-economic as well as regional development is a matter of practical as well as theoretical importance, and one that has received considerable attention over many years in both advanced and developing countries. Socio-economic development of a region is related with the level of the development in transport sector. Population density, literacy, female-male ratio, percentage of tertiary workers, numbers of banks, numbers of health centers etc. can be treated as indicators of development. Thus relation between transport lines and indicators of development has been measured by using weightage-index method and represented in case of Bankura District, West Bengal in this paper.

Key Words: Transport system, Regional development, Weightage-index

INTRODUCTION

Transport has been playing an indispensable role in the growth of modern economy and thus become a controller of regional development. Through the transport lines, areal differentiation is

⁴⁴ SACT II, Department of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email: simantikarmakarmukherjee@gmail.com

decreased due to spatial interaction. Interactions between areas not only diminish disparity in economic and social sector but also unite the areal socio-economic aspects. Transport has therefore been at the very basis of the economic development of a country, state or region. Roadways are one of the indigenous modes of transport in India. It is through roads that every village and hamlets can be reached. Roads offer door to door service and their construction can be undertaken even in the area of difficult terrain. The movement of goods is safer through road transport.

Therefore main objectives of this paper have been to make an understanding about the influence of transport system on regional development in Bankura District. On the basis of one importance transport route i.e., roadways, the socio-economic as well as regional development is judged in this paper.

STUDY AREA

The study area is the entire Bankura District. It has an area of 6882 Sq. Km. with a population of 3192695 (Census, 2001) and population density is 464 persons per Sq. km. The latitudinal extension are 22° 38'N to 23° 38'N and longitudinal extension is ranges from 86° 36'E to 87°46'E. Damodar River separates the district from Burdwan in the north and north- east, where it is bounded by Puruliya District in the west, Hooghly District in the South- East and West Midnapore District in the South (Fig 1).

The district has three sub-division i.e., Bankura Sadar, Khatra and Bishnupur. It is one of the most minerally rich districts in West Bengal, so industrial importance is very high of this district.

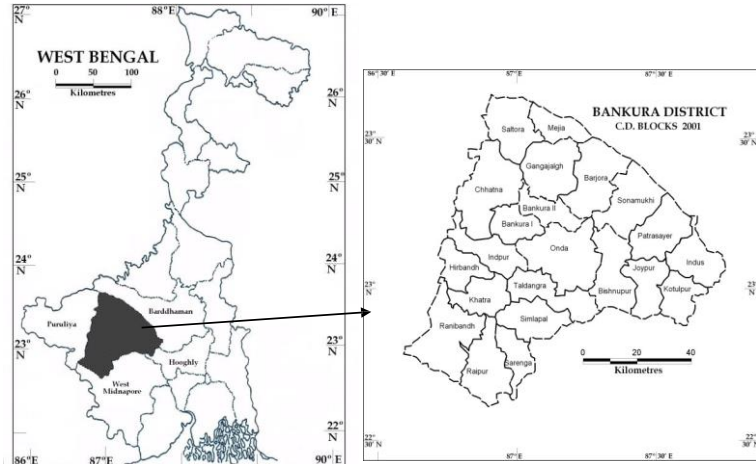


FIG. 1

It has 22 C.D. blocks, 3 municipalities, 190 gram Panchayet and 3830 rural or semi-urban mouzas. In this study area total length of surface road is 2181.78 Km and road density 32 km per sq.km of area. Whereas the road density at state level and national level are 103.69 km per sq.km and 74.71 km per sq. km respectively. Therefore, having low level of accessibility it create a great threat to overall development and resource utilization especially to the utilization and proper allocation of mineral resources .

To achieve the goals, Bankura District has been selected and limited to consider only road transport for this purpose. All relevant data have been obtained from secondary sources. Keeping in mind that the study requires regional pattern of development, block-level data have been considered.

For analysis of the overall development pattern of Bankura District, the weightage index method has been applied. Main variables taken for each block are road density on the one hand and weightage index have been calculated on the basis of a number of variables i.e., population density, literacy, female-male ratio, percentage of tertiary workers, number of bank and number of health centers on the other. Generally all these variables are very much necessary for the socio-economic development of any region in Indian context. In 22 blocks of Bankura District, there are disparities in respect to all these variables.

There are few blocks where all these variables are developed. So, for the overall interpretation of development pattern, it is better to apply the weightage-index method where the weights are given according to the rank of the variables for the each blocks. The block having higher quantity of any variable, is given the higher weightage and vice-versa. So, for the 22 blocks of Bankura District, the highest weightage is 22 and the lowest weightage is 1. In short weightage are given according to their importance. Last of all, all the weights of individual blocks are subject to addition to obtain weightage-index. After determination of weightage-index for all the blocks, the ranks of each block are determined. Finally the weightage index map is drawn with the help of weightage indexes of all the blocks of Bankura District. This map is also regarded as the development-index map where more weightage-index signifies more developed region in respect to the socio-economic condition and less weightage-index interprets the less developed region in respect of socio-economic condition.

TABLE 1: ROAD DENSITY AND ITS RELATION TO SOCIO-ECONOMIC CONDITION

C.D.Blocks	Road Density (Km/Km2)	Weightage					WeightageNo. ofWeightageCenters					WeightageIndex (WI)			
		WeightagePopulation Density	Literacy (%)	WeightageFMR	Weightage% of Tertiary Workers	No. of Banks	No. of Health Facilities	Weightage	Weightage	Weightage					
Bankura1	1.73	17	560	20	63.2	12.5	953	14.5	34.46	21	6	9.5	4	10.5	105
Bankura2	1.4	9	559	19	64	16	949	8.5	35.66	22	7	14	3	3	91.5
Chhatna	0.89	2	378	4	58.7	5.5	975	22	28.15	16	11	22	5	18	89.5
Saltora	1.31	7	389	7	55.1	1	953	14.5	28.41	17	6	9.5	4	10.5	66.5

Mejia	1.46	13.5	467	16	59.3	7	926	1	33.3	19	4	2	4	10.5	69
Gangajalghati	1.07	5	442	12.5	60.8	9	949	8.5	22.32	10	8	17.5	4	10.5	73
Barjora	1.37	8	455	14.5	63.4	14	938	2	34.27	20	10	20.5	5	18	97
Onda	1.05	4	439	11	59.8	8	954	16	24.49	11	10	20.5	6	21	91.5
Indpur	1.87	18	455	14.5	61.9	11	941	4	18.99	4	7	14	4	10.5	76
Khatra	1.54	16	442	12.5	63.9	15	951	11.5	26.72	12	5	5.5	4	10.5	83
Hirbandh	1.52	15	380	6	58.2	4	944	5.5	17.56	3	4	2	3	3	38.5
Ranibandh	0.81	1	243	1	61.7	10	962	20	14.3	2	4	2	5	18	54
Taldangra	1.44	11.5	368	2	65.3	19	959	19	20.54	7	5	5.5	5	18	82
Simlapal	1.42	10	411	9	63.2	12.5	952	13	21.1	9	7	14	4	10.5	78
Raipur	1.93	19	409	8	64.9	18	958	18	14.09	1	9	19	3	3	86
Sarenga	2.28	22	425	10	68.7	22	951	11.5	20.29	5	6	9.5	3	3	83
Bishnupur	1.02	3	379	5	58.3	3	949	8.5	27.88	14	5	5.5	4	10.5	49.5
Joypur	1.94	20	536	18	66.9	20	956	17	28.99	18	6	9.5	5	18	120.5
Kotulpur	2	21	669	22	68.6	21	939	3	28.13	15	8	17.5	7	22	121.5
Sonamukhi	1.46	13.5	376	3	58.7	5.5	944	5.5	20.56	8	5	5.5	3	3	44
Patrasayer	1.24	6	509	17	56.1	2	964	21	20.46	6	7	14	4	10.5	76.5
Indus	1.44	11.5	599	21	64.6	17	949	8.5	27.62	13	7	14	4	10.5	95.5

Source: District Statistical Handbook-2007, Bankura and Calculated by author

ANALYSIS

- From the table 1 the clear picture is depicted that in Bankura District very few blocks are more developed whose weightage index are greater than 90. These blocks are Bankura I and II, Onda, Joypur, Kotulpur, Barjora and Indus. Especially these blocks have better administrative facility, central and more accessible location and a spread effect of neighboring industrially developed district of Hooghly and Bardhaman.
- Kotulpur and Joypur are the two highest ranking blocks having weightage index of 121.5 and 120.5 respectively. Higher road density, high level of literacy (68.6% and 66.9% are higher than district average i.e., 62.05%), and a neighboring effect of Hooghly District are responsible for this high level of development.
- Bankura I is the third highest in respect to weightage index. Better administrative facilities because district headquarter Bankura Municipality located in this block. Beside this high road density (i.e., 1.73 km/km²), high level of workers engaged in tertiary sector (i.e., 34.46 %) and high level of literacy (i.e., 63.2%) are also the guiding factor behind such level of development.
- In Bankura District 7 blocks have the weightage index below 75. These blocks are Gangajalghati (73), Mejia (69), Saltora (66.5), Ranibandh (54), Bishnupur (49.5), Sonamukhi (44) and Hirbandh (38.5). Although Bishnupur and Sonamukhi blocks have one municipality each but moderate road density (1.02 and 1.46 km/km² respectively), low level of literacy and less health and bank facilities tends to their to low level of development.
- Hirbandh block has lowest weightage index i.e., 38.5 because of low level of all parameters responsible for any type of development. Rest of the blocks having moderate level of development level.

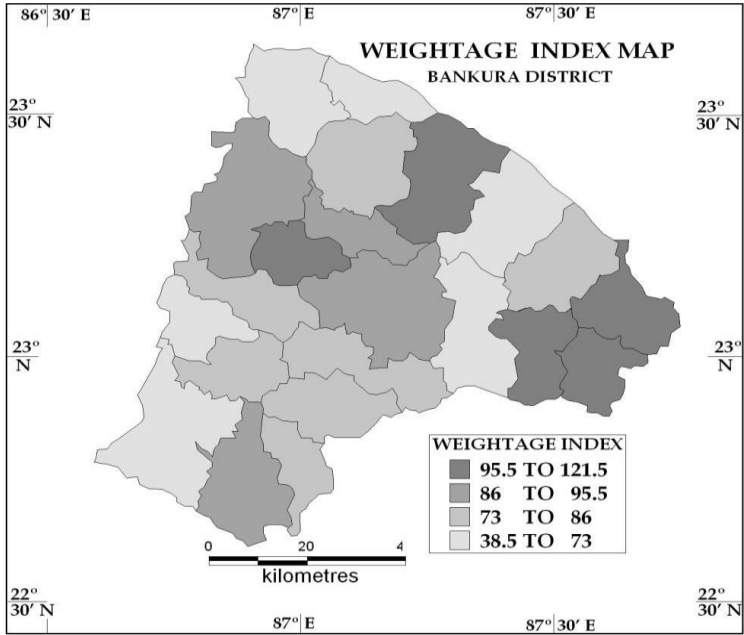


FIG 2

A clear relationship between road density and overall development that expressed in weightage index of each block has been shown in the residual map of Bankura District. Road density is considered as an independent variables and overall development or weightage index is considered as dependent variables. With the help of these twp variables, the absolute residuals are determined (Fig 6 and 7).

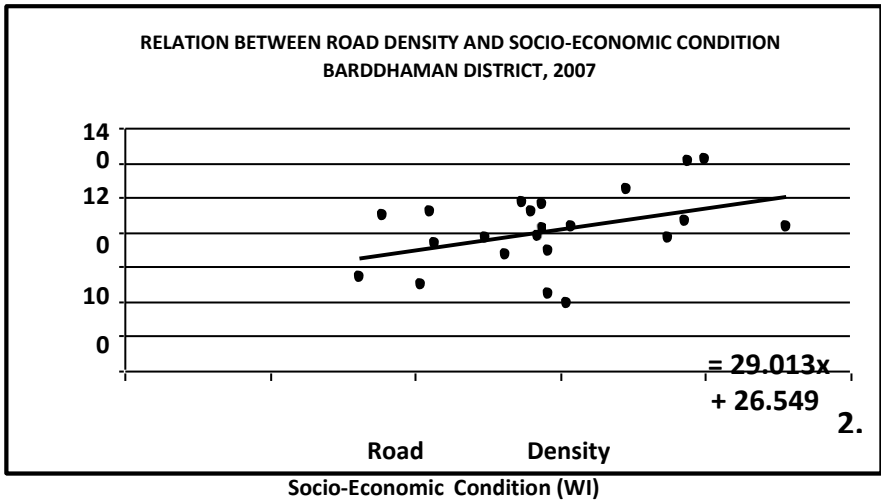


FIG. 3

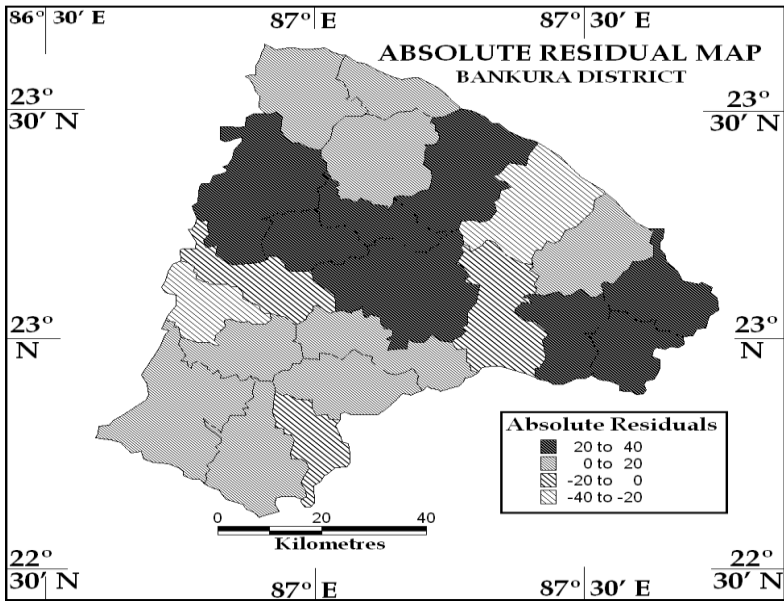


FIG 4

Among these residuals Joypur has the highest positive residual (37.7) whereas Hirbandh has the lowest residual (-32.1). In this residual analysis, there is very high residual gap i.e., $37.7 - (-32.1) = 69.8$. So it is clear that the weightage indexes or the overall development are greatly dispersed from its normal position. All these residuals are grouped into four categories. This is as follows:

TABLE 2

<i>Absolute Residual Values</i>	<i>Blocks</i>	<i>No. of Blocks</i>	<i>Remarks</i>
20 to 40	Bankura-I, Bankura-II, Chhatna, 8		Most Developed
0 to 20	Barjora, Onda, Joypur, Kotulpur, Indus, Saltora, Mejia, Gangajalghati, Khatra, 9		Developed
0 to (-20)	Ranibandh, Taldangra, Simlapal, Raipur, Patrasayer	3	Under Developed
(-20) to (-40)	Indpur, Sarenga, Bishnupur	2	Most Under Developed

There are some cases where road density is not considered as the backbone or main determinant of overall development. Though there is

positive relationship between these two variables, but in case of Sonamukhi, Hirbandh, Indpur and Sarenga it is exceptional. In case of Sarenga and Indpur, road densities are 2.28 and 1.87 km per sq.km. But residuals are -9.7 and -4.8 respectively. So these blocks are under-developed. Besides these Hirbandh and Sonamukhi have moderate Road Densities (1.52 and 1.46 km per sq.km) but residuals are -32.1 and -24.9 i.e., highly negative and these blocks need immediate comprehensive planning. In the positive side Chhatna have low road density (0.89 km per sq.km) but residual is 37.1 which is considered as most developed block in the district. So, it can be concluded that the road density is not the sole determinant of overall development of these blocks.

CONCLUSION

From the development perspective transport line is the major infrastructural component for development which in turn influence on other developmental aspects of any region. Analyzing the relation between road density and development it has been kept in view that road densities in some blocks though high but the overall development index is not upto that promising level. On the contrary, there are some blocks where road density is relatively low but level of development index is high. These types of contradictory features are being seen because of uneven optimum use of road networks and unequal implementation of planning programme. So it needs proper implementation of Govt. as well as Semi-Govt. project at every grassroots level of every block. By which a backward district like Bankura can bring to real mainstream development.

REFERENCES

1. Govt. of West Bengal, (2007), District Statistical Hand Book, Bankura, Bureau of Applied Economics and Statistics.
2. Kundu, C. and Roy, T., (2011), Appraisal of Transport System and Regional Development in Burdwan District, West Bengal, Practising Geographer, vol.15, No. 1 pp 358-366
3. Saxena, H.M. (2005) Transport Geography, Rawat Pub. pp 80 - 85.
4. Taffe, E.J. and Gauthier. H.L. (1973) Geography of Transportation, Prentice Hall.

Riya Das ⁴⁵

Abstract

This study explores the critical dialogue around tribal education with the goal of illuminating the difficulties experienced by indigenous people and putting out a comprehensive plan for creating learning environments that are sensitive to cultural differences. To give a thorough grasp of tribal education, the results of the content analysis and documentary research will be combined. This will provide insights into historical patterns, the development of policy, and current issues.

The study looks into how standard educational models affect indigenous students and considers alternative methods that put a priority on cultural relevance and community engagement. This is done in recognition of the distinctive cultural identities and histories of tribal groups. In order to address the discrepancies that indigenous kids experience in school, this article makes the case for a paradigm shift in educational practices through a thorough examination of the literature as well as policy analysis and case studies. Let us acknowledge the significant influence that conventional educational methods have had on indigenous communities as we set out on this research voyage. It is critical to realize that the diverse range of indigenous cultures does not lend itself to a one-size-fits-all strategy. It is our duty to rethink education from a perspective that values and takes into account the knowledge of tribal traditions. It promotes a mutually beneficial partnership between mainstream educational establishments and indigenous populations, cultivating an atmosphere in which cultural identity is valued and even rejoiced in. Community involvement, language revitalization, and the integration of indigenous knowledge systems serve as the cornerstones of this revolutionary strategy.

⁴⁵ SACT II, Department of Geography, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email- riyaarimarija@gmail.com

Key Words: *Tribal Education, Basic Education, cultural relevance, paradigm shift.*

Introduction

Tribal education, which is frequently disregarded or ignored, is essential for maintaining cultural legacy, building community resilience, and ending the cycle of historical disadvantage. Our capacity to close the gap between traditional educational methods and the varied requirements of indigenous students is at the core of this problem. For indigenous communities worldwide, tribal education sits at the crossroads of community empowerment, cultural preservation, and educational equity. Tribal education responds to the need for educational institutions that go beyond traditional paradigms by acknowledging the distinctive histories, customs, and languages of tribal societies. In the rich fabric of indigenous heritage, it aims to offer a learning environment that not only transmits knowledge but also cultivates cultural identity, encourages community resilience, and empowers individuals. We set out to investigate the importance, difficulties, and revolutionary possibilities of tribal education in this introduction, realizing that it will play a critical role in creating a future in which cultural diversity is valued and even celebrated in the educational setting.

Brief Literature Review

This paper by Panda & Behera, (2023) primarily addresses the contemporary challenges and issues encountered by tribal communities throughout various stages of life, particularly within the realm of education. The accessibility of education for scheduled tribes has emerged as a formidable challenge, owing to a multitude of dynamic factors. Recognizing education as a fundamental right for all individuals, it is imperative that tribal education not be relegated to an isolated state burdened by social and religious taboos.

Brahmanandam, (2015) in his paper named “*State of Primary Education among Tribals: Issues and Challenges*” explains that scheduled Tribes have consistently existed as a socially and geographically isolated segment within Indian society, experiencing cultural and economic marginalization. Historically, their regions were sparsely populated, and over centuries, they had developed their own systems for maintaining law and order. Even during the British colonial period, there was a degree of autonomy granted to them, allowing them

to adhere to their traditional ways of life. Despite this, national leaders were cognizant of their disadvantaged status and sought measures for their improvement. Consequently, certain provisions were incorporated into the Government of India Act in 1935.

In the paper named “*Challenges of Education amongst the Tribals in India*” written by Kapur, (2018) explained that Scheduled Tribes in India are typically regarded as the indigenous or original inhabitants of the country. These communities often find themselves relegated to a lower societal status, experiencing physical and social isolation instead of being integrated into the broader Hindu population. Psychologically, members of Scheduled Tribes frequently grapple with a sense of passive insignificance, manifested in exclusion from educational opportunities, limited social engagement, and restricted access to their ancestral lands. This research paper aims to delve into the educational challenges faced by these tribal communities.

This paper conducts a critical examination of different educational interventions and the resulting patterns in participation and learning outcomes within the realm of tribal education in India (Sucharita, 2023). Upon reviewing existing policies related to formal education, it becomes evident that there is a lack of explicit provisions catering to the educational needs of tribal children that align with their socio-cultural context. These children are frequently grouped with other disadvantaged demographics, viewing them merely as recipients of various government schemes and incentives (Sucharita, 2023).

Research Methodology

By using content analysis and documentary research approaches, the project seeks to thoroughly examine the state of indigenous education. An overview of the research design, goals, and importance of using content analysis and documentary research in the study of tribal education are given in this section. The study uses content analysis as its main method and takes a qualitative research approach. The research centers on materials pertaining to tribal education, such as scholarly articles, official directives, curriculum, news articles, and any pertinent records that provide insight into the condition of tribal education. Academic databases, official websites, media outlets, and archives belonging to indigenous communities are among the main sources of data. A thorough search approach will be used to find pertinent content. To give a thorough grasp of tribal education, the

results of the content analysis and documentary research will be combined. This will provide insights into historical patterns, the development of policy, and current issues.

Discussion-

A number of strong arguments supporting justice, cultural preservation, and sustainable community development support the need for tribal education. For the following main reasons, tribal education is essential:

Cultural Preserving:

The preservation and promotion of indigenous groups' rich cultural heritage, customs, and languages are greatly aided by tribal education. It guarantees that the next generation may access and comprehend their cultural heritage.

Identity Development:

Native students who receive their education in a tribal setting have a strong feeling of identification and belonging. It promotes their general psychological well-being by assisting them in cultivating a good self-image and a sense of pride in their cultural heritage.

Fairness and Inclusion:

Indigenous populations have long experienced inequalities in education, frequently with lower graduation rates and restricted access to high-quality education. Initiatives for tribal education aim to close these disparities, advance equity, and guarantee that native kids have access to educational opportunities on par with those found in mainstream environments.

Empowerment of Communities:

One of the main drivers of community empowerment is education. Tribal communities can acquire the information and abilities required to stand up for their rights, make wise decisions, and actively engage in socioeconomic development by receiving pertinent and culturally sensitive education.

Sustainable Development:

For indigenous communities to grow sustainably, tribal education is crucial. By giving people the tools they need to become economically independent, it lessens reliance on outside resources and promotes a more robust and sustainable future.

Revival of Language:

Numerous native languages are under threat of extinction, and when a language is lost, cultural variety is also lost. Language revitalization is frequently given top priority in tribal education programs, which supports linguistic diversity preservation and fortifies the bond between language and cultural identity.

Wholesome Growth:

Academic learning is only one aspect of tribal education. It covers all facets of holistic development, including mental, emotional, spiritual, and physical. This method acknowledges that education is about developing fully-rounded people as much as information acquisition.

Community-Centric Solutions:

An integral aspect of tribal education is the community's active involvement in decision-making. By focusing on the needs, goals, and values of the indigenous people, educational activities are guaranteed to be in line with their perspective.

Promotion of Indigenous Knowledge:

Indigenous knowledge systems are valued and integrated into tribal education. Acknowledging the distinct knowledge ingrained in customary methods fosters a broader, more varied perspective of the world.

Global Citizenship:

Through tribal education, indigenous kids can participate in the world as knowledgeable and capable citizens. It gives them the tools they need to successfully negotiate the challenges of the contemporary world while remaining deeply rooted in their cultural heritage.

Tribal education is an essential step toward building a more diverse, inclusive, and peaceful global community as well as an issue of educational justice. It acknowledges the intrinsic worth of indigenous people's cultural contributions to the larger human experience as well as their particular needs.

Conclusion

In summary, research on tribal education highlights the difficulties encountered by native populations as well as the revolutionary possibilities that come with implementing an all-encompassing and culturally sensitive strategy. Tribal education is essential because it is a response to past injustices, community empowerment, and the preservation of traditional identities. To sum up, tribal education is an investment in a future where every person, regardless of cultural background, has the chance to thrive academically, preserve their identity, and meaningfully contribute to the collective tapestry of human knowledge, not just a reaction to a historical injustice. The pursuit of tribal education is, thus, a commitment to a more inclusive, equitable, and culturally richer global community.

Reference

1. Braveheart, J., & Lonebear, C. (2017). Culturally Responsive Pedagogy in Tribal Colleges: A Framework for Effective Teaching. *Tribal College Journal of American Indian Higher Education*, 28(1), 45-62.
2. Garcia, R. M., & Whitehorse, L. (2019), Revitalizing Native Languages in Tribal Schools: Strategies and Challenges. *Indigenous Language Review*, 25 (2), 45-68.
3. Mitchell, P. R. (2018). Community Engagement in Tribal Education: A Case Study of Collaboration between Schools and Indigenous Leaders. *Journal of Community Psychology*, 26(2), 89-107.
4. Smith, A. B. (2017), Cultural Resilience in Indigenous Education: A Case Study of Tribal Communities in North America, *Journal of Indigenous Studies*, 10 (3), 112-130. doi:10.1234/jis.2017.112
5. Thomas, C. D., & Littlebear, J. (2020), Decolonizing the Curriculum: Integrating Indigenous Knowledge into Tribal Education Programs. *Journal of Educational Equity*, 7(4), 201-220.

6. Yellowbird, M. (2016), Beyond Eurocentrism: Indigenous Perspectives on Education and Cultural Transmission. *Cultural Diversity & Ethnic Minority Psychology*, 22 (1), 45-58. doi:10.1037/cdp0000050

Suman Dutta ⁴⁶

Abstract:

The paper is made with an attempt to analyse the profitability and its effect on performance of management of some well known FMCG companies (HUL, Nirma, Dabur and Marico) in India. The secondary data for analysis is retrieved from the Capitaline database for a ten years period from 1997-98 to 2006-07. The study aims to explore effects of profitability i.e. Profit before interest and tax margin (PBITM), Return on capital employed (ROCE) and Return on Net-Worth (RONW) to the firm's performance with 't' test. Applying correlations, the results show both negative and positive associations of ROCE with Fixed Assets turnover ratio (FATR), Inventory turnover ratio (ITR) and Debtors turnover ratio (DTR) among four selected companies. Thus, it highlights the importance of analyzing profitability to ensure an improvement in a firm's market value and this aspect must form part of a company's strategic and operational thinking in order to operate effectively and efficiently.

Key words: *Profitability, Activity ratios and Profitability ratios.*

Introduction:

Profit is the ultimate goal of any businessman doing business. Generally profit means the difference between total revenue and total expenses of a certain period of time. It is the indicator of success and prosperity of any business organization.

The Latin meaning of profit is "to make progress". Under capitalism, profit is the positive return on investment made by an individual or business. On the other hand, from Marxist point of view profit is the mechanism of class exploitation. Profit is the engine that derives the

⁴⁶ SACT II, Department of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email- suman24259@gmail.com

business enterprise (Keynes). It is the life blood of any business organization. It is just like the engine of any vehicle. Without profit no business can survive in the future.

Different persons viewed profit from their own point of view. From the owner's point of view it is the measure of the worth of their investment. From creditors point of view it is the margin of safety of their terms of credit given. Profit is the indicator of taxable capacity and the basis of legislative action from the government point of view.

Broadly, the term profit can be distinguished into two categories. One is the accounting definition of profit and another is the economic definition of profit. In accounting the term profit can be defined as the excess realized gross earnings over expired costs. Generally, the difference between revenue and cost of goods sold is known as gross profit. And from gross profit when we deduct all indirect expenses including interest and taxes, we get net profit or profit after tax. From other point of view, operating profit (OP) is the difference consisting of general and administrative and selling expenses and depreciation. From an economic point of view profit is that portion of revenue which exceeds the total opportunity cost of its inputs. In a single goods case economic profit arises when its average cost is less than the price of the product or service. It is sometimes defined as the supernormal profit.

Profitability is profit earning capability of the organization or product or plant etc. It consists of two words, 'profit' and 'ability'. In other words profitability is the power of an enterprise simply to earn profit. In modern financial statement analysis profitability is used as a yardstick to measure the operating efficiency of the organization. Higher the profitability better is the efficiency of the organization. It can be viewed as the consolidated effect of liquidity management, asset management and debtor's management on operating results. It is the end impact of different decisions or policies taken by the organization at various stages of the operation or production process.

Profitability can be analyzed through various ratios such as gross profit ratio, net profit ratio, return on assets, return on capital employed, return on shareholders' equity, earning per share, dividend per share, price earning ratio etc. But for our study three ratios namely profit before interest and taxes (PBITM), return on capital employed (ROCE) and return on shareholders' equity (RONW) have been taken for consideration. PBITM expresses the relation between profit before

interest and taxes and sales revenue. Higher the ratio greater is the profit earning capacity of the organization and vice-versa. ROCE shows the relationship between profit before interest and taxes and the amount of permanent funds invested in the organization. Higher the ratio better is the efficiency of the management to use its capital in the business and vice-versa. It also provides a better overall measure of managerial performance and profitability. RONW expresses the relation between net profits and shareholders' funds. Higher the ratio more efficiently is the management in the utilization of its capital in the business and vice-versa.

About the Companies:

Nirma Ltd.(NL): Incorporated as a private limited company Nirma was converted into a deemed public and then to a public limited one in Nov'93. NL has a leadership presence in detergents, soaps and personal care products. It engaged into manufacture of industrial products like soda ash, linear alkyl Benzene (LAB), Alfa olefin sulphonates (AOS), fatty acid, Glycerine sulphuric Acid etc. The plants of the company located at Mehsana, Ahmedabad, Baroda, Bhavnagar and Rajkot.

Dabur India Ltd.(DIL) :- Dabur India Ltd. (DIL) is one of the leading names in the Indian FMCG producing industry. It was established by S.K. Burman in 1984. In India the company's business is carried out by three divisions like consumer care division, consumer health care division and Dabur foods Ltd. Consumer care division offers hair care, oral care, digestives & candies, baby and skin care products. Consumer health care division offers products based on Ayurveda. And dabur foods Ltd which produces fruit juices, cooking pastes, sauces etc. Its various brands are Dabur Chyanwanprash, health tonic, Hajmola etc.

Hindustan Unilever Ltd.(HUL) :- Hindustan Unilever Limited(HUL) is India's largest FMCG producing company, touching the lives of two out of three Indians with over 20 district categories in Home and Personal care products and foods & beverages. HUL's brands are Lifebuoy, Lux, Surf Excel, Rin, Wheel, Fair & Lovely, Ponds, Sunslik, Clinic, Pepsodent, close-up, Lakeme, Brooke Bond, Kissan, Kwalita, walls etc. Such products are manufactured in over 40 factories across India.

Marico Ltd.(ML):- Marico Limited (M L) is a leading Indian group of FMCG producing companies in the global Beauty and Wellness space.

Marico's products and services in hair care, Skin care and Health Foods generated a turnover of about Rs. 15.6 billion during the year 2006-07. Its brands are Parachute, Saffooa, Sweekar, Hair & Care, Nihar, Shanti Mediker, Revive, Manjal, Keya, Aromatic, Camelia etc. Marice's branded products are also present in Bangladesh, other SAARC countries, the middle east and Egypt.

Objectives of the study:

The present study has the following objectives:

- (i) To measure the profitability of the selected FMCG companies by computing three profitability ratios namely profit before interest and tax margin (PBITM), return on capital employed (ROCE) and return on net worth and also identify the variations of these ratios during the period under study by calculation of S.D and coefficient of variation of each ratio.
- (ii) To analyse the profitability of the companies more by using comprehensive rank tests.
- (iii) To find out the degree of relationship between profitability ratio (ROCE) and fixed assets turnover ratio (FATR), inventory turnover ratio (ITR) and debtors turnover ratio (DTR) in each of the selected companies during the study by applying Karl Pearson's simple correlation technique and to test such coefficients.
- (iv) To measure the combined effect of fixed assets turnover ratio, inventory turnover ratio and debtors turnover ratio upon the profitability of these enterprises and to test the significance of such correlation.

Methodology of the study:

The data of selected FMCG companies for the period from 1997-98 to 2006-07 used in this study have been collected from the secondary sources i.e. compiled and computed from Capitaline 2007. In order to analyze the data techniques of financial statement analysis like ratio analysis, simple mathematical tools like average percentage etc, statistical technique like Karl Pearson's simple correlation analysis and popular statistical test like 't' test has been applied at appropriate places.

Findings of the Study:**Profit before Interest and Tax Margin (PBITM) Ratio:**

It is that ratio which expresses the relationship between profit before interest and tax but after deduction of depreciation with net sales volume. Depreciation is the cost of fixed assets which is not recoverable when the asset is put into use. Not only that, it is the legal requirement of company law for its true and fair view of statement of affairs.

Table-I exhibits that there was a fluctuating trend in the PBITM of NL during the study period. The company registered an upward trend during the first four years of the study period i.e. from 1997-98 to 2000-01. However, it ranged between 14.05 in the year 1997-98 and 20.69 in the year 2004-05. The mean, S.D and C.V of the ratio were 16.15, 2.64 and 0.16 respectively.

DIL showed a fluctuating trend in the first half of the study period. But in the second half of the study period an increasing trend was noticed. It ranged between 8.19 in the year 1999-2000 and 16.11 in the year 2006-07. The mean, S.D and C.V of the ratio of the company were 10.47, 2.48 and 0.24 respectively.

Return on Capital Employed (ROCE) Ratio:

This ratio denotes the relationship between the amount of operating profit before interest and taxes and the amount of funds (fixed) invested in the business. It is one of the important tools of management in decision-making and controlling. It can also be used as a measurement of efficiency of utilization of the performance of the organization. Higher the ratio better is the efficiency of capital employed.

Table-II shows that the ROCE in NL registered a decreasing trend during the first five years of the study period. But during the next five years ROCE witnessed a mixed trend. It ranged between 12.25 in the year 2003-04 and 31.3 in the year 1997-98. The average of the ratio was 19.37

Table-II depicts that the ROCE in ML registered a fluctuating trend during the study period. It was lowest at 29.1 in the year 2006-07 and highest at 43.96 in the year 1998-99. The average of the ratio, S.D and C.V in case of ML were 35.16, 4.9 and 0.14 respectively.

Return on Equity (RONW):

It is one of the most important indicators of profitability. It is used as the important tool of financial decision making. Higher the ratio, greater is the financial position of the organization and vice-versa. Table-III depicts that the RONW in NL witnesses a fluctuating trend during the study period. In the first three years it was in the decreasing trend but in the year 2000-01 it stepped up to 31.3. In this way it reached 12.32 in the year 2006-07. It varied from 12.32 in the year 2006-07 to 39.47 in the year 1997-98. The mean, S.D and C.V of ROCE of NL were 23.67, 10.06 and 0.43 respectively.

Ranking on the basis of Mean:

In order to make the study more comprehensive the three selected ratios namely, PBITM, ROCE and RONW have been combined in a point score. Not only that ultimate ranking based on the sum of scores of each company's separate individual ranking under the three criterions has been done on the principle that lower the points scored better is the profitability. Table-IV depicts that NL, which ranked first according to PBITM and fourth according to ROCE and RONW, had a combined score of 9 in the composite ranking. DL ranked third according to PBITM, ROCE and also RONW. DL had a combined score of 9 in the composite ranking.

Ranking on the basis of Variance:

Ranking on the basis of mean fails to convey ideas about the consistency of the profit earning capability of the concerns. Hence, for measuring the consistency of the profitability of the companies another similar process of ranking of the four companies under the study based on the coefficient of variation (C.V) of three selected ratios have been discussed in Table-V. Here also ultimate ranking based on the sum of the scores of each company's separate individual ranking under the three criterions has been done on the principle that lower the point scored, the more consistent in the profit earning position and vice-versa.

Activity Ratios:**Fixed Asset to Turnover Ratio (FATR):**

It is the ratio which signifies the efficiency and speed with which fixed assets were utilized in the organization. This ratio exhibits the

relationship between net sales and funds invested in fixed assets. It is one of the financial tools which measure the efficiency of a firm in managing and utilizing its fixed assets.

Table-VII depicts that the mean value of FATR in NL, DIL, HUL and ML were 1.91, 3.68, 6.45 and 5.97 respectively. Their standard deviations (S.D) were 1.71, 0.51, 1.38 and 1.81 respectively whereas their Coefficients of variations (C.V) were 0.89, 0.14, 0.21 and 0.30 respectively.

Inventory Turnover Ratio (ITR):

The relationship between the amount of net sales revenue and the amount of average inventory of an organization is shown with the help of inventory turnover ratio. It measures how quickly inventory is being converted into cash or debtors.

Table-VII shows that NL witnessed an ITR of 9.42 on an average. S.D and C.V of this ratio in NL were 20.25 and 0.24 respectively. Again in DIL the ratio registered a mean value of 8.29 while the S.D and C.V of this ratio were 1.46 and 0.18 respectively. HUL witnessed an ITR of 8.77 on an average. S.D and C.V of HUL were 0.60 and 0.07 respectively. ITR of ML registered the mean value of 11.73 times with S.D of 3.44 and C.V of 0.29 respectively.

Debtors Turnover Ratio (DTR):

Debtors Turnover Ratio (DTR) is the ratio which shows how many days' of credit is pending or due in the value of amounts owing to debtors. It gives an identification of the credit collection policies of the organization. It can be measured in the following way. It signifies the efficiency of the credit management of the organization.

Table-VII depicts that NL, DIL, HUL and ML showed the average DTR to be 13.56, 13.80, 37.62 and 21.10 respectively. The standard deviations (S.D) of the ratio in these four companies were 2.02, 9.97, 14.65 and 4.22 respectively. Similarly the C.V of "DTR" of the same were 0.15, 0.72, 0.39 and 0.20 respectively.

Pearson's Simple Correlation Analysis of Selected FMCG producing companies:

Coefficient Correlation is the measurement of degree of association between two variables. A positive value of 'r' indicates high values of one variable are generally associated with the high values of other variables and low values with low values and vice-versa. In Table-VIII an effort has been made to measure the degree of relationship between ROCE and each of the selected efficiency ratios such as FATR, ITR and DTR of each enterprise. To test the significance of such coefficients, 't' test has been applied. Table-VIII shows that the correlation coefficient between ROCE and FATR in NL, DIL and ML were 0.939, 0.734 and 0.781; such were statistically significant at 5 % level of significance. Out of which the correlation coefficient between ROCE and FATR in NL and ML were statistically significant. It implies that the strength of positive association between ROCE and FATR in NL, DIL and ML were highly significant. The correlation coefficient between ROCE and FATR in HUL were statistically insignificant both at 5 % and 1 % level of significance.

Conclusions:

The first measure of profitability i.e. PBITM signifies that the average of this ratio was highest in case of NL with 16.15. It was 14.84 in HUL, 10.47 in DIL and 8.71 in ML. The coefficient of variation in case of DIL was 0.24, followed by HUL with 0.23, NL with 0.16 and ML with 0.12. Hence, from the point of view of PBITM, NL stood first among all companies but from the consistency of earning point of view ML captured the top position.

The average ratio of ROCE of the selected companies under study varies from 19.37 to 62.61. In HUL it was 62.61, the highest and in NL it was 19.37, the lowest. The coefficient of variation in these companies ranged between 0.13 and 0.56. The highest variation in this ratio was recorded by DIL with 0.56, followed by NL with 0.28, ML with 0.14 and HUL with 0.13. Therefore, from the above ratios we can conclude that HUL was the most profitable as well as consistent in earning profits.

The other measure of profitability i.e. RONW shows that the same was highest in HUL with 57.06 and lowest in NL with 23.67. On the other hand, it was 26.86 in DIL and 31.96 in ML. The highest coefficient of

variation was recorded by DIL with 0.45, followed by NL with 0.43, ML with 0.14 and HUL with 0.08. Hence, from these ratios we can conclude that HUL was the most profitable as well as consistent in earning profits.

From the Linear Regression Equation it is clear that in most of the cases FATR, ITR and DTR have negative impact on owners' profitability i.e. ROCE. Only in case of DIL, the activity ratios have positively influenced the ROCE and they are also statistically significant at 5% level. On the other hand in case ML it is seen that most of the ratios are very marginally influenced by the ROCE. In this study large variations are noticed. In case of DIL it is largest i.e. 99.03% followed by NL of 83.37%, ML of 71.64% and HUL of 70.40%.

Reference:

1. Banerjee, B., *Financial Policy and Management Accounting*, Calcutta: The World Press Pvt. Ltd. 1999.
2. Banerjee, D., *Modern Accounting Theory and Management Accounting*, Calcutta: Book Syndicate Pvt. Ltd., 2002.
3. Chakraborty S.K. et. Al (1981), *Financial Management and control – Text and Cases*, McMillan India Ltd. New Delhi, pp. 112-115.
4. Khan, M.Y. and Jain, P.K., *Financial Management: Text and Problems*, New Delhi, Tata Mcgraw Hill Publishing Company Ltd., 2001.
5. Mallik, A.K and Sur, D. Working Capital and Profitability: A Case Study in interrelation, *The Management Accountant*, ICWAI Kolkata, vol.33, No. 11 November, 1998.
6. Pandey, I.M., *Financial Management*, New Delhi, Vikas Publishing House Pvt. Ltd., 1999.
7. Sur, D, Inter Company Profitability analysis of Indian general insurance industry, *The Management Accountant*, ICWAI, Kolkata, Vol. 34, No. 7, July 1999.
8. Sur, D., Application of Selected Financial and Social Measures in Performance Evaluation: a case study, *Management Insight*, institute of Professional Studies and Research, Cuttack, Vol.4, No. 1, Jan-April 2004.
9. Sur, D. Liquidity Management: An overview of four companies in Indian power sector. *The management Accountant*, ICWAI, Kolkata Vol. 34, No. 6, June 2001.

10. Capitaline, 2007, Official data bank, Capital market Publishers (I) Ltd., Mumbai

Table - I
Statement showing Profit Before Interest and Tax Margin (PBITM) Ratio of the selected Companies in FMCG industry.

Year	NL	DIL	HUL	ML
1997-98	14.05	10.56	10.5	8.97
1998-99	14.76	9.21	10.99	9.21
1999-2000	14.99	8.19	12.39	9.04
2000-01	18.66	8.49	14.76	7.13
2001-02	15.38	10.18	16.79	8.26
2002-03	17.34	8.78	20.13	9.12
2003-04	11.37	9.25	20.17	8.24
2004-05	20.69	10.54	14.86	7.70
2005-06	18.00	13.37	13.73	8.51
2006-07	16.22	16.11	14.12	10.9
Mean	16.15	10.47	14.84	8.71
S.D	2.64	2.48	3.36	1.02
C.V	0.16	0.24	0.23	0.12

Table – II
Statement showing Return on Capital Employed (ROCE) Ratio of the selected Companies in FMCG industry.

Year	NL	DIL	HUL	ML
1997-98	31.3	19.45	62.02	36.09
1998-99	25.18	16.51	65.87	43.96
1999-2000	21.48	14.43	66.59	43.28
2000-01	19.98	15.4	68.8	34.36
2001-02	16.87	20.59	68.95	33.94
2002-03	17.81	17.6	64.31	32.52
2003-04	12.25	20.19	59.13	30.37
2004-05	17.62	29.5	43.62	33.78
2005-06	16.23	49.7	55.46	34.16
2006-07	15.02	54.04	71.32	29.1
Mean	19.37	25.74	62.61	35.16
S.D	5.5	14.42	8.22	4.9
C.V	0.28	0.56	0.13	0.14

Table – III
Statement showing Return on net worth (RONW) Ratio of the selected Companies in FMCG industry.

Year	NL	DIL	HUL	ML
1997-98	39.47	24.11	47.17	29.6
1998-99	36.87	21.03	54.57	33.8
1999-2000	30.56	16.86	56.4	34.27
2000-01	31.3	19.12	57.09	27.15
2001-02	23.09	22.76	59.35	29.12
2002-03	14.52	17.06	52.82	26.84
2003-04	16.21	20.93	61.14	29.12
2004-05	16.15	29.78	56.61	32.74
2005-06	16.23	48.79	64.05	37.04
2006-07	12.32	48.12	61.39	39.87
Mean	23.67	26.86	57.06	31.96
S.D	10.06	11.98	4.85	4.33
C.V	0.43	0.45	0.08	0.14

Table IV
Statement of Ranking in order of profitability of selected FMCG industries (Ranking on the basis of Mean)

S.L NO.	Profitability Measure	NL	DIL	HUL	ML
1	Profit before interest and Tax Margin (PBITM)	1	3	2	4
2	Return on Capital Employed (ROCE)	4	3	1	2
3	Return on Net worth (RONW)	4	3	1	2
4	Combine Score	9	9	4	8
5	Ultimate Rank	3.5	3.5	1	2

Table – V
Statement of Ranking in order of profitability of selected FMCG industries (Ranking on the basis of Coefficient of Variance).

S.L NO.	Profitability Measure	NL	DIL	HUL	ML
1	Profit before interest and Tax Margin (PBITM)	2	4	3	1
2	Return on Capital Employed (ROCE)	3	4	1	2
3	Return on Net worth (RONW)	3	4	1	2
4	Combine Score	8	12	5	5
5	Ultimate Rank	3	4	1.5	1.5

Table – VI
Statement showing Ultimate Rank

S.L NO.	Profitability Measure	NL	DIL	HUL	ML
1	Ranking as per Mean	3.5	3.5	1	2
2	Ranking as per Coefficient of Variance (C.V)	3	4	1.5	1.5
3	Total Score	6.5	7.5	2.5	3.5
4	Ultimatum Ranking	3	4	1	2

Table - VII
Statement Showing Activity Ratios

Year	Fixed assets turnover ratio (FATR)				Inventory turnover ratio (ITR)				Debtors turnover ratio (DTR)			
	NL	DIL	HUL	ML	NL	DIL	HUL	ML	NL	DIL	HUL	ML
1997-98	6.16	4.28	8.38	8.96	11.65	6.93	8.55	13.45	13.44	6.3	57.67	19.27
1998-99	3.24	3.59	8.44	8.45	11.2	7.56	9.32	18.91	11.82	6.49	60.3	18.4
1999-2000	2.57	3.17	7.61	7.22	12.51	7.45	8.88	14.92	12.74	8.37	51.11	17.67
2000-01	1.48	3.12	7.22	6.36	11.87	7.67	9.13	13.66	14.33	10.05	45.65	18.41
2001-02	1.25	3.23	6.52	4.87	9.61	8.23	9.71	11.37	17.83	9.12	34.11	16.77
2002-03	1.04	3.15	5.56	3.99	7.46	7.81	8.68	8.85	14.9	9.03	27.57	18.78
2003-04	1.00	3.66	5.36	4.53	8.84	7.31	8.27	8.66	14.93	10.42	26.43	27.17
2004-05	0.76	4.06	4.88	5.79	6.85	7.97	7.54	9.29	12.63	14.46	22.65	29.04
2005-06	0.79	4.33	5.10	5.87	6.86	10.68	8.53	9.14	12.1	27.78	23.64	23.65
2006-07	0.82	4.24	5.38	3.65	7.3	11.24	9.05	9.02	10.83	35.94	27.04	21.76
Mean	1.91	3.68	6.45	5.97	9.42	8.29	8.77	11.73	13.56	13.8	37.62	21.10
S.D	1.71	0.51	1.38	1.81	2.25	1.46	0.60	3.44	2.02	9.97	14.65	4.22
C.V	0.89	0.14	0.21	0.30	0.24	0.18	0.07	0.29	0.15	0.72	0.39	0.20

Table - VIII
Table Showing Pearson’s simple Correlation Analysis of Selected FMCG industry

Company	Correlation between ROCE & FATR Coefficient (r) t Value	Correlation between ROCE & ITR Coefficient (r) t Value	Correlation between ROCE & DTR Coefficient t(r) Value
NL	0.939** 7.72	0.659* 2.48	- 0.173 - 4.97
DIL	0.734* 3.06	0.952** 8.79	0.974** 12.16
HUL	0.468 1.50	0.887** 5.43	0.422 1.32
ML	0.718** 3.54	0.886** 5.40	- 0.462 - 1.47

Note: Significant at 0.05 level of significant

Table – IX
Linear Regression Analysis of the Owners’ Profitability indicator
on the Selected Activity ratios

Linear Regression: ROCE = b₀+ b₁. FATR + b₂.ITR + b₃.DTR		
NL		
Variables	Regression Coefficients	‘t’ Values
FATR	2.796	4.663*
ITR	0.232	0.509
DTR	- 0.331	- 0.878
Constant	16.272	2.901
Coefficient of Determination (R ²) = 0.8387		
DIL		
Variables	Regression Coefficients	‘t’ Values
FATR	8.059	6.430*
ITR	4.694	3.421*
DTR	0.496	2.291
Constant	- 49.668	- 4.567
Coefficient of Determination (R ²) = 0.9903		
HUL		
Variables	Regression Coefficients	‘t’ Values
FATR	7.762	- 0.635
ITR	13.281	3.694*
DTR	0.724	0.655
Constant	- 31.011	- 1.098
Coefficient of Determination (R ²) = 0.7040		
ML		
Variables	Regression Coefficients	‘t’ Values
FATR	- 0.665	- 0.798
ITR	1.656	3.265*
DTR	0.154	0.586
Constant	16.457	2.006
Coefficient of Determination (R ²) = 0.7164		
Table value of ‘t’ with (n-2) i.e. 8 degrees of freedom at 5% level is 2.306		

Suman Dutta ⁴⁷

Introduction:

There would be no necessity for current assets and liabilities because there would be no uncertainty in the perfect world, transaction costs are nil, information search costs, scheduling costs or production and technology constraints. There is no direct relationship between unit cost of production and quantity produced.

Borrowing and lending rates shall be the same. Capital, Labour, and product markets shall be perfectly competitive and would reflect all available information, thus in such an environment, there would be no advantage for investing in short term assets.

However the world we live in is not perfect. Considerable amount of uncertainty regarding the demand, market price, quality and availability of own products and those of suppliers is characterised. Transaction costs for purchasing or selling goods or securities are there. Information is not equally distributed and costly to obtain. Similarly each organisation is faced with its own limits on the production capacity and technology.

Similarly an organisation may be faced with an uncertainty regarding the level of its future cash flows and insufficient amount of cash may incur substantial costs. In corporate financial management, the term working capital management (net) represents the excess of current assets over current liabilities.

The company must have adequate working capital. It should neither be excessive nor inadequate. Excessive working capital will result in idle fund laying without earning any profit in the business, where inadequate working capital shows the company doesn't have sufficient

⁴⁷ SACT II, Department of Commerce, Kabi Sukanta Mahavidyalaya
Email- suman24259@gmail.com

funds for financing its daily needs. This project entitled ‘A Comparative Study on Working Capital Management of Apollo Tyres Ltd’ is mainly focusing on the effectiveness of working capital management of the company.

The origin of tyre industry in India dated back when Dunlop Rubber Ltd set up the first tyre factory in West Bengal. MRF followed the suit in 1946. Since then the Indian tyre industry has grown rapidly. There are interdependency between Transportation industry and tyre industry go hand in hand.

Transportation industry has experienced 10% growth rate year after year with an absolute level of 870 billion ton freight with an extensive road accounting for over 85% of all freight movement in India.

Industry Profile:

Tyre industry consumes over 60% of the total rubber production with respect to Indian economy. But in actuality only just around 52% of the tyre is natural rubber. Remaining 48% consist of synthetic rubber, carbon, chemicals, etc.

There are 4 categories of tyre industry in India is classified under based on the year of commencement of production namely

1. 1st Generation Companies which include Dunlop and Firestone.
2. 2nd Generation Companies which includes MRF, CEAT, Good Year and premier.
3. 3rd Generation companies which include Apollo, Vibrant, Modi Rubber and J.K Tyres.
4. 4th Generation Companies include the companies started after 1970 and also which are yet to start production.

The Indian tyre industry has almost doubled from Rs 30,000 crores in 2010-11 to Rs 59,500 crores in 2017-18 of which 90-95% come from the domestic markets. The top three companies-MRF, Apollo Tyres and JK Tyres have 60% of the market share in terms of revenue.

Literature review:

In Financial Management Working capital management plays an important role in the industry. Different components of working capital

are the research by many researchers. My research work is also on the same title the working capital management of selected tyre companies of India. My research work gives more attention to the research gap on the same topic.

NCEAR (1966):- The National Council of Applied Economic Research (NCEAR) conducted research on working capital management in India for the first time in 1966 . The council published "a structure of working capital" and it was limited analysis of the creation of working capital with special attention to the cement ,fertilizers and sugar industries the main objective of this study was importance on come out with findings that working capital management practices were extremely unplanned and hence need to develop proper accounting policies like inventory management, debtors management as above. And the study suggested developing suitable working capital policies required in the success of business.

Kushwah, Mathur & Ball(2009) :- The working capital management and direction in selected five major cement companies i.e. ACC, Grasim, Ambuja, Prism and Ultra- Tech are evaluated. For the research purpose secondary data are used like authors collected the financial statements of selected cement companies for the years from 2007 to 2009. There are liquidity ratios and activities ratios are used to analyse the condition of working capital of the companies. The study revealed that most companies do not maintain their working capital in a systematic way while overall ACC shows appropriate management of working capital.

*Madhavi K. (2014):-*This study based on empirical correlation among liquidity position and profitability about the paper mills in Andhra Pradesh. That has been evaluated ineffective working capital negatively effect on profitability of the paper mills.

Objective of the Study:

The main objective of this research are as follows-

1. To identify the changes in the different elements in the working capital of the company during the study period.
2. To analyse the liquidity position of the company.
3. To analyse the activity ratios in order to movement of stock, pattern of Received from debtors & the pattern of creditors.

Methodology:

The area of the study: Tyres Industry.

Sample: We have used APOLLO, MRF & CEAT Companies Annual Report FY 2022 for this analysis.

Type of study: This project is a type of secondary data analysis of multiple companies.

Tools for data collection: The secondary data is collected from the published annual reports and the website of Apollo Tyres Ltd, MRF Ltd and CEAT Ltd.

Method of analysis: Forecasting of Working Capital Management

Limitations:

Limited Data: The information collected for the study is entirely secondary in nature.

Limited Period: Due to the time constraints an in-depth study was not possible.

Conceptual Framework:

The capital which is invested in current assets is called Working Capital. This working capital helps to produce the factors of production, such as – raw materials, labour etc. Goods and services are produced by using these factors. The working capital which is used for making payment for the factors of production retrieves back by way of sale of goods and services. In this way, the working capital rotated continuously in the business in a circular form. So, it is called Circulating Capital also. The circulating capital which is required to conduct day-to-day activities of the business is called working capital.

Working capital management is a technique which helps companies to use current assets and to maintain sufficient cash flow effectively. By this analysis the companies may be able to decrease the need for external borrowing, growth of their businesses, acquisitions, mergers and invest in research and development.



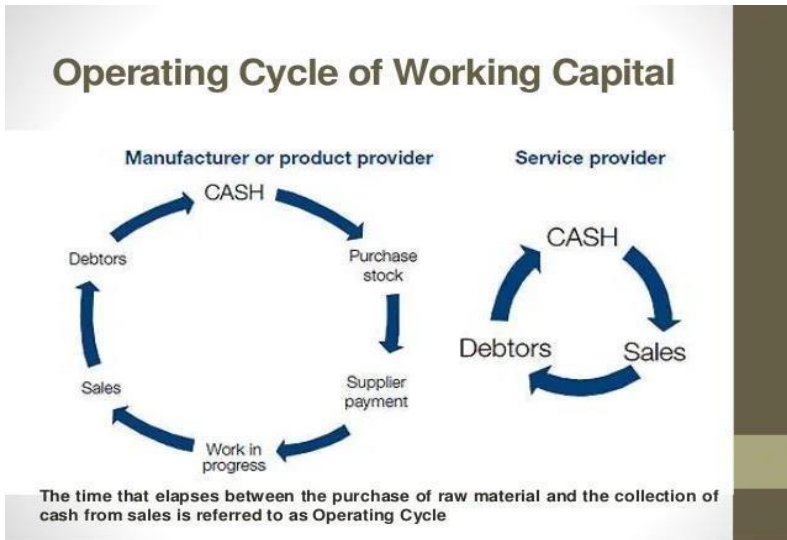
Balance Sheet Concept: According to the Balance Sheet concept, there are two concepts of working capital. These are-

Gross Working Capital Concept: The capital which is required to conduct the day-to-day expenditures of the business, is called Working Capital. As the day-to-day expenditures of the business are met by the current assets, economists like **Mead, Malott, Baker, Field**, etc. consider that the sumtotal of all the current assets employed in the business is the Gross Working Capital.

Net Working Capital: The difference between the total current assets and current liabilities is the Net Working Capital, so excess of current assets over the current liabilities is the Net Working Capital.

Operating Cycle Concept:

According to this concept, the sum total of the expenditures which are incurred in order to perform the operational activities, is the working capital. Operational costs refer to the cost of raw materials, labour cost and overheads. Raw materials are purchased out of cash which is invested at the initial stage of the business, finished goods are produced by converting the new raw materials with the help of labour and overheads. Debtors are created through the sale of finished goods on credit and again cash is generated when debts are released from the debtors. This process is rotated repeatedly. Thus the sumtotal of the operating costs which are required to be incurred in order to perform an operating cycle is the working capital.



Objectives:

- To review the working capital continuously to maintain uninterrupted flow of production and sales.
- To review current assets or current liabilities regularly in order to verify whether the liquidity position of the firm is at optimum level or not.
- To forecast working capital for a new project.
- To forecast additional working capital for satisfying the increased demand.
- To maintain proper control on inventories, trade receivables and cash balance.

Importance of Working Capital Management:

- Helps in maintaining optimum level of working capital.
- Helps in maintaining optimum level of liquidity.
- Helps in proper management of current assets.
- Co-ordination between fixed capital and working capital.

Forecasting of Working Capital:

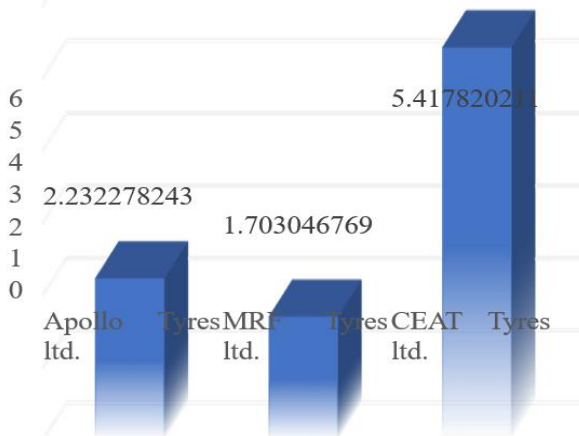
The forecasting of working capital is the determination of exact amount of working capital which is needed for starting a business or for accepting a proposed project.

Necessity of Forecasting of Working Capital:

- Determination of appropriate amount.
- Arrangement of Financing.
- Efficient use of Current Assets.
- Maintenance of Goodwill.
- Maintaining continuity in the production.

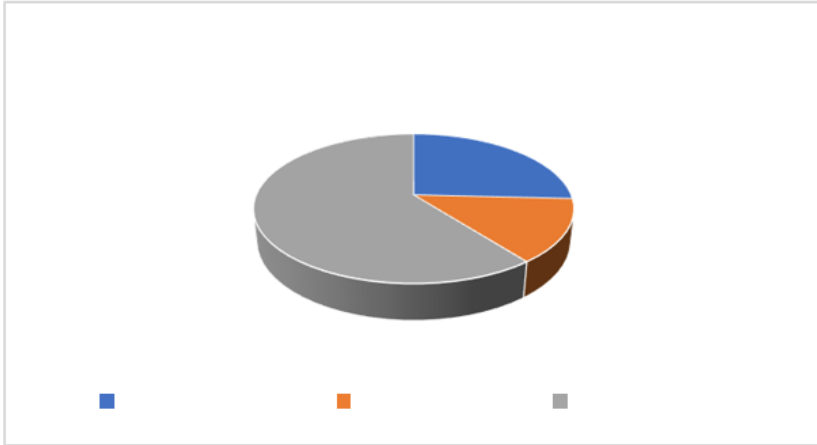
Findings

CURRENT RATIO	
COMPANY NAME	RATIO
Apollo Tyres Ltd.	2.23228
MRF Tyres Ltd.	1.70305
CEAT Tyres Ltd.	5.41782



From the above table it is understood that the current ratio of CEAT tyres is the highest and that of MRF tyres is the lowest. CEAT company's working capital is blocked due to high current ratio, and on the other hand MRF company's is not so well positioned due to low current ratio, based on my assumption.

Liquid Ratio	
COMPANY NAME	RATIO
Apollo Tyres Ltd.	1.72232
MRF Tyres Ltd.	0.91427
CEAT Tyres Ltd.	4.03491



From the above table it is understood that the Liquid ratio of CEAT tyres is the highest and that of MRF tyres is the lowest. CEAT company's working capital is blocked due to high Liquid ratio, and on the other hand MRF company's is not so well positioned due to low liquid ratio. Based on my assumption.

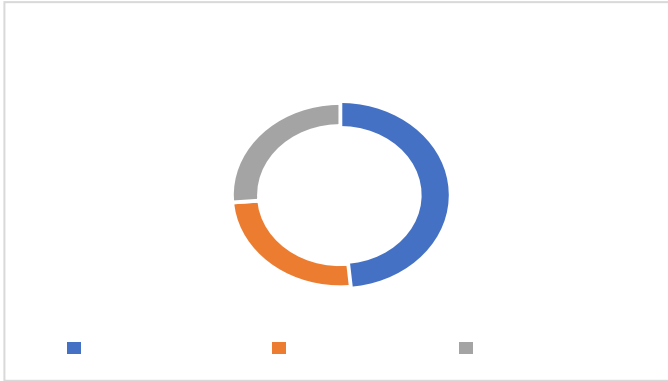
Stock Turnover Ratio	
COMPANY NAME	RATIO
Apollo Tyres ltd.	5.22746
MRF Tyres ltd.	4.42937
CEAT Tyres ltd.	15.1952

From the above table it is understood that the Stock turnover ratio of



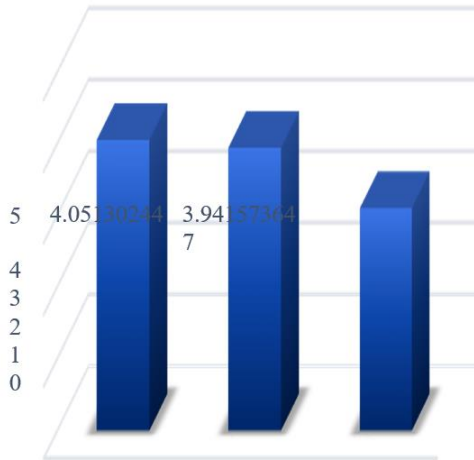
CEAT tyres is the highest and that of MRF tyres is the lowest.

Debtors Turnover Ratio	
COMPANY NAME	RATIO
Apollo Tyres ltd.	16.5586
MRF Tyres ltd.	8.64051
CEAT Tyres ltd.	8.97547



From the above table it is understood that the Debtors turnover ratio of Apollo tyres is the highest and that of CEAT tyres is the lowest.

Creditors Turnover Ratio	
COMPANY NAME	RATIO
Apollo Tyres ltd.	4.0513
MRF Tyres ltd.	3.94157
CEAT Tyres ltd.	3.0978



From the above table it is understood that the Creditors turnover ratio of Apollo tyres is the highest and that of CEAT tyres is the lowest.

Recommendations:

- Forecast to fulfill (inventory) strategy in order to reduce the investment through optimizing the sales and operational planning process
- Procure to pay (accounts payable) strategy in order to obtain the better terms given the price trade-off dynamics, as well as determine the appropriate level of stretch
- Order to cash (accounts receivable) strategy in order to accelerate the cash inflows to the business through improved billing, timing, dunning activities and collection efforts
- Cash flow strategy for increased visibility and cash focus across the business.

Conclusion:

Working Capital is the life line of every Industry, irrespective of whether it’s a manufacturing industry or service industry. Working Capital is the prime and most important requirement for carrying out the day operations of the business. Working capital gives the much needed liquidity to the business. Overall fund requirement, build up the current assets, improvement of turnover ratio are determined by working capital management properly.

From the above study we come to the conclusion that a company has a high current ratio, that means they have excess working capital, and a company that has a current ratio less than ideal ratio, that means that they have insufficient working capital, and a company that has a current ratio of approx. Close to the ideal ratio, that means they have enough working capital, neither more nor less. Same conclusion is obtained for all other ratios.

Website reference:

1. The National Council of applied Economic Research (NCEAR), 1966, a structure of working capital,
2. Kushwah, Mathur & Ball(2009), A Study on Analysis of Working Capital Management in Bhel, Trichy
3. Niranjana Devi.K.(Oct 2010) “Working Capital Management in Indian Corporate Sector: A Study on Policies, Structure and Efficiency”.
4. Dutta, joginder Singh, (2000), “Working Capital Management of Horticulture Industry in HP- A Case Study of HPMC,” Himachal Pradesh University.
5. Madhavi, K (2014), Working Capital Management of paper Mills

ABSTRACT. The main target of the article is to give a survey on Ricci solitons in manifolds. We give a brief account of the work done in this field.

Key words: Ricci solitons, Sasakian manifolds, Quasi-Sasakian manifolds, trans-Sasakian manifolds.

1. Introduction

1.1. **Origin of Ricci soliton (RS):** The time-honoured open problem 'Poincare conjecture, presented by Henry Poincare in 1904 was revealed by G. Perelman utilizing Hamilton's Ricci flow. Hamilton's Ricci flow is a revolutionary concept in geometric topology. A Ricci flow is nothing but a differential equation (partial) having the shape

$$\frac{\partial g_{ij}}{\partial t} = -2S_{ij}, \quad g_{ij}(0) = g_0, \quad (1.1)$$

in which S_{ij} represents components of Ricci curvature and g_{ij} denotes the components of metric tensor. g_{ij} is a time dependent Riemannian metric satisfying the condition $g_{ij}(0) = g_0$. Here $t = 0$ denotes a specific time, not necessarily initial condition. With the metric G_{ij} , let M_t be an arbitrary Riemannian manifold and m be the Ricci soliton with metric $j_{ij}(0) = g$, say. Let f_t be a diffeomorphism from M_t to m . Then f_t^* is pull back map from cotangent space of m to M_t . Then we can write

$$G_{ij} = \sigma(t)f_t^*g, \quad (1.2)$$

where σ is scaling and $\sigma(0) = 1$, $f_0 = I$. Using (1.2) in (1.1) we get

$$\frac{\partial}{\partial t}(\sigma(t)f_t^*g) = -2S_{ij}. \quad (1.3)$$

The above equation gives

$$\frac{d\sigma(t)}{dt}(f_t^*g) + \sigma(t)\frac{d}{dt}(f_t^*g) = -2S_{ij}. \quad (1.4)$$

Executing the Lie derivative operation, we get from the foregoing equation

$$\frac{d\sigma(t)}{dt}(f_t^*g) + \mathcal{L}_{V_1}g = -2S_{ij}. \quad (1.5)$$

⁴⁸ Assistant professor of Mathematics, Kabi Sukanta Mahavidyalaya.
krishnendu.de@outlook.in

Here V_1 is the vector field induced by the group of transformations $\{f_t^*\}$. When $t = 0, f_t^* = I$. Then, $\frac{d\sigma(t)}{dt} f_t^* g = 2\lambda g$, where 2λ is a constant. Then, from above, we get

$$\mathcal{L}_{V_1} g + 2S_{ij} + 2\lambda g = 0. \tag{1.6}$$

In coordinate free notation, a RS g can be demonstrated by:

$$(\mathcal{L}_{V_1} g)(X_1, Y_1) + 2S(X_1, Y_1) + 2\lambda g(X_1, Y_1) = 0. \tag{1.7}$$

Here \mathcal{L} denotes Lie derivative and S is Ricci curvature, λ is a constant known as soliton constant. X_1, Y_1 are arbitrary vector fields (VFs) on M . V_1 is a complete VF named as potential VF.

1.2. Ricci almost soliton (RAS): In [9], Pigola et al has publicized the idea of RAS by choosing λ as a function. He proved that if (Σ, G_1) is an Einstein manifold with $S = (m - 1)aG_1$, where a is a constant, then $I \times_f \Sigma$ is an ARS. For details please see Example 2.5(pp 772) of [9].

1.3. η -Ricci soliton: Well-known idea of η RS was presented by J.T. Cho in the paper [2]. To produce the existence of RS type equation on real hypersurface he observed that modification in RS equation is required and then presented the concept of ARS as:

A differentiable manifold with metric g is termed an η -RS, if

$$(\mathcal{L}_{V_1} g)(X_1, Y_1) + 2S(X_1, Y_1) + 2\lambda g(X_1, Y_1) + \mu \eta(X_1)\eta(Y_1) = 0. \tag{1.8}$$

1.4. α -almost Ricci soliton (α -ARS): In a Riemannian manifold (complete) the idea of ARS to α -ARS is publicized by Gomes et al. [7] and demonstrated by

$$\frac{\alpha}{2} \mathcal{L}_{V_1} g + S + \lambda g = 0, \tag{1.9}$$

in which α is a C^∞ function. Specifically, a RS is the 1-ARS for $\lambda = \text{constant}$.

In [3], Chen studied concircular VFs and RSs and in [1] Barua and De, investigated RSs on Riemannian manifolds. At first, the examination of RS on contact manifolds was initiated by Sharma [10]. Later it has been generalized to almost contact manifolds by several authors (see [6] and reference therein). Physical meaning of RS has been given in [6]. Here we will review some of our studies of RSs on para-Sasakian and Kenmotsu manifolds.

2. RS on para-Sasakian manifolds

Let M^{2n+1} be a C^∞ differentiable manifold. Also, suppose that φ, ζ and η are $(1, 1)$ tensor, a VF and a 1-form, respectively such that

$$\varphi^2 X_1 = X_1 - \eta(X_1)\zeta, \quad \eta(\zeta) = 1, \quad \varphi\zeta = 0, \quad \eta(\varphi X_1) = 0. \tag{2.1}$$

Then M is called an almost paracontact manifold. Furthermore, if the semi-Riemannian metric g fulfills

$$g(\zeta, X_1) = \eta(X_1), \quad g(\varphi X_1, \varphi Y_1) = -g(X_1, Y_1) + \eta(X_1)\eta(Y_1), \tag{2.2}$$

then M is called an almost paracontact metric manifold.

Fundamental 2-form is demonstrated by $\Phi(X_1, Y_1) = g(X_1, \varphi Y_1)$. If $d\eta(X_1, Y_1) = g(X_1, \varphi Y_1)$, then $(M, \varphi, \zeta, \eta, g)$ is named a paracontact metric manifold and if it is normal, it reduces to para-Sasakian (PS) manifold.

RSs has been studied in the paper [5]. In the mentioned paper, we have proved the subsequent:

Theorem 1. *An ARS on a 3 dimensional PS manifold turns into a RS.*

Theorem 2. *Suppose $(M^3, \varphi, \zeta, \eta, g)$ is a PS manifold. If g presents an ARSs, then for $\lambda = -2$, the soliton is expanding.*

Theorem 3. *Suppose $(M^3, \varphi, \zeta, \eta, g)$ is a PS manifold. If g presents an ARSs and V_1 is pointwise collinear with ζ , then the manifold is of constant curvature -1 .*

Example 2.1. Choose the 3 dim. PS manifold $M = \{(x, y, z) \in \mathbb{R}^3, z \neq 0\}$ and the VFs

$$\varphi \varrho_2 = \varrho_1 = 2y \frac{\partial}{\partial x} + z \frac{\partial}{\partial z}, \quad \varphi \varrho_1 = \varrho_2 = \frac{\partial}{\partial y}, \quad \zeta = \varrho_3 = \frac{\partial}{\partial x}.$$

Here, the curvature and Ricci tensor are described as:

$$\begin{aligned} R(\varrho_1, \varrho_2)\zeta &= 0, & R(\varrho_2, \zeta)\zeta &= -\varrho_2, & R(\varrho_1, \zeta)\zeta &= -\varrho_1, \\ R(\varrho_1, \varrho_2)\varrho_2 &= -3\varrho_1, & R(\varrho_2, \zeta)\varrho_2 &= -\zeta, & R(\varrho_1, \zeta)\varrho_2 &= 0, \\ R(\varrho_1, \varrho_2)\varrho_1 &= -3\varrho_2, & R(\varrho_2, \zeta)\varrho_1 &= 0, & R(\varrho_1, \zeta)\varrho_1 &= \zeta \end{aligned}$$

and

$$\begin{aligned} S(\varrho_1, \varrho_1) &= -g(R(\varrho_1, \varrho_2)\varrho_2, \varrho_1) + g(R(\varrho_1, \varrho_3)\varrho_3, \varrho_1) \\ &= 2 \\ &= 2g(\varrho_1, \varrho_1). \end{aligned}$$

Similarly, we have

$$S(\varrho_2, \varrho_2) = 2g(\varrho_2, \varrho_2) \quad \text{and} \quad S(\varrho_3, \varrho_3) = 2g(\varrho_3, \varrho_3).$$

Therefore,

$$r = S(\varrho_1, \varrho_1) - S(\varrho_2, \varrho_2) + S(\zeta, \zeta) = 2.$$

After writing $V_1 = a\varrho_1 + b\varrho_2 + c\varrho_3$; and utilizing the equation

$$(\mathcal{L}_{V_1}g)(X_1, Y_1) = \mathcal{L}_{V_1}g(X_1, Y_1) - g(\mathcal{L}_{V_1}X_1, Y_1) - g(X_1, \mathcal{L}_{V_1}Y_1)$$

we have

$$\begin{aligned} (\mathcal{L}_{a\varrho_1+b\varrho_2+c\varrho_3}g)(X_1, Y_1) &= a[g(\nabla_{X_1}\varrho_1, Y_1) + g(X_1, \nabla_{Y_1}\varrho_1)] \\ &+ b[g(\nabla_{X_1}\varrho_2, Y_1) + g(X_1, \nabla_{Y_1}\varrho_2)] \\ &+ c[g(\nabla_{X_1}\varrho_3, Y_1) + g(X_1, \nabla_{Y_1}\varrho_3)]. \end{aligned}$$

Using the Lie derivatives, we obtain

$$(\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_1, \varrho_1) = 0, \quad (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_2, \varrho_2) = 0, \quad (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_3, \varrho_3) = 0,$$

$$\begin{aligned} (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_1, \varrho_2) &= (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_2, \varrho_1) = 0, \\ (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_1, \varrho_3) &= (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_3, \varrho_1) = -2b, \\ (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_3, \varrho_2) &= (\mathcal{L}_{V_1}g)(\varrho_2, \varrho_3) = 2a. \end{aligned}$$

Hence, from $\mathcal{L}_{V_1}g = 0$, we acquire $a = b = 0$.

Again

$$\begin{aligned} (\mathcal{L}_{\alpha\zeta}g)(\varrho_1, \varrho_1) + 2S(\varrho_1, \varrho_1) + 2\lambda g(\varrho_1, \varrho_1) &= 0, \\ (\mathcal{L}_{\alpha\zeta}g)(\varrho_2, \varrho_2) + 2S(\varrho_2, \varrho_2) + 2\lambda g(\varrho_2, \varrho_2) &= 0, \\ (\mathcal{L}_{\alpha\zeta}g)(\varrho_3, \varrho_3) + 2S(\varrho_3, \varrho_3) + 2\lambda g(\varrho_3, \varrho_3) &= 0, \end{aligned}$$

for $\lambda = -2$.

Thus we have

$$(\mathcal{L}_{\alpha\zeta}g)(e_h, e_k) + 2S(e_h, e_k) = -2\lambda g(e_h, e_k),$$

for $\lambda = -2$. Hence, the metric turns into a RS. Therefore, Theorem 1 and 2 are satisfied.

3. α -ARS ON KENMOTSU MANIFOLDS

In an almost contact metric (acm) manifold M^{2n+1} the followings are hold

$$\varphi^2(X_1) = -X_1 + \eta(X_1)\zeta, \eta(\zeta) = 1, \varphi\zeta = 0, \eta\varphi = 0 \tag{3.1}$$

$$g(\varphi X_1, \varphi Y_1) = g(X_1, Y_1) - \eta(X_1)\eta(Y_1) \tag{3.2}$$

$$g(X_1, \zeta) = \eta(X_1) \tag{3.3}$$

for all $X_1, Y_1 \in \Gamma(TM)$.

If

$$(\nabla_{X_1}\varphi)Y_1 = g(\varphi X_1, Y_1)\zeta - \eta(Y_1)\varphi X_1, \tag{3.4}$$

obeys in an acm manifold, then M is named a Kenmotsu manifold [8].

We have studied α -ARS on Kenmotsu manifolds in the paper [4]. Here we have established the following:

Theorem 4. *If M permits an α -ARS $(g, \zeta, \alpha, \lambda)$, then the RS is expanding.*

Theorem 5. *M with Codazzi type of Ricci tensor, or cyclic parallel Ricci tensor does not allow a proper α -ARS.*

Example 3.1. Let us choose $M = \{(x, y, z, u, v) \in \mathbb{R}^5\}$.

We choose the VFs

$$\varrho_1 = e^{-v} \frac{\partial}{\partial x}, \varrho_2 = e^{-v} \frac{\partial}{\partial y}, \varrho_3 = e^{-v} \frac{\partial}{\partial z}, \varrho_4 = e^{-v} \frac{\partial}{\partial u}, \varrho_5 = \frac{\partial}{\partial v}.$$

g is described by $g(\delta_j, \delta_k) = 0, j \neq k, j, k = 1, 2, 3, 4, 5$

and

$$g(\varrho_1, \varrho_1) = g(\varrho_2, \varrho_2) = g(\varrho_3, \varrho_3) = g(\varrho_4, \varrho_4) = g(\varrho_5, \varrho_5) = 1.$$

Here, η and φ are defined by $\eta(Z_1) = g(Z_1, \varrho_5)$ and $\varphi\varrho_1 = \varrho_3, \varphi\varrho_2 = \varrho_4, \varphi\varrho_3 = -\varrho_1, \varphi\varrho_4 = -\varrho_2, \varphi\varrho_5 = 0$.

Utilizing the linearity, we acquire

$\eta(\varrho_5) = 1, \varphi^2 Z_1 = -Z_1 + \eta(Z_1)\varrho_5$ and $g(\varphi Z_1, \varphi U_1) = g(Z_1, U_1) - \eta(Z_1)\eta(U_1)$, for all $U_1, Z_1 \in \Gamma(TM)$.

Hence, for $\varrho_5 = \zeta$, $M(\varphi, \zeta, \eta, g)$ describes an acm manifold.

We can easily provide $\Omega = -e^{2v} dx \wedge dz$ and $d\Omega = -2e^{2v} dv \wedge dx \wedge dz = 2\eta \wedge \Omega$. Hence, $M(\varphi, \zeta, \eta, g)$ is an almost Kenmotsu manifold. We see that $M(\varphi, \zeta, \eta, g)$ is normal and hence the manifold is Kenmotsu.

Then we have

$$[\varrho_1, \varrho_2] = [\varrho_1, \varrho_3] = [\varrho_1, \varrho_4] = [\varrho_2, \varrho_3] = 0, [\varrho_1, \varrho_5] = \varrho_1, [\varrho_4, \varrho_5] = \varrho_4, [\varrho_2, \varrho_4] = [\varrho_3, \varrho_4] = 0, [\varrho_2, \varrho_5] = \varrho_2, [\varrho_3, \varrho_5] = \varrho_3.$$

Choosing $\varrho_5 = \zeta$ and utilizing Koszul's formula we lead

$$\begin{aligned} \nabla_{\varrho_1} \varrho_1 &= -\varrho_5, \nabla_{\varrho_1} \varrho_2 = 0, \nabla_{\varrho_1} \varrho_3 = 0, \nabla_{\varrho_1} \varrho_4 = 0, \nabla_{\varrho_1} \varrho_5 = \varrho_1, \\ \nabla_{\varrho_2} \varrho_1 &= 0, \nabla_{\varrho_2} \varrho_2 = -\varrho_5, \nabla_{\varrho_2} \varrho_3 = 0, \nabla_{\varrho_2} \varrho_4 = 0, \nabla_{\varrho_2} \varrho_5 = \varrho_2, \\ \nabla_{\varrho_3} \varrho_1 &= 0, \nabla_{\varrho_3} \varrho_2 = 0, \nabla_{\varrho_3} \varrho_3 = -\varrho_5, \nabla_{\varrho_3} \varrho_4 = 0, \nabla_{\varrho_3} \varrho_5 = \varrho_3, \\ \nabla_{\varrho_4} \varrho_1 &= 0, \nabla_{\varrho_4} \varrho_2 = 0, \nabla_{\varrho_4} \varrho_3 = 0, \nabla_{\varrho_4} \varrho_4 = -\varrho_5, \nabla_{\varrho_4} \varrho_5 = \varrho_4, \\ \nabla_{\varrho_5} \varrho_1 &= \nabla_{\varrho_5} \varrho_2 = \nabla_{\varrho_5} \varrho_3 = \nabla_{\varrho_5} \varrho_4 = \nabla_{\varrho_5} \varrho_5 = 0. \end{aligned}$$

Utilizing the foregoing results, we acquire:

$$\begin{aligned} R(\varrho_1, \varrho_2)\varrho_2 &= R(\varrho_1, \varrho_3)\varrho_3 = R(\varrho_1, \varrho_4)\varrho_4 = R(\varrho_1, \varrho_5)\varrho_5 = -\varrho_1, \\ R(\varrho_1, \varrho_2)\varrho_1 &= \varrho_2, R(\varrho_1, \varrho_3)\varrho_1 = R(\varrho_5, \varrho_3)\varrho_5 = R(\varrho_2, \varrho_3)\varrho_2 = \varrho_3, \\ R(\varrho_2, \varrho_3)\varrho_3 &= R(\varrho_2, \varrho_4)\varrho_4 = R(\varrho_2, \varrho_5)\varrho_5 = -\varrho_2, R(\varrho_3, \varrho_4)\varrho_4 = -\varrho_3, \\ R(\varrho_2, \varrho_5)\varrho_2 &= R(\varrho_1, \varrho_5)\varrho_1 = R(\varrho_4, \varrho_5)\varrho_4 = R(\varrho_3, \varrho_5)\varrho_3 = \varrho_5, \\ R(\varrho_1, \varrho_4)\varrho_1 &= R(\varrho_2, \varrho_4)\varrho_2 = R(\varrho_3, \varrho_4)\varrho_3 = R(\varrho_5, \varrho_4)\varrho_5 = \varrho_4. \end{aligned}$$

Therefore, the Ricci tensor is given by:

$$S(\varrho_1, \varrho_1) = S(\varrho_2, \varrho_2) = S(\varrho_3, \varrho_3) = S(\varrho_4, \varrho_4) = S(\varrho_5, \varrho_5) = -4.$$

In our example, we get $\alpha = 0$. Hence, the Kenmotsu manifold does not permit proper α -ARS. Besides, S is of Codazzi type and cyclic parallel. Therefore, the Theorem 4 and 5 are verified.

REFERENCES

- [1] Barua, B. and De, U. C.(2013), Characterizations of a Riemannian manifold admitting Ricci solitons, *Facta Universitatis*, 28, 127-132.
- [2] Cho, J. T. and Kimura, M.(2009), Ricci solitons and real hypersurfaces in complex space forms, *Tohoku Math. J.*, 61, 205-212.
- [3] Chen, B.Y.(2015), Some results on concircular vector fields and their applications to Ricci solitons, *Bull. Korean Math. Soc.*, 52, 1535-1547.
- [4] De, K.(2020), α -almost Ricci solitons on Kenmotsu Manifolds, *SUT J. Math*, 56, 159-169.
- [5] De, K and De, U.C. (2020), A note on Almost Ricci Soliton and gradient almost Ricci soliton on para-Sasakian manifolds, *Korean J. Math.*, 28, 739-751.
- [6] Duggal, K.L.(2017), Almost Ricci solitons and physical applications, *Int. Elect. J. Geom.*, 10, 1-10.
- [7] Gomes, J. N., Wang, Q. and Xia, C.(2017), On the h-almost Ricci soliton, *J. Geom. Phys.*, 114, 216-222.
- [8] Kenmotsu, K.(1972), A class of almost contact Riemannian manifolds, *Tohoku Math. J.*, 24, 93-103.
- [9] Pigola, S. et al (2011), Ricci almost solitons, *Ann. Scuola Norm. Sup. Pisa, cl. Sci*, 10, 757-799.
- [10] Sharma, R. (2008), Certain results on K -contact and (κ, μ) -contact manifolds, *J. of Geom.*, 89, 138-147.

সারসংক্ষেপ:

গণদেবতা উপন্যাসের নায়ক কে? কাহিনীবৃত্তে স্থান, অন্য চরিত্রের উপর প্রভাব, কাহিনী কেন্দ্রে গুরুত্ব এসব নিয়ে কে হয়ে ওঠে নায়ক? নাকি ব্যক্তিকে অতিক্রম করে এখানে গোষ্ঠী নায়ক হয়ে উঠেছে? নাকি এখানে নায়িকা প্রধান হয়ে উঠেছে? চরিত্রগুলিকে ধরে ধরে এবং ঘটনা বিশ্লেষণ করে কোন ব্যক্তি নায়ক না গোষ্ঠী নায়ক লেখায় তা দেখানো হয়েছে।

মূচক শব্দ - নায়ক, কাহিনীবৃত্ত, চরিত্র, গোষ্ঠী, কৌম, সক্রিয়তা

উপন্যাসের নায়ক বিচার করতে গেলে প্রথমেই যে কথা মাথায় রাখতে হয়, তা হল উপন্যাসের কাহিনীবৃত্তে সে কতটা স্থান- অধিকার করে আছে। এর পাশাপাশি মাথায় রাখতে হবে ঘটনাপ্রবাহের আবর্তনে নায়কের প্রধান ভূমিকা থেকে যায়। তার ক্রিয়াকলাপে অন্যচরিত্রগুলিও প্রভাবিত হয়। কাহিনীবৃত্তে প্রাধান্য, অন্য চরিত্রের উপর প্রভাব এসব একাধিক চরিত্রে থাকতে পারে তখনই নায়কনির্ণয় করা কঠিন হয়।

মূলত বাংলা সাহিত্যের লেখকরা তাঁদের নাটক বা কথাসাহিত্যের ক্ষেত্রে নায়ক হিসেবে প্রাচীন সাহিত্যরীতির অনুসরণ থেকে পুরোপুরি সরে আসেন না। সংস্কৃত অলঙ্কারশাস্ত্র অনুযায়ী নায়ক সঙ্গশজাত, আদর্শবান, মহান ব্যক্তি হন। অ্যারিস্টটলের ‘পোয়েটিক্স’ অনুসারেও নায়কের বিশেষণ হিসেবে ধার্মিক, ভালো বা সজ্ঞন এবং সমৃদ্ধিশালী ও উচ্চাকাঙ্ক্ষী বসানো থাকে। গড়পড়তা সাধারণের চেয়ে একটু অন্যরকম ব্যক্তি যার ভাগ্য বিপর্যয় ঘটে নীচতা বা পাপ থেকে নয়, ব্রাহ্মি বা দুর্বলতার জন্যে (শেখরপীয়ারীয়ায় নায়কদের মত ড্র্যাজেডির কারণ চারিত্রিক-ক্রটিও, এক্ষেত্রে মাথায় রাখা হয়)। suffering (প্রতিকূল পরিবেশজাত যন্ত্রণা) থাকে কিন্তু তার সঙ্গে doing (কর্ম-তৎপরতা)-ও থাকে। প্রবৃত্তির তাড়নায় সাংঘাতিক কিছু করে বসলে এবং পরিস্থিতির বিরুদ্ধে সংগ্রাম (তা হয়ত নিষ্ফল হয়) করে চললেও তার পরিণতিতে পার্থক্য বা দর্শকদের ভয় ও করুণার উদ্ভেদ হয়।

⁴⁹ Associate Professor of Bengali, akc.ksmv@gmail.com

ঐতিহ্য অনুসরণ করে নায়কদের ক্ষেত্রে এই বিষয়গুলি লেখকদের লেখায় চলে আসে। উপন্যাসের ধারাবাহিক প্রবাহে পরীক্ষা-নিরীক্ষা নেই তা নয়। সেক্ষেত্রে কাহিনীবৃত্ত অনুযায়ী প্রাধান্যটাই বড় হয়ে উঠেছে অর্থাৎ আখ্যানে লেখক কাকে গুরুত্ব দিয়েছেন। নায়ক মানেই পুংলিঙ্গ এ ভাবনা মাথায় রাখলে তার বিপ্রতীপে বলতে হয় সে ক্ষেত্রে স্ত্রীচরিত্রপ্রধান আখ্যানে নায়িকার বিপরীতে নায়ক বেছে নিতে পারি। যেমন বিপরীতদিক থেকে 'বীরাস্তনা' পত্রকাব্যে সবাই বীর অর্থে বীরাস্তনা নন, বীরের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত নারী মাত্র। আবার 'নূরজাহান' নাটকে নায়িকা প্রধান সেখানে শুধু লিপ্সান্তরে জাহাঙ্গীর নায়ক মাত্র। 'গৃহদাহ' বা 'চোখের বালি' উপন্যাসেও নায়ক নয় নায়িকাই প্রধান। আমাদের আলোচনায় নায়ক নয় নায়িকাই প্রধান কিনা বা নায়ক হলেও সেরকম নিষ্ক্রিয় কিনা তাও দেখতে হবে। নিষ্ক্রিয় বলতে কাহিনীর অংশগ্রহণে সক্রিয়তার কথাই বোঝানো হচ্ছে। 'প্রজাপতির নির্বন্ধ'-এ নিশ্চয় নায়কবিচার করতে কেউ বীরচরিত্রের খোঁজ করে না। নায়ক অনেকক্ষেে ব্যক্তিবিশেষ নাও হতে পারে, একটি সমবেত গোষ্ঠীকে কেন্দ্র করে আখ্যান গড়ে উঠতে পারে সেখানে পৃথক কেউ নায়ক নাও হতে পারে। আমরা আলোচনায় এ কথাও মাথায় রাখব।

এই কথাগুলি মাথায় রেখে গণদেবতার নায়কবিচার করতে গেলে প্রথমেই দেখা যায়, নায়িকাপ্রধান এই উপন্যাস নয়। দুর্গা, পদ্ম বা বিলুও আখ্যানে গুরুত্ব পেয়েছে। কিন্তু তারা কেউই আখ্যানের প্রধান অবলম্বন নয়। কাহিনীবৃত্তে যে সমস্ত পুরুষচরিত্র উপন্যাসে উল্লেখযোগ্য স্থান জুড়ে আছে তারা হলেন দেবনাথ, শ্রীহরি, জগন্নাথ, অনিরুদ্ধ, চৌধুরী আর যতীন। কাহিনীবৃত্তে স্বল্পতার কারণে আমরা হরেন, সতীশ, পাতু বা ন্যায়রত্নকে প্রথমেই বাদ দিতে পারি। তারা অপ্রধান চরিত্র। পাতু বায়েন সম্প্রদায়ের প্রতিনিধি চরিত্র। সতীশ বাউড়ি সমাজের মাতব্বর। তার গান-বাঁধা ও গাওয়ার ক্ষমতা তাকে স্বতন্ত্র করেছে। কিন্তু নায়কের দাবিদার সে বা পাতু নয়। 'পদ্মা নদীর মাঝি', 'হাঁসুলিবাঁকের উপকথা', 'তিতাস একটি নদীর নাম', 'গঙ্গা' বা 'তিস্তাপাড়ের বৃত্তান্ত'-এর মত উপন্যাসে যেমন দেখি এ কাহিনীতে তেমন পাতু, সতীশরা প্রধান চরিত্র হয়ে ওঠে নি। হরেন একটু উৎকেন্দ্রিক চরিত্র। তার চরিত্র দোষও বর্তমান। শ্রীহরির সঙ্গে প্রতিযোগিতা ও শ্রীহরি-বিরোধিতা তাকে স্বতন্ত্র করেছে। কিন্তু কাহিনীর নায়ক হবার যোগ্যতা তার নেই। কাহিনীতে সে অনেকক্ষেেই কামিক চরিত্র হিসেবে কাজ করেছে। ন্যায়রত্ন অনেকটাই দেবপ্রতিম চরিত্র, মূল কোমের গল্পের উত্থানপতনের সঙ্গে তাঁর যোগ অনেকটা বহিরঙ্গিক। অন্তত গণদেবতা -পর্বে। একারণেও তাঁকে নায়ক-আলোচনার বাইরে রাখতে হবে।

অনিরুদ্ধ বিশিষ্ট চরিত্র কিন্তু নায়ক নয়। অনিরুদ্ধের মধ্যে বীরোচিত গুণাবলির অভাব নেই। কোমের অসঙ্গত আচরণের বিরুদ্ধে রুখে দাঁড়ানোর সাহস তার আছে। তার দ্রোহায়ন 'হাঁসুলিধাকের উপকথা'র করালীকে মনে করিয়ে দেয়। শ্রীহরির প্রতিস্পর্ধী সে। আবার অনিরুদ্ধ ভোগী পুরুষ। যেমন সে রোজগার করেছে তেমন সে খরচ করেছে। পদ্মর কথায় 'এক টাকা সেরের ইলিশমাছ এ

গ্রামে কে খাইয়াছে?' (পৃ-২৬) সে রমণী-রসিক। জোত বাঁচিয়ে রাখার, পূর্বের সংযত সচ্ছল জীবনে ফেরার ইচ্ছা নিয়ে কাবুলী চৌধুরীর কাছে গিয়েও পরাণ ময়রার বিধবা ভাঙ্গীর সঙ্গে আলাপ জমিয়ে ফেলতে দ্বিধাবোধ করে না। স্ত্রী পন্নর প্রতি মমতাও বোধ করে আবার দুর্গার প্রতি তার তীর টান। দুর্গা তাকে বাড়িতে ঢুকতে না দিলে তার ক্ষোভ কিম্বা স্ত্রীর অসুস্থতায় অসহায়তা তাকে বড় সাধারণ করে তোলে। ক্রমশ সে একজন অবসাদগ্রস্ত পুরুষ চরিত্রে পরিণত হয়েছে। নানারকমের নেশার দাস হয়েছে। স্ত্রীর প্রতি কর্তব্য-বিদ্যুত হয়েছে। শেষপর্যন্ত দেবুর প্রতি ভালোবাসায় সে ছিঁকর বাগান-ধ্বংসের অপরাধ স্বীকার করে কারাবরণ করেছে ঠিকই কিন্তু তারপর আর সে ফিরে আসে নি। গণদেবতার আখ্যান কিন্তু তখনও শেষ হয় নি। কৌম-দ্রোহী হয়ে নায়ক হয়ে উঠতে পারে যেমন হাঁসুলীবীকের করালী তা আমরা আগে দেখেছি। কিন্তু এই উপন্যাসে পুরোনো প্রথা ভেঙে নতুনের জয়গান গাওয়ার নায়ক অনিরুদ্ধ নয়। প্রসঙ্গত পঞ্চগ্রাম-পর্বে একেবারে শেষের দিকে ফিরে এসে কৌমের অসহায় মানুষগুলিকে অন্যত্র কাজে নিয়ে যাওয়ার আশা দেখিয়েছে সে। কিন্তু মূল গল্পে ক্রমশই সে পার্শ্বচরিত্র হয়ে গেছে।

শ্রীহরি ঘোষকে কী গণদেবতার নায়ক বলা যেতে পারে! নায়কনির্মাণে লেখকের জীবনদর্শনের কারণেই সে নায়ককে আমরা খুব খারাপ হিসেবে দেখি নি। তথাকথিত ছকভাঙা নায়করাও যেমন, শরতচন্দ্রের প্রীকান্ত - পিকারো-সেন্ট, সন্তসুলভ মানসিকতায় উজ্জ্বল। মনোজ বসুর 'নিশিকুটুম্ব'-এর নায়ক সাহেব তস্কর হলেও মনুষ্যত্বে উজ্জ্বল এবং পাঠকের সহানুভূতি থেকে বঞ্চিত হয় না। সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়ের উপন্যাসের বোহেমিয়ান নায়কদের ক্ষেত্রেও এ কথা খাটে। এমনকি সমরেশ বসুর 'প্রজাপতি' বা 'বিবর'-এর নায়কদের ক্ষেত্রেও আমরা তাদের অপরাধপ্রবণতা থাকা সত্ত্বেও খুব-খারাপ বলতে পারি না। অবশ্য একথাও ঠিক কাহিনী এই চরিত্রদের প্রাধান্য নিয়েই আবর্তিত। শ্রীহরি চরিত্রটি প্রাণবন্ত চরিত্র সন্দেহ নেই। চরিত্রের কাহিনীবৃত্তে অবস্থান স্বল্প নয় এবং কর্ম-তৎপরতাও কম নয়। কিন্তু নায়ক? সে 'নূতন সম্পদশালী ব্যক্তি', তারাক্ষরের লেখায় যে উঠতি ধনতন্ত্রের প্রতিভূ-চরিত্রের দেখা আমরা বারবার পাই। কিন্তু সে অত্যাচারী। হরিজন-পরীর ঘরবাড়ি পুড়িয়ে দিতে সে দ্বিধা বোধ করে না। পরের জমির ধান কেটে নিতে, পরের ঝাড়ের বাঁশ কেটে নিতে, অপরের সীমানা বা রাস্তা দখল করতে বা মানুষ- জনকে এমনকি নিজের মা-স্ত্রীকেও প্রহার করতে সে পিছপা হয় না। প্রয়োজনে কালু শেখের মত দাঙ্গাবাজ-ডাকাতেকে সে কার্যসিদ্ধির জন্যে রাখে। এবিষয়ে তার গুরু ত্রিপুরা সিং, তার আদর্শে সেও বিশ্বাস করে মানুষকে বশে রাখতে গেলে এভাবেই কাজ করতে হয়। তার দুর্বুদ্ধির অভাব নেই। অন্ত্যজ-দেহোপজীবিনী দুর্গার সঙ্গে তার ঘনিষ্ঠ-সম্পর্ক। পন্নর প্রতি তার লোলুপ দৃষ্টি। এছাড়াও উপন্যাসের পাতায় তার চারিত্রিক-নীচতার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। উপন্যাসের শুরুতে লেখক তার পরিচয় দিয়েছেন, লোকটার চেহারা প্রকান্ড, প্রকৃতিতে ইতর এবং দুর্ধর্ষ ব্যক্তি। অভদ্র, ক্রোধী, গোঁয়ার, চরিত্রহীন, ধনী ছিঁকর পালকে লোকে বাহিরে সহ্য করিলেও মনে মনে ঘৃণা করে, ভয় করিলেও

সম্পদোচিত সম্মান কেহ দেয় না' (পৃ-৪)। উপন্যাসে চরিত্রটি গতিশীল। সে ছিঁরু পাল থেকে শ্রীহরি ঘোষ হয়েছে। জমিদারি কিনেছে। মানুষ তাকে বাইরেও সম্মান দেখাতে বাধ্য হয়েছে। কিন্তু মনে মনে সে ঘৃণার পাত্রই থেকে গেছে। তার চরিত্রের এত মন্দের মধ্যেও কিছু ভালো-গুণ আছে। ইষ্টদেবতা পূজায় সে স্বতন্ত্র হয়ে যায়। মানুষকে দান-ধ্যান সে করে। দেবুকে কারাবাসের হাত থেকে বাঁচানোর চেষ্টাও সে করে। দেবু জেলে যাওয়ার পর সে দেবুর সম্পত্তিরক্ষাতেও উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নেয়। এগুলির পেছনে তার 'মহাশয় ব্যক্তি' অর্থাৎ মানে বড়-মানুষ হওয়ার মোহ ছিল অবশ্য। তবু শেষপর্যন্ত তার চারিত্রিক গুণাবলীর কারণেই সে খলচরিত্র হয়ে উঠেছে, 'গণদেবতা' বা নায়ক নয়।

জগন ডাক্তার বা জগন্নাথ ঘোষ ব্যক্তিচরিত্র। তিন ধরে তারা ডাক্তারি করে আসছে। এককালে তারা সম্পত্তিশালী প্রতিষ্ঠাবান এবং মর্যাদাশালী লোক ছিল। কঙ্কনার মুখুন্ডেবাবুদের কাছে ঋণে আজ তাদের সম্পত্তি আর নেই। স্বসম্মানও গেছে। তার বিদ্যা বেশি নয় কিন্তু পরোপকারে ঘাটতি নেই গ্রামের মানুষ ঠিকমত টাকা দেয় না, প্রচুর টাকা তার বকেয়া তবুও সে কাউকে না বলে না, বাকির উপর বাকি দেয়। অকাতরে চিকিৎসা এবং ঔষধ সাহায্য করেও সে সম্মান আর ফিরে পাই নাই। তারজন্মে তার ক্ষোভ কম নয়। গরীবমানুষদের সে ভরসাস্থল। শুধু তাই নয় সমাজসেবাতেও দের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছে। ট্যাক্স কমানোর দরখাস্ত, ঘর পুড়ে গেলে তাদের পাশে থেকে আগুন নেভানোর চেষ্টা, তাদের সাহায্যের জন্যে আবেদন-দরখাস্ত -এসব করে সাধারণ মানুষের পেছনে সে থাকে। অনিরুদ্ধকে খানায় ডায়েরি করার জন্যে সে উদ্বুদ্ধ করেছে। 'ধনী দরিদ্র যেই হোক প্রত্যেকের ক্ষুদ্রতম অন্যায়েও অতি কঠিন প্রতিবাদ সে করিয়া থাকে। তবে স্বাভাবিক ভাবে ধনীদের ওপর ক্রোধ তাহার বেশী।' (পৃ-১৪) সমাজে গণ্যমান্য হবার ইচ্ছে বা ইউনিয়ন বোর্ডের মেম্বার হবার ইচ্ছে তার আছে। কিন্তু মানুষের সেবায় তার কোন খাদ নেই। প্রথমে ক্ষোভে-অভিমান সারা গ্রামের সঙ্গে নিজেকে পৃথক করে রাখলেও দেবুর সঙ্গে গ্রামকে সম্বন্ধ করতে সে বড় ভূমিকা নেয়। দেবুর সে প্রকৃত সুহৃদ। দেবুর প্রতিবাদের প্রতি তার সমর্থন উপন্যাসে বারবার এসেছে। প্রজাসমিতি বা কংগ্রেসের ক্রিয়াকর্মে সে গ্রামের অন্যতম প্রধান ব্যক্তি হয়ে ওঠে। তবে দেবুর পাশে থেকে সে ধীরে ধীরে পার্শ্বচরিত্র হয়ে উঠেছে, গাছকাটার সময় দেবুর আহত হওয়ার ঘটনায় তার প্রতিক্রিয়া তাই প্রমাণ করে। দেবুর মত অকুতোভয়ও সে নয়, জে.এল.ব্যানার্জীর গ্রেপ্তারির সংবাদে সে যথেষ্ট ভয় পেয়েছিল।

দ্বারকা চৌধুরীর পূর্বপুরুষ এককালে জমিদার ছিলেন। আজ আর কিছু নেই। চৌধুরী শান্তভাবেই এই অবস্থান্তরকে মেনে নিয়েছে। আভিজাত্যের কোন ভান নেই, সে সবার সঙ্গে মেশে। ধীর-স্থির, কেউ তার কথার প্রতিবাদ করলে সে প্রতিবাদ করে না। কিন্তু তার কথাবার্তা ও আচরণের মধ্যে সে যে স্বতন্ত্র তা বোঝা যায়। মজলিশে বিভিন্ন সময় সে তা প্রমাণ করেছে। ছিঁরুর লার্ডিয়াল নিয়ে গাছকাটার ঘটনায় সেও দেবুর সঙ্গে আহত হয়েছে। যদিও চৌধুরী নায়ক হয়ে

ওঠেনি। কাহিনিবৃত্তে ভূমিকা বা অন্যচরিত্রের উপর প্রভাব এসব বিচার করলে তাকে পার্শ্বচরিত্র বলতে পারি। আর কাহিনী পঞ্চগ্রাম-পর্ব পর্যন্ত এগিয়ে নিলে বলতে পারি ঋষিষু জমিদারতন্ত্রের প্রতিনিধি এক ট্রাজিক পার্শ্বচরিত্র।

কাহিনিবৃত্তে স্বল্পতার কারণেই এরপর আমরা যার প্রতিতে পারি যতীনকে। আটাশ পরিচ্ছেদের উপন্যাসে আঠেরোতম পরিচ্ছেদে তার দেখা পাওয়া যায়। যতীন এই জনপদ বা কৌমের সঙ্গে যুক্ত নয়। বহিরাগত নায়ক হতে পারে কিন্তু এই কাহিনী যে কৌমকেন্দ্রিক কাহিনী সেখানে যতীনের ভূমিকা কতটুকু। বাক্তিগতভাবে দেবুর হয়ে ওঠায় তার প্রভাব পড়ে সত্য, দেবুকে প্রজা সমিতির কাজে সেই উৎসাহিত করে। দেবু ছাড়াও পদ্য, দুর্গা এমনকি জগন, হরেনের মনেও যতীনের প্রভাব পড়া স্বাভাবিক। নজরবন্দীবাবুর বাসাই যে প্রজাসমিতির সকল উৎস সাধারণ মানুষও সেটা বোঝে। তাই প্রজাসমিতির মিটিঙের স্থান (বাউড়িপাড়ার ধর্মরাজতলা) উল্লেখ করতে ঘোষাল ভুলে গেলে সবাই এসে জমে যায় তাঁর বাসার সামনেই। কিন্তু কৌমের জীবনে শ্রীহরি বিরোধী সক্রিয়তা যতটা অন্যদের তারপক্ষে ততটা বহিরাগত রাজনৈতিক বন্দী বলেই সম্ভব নয়। তাই গরু ছাড়াণোর বা গাছ কাটার ঘটনায় দেবুর সক্রিয়তা অনেক বেশি। দুর্গার মত মেয়েরও বুঝতে বাকি থাকে না, 'আজ ওই সুকুমার নজরবন্দীবাবুটিও পন্ডিতির তুলনায় হীনপ্রভ হইয়া গিয়াছে।' (পৃঃ১৮০)

দেবনাথ ঘোষ, দেবু পণ্ডিত নামে পরিচিত। লেখক তাঁর সঙ্গে পাঠকের প্রথম পরিচয় করিয়ে দিচ্ছেন 'এই গ্রামেরই সদগোপ চাষীর ছেলে। দেবনাথ নিজে হাতে চাষ করে না, স্থানীয় ইউনিয়ন বোর্ডের ফ্রি প্রাইমারী স্কুলের পন্ডিত সে।' লেখকের কথায়, 'দেবু পণ্ডিত একটু স্বতন্ত্র মানুষ'। অর্থাৎ লেখকও স্পষ্ট করে দিয়েছেন সে সাধারণের চেয়ে একটু আলাদা, above average বলা যায়। দেবু আত্মবিশ্বাসী এবং বুদ্ধিমান 'তাহার এই বুদ্ধি সম্বন্ধে চেতনার সহিত খানিকটা কল্পনা-খানিক স্বার্থপরতা আছে।' (পৃষ্ঠা-৫২)

দেবুর বিদ্যা বেশি দূর নয়, কিন্তু যেটুকু সে অর্জন করেছে তাকেই নিয়ত চর্চা করে ধারালো করে। সমকাল সম্পর্কে সে অবহিত। খবরের কাগজের খবর সম্পর্কে অবগত। প্রথম মহামুদ্রের সময়কালে শিবকালীপুরের মতো গ্রামীন জীবনে খবরের কাগজের খবর সম্পর্কে অবগত হওয়ার যোগ্যতা তার চরিত্রটিকে সমুজ্জ্বল করেছে। বইপত্র জোগাড় করে সে পড়ে। নিজের দুর্ভাগ্যের জন্যে তার লেখাপড়া বেশিদূর হয়নি। তবুও কষ্ণগার হাইস্কুলে জগন ফোর্থ ক্লাস পর্যন্ত পড়লেও দেবু ফার্স্ট ক্লাস পর্যন্ত পড়ে। কষ্ণগার মাস্টাররাও স্বীকার করেন দেবু পড়লে অনায়াসে বৃত্তি পেত, ম্যাট্রিক পাস করত। এমনকি সে মনে করে সুযোগ পেলে সে ম্যাডিস্ট্রেট পর্যন্ত হতে পারত। এ ব্যাপারে দীর্ঘরিশ্বাস মিশ্রিত শ্লাঘা বোধ তার আছে। নাস্তিকতা নিয়ে বিশ্বনাথের মত সে মানতে পারে না। গ্রাম্যসংস্কার, বিশ্বাস এসব নিয়ে সে গ্রামের সঙ্গে, কৌমের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত।

দেবুর প্রাথমিক ধারণা ছিল, 'গ্রামের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি হইল সে। শ্রেষ্ঠ-ব্যক্তিস্বের সম্মান তাহারই প্রাপ্য। (পৃ-৫৩) উপন্যাসের শেষাংশে এসে এই মত আমরাও সমর্থন করতে পারি। আসলে শেষপর্যন্ত উপন্যাসে কৌমর গোষ্ঠীনাযককে অতিক্রম করে একক নাযকের প্রতিষ্ঠার ইতিবৃত্ত হয়ে ওঠে কিনা তাও আমাদের উপজীব্য। মাথায় রাখতে হবে প্রথমে তার যে অহংহ পাই, সেখানেও সে শুধু আত্মোন্নতিই চায় না। সে যেমন পারিপার্শ্বিকের বিরুদ্ধতার বিরুদ্ধে লড়াই করে তেমনই সে পারিপার্শ্বিককে সঙ্গে নিয়েই আরও উন্নত আলোক-সঙ্কালে ব্রতী হতে চেয়েছে। এ প্রসঙ্গে আমরা লেখকের মত পাই-'তবে সে অখন্ড আলোক ভোগের জন্যই উর্ধ্বলোকে উঠিতে চায় না, নীচের লতাগুলি তাহাকেই অবলম্বন করিয়া তাহারই সঙ্গে আলোক-রাজ্যের অভিযানে আকাশলোকে চলুক এই আকাঙ্ক্ষা।' (পৃ-৫৩) গ্রাম সম্পর্কে তার ভালোবাসা-'আপনার গ্রামখানিকে সে প্রাণের সহিত ভালোবাসে।' এই গ্রামের ক্রম- অবনতি তাকে কষ্ট দেয়। মাথায় রাখতে হবে এই গল্প কৌমর ভাঙ্গন দিয়েই শুরু হয়েছে। সেই ভাঙ্গনের সূচনা করে অনিরুদ্ধ, যদিও শেষপর্যন্ত নাযকোচিত গুণাবলি ধরে রাখতে পারে নি তা আমরা আগেই দেখেছি। দেবু কিন্তু ব্যক্তিগত অহংকে অতিক্রম করে পাঁচটি গ্রামের মানুষজনের কাছে ভরসার স্থল হয়ে ওঠে। স্ত্রী-পুত্রের প্রতি কর্তব্যবোধে সে সাময়িকভাবে পিছিয়ে আসতে চেয়েছে হয়তো কিন্তু মানুষের দাবিতেই তাকে তাদের আশ্রয় হয়ে উঠতে হয়। অন্যায়ের প্রতিবাদ করতে পিছপা হয় না। আত্মসম্মান বজায় রাখতে সরকারি কর্মচারকে পাশ্টা তুই-তোকারি করে। কিছুটা গোঁয়াতুমি থাকলেও আত্মসম্মান বজায় রেখে সে জেল খেটে আসে। আবার নিজের ভুল হলে দুর্গা-পদ্মের কাছেও স্বীকার করতে তার দ্বিধা নেই। নিজের জীবনেই সে নিজেকেই অতিক্রম করে যায়। লার্জার দ্যান লাইফ হয়ে ওঠে সে। ষষ্ঠীর দিন নিজের ছেলের অলঙ্কার বন্ধক রেখে গরীবের গরু ছাড়িয়ে নিয়ে আসে। অন্ত্যজদের কলেরায় মৃত শবদেহ সংকারেও সে সঙ্গ দেয়। পরোপকারের এই কঠিন পথ ধরেই মৃত্যু তার বাড়িতে প্রবেশ করে, স্ত্রী-পুত্র হারিয়ে সর্বহারা হয় সে। কিন্তু এভাবেই সে গণদেবতা হয়ে ওঠে। অন্ত্যজদের কাছে সে মহতম, সতীশের গানে সে মিথ হয়ে ওঠে। দুর্গার মত স্মেরিণী তাকে শ্রদ্ধা না করে পারে না। ভালোও বাসে। লীলাচঞ্চলা তরঙ্গময়ী নারীও শান্ত হয়ে যায়, 'বোধ হয় দেবুর ধোঁয়াচ লাগিয়াছে তাকে'। জগনের মত গ্রামের মূলস্রোত থেকে বিচ্ছিন্ন মানুষকেও সে তার ব্যক্তিস্ব দিয়ে গ্রামের কর্মকান্ডে যুক্ত করে। অনিরুদ্ধের মত সমাজদ্রোহীর বিশ্বাসের জায়গা বন্ধু দেবু। তার কথায় দেবু গ্রামের সেরা লোক, প্রাতঃস্মরণীয় মানুষ। পদ্মের ভালোবাসা, শ্রদ্ধা এই মানুষটির প্রতি। চৌধুরী বা ন্যায়রত্নের মত মানুষের কাছেও সে স্বীকৃতি পায়। গাজন বন্ধ হয়ে যাওয়ার পরিস্থিতিতে চৌধুরীও ভাবেন সমাধান পন্ডিতির পক্ষেই সম্ভব। বিশ্বনাথের বা যতীনের আশার স্থলও সে। এমনকি শ্রীহরির মত মানুষও তার ব্যক্তিস্বের কারণেই প্রণতি রাখে দেবুর পায়ে। প্রসঙ্গত তারাশঙ্করের উদ্দেশ্য ছিল আখ্যানের প্রথম পর্ব চল্লীমগুপ এবং দ্বিতীয় পর্ব পঞ্চগ্রাম। আর দুই পর্বের একসঙ্গে নাম হবে গণদেবতা। কিন্তু প্রথম পর্বের নাম হয়ে যায় গণদেবতা। পঞ্চগ্রাম পর্ব পর্যন্ত আলোচনা বাড়িয়ে নিয়ে গেলে দিবো যায় সেখানে গোষ্ঠীর গল্প সন্দেহাতীতভাবে গোপ হয়ে একক ব্যক্তিরিত্রের প্রাধান্য

প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু এই পর্বেও তার ঙ্গিত আছে। দেবু যা বলবে পাঁচগ্রামের মানুষ নির্দিষ্টায় তা মেনে নেবে। মাথায় রাখতে হবে এই পর্বেও দেবুর কারাবাসের সময় মূল কাহিনী বর্ণিত হয় নি। দেবু একবছর পর ফিরে আসার পর পরের পরিচ্ছেদের গল্প শুরু হয়েছে। দেবু পণ্ডিত শেষপর্যন্ত নায়ক হয়ে ওঠে। কৌমের গল্প ব্যক্তিপ্রধান হয়ে ওঠে। 'দেবু ঘোষ নবরূপে পল্লীর এই শৃঙ্খলহীন যুগে, ভাঙাগড়ার আসরের মধ্যে -শ্রীহরি পাল, কঙ্কনার বাবু, মানার জমাদার, দারোগার রক্তচক্ষুকে তুচ্ছ করিয়া উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে, মহামারীর আক্রমণকে সে রোধ করিয়াছে।' (পৃ-২৩৯) অর্ধশিক্ষিত চাষীর ছেলে হৃদয়ের প্রসারতায় সাধারণ হিসাব ও অঙ্কের মূল্যাক্ষ ছাড়িয়ে গেছে। জনগণকে দেবতা মনে করে সেবারত বেছে নিয়েছিলেন তারাকঙ্কর। 'রক্তমাংসের দেহধারী মানুষগুলির অন্তর থেকে সাক্ষাৎ দেবতাকে বেরিয়ে আসতে দেখেছি'-এই অনুভবের কথা 'আমার সাহিত্য জীবন' গ্রন্থে অকপটে বলেছেন। দেবুও জনগণের সেবা করতে করতে তাদের অন্তরে স্থান পায়। সে যেন নিজেই হয়ে ওঠে গণদেবতা। ভাঙনপর্বের মধ্যেও বিশ্বাসের জায়গা, সাধারণের হৃদয়ের নায়ক।

আকর গ্রন্থ:

গণদেবতা, তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মিত্র ও ঘোষ পেপারব্যাক ১৪২১ বঙ্গাব্দ সংস্করণ। আলোচনার উদ্ধৃতি গুলো সেখান থেকেই গৃহীত হয়েছে।

সারসংক্ষেপ

সূচক শব্দ – ব্রত, অনুষ্ঠান, গোষ্ঠী, মেয়েলি, শাস্ত্রীয়, মন্ত্র, লোকজীবন

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (১৮৭১-১৯৫১) বাংলার ব্রত প্রবন্ধটি লেখেন ভারতী পত্রিকার ১৩২৫ বঙ্গাব্দের কার্তিক সংখ্যায়। পরে ১৯১৯ সালে বিশ্ববিদ্যা সংগ্রহ সিরিজের চতুর্থ সংখ্যা হিসেবে প্রকাশিত হয়।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর শিল্পী। কথা দিয়ে ছবি এঁকেছেন, ছবি দিয়ে কথা লিখেছেন। আবার তার গদ্য রচনায় যে লিরিক্যাল উপস্থিতি লক্ষিত হয় তাতে মনে হয় গদ্যকারের সঙ্গে একজন কবি এসে মিলেছেন। গদ্যরচনাতেও সরসতা সব সময়ের সঙ্গী। সিরিয়াস লেখাতও আনন্দবোধ ও কৌতুক উপচে পড়ছে যার মধ্যে সমাজ ব্যবস্থার মূল্যায়ন বা বিশ্লেষণ খুঁজলেই পাওয়া যায়। আবার যে বিশ্লেষণ রচনাকে কখনোই ভারাক্রান্ত করে না। ‘বাংলার ব্রত’ গ্রন্থটিতে বাংলাদেশে প্রচলিত ব্রত নিয়ে যে বিশ্লেষণ করেছেন তাতে তার অনুসন্ধান, পর্যবেক্ষণ, প্রস্তার পরিচয় পাওয়া যায়। আর অভিভূত হতে হয় চেনা অচেনা জগত কেমন করে মিলিয়েছেন তা দেখে। প্রতিটি ব্রতই পরিচিত কিন্তু সেই ব্রতের মূল কোথায়, মানবজীবন ও মানব মনের সঙ্গে তাদের সংযোগ কিভাবে হয়েছে— এগুলি যেভাবে প্রাবন্ধিক বিশ্লেষণ করেছেন তাতে পরিচিতির মধ্যে অপরিচিতির আশ্বাদ বিস্ময় জাগায়।

(২)

মানুষ যখন থেকে সভ্যতার পথে অগ্রসর হয়েছে তখন থেকেই তার আত্ম সচেতনতা জেগেছে। ক্রমশ সে সুখ-স্বাস্থ্য-সমৃদ্ধিতে উত্তরণ চেয়েছে। সেই উত্তরণের প্রয়াস তার মনে অতীপ্সার উদ্বেক করেছে। আত্মসুখের সন্ধানে সেই অতীপ্সা কামনায় রূপান্তরিত হয়েছে। কামনাকে গুরুত্ব দিয়ে সমাজে আয়োজিত হয়েছে অনুষ্ঠান— কখনো ব্যক্তিকেন্দ্রিক, কখনো গোষ্ঠীকেন্দ্রিক – জন্ম হয়েছে ব্রত অনুষ্ঠানের। লোক জীবনে বহু ব্রতের প্রচলন লক্ষিত হয়। প্রতিটি ব্রতের সঙ্গে মানুষের কোন না কোন কামনা জড়িয়ে আছে। বাংলায় যত ব্রত প্রচলিত তাদের প্রাথমিক শ্রেণীবিভাগে দুটি ভাগ করা যায়, শাস্ত্রীয় ব্রত ও মেয়েলি ব্রত।

⁵⁰ Associate Professor of Bengali, akc.ksmv@gmail.com

মেয়েলি ব্রত আবার দু'রকম, এক ভাগে কুমারী মেয়েদের আকাঙ্ক্ষা গুলি চরিতার্থ করার প্রসঙ্গ থাকে। অন্য ভাগে বিবাহিত মেয়েদের আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ করার আবেদন থাকে। প্রথম ভাগের ব্রত গুলি অর্থাৎ কুমারী ব্রতগুলি কুমারী মেয়েরা (পাঁচ থেকে আট বছরের) পালন ও উদযাপন করে। অন্যদিকে বড়, বিবাহিত মেয়েরা বিবাহিত জীবনের সুখ সমৃদ্ধি প্রার্থনা করে দ্বিতীয় পর্যায়ের ব্রত গুলি করে। মেয়েদের জীবনের দুটি পর্যায়ের আশা আকাঙ্ক্ষা ভিন্ন বলে দুটি পর্বের ব্রতও রূপ পরিবর্তন করে। বলা যায় প্রথমটি যেখানে শেষ দ্বিতীয়টি সেখানে শুরু। শাস্ত্রীয় ব্রতের কথা বাদ দিলে মেয়েদের আচরিত দুটি ব্রতকে দুটি নামে অভিহিত করেছেন অবন ঠাকুর –কুমারী ব্রত ও নারীর ব্রত।

শাস্ত্রীয় ব্রতগুলি পৌরাণিকব্রত নামে পরিচিত। হিন্দু ধর্মের বিস্তারের সঙ্গে এই ব্রত গুলি প্রচলিত হয়েছে। মেয়েলি ব্রত গুলি অবশ্য পুরাণের চেয়েও পুরনো বলে মনে করেছেন প্রাবন্ধিক। তিনি আরও লক্ষ করেছেন এই ছড়াগুলিতে প্রাক হিন্দু(যখন হিন্দু ধর্মের বিস্তার হয়নি) এবং হিন্দু – দুই ধর্মের বিনিময়ের ইতিহাস।

শাস্ত্রীয় ব্রত কতকগুলি পর্যায়ের ভেতর দিয়ে সম্পন্ন হয়। প্রতিটি পর্যায় ক্রম অনুসারে সংঘটিত হয়। আচমন অর্থ শুদ্ধিকরণ প্রক্রিয়া। পূজোর সূচনায় ডানহাতে স্বল্পজল নিয়ে ওঠে স্পর্শ করা হয়। নাক, চোখ, কান প্রভৃতি অঙ্গে স্পর্শ করে শুদ্ধ করা হয়। তখন ছেলেরা ঔং বিষ্ণু এবং মেয়েরা নমঃ বিষ্ণু মন্ত্র উচ্চারণ করে। পর্যায়গুলি –

স্বস্তি বাচন –মঙ্গলকাব্যের সূচনা করে তার উদ্দেশ্যে মঙ্গল চেয়ে প্রার্থনা করা
কর্মারম্ভ
সংকল্প
ঘটস্থাপন
পঞ্চগব্য শোধন
শান্তি মন্ত্র
সামান্যার্ঘ
আসন শুদ্ধি
ভূতশুদ্ধি
মাতৃকান্যাসাদি
বিশেষার্ঘ্য স্থাপন

– ক্রম অনুসারে এইসব যে নির্দিষ্ট প্রক্রিয়া একত্রে সামান্য কাল্ড নামে পরিচিত। এরপর দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদিত খাদ্য সামগ্রী মন্ত্র বলে উৎসর্গ করা হয়। ব্রাহ্মণকে পৈতে (উপবীত), সুপারি-পান, কলা, মিষ্টান্ন(বাতাসা বা মন্ডা বা কদম্বা) এবং কমপক্ষে ষোলআনা (এক টাকা) দক্ষিণা দেওয়া হয়। প্রথা, নির্দিষ্ট পূজো বা আচরণ সম্পূর্ণ হলে ব্রতের উদ্দেশ্য বা ব্রতকথা করা কেন প্রয়োজন তা বর্ণনা করে এক গল্প কথা শোনানো হয়। ব্রত কথার মধ্যে নিহিত

থাকে ব্রত উৎপত্তির কারণ। ব্রতকথা শোনানো হয় যাতে মানব মনে উদযাপনের আগ্রহ জন্মায়। সামান্য কান্ড এবং ব্রতকথা শ্রবণ – দুটোই শাস্ত্রীয় ব্রতের অঙ্গ।

শাস্ত্রীয় এবং অশাস্ত্রীয় এই দুই ব্রতের মিশ্রণ ঘটেছে নারী ব্রতে। আবার শাস্ত্রীয় ব্রত ও মেয়েলি ব্রতের মিলন হয়েছে এমনও বলা যায়। বৈদিক আচারের নিষ্ঠা যেমন এই নারীব্রতে নেই তেমনই নিতান্ত লোকজীবনে সাধারণ অনাড়ম্বর ব্রতের ঋজুতাও এখানে লক্ষিত হয়। পূজারি ব্রাহ্মণের ইচ্ছেই এক্ষেত্রে প্রধান। পূজারির তত্বাবধানে বৈদিক আচারের মন্ত্রতন্ত্রই নারীব্রতে গুরুত্ব পেয়েছে। ব্রতীর গুরুত্ব কমেছে। কিন্তু কুমারী ব্রতগুলি এত নিজীব নয়। কুমারী ব্রতে ব্রতীর ইচ্ছেই গুরুত্বপূর্ণ। ব্রতী নিজে আচরণ করে বলে পূজারির কোনো তৈরি করা বা আরোপিত বাধা-ইচ্ছে ব্রতের সরলতা নষ্ট করতে পারেনা। তাই মনে হয় এই ব্রতগুলি সজীব, এদের প্রাণ বর্তমান। এই ব্রতগুলি অনুষ্ঠিতও হয় সহজভাবে। তিনটি বা চারটি স্তরে ব্রত সম্পূর্ণ হয়ে যায়। প্রথমে ব্রতের জন্যে প্রয়োজনীয় উপাদানগুলি সংগ্রহ করা হয়, তারপর ব্রতটি করার উদ্দেশ্য বা আকাঙ্ক্ষা অনুযায়ী ছবি ঐকে আল্পনা দেওয়া হয় এবং তার পরবর্তীস্তরে ব্রতী নিজে ওই ছবি বা আল্পনায় ফুল দেয় নিজের ইচ্ছে জানিয়ে। ইচ্ছে জানানো হয় সরল বাংলায় প্রচলিত শ্লোকে। অনেকব্রত এখানেই শেষ। আবার অনেক ব্রতে ফুল দিয়ে শ্লোক উচ্চারণের পর ব্রতকথা শোনা বা পরার রীতি/নিয়ম আছে। মন্ত্রতন্ত্র বা পূজারির সামান্যকাণ্ডের জটিলতা এখানে নেই।

শাস্ত্রীয় ব্রতগুলি কৃত্রিম বা সংকর হয়ে পড়েছে। শাস্ত্রীয় ব্রত নামে যে হিন্দুব্রতগুলি প্রচলিত আছে-- তাতে হিন্দুধর্মের শ্রাস্তসত্তার সঙ্গে লোকধর্মের মিশ্রণ করা হয়েছে। ফলে তাতে সনাতন হিন্দুধর্মের রূপটিও নাই আবার লৌকিক আচার-আচরণের সাধারণ ধর্ম ক্ষুণ্ণ হয়েছে। কাজেই এই ব্রতগুলি যাদের সুমিষ্ট রূপ হওয়ার কথা সেগুলিও আপাতভাবে সুন্দর বা মৌলিক, হিন্দুধর্মের মৌলিকতার পরিচায়ক মনে হলেও বাস্তবিক সেগুলি মৌলিকতা হারিয়েছে। ব্রতের আদলে এগুলিতে আসলে হিন্দুধর্মের জটিলতা এবং দেবদেবী মাহাত্ম্যপূজার প্রকারকে অনুপ্রবিষ্ট করা হয়েছে। প্রকৃত পুরাণের ঐতিহাসিক মূল্য অনেক। কিন্তু শাস্ত্রীয় ব্রতগুলি সেই ঐতিহাসিক মূল্য বহন করে না, লোকমানসের সঙ্গে সংযোগ স্থাপনে অক্ষম। যজুঃ ও সামবেদের অনেকমন্ত্র এগুলিতে থাকলেও মূল বৈদিক অনুষ্ঠানের সঙ্গে এদের অনেক প্রভেদ। এগুলিতে জীবন্ত মানুষের মেদমজ্জা প্রকাশনা নেই, বলা যায় মানুষের আকারে গড়া নিজীব পুতুলমাত্র।

মেয়েলি ব্রতগুলিতে একটা জাতির মনন ও জীবনচর্যার পরিচয় পাওয়া যায়। যেমন বেদের সূক্তগুলিতে সমগ্র আর্ষজাতির কোনো না কোনো চিন্তার পরিচয়মুদ্রিত। বেদের মন্ত্র বা মেয়েদের ব্রত এসবগুলিতে মানবজাতির আত্মপরিচয় স্থান পেয়েছে। মানুষের চাওয়া-পাওয়ার গুরুত্ব বিচার করেই এগুলি তৈরি হয়েছে। বেদেও সূর্য, উষা, নদীকে উপাসনা করা হয়েছে। বাংলার ব্রতগুলিতেও সূর্য, উষা, নদীগুলিকে উপাসনা করা হয়েছে। তাই বলে বেদ বা পুরাণ থেকেই

ব্রতগুলির উৎপত্তি এমন কথা বলা সঙ্গত মনে করেননি অবনীন্দ্রনাথ। কারণ সব প্রাচীন সভ্যতাতেই দেখা যায় সুপ্রাচীন কাল থেকে মানুষ সূর্য-চন্দ্র নদ-নদী বায়ু জল প্রভৃতির উদ্দেশ্যে প্রণাম জানায়, তাদের উপাসনা করে। বাঙালিও তার ব্যতিক্রম নয়। তার ব্রতের ছড়াগুলি তার নিজস্ব সম্পদ।

ভারতবর্ষে দেখা যায় একদিকে অভ্যাগত আর্থজাতি - অন্যদিকে অনার্য আদিবাসী। এ দুয়ের মাঝখানে আছে আদিম হিন্দুজাতি। হিন্দুজাতি চিরকাল বেদকেই সর্বস্ব বলে জেনেছে। তার সঙ্গে তারা বেদের অনুষ্ঠান, আচরণ-মন্ত্র আদিবাসী এবং আর্থ-অনার্যের মিশ্রণে গড়ে ওঠা জাতির উপর জোর করে চাপাতে চেয়েছে। আর্থ-অনার্য সকল জাতির আকাঙ্ক্ষা-বাসনা সাধারণভাবে একই। ধন-মান-স্বাস্থ্য-সমৃদ্ধি প্রভৃতি পার্থিব চাওয়াতেই সকল জাতির সীমাবদ্ধতা। সেই চাওয়াগুলিকেই দ্যোতিত করে ব্রতগুলি। মন্ত্র, শ্লোক, পদ্ধতি যাইহোক না কেন প্রকৃতপক্ষে সেগুলির মূলভাব একই শুধু পার্থক্য তাদের রূপে। ব্রতগুলিতে আর একটি দিক লক্ষণীয় -- বাস্তবিক পুরুষদের চাওয়া এবং মেয়েদের চাওয়া ভিন্নমাত্রিক। চাওয়ার মূল এক-কিন্তু বিভিন্নতা আছে প্রকারে। সেই প্রকার কেমন তা ব্যাখ্যা প্রয়োজন। পুরুষ চেয়েছে জয়, ধন, সৌভাগ্য, শত্রুর বিনাশ নারী চেয়েছে বিবাহিত জীবনের সুখ-লক্ষ্মীশ্রী স্বরূপ, স্বামীর সমৃদ্ধি, সন্তানসুখ। নারীর চাওয়া পুরুষকেন্দ্রিক। নারী তার জীবন দিয়ে পুরুষকে ভালো রাখে, রাখার চেষ্টা করে আর পুরুষের ভালো থাকাটাই নারীর ভালো থাকা। পুরুষের 'বেদিক অনুষ্ঠান' আর মেয়েদের ব্রত অনুষ্ঠান দুটি পথ পৃথক-আসলে মিলেছে এক জায়গায়। পুরুষদের চাওয়া বেদের ঋষিদের দ্বারা প্রকাশ পেয়েছে।

শাস্ত্রীয় ব্রতে এমন কিছু প্রার্থনা আছে যেগুলি অস্বাভাবিক। যেগুলির রূপ দেখলে জানলে বোঝা যায় সেগুলি প্রক্ষিপ্ত। বেদের মন্ত্র বা ব্রতের ছড়া কারও সঙ্গে তাদের মিল নেই যেমন গোকাল ব্রত। যেখানে গোকুলে বাসের অর্থাৎ স্বর্গে বাসের প্রার্থনা জানানো হয়।' বেদের সূক্ত এবং ব্রতের ছড়া রূপকথার মতোই ভিন্ন এক জগতের আশ্বাদ দেয় আমাদের কাছে। তবুও দুটিতে সূক্ষ্ম পার্থক্য আছে। বেদের সূক্তে আকশের সীমাহীনতা, স্বাধীনতা। ব্রতের ছড়ায় গৃহের সীমাবদ্ধতার উচ্ছ্বাস। দুটি ক্ষেত্রেই আনন্দই শেষ কথা। দুটিতেই পার্থিব জীবনকে সুন্দর করার প্রয়াসে মানুষের মগ্নতা।

(৩)

অবনীন্দ্রনাথ শেষপর্যন্ত ব্রতের ভাগ দুটি করেছেন। শাস্ত্রীয় এবং খাঁটি ব্রত। তাদের কামনা ভিন্ন, তার সঙ্গে তাদের অনুষ্ঠান প্রক্রিয়াও ভিন্ন। উদাহরণ দিয়ে বিষয়টি ব্যাখ্যা করেছেন প্রাবন্ধিক। বৈশাখ মাসে বাংলার মানুষের জলকষ্ট হয়, গাছপালা মরে যায়। তাই সেইসব অকল্যাণ (বিপর্যয়) এড়াতে 'পূর্ণিপুকুর' ব্রত পালন করা হয়। আবার বসুধারা ব্রত করা হয়, বৃষ্টির প্রার্থনায় 'পূর্ণিপুকুর'-এ খুব ছোট পুকুর বেটে, তাতে বেলডাল পুঁতে, জল ঢেলে, ফুল দেওয়া হয়। কুমারী মেয়েরা

এই ব্রতগুলি করে এবং অনুষ্ঠান ফ্রিয়ার সঙ্গে যে ছড়া গাওয়া হয় সেগুলিতে পুত্রকামনার প্রসঙ্গ থাকে। বসুধারা ব্রতে আটটি তারা ঐকে, ফুটো করা মাটির ঘট থেকে বৃষ্টির আদলে জল ফেলা হয়। সেখানেও ছড়াতে ধনে জনে ভরে থাকার প্রসঙ্গটি বাদ যায় নি। এইগুলিতে প্রকৃতি ও মানুষ একাত্ম হয়েছে। মানুষ জেনেছিল সুখ-সমৃদ্ধি, ভালো থাকা অনেকখানি নির্ভর করে প্রাকৃতিক পরিবেশের উপর। তাই আত্মসুখ প্রার্থনা লক্ষ্য হলেও প্রাকৃতিক সুস্থতা, ভারসাম্য, সামঞ্জস্য রক্ষা যে বেশি প্রয়োজন -এ মানুষ উপলব্ধি করেছিল। ব্রতগুলির ছড়ায় তার নিদর্শন আছে।

হিন্দুধর্মের বিস্তারের সঙ্গে লোকজীবনের ব্রতগুলির রূপ অনেকখানি পরিবর্তিত হয়েছে এমন খাঁটি ব্রতের সংখ্যা কম। আবার জীবনযাত্রার ধরণ বদলেছে বলে ব্রতগুলির প্রয়োজনীয়তা মানুষের জীবনে তত বেশি অনুভূত হয়না। আধুনিক জীবনের অনুপ্রবেশ ঘটেছে ব্রতগুলিতে, ফলে তৈরি হয়েছে একজাতীয় মিশ্রণ। কৃত্রিম হয়ে পড়েছে অনুষ্ঠানগুলি। একই কামনার ব্রত, একই নামের ব্রত এক-এক জায়গায় একেকরকম--এর থেকে বোঝা যায় বিষয়টি। এমনকি আল্পনা ও ছড়াগুলিতেও বিশুদ্ধতা নেই। আল্পনাগুলিতে যেমন কৃত্রিমতা প্রবেশ করেছে, ছড়াগুলিতেও কোথাও এক ব্রতের ছড়া অন্য ব্রতের ছড়ায় মিশেছে, কোথাও নতুন কোনো পংক্তি যুক্ত হয়ে গেছে। বাংলার ব্রতগুলি সংগ্রহের কাজ চললেও খাঁটি ব্রতগুলির রূপ শুধু বাংলার ব্রতের ইতিহাস বা তার সমাজতাত্ত্বিক প্রয়োগ আলোচনা করলে হবে না। বিশ্বের সব আদিম জাতিরই অনুষ্ঠান আছে। তার মধ্যে নিহিত আছে তাদের জাতির ইতিহাস। তাই বিশ্বের প্রেক্ষাপটে ব্রতগুলির পরিচয় নেওয়া প্রয়োজন। ব্রত সকল জাতির মানুষের মৌলিক বৈশিষ্ট্য।

ব্রতগুলির উৎস সম্পর্কে প্রথমেই আলোচনা প্রয়োজন। আমরা দেখছি ব্রতগুলিতে মানুষের আকাঙ্ক্ষা গুরুত্ব পেয়েছে। সভ্যতার অগ্রগতির সঙ্গে মানুষের ধন-মান-যশ সৌভাগ্যের অভীপ্সা জাগলেও, আদিম মানুষের প্রথম চাওয়া ছিল বাঁচার তাগিদ। বাঁচতে গেলে প্রকৃতির সঙ্গে লড়াই করতে হত, ঋতুর বিভিন্নতায় নানা বিপর্যয়ের সম্মুখীন হত মানুষ। সেই বিপর্যয় থেকে বাঁচার তাগিদে প্রথম ব্রতগুলির উদ্ভব হয়। তারপর শুরু হয়েছে নানা কামনা সফল করার জন্যে ব্রত উদযাপন। মানুষের কামনার সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত বলে বা বাঁচার তাগিদের সঙ্গে যুক্ত বলে এই ব্রতগুলি বেদের সমসাময়িক। বহুকাল থেকে এই ব্রতগুলি বাংলার ঘরে ঘরে প্রচলিত। বিশেষত মেয়েলি ব্রতগুলিতে বটেই। যদিও ব্রতের অনেক-অংশ বদলে গেছে, তবুও ঠাকুমার সঙ্গে নাতনির, ঠাকুমার সঙ্গে তার ঠাকুমার আচারিত ধর্মের কোন পার্থক্য নেই। আমাদের ব্রতের ভিতরের ছবি যদিও এখন অনেকখানি বদলে গেছে। নানা সময়ের সেইসব ব্রতের ছড়া, আল্পনা আচার-অনুষ্ঠানের উপর নানা জনের চিন্তার ছায়া পড়েছে। সেই ছায়া ব্রতগুলির আসল রূপ আড়াল করে ফেলেছে। ছায়া সরালে ব্রতগুলি থেকে বেরিয়ে আসে জাতির প্রত্নতাত্ত্বিক ছবি। মানুষ নানা সময়ে নানা কামনা ও তার চরিতার্থ করার চেষ্টা করে চলেছে। একজন মানুষ যখন এককভাবে ব্রতপালনের কাজ করে তখন তার

নাম 'ক্রিয়া', যখন গোষ্ঠীবদ্ধভাবে বা সম্প্রদায়িকভাবে ক্রিয়ার আচার পালন করে তখন সেগুলি ব্রতের আকার নেয়।

আমেরিকার হুইচল জাতি বৃষ্টির কামনায় একটি ব্রত উদ্‌যাপন করে। ব্রতটিতে আলপনাই প্রধান। সেই আলপনায় মূলত সূর্য এবং বৃষ্টির আরাধনা করা হয়। এটি জাতির ব্রত-গোষ্ঠীর ব্রত। অন্যদিকে বাংলাদেশের ভাদুলি ব্রত--আত্মীয় পরিজনের দেশে ফিরে আসার প্রার্থনা করে এই ব্রত। এ একক মানুষের প্রার্থনা - একার ব্রত। আলপনা থাকলেও এ ব্রতে ছড়াই গুরুত্বপূর্ণ। ব্রতের কামনা প্রকাশ পায় ছড়ায়, পূজার কামনা প্রকাশ পায় মন্ত্রে। উভয়ক্ষেত্রেই আলপনা সাধারণ বৈশিষ্ট্য এবং ফুল অন্যতম প্রধান উপাচার। কিন্তু ফুল ব্যবহারে দুটি ক্ষেত্রে পার্থক্য দেখা যায়। ব্রততে ব্রতী ফুল দেয় সাক্ষীস্বরূপ। ব্রতী সাক্ষী মানে যে তিনি ফুল দিয়ে তার কামনা জানিয়ে থাকেন। আর পূজতে ফুল অন্তরের সাধনা বা নিবেদনের প্রতীক। ব্রতে ব্রতী উদ্ভিদের সঙ্গে হিসাবের সম্পর্ক রাখে, অন্যদিকে পূজতে পূজারি হিসাবের উর্ধে আত্মনিবেদন করে এবং নিজের দীনতা, রিক্ততা সম্পর্কে কুণ্ঠিত থাকে।

(৪)

আর্য-অনার্যের ব্রত নিয়েও বহু কথা হয়েছে। আর্য কর্তৃক অনার্যেরা অন্যব্রত বলে দূরে সরিয়ে রাখার বা অবহেলা করার প্রচেষ্টা স্বাভাবিক নয়। কারণ ভারতবর্ষে ইতিহাস-শিল্পকলা-নন্দনতত্ত্বের পরিচয় দিলে বোঝা যাবে দুই সংস্কৃতির খুব বেশি পার্থক্য নেই। যেমন- আর্য দেবতা ইন্দ্রের আরাধনা করে যুদ্ধে বিজয় কামনা করেছে। আর অন্য ব্রতের মেয়েরা তখন ব্রত করে প্রার্থনা করে - 'রণে এয়ো' হবার। আর নিজেদের অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী করে অস্ত্র সংগ্রহ করে।

বাংলার ব্রতগুলি উপেক্ষণীয় নয়। ব্রতগুলির ভেতরে বাংলাদেশ এবং বাঙালির জাতিসত্তার পরিচয় আছে। অনেক মিশ্রণ বা আধুনিক জীবনের ছাপ মিললেও এ ছড়াগুলি আজও বাংলার সংস্কৃতির অন্যতম ধারক ও বাহক।

আকর গ্রন্থ :-

বাংলার ব্রত, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, (বিশ্ববিদ্যা সংগ্রহ: সংখ্যা ৪), বিশ্বভারতী, ২০০০ সংস্করণ

অহিংসা: মহাত্মা গান্ধীর মতাদর্শের আলোকে ব্যাখ্যা এবং কোভিড 19 এর প্রেক্ষাপটে অহিংসা নীতির প্রাসঙ্গিকতা

Baisakhi Chatterjee ⁵¹, Sanchita Dey ⁵²

সারসংক্ষেপ

জাতির পিতা মহাত্মা গান্ধী অনেকাংশে জৈন ধর্ম দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিলেন; কারণ জৈন ধর্মে অহিংসার ধারণাটি প্রকৃত অর্থে গ্রহণ করা হয়েছিল। টলস্টয়ের জীবন গান্ধীজিকে অহিংসার ধারণা বিকাশের জন্য খুবই প্রভাবিত করেছিল। মহাত্মা গান্ধী অহিংসার আদর্শকে আধ্যাত্মিক অর্থে বুঝতে পেরেছিলেন, যা তিনি অহিংস নীতি হিসেবে ব্যবহার করেছিলেন এবং নিজের জীবনে প্রয়োগ করেছিলেন। এই আলোচনার মাধ্যমে মহাত্মা গান্ধীর দেওয়া অহিংসার ব্যাখ্যা প্রদান করে তার প্রয়োগ সামাজিক, অর্থনৈতিক, রাজনৈতিক এবং ধর্মীয় ক্ষেত্রে কতটা বাস্তবায়িত হতে পারে সেই সম্পর্কে আমরা আলোকপাত করার চেষ্টা করবো। 2020 সাল বিশ্বব্যাপী বিশেষ করে ভারত অভূতপূর্ব মহামারী প্রত্যক্ষ করেছে। চীন থেকে কোভিড ১৯-এর বিস্তার সারা বিশ্বে বিশেষ করে ভারতে জনগণের আর্থ্য - সামাজিক ও মানসিক স্বাস্থ্যে অসুবিধা সৃষ্টি করেছে। এই প্রটি মহাত্মা গান্ধীর অহিংস আদর্শ বাস্তবায়নের মাধ্যমে কোভিড 19 সময়কালীন এবং কোভিড 19 পরবর্তী সময়ে মানুষের উন্নতির দিকে কাজ করার সম্ভাবনা অন্বেষণ করবে।

Keywords: গান্ধীজি, অহিংসা, সেবা, ত্যাগ, covid 19

মহাত্মা গান্ধীর অহিংসের ব্যাখ্যা

গান্ধীজীর মতে, উচ্চতর দৃষ্টিকোণ থেকে জীবনের উদ্দেশ্য হল মোক্ষ বা মুক্তি, নিম্ন দৃষ্টিকোণ থেকে এটি জনগণের সেবা। অতএব মহাত্মা গান্ধী কর্তৃক প্রদত্ত অহিংসের ব্যাখ্যা দুটি দৃষ্টিকোণ থেকে বোঝা যায়; সেগুলি হল পারমার্থিক দৃষ্টি বা অতীন্দ্রিয় দৃষ্টিভঙ্গি এবং ব্যবহারিক দৃষ্টি বা অভিজ্ঞতামূলক দৃষ্টিভঙ্গি যা ব্যবহারিক স্তরকে নির্দেশ করে। পারমার্থিক দৃষ্টি আধ্যাত্মিক স্তর।

⁵¹ SACT II, Department of Philosophy, baisakhichatterjee04@gmail.com

⁵² SACT II, Department of Pol. Sc., sanchitadey339@gmail.com

পারমার্থিক দৃষ্টি (আধ্যাত্মিক স্বর)

গান্ধীজীর মতে, সত্যই ঈশ্বর এবং অহিংসা হল তাঁকে উপলব্ধি করার উপায়, তার জন্য অহিংসা শুধু হিংসা থেকে দূরে থাকার মাধ্যমে অহিংস হয়ে উঠেছে তা নয়; অহিংসার প্রকৃত অর্থ হলো সত্য। গান্ধীজি অহিংসাকে পরম ধর্ম রূপে ধারণ করেন, যার অর্থ একজন ব্যক্তি যিনি সত্যই অহিংসকে পূর্ণতার সাথে অনুশীলন করেন তিনি সবকিছু এবং তার চারপাশকে প্রভাবিত করার ক্ষমতা অর্জন করেন।

সত্য হিসাবে অহিংসা

গান্ধীজীর মতে সৎ বা সত্য ঈশ্বরের সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ এবং তাৎপর্যপূর্ণ নাম। এই সত্যের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন আমাদের অস্তিত্বের পরিচায়ক। চিন্তায় সত্য, কথায় সত্য এবং কর্মে সত্য থাকতে হবে; প্রকৃত জ্ঞান হল সত্যকে তার পূর্ণতায় উপলব্ধি করা। গান্ধীজী আমাদের জীবনের নিয়ন্ত্রক নীতি হিসেবে সত্যকে কল্পনা করেছিলেন; তাঁর মতে, অহিংসা ও সত্য একটি মূদার দুই দিক, সত্য হল লক্ষ্য; অহিংসা হলো উপায়। অহিংসার অনুশীলন ছাড়া সত্যকে উপলব্ধি করা সম্ভব নয়। গান্ধীজি অহিংসকে ও সত্যকে তার ঈশ্বর হিসেবে ব্যাখ্যা করেছেন, অহিংসার মাধ্যমে দেহের সমস্ত আসক্তি থেকে মুক্ত হয়ে ঈশ্বরকে সত্য হিসাবে উপলব্ধি করাই হলো জীবনের মূল লক্ষ্য।

একইসঙ্গে গান্ধীজী জ্ঞান হিসাবে অহিংসাকে ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেন, সত্য হলো জ্ঞানগত গুণ। অহিংসা হল সেই উপায়, যার মাধ্যমে আমরা সত্য জ্ঞান উপলব্ধি করতে পারি এবং ঈশ্বরের কাছে পৌঁছাতে পারি। এছাড়াও অহিংসাকে তিনি প্রেমময় বলেছেন, যেখানে প্রেম হল সমস্ত প্রাণবন্ত প্রাণীর মধ্যে স্থিত একটি সমন্বিত শক্তি। প্রেম ও অহিংসা এক; অহিংসা চিন্তা ও কর্মের মধ্যে দিয়ে মানুষের মধ্যে প্রেমের সঞ্চার হয়। ভালোবাসা পৃথিবীর সবচেয়ে শক্তিশালী শক্তি, যখন প্রেমের আইনের অনুশীলন সার্বজনীন হয়ে যাবে তখন ঈশ্বর পৃথিবীতে

স্বর্গের ন্যায় রাজত্ব করবেন; এর ফলে সকলের মধ্যে পরমশক্তিরূপ ভালোবাসা গড়ে উঠবে, এটাই অহিংসের পথ এবং জীবনের সত্যকে উপলব্ধি করার সর্বোত্তম উপায়। আত্মা শক্তি হিসাবে অহিংসা সম্পর্কে গান্ধীজি বলেন, অহিংসা মানে দুষ্টির ইচ্ছার কাছে নম্রভাবে আত্মসমর্পণ নয়; বরং, অত্যাচারীর ইচ্ছার বিরুদ্ধে নিজেকে নিজের আত্মাকে দান করা। অহিংসা পাপাচারের বিরুদ্ধে লড়াই থেকে পদত্যাগ নয় বরং এটি অনৈতিকতার মানসিক ও নৈতিক বিরোধিতায় সক্রিয় অংশগ্রহণ। অহিংসার শক্তি আমাদের মধ্যে ঈশ্বরের জীবন্ত উপস্থিতির চেতনাকে জাগ্রত করে তোলে।

অহিংসা মানে সচেতন কষ্ট। গান্ধীজীর কাছে সত্যগ্রহ, অসহযোগ ও নাগরিক প্রতিরোধ ছিল অহিংসার নতুন নাম। অহিংসা হল দাতব্য; হিন্দু আধ্যাত্মিকতা অতীতের কর্মের ফলস্বরূপ দুঃখ ও যন্ত্রণাকে ব্যাখ্যা করে। গান্ধীজী পরামর্শ দেন যে, একজন অহিংস ব্যক্তিকে অন্যের সুবিধার জন্য নিজের অসুবিধা, কষ্ট, এমনকি মৃত্যুও সহ্য করতে প্রস্তুত থাকতে হবে। গান্ধীজী সত্যকে ঈশ্বরের সাথে চিহ্নিত করেছেন এবং এটিকে সত্য আইন, নৈতিক আইন, ধর্ম অর্থে ব্যাখ্যা করেছেন। ঈশ্বরের সাথে সত্যকে চিহ্নিত করার মাধ্যমে গান্ধীজী সত্যের ধারণার মধ্যে দিয়ে নৈতিক অন্তর্নিহিততা রক্ষা করার চেষ্টা করেছেন; তার কাছে সত্য হলো সর্বশ্রেষ্ঠ নৈতিক গুণ ও মহান নৈতিকতা। বৃহদারণ্যক উপনিষদে সত্যকে ধর্মস্বরূপ বলা হয়েছে, যার সাহায্যে দুর্বলতম ব্যক্তিও শক্তিশালীদের বিরুদ্ধে জয়লাভ করতে পারে। গান্ধীর মতে, সত্য অহিংসার মাধ্যমে অর্জন করা সম্ভব। ভারতের প্রাচীন জ্ঞান অনুসারে, ঋত বা ধর্ম পাঁচটি গুণ বা মূল্যবোধের অনুশীলনের মাধ্যমে সমর্থিত যা পাঁচটি মহান ব্রত হিসাবে পরিচিত, সেগুলি হল- অহিংসা, সত্যবাদিতা, চুরি না করা (অস্বেয়), ব্রহ্মচর্য এবং ত্যাগ বা অপরিগ্রহ। এই পাঁচটি ব্রত দুটি মৌলিক নীতিতে সংকুচিত হয় অহিংসা ও সত্য। মহাভারতে বলা হয়েছে, অহিংসা ও সত্যবাদিতা সমস্ত জীবের চূড়ান্ত মঙ্গলের কারণ অহিংসা হল সর্বোচ্চ কর্তব্য যেটি সত্যের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে গান্ধীজীর জন্য সত্য কেবল বাস্তবতার প্রতীক নয়, এটি তার চূড়ান্ত আদর্শ।

ব্যবহারিক দৃষ্টি (অভিজ্ঞতামূলক স্বর)

অহিংসা হল সত্যের অর্থাৎ ঈশ্বরের ব্যবহারিক অভিব্যক্তি, গান্ধীজী তাঁর সামাজিক, প্রাতিষ্ঠানিক, অর্থনৈতিক এবং রাজনৈতিক দৈনন্দিন জীবনে অহিংসা প্রয়োগ করেছেন। একজন অহিংস ব্যক্তি সর্বোত্তম আচরণের অনুশীলনের দ্বারা আত্ম- আবিষ্কারের দিকে অগ্রসর হয়। গান্ধীজী নিজেকে একজন বাস্তব আদর্শবাদী বলে দাবি করেন; তিনি মনে করতেন, অহিংসার ধর্ম শুধুমাত্র বুদ্ধদেব, যীশু বা সাধুদের জন্য নয়; এটি সাধারণ সংসারী মানুষের ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। তিনি তাঁর তাত্ত্বিক, দার্শনিক এবং আধ্যাত্মিকধারণাগুলিকে ব্যবহারিক স্বরে নিয়ে এসেছিলেন যা সমাজে সম্প্রীতি সৃষ্টির জন্য সাধারণ মানুষ অনুশীলন করতে পারে। সত্যগ্রহ, ত্যাগ, অপরিগ্রহ, ট্রাস্টিশীপ ইত্যাদির মাধ্যমে অহিংসার প্রচার করতে গিয়ে তিনি এর ব্যবহারিক দিকগুলি খুব সুস্পষ্টভাবে আমাদের সামনে তুলে ধরেছিলেন।

সত্যগ্রহের ধারণাটি সত্য ও অহিংসার মধ্যে নিবিড় সম্পর্কের একটি সুনির্দিষ্ট ব্যবহারিক অভিব্যক্তি। সত্যগ্রহের অর্থ হল, ‘সত্যকে ধরে রাখা’। অহিংসার মাধ্যমে সত্যের জন্য নিরলস অনুসন্ধান সাধিত হয়। সত্যগ্রহ হল সত্য ও অহিংসার প্রকৃত সংশ্লেষণ- এই দুটি ধারণার ব্যবহারিক প্রয়োগের প্রতীক। সত্যগ্রহের অনুশীলনের মাধ্যমে গান্ধীজি তাঁর আধিতৌতিক ও নীতিগত জীবনকে বাস্তব রূপ দিয়েছিলেন। গান্ধীজি উল্লেখ করেছেন যে, সত্যগ্রহের উদাহরণ প্রাচীন ভারতে হরিশচন্দ্র ও প্রহ্লাদের যন্ত্রণার মধ্যে, পশ্চিমে সক্রিটিস ও যীশুখ্রীষ্ট

সত্যগ্রহের বিশুদ্ধতম রূপের প্রতিনিধিত্ব করেছিলেন। সত্যগ্রহ অহিংসার ওপর ভিত্তি করে গড়ে উঠেছে, যার অপরিহার্য বিষয় হলো সহানুভূতি, ক্রোধ এবং আকাঙ্ক্ষা থেকে মুক্তি। গান্ধীজীর জন্য সত্যগ্রহ ছিল সততা, নির্ভীকতা এবং প্রতিপক্ষের দৃষ্টিভঙ্গি বোঝার চেষ্টার সাথে জড়িত একটি কৌশল; গান্ধীজী সত্যগ্রহকে একটি বট বৃক্ষের সাথে তুলনা করেছেন যেখানে সত্য এবং অহিংসা একসাথে বিরাজ করে এবং অসহযোগিতার মতো অসংখ্য শাখা সহ মূল কাণ্ডের প্রতিনিধিত্ব করে। সত্যগ্রহ হল সত্যের সন্ধান এবং ঈশ্বর সত্য; অহিংসা সেই আলো যা সত্যকে প্রকাশ করে। সত্যগ্রহ ছিল হরতাল, উপবাস, প্রার্থনা, অসহযোগ, কর প্রদান না করা, প্রতিবাদ, আইন অমান্য, অহিংসা মিছিল ইত্যাদি সহ গণসংগ্রামের একটি অস্ত্র। সত্যগ্রহ হলো অহিংসার একটি স্বাভাবিক এবং বাস্তব অভিব্যক্তি যা গান্ধীজী সামাজিক ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ব্যবহার করেছিলেন এবং এটি অহিংস্র ধারণার গভীরে প্রোথিত ছিল।

গান্ধীজী মনে করতেন অহিংসার পদ্ধতি অবলম্বন করতে হলে একজন ব্যক্তিকে নির্ভীক হতে হবে। অহিংসার উপাদান হল নম্রতা, ভদ্রতা এবং নরম ভাষায় সত্য কথা বলা। সত্যগ্রহে কাপুরুষের কোন স্থান নেই, অহিংসা বীরত্বের সর্বোচ্চ স্থান; তার জন্য সাহস এবং শৃঙ্খলা হল প্রধান নীতি যা সত্যগ্রহীদের অবশ্যই পালন করা উচিত। উন্মুক্ত হৃদয় ও নম্রতার সাথে আমাদের সমস্যার সমাধান করতে হবে। গান্ধীজী গীতার তেরো নম্বর অধ্যায় উল্লেখ করেছেন, যেখানে বলা হয়েছে, নম্রতা জ্ঞান গঠন করে এবং বাকি সব অশুভ। সেবার জীবন অবশ্যই নম্রতার দ্বারা পরিচালিত; প্রকৃত নম্রতা সম্পূর্ণরূপে মানবতার সেবায় পরিচালিত হয়। নম্রতা হল অহিংসার ব্যবহারিক অভিব্যক্তি, যার মাধ্যমে যে কোন ব্যক্তি সত্যকে উপলব্ধি করতে পারে অহিংসা, ত্যাগ, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ ট্রাস্টিশীপ প্রভৃতির মাধ্যমে

ব্যবহারিক অভিব্যক্তি প্রকাশ করে থাকে। গান্ধীজী অহিংসার অনুসারীদের নির্দেশ দিয়েছিলেন সবকিছু ত্যাগ করতে হবে, ঈশ্বরকে উৎসর্গ করতে হবে; এইভাবে বেঁচে থাকার অধিকার থেকে ত্যাগ উদ্ধৃত হয়। সত্যগ্রহ অহিংসার ধর্মীয় অনুশাসনের সাথে ঘনিষ্ঠভাবে আবদ্ধ যার অর্থ চিন্তা ও কর্মে সহিংসতার সম্পূর্ণ ত্যাগ; কিন্তু, ত্যাগ মানে দুনিয়া ত্যাগ করে বনে যাওয়া নয়, ত্যাগের চেতনা জীবনের সমস্ত কর্মকাণ্ডকে শাসন করতে পারে; এটি একটি সাধারণ জীবন যাপন করা। অন্যের সেবার জন্য আমাদের ক্ষমতা ব্যবহার করা এবং কাউকে আঘাত বা ক্ষতি না করা আরেকটি অহিংস অনুশীলন, ব্রহ্মচর্য বা সতীত্ব হলো সত্যের উপলব্ধি যারজন্য প্রয়োজন সম্পূর্ণ নিঃস্বার্থতা; আত্মতৃপ্তির মাধ্যমে সত্যের উপলব্ধি সম্ভব নয়। সমস্ত আসক্তি থেকে এই মুক্তি হলো ঈশ্বরকে সত্যরূপে উপলব্ধি করা। ব্রহ্মচর্য হল, 'ঈশ্বরই সত্য'- এই ধারণাকে স্বীকৃতি দিয়ে তদনুসারে আচরণ করা অর্থাৎ দৈহিক ও মানসিক নিয়ন্ত্রণ। বিশুদ্ধ সত্যের দৃষ্টিকোণ থেকে দেহ একটি অধিকার এবং দেহে সৃষ্ট বাসনা আত্মাকে মোহিত করে, যা সর্বব্যাপী; তাই ত্যাগের প্রয়োজন আছে এবং যতক্ষণ দেহ আছে ততদিন সেবার উদ্দেশ্যে ব্যবহার

করতে হবে। অ- অধিগ্রহণ নীতিটি চিন্তার পাশাপাশি বস্তুর ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য। গান্ধীজী টেলস্টেমের লেখার দ্বারা খুব বেশি প্রভাবিত হয়েছিলেন এবং মনে করতেন একজন ব্যক্তিকে তার নিজের শ্রম দিয়ে অর্থ উপার্জন করতে হবে এবং নিজের চাহিদা পূরণ করতে হবে। তাই চুরি না করার আদেশ দিয়েছেন এবং নিজ উপলব্ধি ব্যক্ত করেছেন এইভাবে যে, দরিদ্রতা ও অনাহারের অনুপস্থিতির মধ্যে দিয়ে সমতাকে ফিরিয়ে আনতে হবে। একই সঙ্গে গান্ধীজি শ্রেণীবিভাজন দূর করার জন্য ট্রাস্টিশিপ প্রয়োগ করেছিলেন ট্রাস্টিশীপ হলো অহিংস উপায়ে অর্থনৈতিক সমতা স্থাপন; এটি পুঁজি ও শ্রমের মধ্যে চিরন্তন দ্বন্দ্বকে বিলুপ্ত করে। গান্ধীজী বিশ্বাস করতেন যে অহিংসা সমাজ কাঠামোকে পরিবর্তন করতে পারে। গান্ধী তাঁর সরলতা এবং তপস্বী জীবনের মাধ্যমে এই মূল্যবোধগুলি কে সমাজের বিস্মৃত পরিসরে রূপান্তরিত করেছিলেন। ট্রাস্টিশিপের অনুশীলনের মাধ্যমে গান্ধীজি বস্তুগত সম্ভাব্যতার সমাজে মানুষের মৌলিক চাহিদা এবং জীবনের সরলতা পূরণের উপর জোর দিয়েছিলেন; অহিংসা নীতি প্রয়োগের মধ্যে দিয়ে আমরা এই মহান আদর্শের বাস্তবায়নের জন্য প্রচেষ্টা করতে পারি।

প্রাসঙ্গিকতা এবং উপসংহার

অহিংসা শব্দের আক্ষরিক অর্থ হল, আঘাত না করা বা হত্যা না করা। নেতিবাচক আকারে অহিংসার অর্থ হল, যে কোন সত্তাকে শারীরিক ও মানসিকভাবে ক্ষতি না করা এবং এর ইতিবাচক আকারের অর্থটি হল, বৃহত্তম ভালবাসা, সর্বশ্রেষ্ঠ দাতব্য, কোন জীবের ক্ষতি করার ইচ্ছা বা অভিপ্রায়ের সম্পূর্ণ ত্যাগ। অহিংসা হল সত্যের উপলব্ধি এবং শত্রুর প্রতি ভালবাসার নিদর্শন; এর মধ্যে রয়েছে সত্যবাদিতা, নিষ্ঠুরতা এবং আত্ম সহিষ্ণুতা। গান্ধীজি অহিংসাকে আধ্যাত্মিক স্তরের পাশাপাশি ব্যবহারিক স্তরে ব্যাখ্যা করেছিলেন যাতে এটি সাধারণ মানুষের সাথে একাত্ম হতে পারে। ২০২০ সালের মার্চ মাসে মহামারীর কারণে লকডাউন আরোপ করার ফলে অনেকেই নিজের মধ্যে সত্য উপলব্ধি করার সুযোগ পেয়েছে; যদিও অনেক দিনমজুর এবং অন্য বহুমানুষ খাবারের জন্য সংগ্রাম করেছিল; এবং তাদের নিজের বাড়িতে পৌঁছানোর জন্য দীর্ঘ মাইল হাঁটতে হয়েছিল। অনেকে তাদের জীবনে ইতিবাচকতা আনতে সংগ্রামের এই সময়টিকে ব্যবহার করেছিলেন। প্রত্যক্ষভাবে করোনাভাইরাসের দ্বারা আক্রান্ত হয়ে, পরোক্ষভাবে খাবার না পেয়ে এবং প্রচলিত গরমে দীর্ঘ পথ হেঁটে মৃত্যু হয়েছে বহু শ্রমিকের। পরিস্থিতি অনেক সহৃদয় ব্যক্তিকে অভাবী লোকদের প্রতি তাদের ভালোবাসা দেখাতে প্ররোচিত করেছিল, এটি প্রেমের মনোভাব প্রতিফলিত করে যা অহিংসের একটি উপাদান। দেখা গেছে রেশন দোকানে দীর্ঘ লাইন , খাদ্য বিতরণ কেন্দ্র এবং অন্যান্য অনেক মৌলিক সুবিধা কেন্দ্রেও দীর্ঘ লাইন বহাল ছিল। যদিও এমন কিছু নিজের ছিল যেখানে মানুষ অধৈর্য হয়ে উঠেছে, কিন্তু অনেকে একে অপরের প্রতি সহনশীলতা দেখিয়েছে। কোভিড ১৯ মহামারী টি যথায়থ স্বাস্থ্যবিধি দাবি করেছে যা পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা বজায় রাখতে এবং স্যানিটারি কর্মীদের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য মানুষের মধ্যে সচেতনতা তৈরি

করেছে। যাইহোক, পরিবর্তনটি খুব বেশি তাৎপর্যপূর্ণ নয়; তবে সমাজের প্রতিটি ব্যক্তির জন্য সমতা এবং সম্মান আনার প্রচেষ্টা হল গান্ধীজীর অহিংসা, যা মহামারী পরিস্থিতিতে স্পষ্ট। এই মহামারী চলাকালীন ফ্রন্টলাইন কর্মীদেরকে, যেমন মেডিকেল স্টাফ, স্যানিটারি কর্মী, পুলিশ কর্মীদের বলিদান, পরিষেবা প্রশংসায়োগ্য যারা অবিরাম মানবতার সেবা করে চলেছেন; খুব কমই তারা বাড়িতে এসে তাদের পরিবারের সাথে সময় কাটিয়েছেন। ত্যাগ হিসাবে অহিংসার মূল্য না বুঝে এমন উদার কাজ করা সম্ভবপর নয়; এমন অনেক লোক ছিল যারা অভাবীকে সাহায্য করার জন্য তহবিল দিয়েছিল, কেবল ধনীরাই অবদান রাখেননি; মধ্যবিত্তের লোকেরাও তাদের উপার্জন দরিদ্র ও অভাবীদের সাহায্যের জন্য দিয়েছিলেন। এমনকি অল্প কিছু শিশু কোভিড ত্রাণের জন্য তাদের সঞ্চয়ের প্রস্তাব দিয়েছে; তাই অর্থনৈতিক ভাগাভাগির উদ্যোগ দেখা যায় যা অহিংসার একটি অংশ। কোভিড 19 এর সঙ্গে লড়াই এখনও শেষ হয়নি। তাই কোভিড 19 এর বিরুদ্ধে লড়াইয়ে গান্ধীজীর অহিংসা সমাজজীবনের সর্বক্ষেত্রে প্রয়োগ করা যেতে পারে। এটি অবশ্যই একটি উন্নত সমাজ গঠনে সহায়ক হবে।

গ্রন্থসূচী

1. মিত্র, সুপর্ণা; সংকলিত, নির্বাচিত ভারতীয় দার্শনিক; 2022; Aveneel Press, কলকাতা
2. বন্দ্যোপাধ্যায়, নিখিলেশ; বিংশ শতাব্দীর ভারতীয় দর্শন; দ্বিতীয় সংস্করণ; 2012, স্বদেশ, কলকাতা
3. ভট্টাচার্য, সমরেন্দ্র; মুখোপাধ্যায়, গৌতম; সমকালীন ভারতীয় দর্শন; 2021; বুক সিন্ডিকেট প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা
4. Barua, Manisha; Religion and Gandhian philosophy; 2002; Akansha publishing house, New Delhi
5. Desai, Narayanan; “Non - violence: A Force for Radical Change”, in Contemporary Perspectives on Peace and Non - violence; 2010; Wardha: Institute of Gandhian Studies
6. Bakshi, S.R.; Gandhi and ideology of non violence; 1986; Criterion Publications, New Delhi

সারসংক্ষেপ :

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের জাতীয়তাবাদ সম্পর্কের ধারণাটির পরিচয় পাওয়া যায় তার প্রকাশিত "আনন্দমঠ" নামক উপন্যাসের মধ্যে, (১৮৮২ খ্রিস্টাব্দ) যার মধ্যে ১৯০৫ সালে "বন্দেমাতারাম" সংগীতটি ভারতের জাতীয় সংগীতের মর্যাদা লাভ করে। এছাড়াও তার লেখা "কমলাকান্তের দপ্তর" "আমার দুর্গোৎসব"- কে জাতীয়তাবোধের অন্যতম উৎস হিসাবে বিবেচনা করা হয়। আনন্দমঠ উপন্যাসটি ছিল তৎকালীন পরাধীন ভারতের বিপ্লবীদের কাছে গীতা স্বরূপ। "যেদিন ইউরোপীয় বিজ্ঞান ও শিল্প এবং ভারতবর্ষের এই নিষ্কাম কর্ম একত্র হইবে সেই দিন মনুষ্য দেবতা হইবে"। মনুষ্যত্বের এই সাধনায় বঙ্কিমচন্দ্রের জীবন ও কর্মের মূল মন্ত্র। কেবলমাত্র সুদীর্ঘ ও সচেতন জনমতের দ্বারাই মানবকল্যাণ সম্ভব, কিন্তু এই জনমতকে সক্রিয় হতে বাহুবলের প্রয়োজন। তাই মানুষকে স্বাস্থ্য সবল হতে হবে মানসিক বিপ্লবী যথেষ্ট নয়, কর্ম বিপ্লবী প্রকৃত লক্ষ্য।

Keywords : জাতীয়তাবাদ, এক জাতি, এক রাষ্ট্র, মানব কল্যাণ, দেশাত্মবোধ।

বঙ্কিমচন্দ্রের জাতি, জাতিরাষ্ট্র ও জাতীয়তাবাদের ভাবনা :

বঙ্কিমচন্দ্র তার "ভারতকলঙ্ক" প্রবন্ধে কারণ খোঁজার চেষ্টা করেছেন যে ভারতবর্ষের অধঃপতনের কারণ কি কি? তিনি বলেন হিন্দুগণ নিজস্ব বাহুবাল হারিয়েছে, ব্যয়ামের অভাবে মানুষের অঙ্গ দুর্বল হয়েছে এ কথা জাতি সম্পর্কেও খাটে হিন্দু গণের বাহুবলের পুনরুদ্ধারই তার একান্ত ইচ্ছা যার জন্য উদাহরণস্বরূপ তিনি "রাজসিংহ" নামক চরিত্রকে তুলে ধরেছেন। উক্ত প্রবন্ধে ইংরেজরা ভারতে আসার পূর্বে ভারতের মানুষেরা স্বতন্ত্র প্রিয়তা এবং জাতির প্রতিষ্ঠা কাকে বলে জানতো না ইংরেজরাই এদেশে স্বাধীনতা ও জাতীয়তাবাদ এর নতুন বাণী বহন করে এনেছে এই দিক থেকে বলা যেতে "ইংরেজ ভারতবর্ষের পরোপকারী"।

⁵³ Assistant Professor of Pol Sc, sahelinaik@gmail.com

⁵⁴ SACT I, Department of Pol. Sc., chandrimaghosh.mani@gmail.com

বঙ্কিমচন্দ্র উনবিংশ শতকের শেষার্ধের নেত্রী স্থানীয় জাতীয়তাবাদী চিন্তাবিদ। তার কাছে শ্রেষ্ঠধর্ম হলো দেশাত্মবোধের ধর্ম, ভারত মাতাকে ইংরেজদের কবল থেকে মুক্ত করার প্রয়াস। তিনি ইংরেজদের পাশ্চাত্য সংস্কৃতির সমালোচনা করেন ও ভারতের প্রাচীন অমূল্য গ্রন্থ উপনিষদ, গীতা, রামায়ণ প্রভৃতি হিন্দুস্ট রীতি শিল্পের কথা মনে করিয়ে দেন। যা অনুশীলনের মাধ্যমে আবার ভারতের বর্তমান সমাজ ও রাষ্ট্রের বিক্ষিপ্ত সমস্যা গুলিকে ঐক্যবদ্ধভাবে সমাধান প্রয়োজন। তিনি সচেতন যে, জাতীয়তাবাদী আন্দোলনে একটি জাতির কল্যাণ হলেও অন্য জাতির অকল্যাণ হওয়া সম্ভাবনা থেকেই যায়। তা সত্ত্বেও ভারতবর্ষের জন্য জাতীয়তাবাদে উদ্বুদ্ধ হওয়া প্রয়োজন স্বাধীনতার হাত থেকে মুক্তির জন্য। এই উদ্দেশ্যে তিনি নানান রোমান্টিক কাহিনী, ঐতিহাসিক রচনা, উপন্যাসের আশ্রয় নেন। "আনন্দমঠ" এগুলির মধ্যে অন্যতম।

বঙ্কিমচন্দ্রের আনন্দমঠের সন্ন্যাসীরা প্রবল লড়াই করেছে তারা নিজেদের সন্তান (ভারতমাতার পুত্র) বলে উল্লেখ করেছেন। (সন্ন্যাসী বিদ্রোহ) মহিলাদের মুখ দিয়ে স্বদেশপ্রেমের বাণী প্রচার করেছেন। জীবনানন্দ দেশমাতার মুক্তির জন্য ব্রত গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু হঠাৎ প্রিয়তমা পল্লীর নিকট তার ফিরে যাওয়ার ইচ্ছা প্রবল হয়ে ওঠে, কিন্তু তার স্ত্রী শান্তির বক্তব্য হল, - "ছি: তুমি বীর। আমার পৃথিবীতে বড় সুখ, যে আমি বীরপত্নী। তুমি অধম স্ত্রীর জন্য ত্যাগ করবে? তুমি আমার আমায় ভালোবাসো না, কিন্তু তুমি তোমার বীর ধর্ম কখনো ত্যাগ করিও না"। এই সন্তানদের কাছে শত্রু ইংরেজ না মুসলমান? এই প্রশ্ন এসেছে বহুবার। তার উত্তরে বলেন, "ইংরেজ আমাদের শত্রু নহে, ইংরেজদের জয় হউক। এখানে ইংরেজ রাজা হইবে। যতদিন না হিন্দু আবার জ্ঞানবান, গুণবান, আর বলবান হয় ততদিন ইংরেজ রাজ্য অক্ষয় থাকিবে"। সুতরাং বোঝা যাচ্ছে ভারতবাসীর জাতীয়তাবোধের উল্লেখের শর্তেই তিনি অর্থাৎ বঙ্কিমচন্দ্র ইংরেজ পরাধীনতা কিছু সময়ের জন্য মেনে নিচ্ছেন।

বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবাদ কে হিন্দু জাতীয়তাবাদ বলা যেতে পারে, যা প্রতিষ্ঠার জন্য সংগ্রামের কথা তিনি বলেছেন। তিনি মনে করতেন মুসলিম রাজাদের (মিরজাফর) অরাজকতার জন্য দেশের অবনতি এই নৈরাজ্যের হাত থেকে রক্ষার জন্য কেবলমাত্র সন্ন্যাসীরা তুলসী তলায় বিষ্ণুর উপাসনা করলে চলবে না, প্রয়োজন সশস্ত্র বিপ্লব। আনন্দমঠে ভাবানন্দ সন্ন্যাসীদের উপদেশ দিয়ে বলেছিলেন যে, তারা কেথাও গিয়ে যদি দুটো ঘর দেখে এবং একটি ঘরে মনি মানিক্য ও অন্য ঘরে ভাঙ্গা বন্দুক আছে তাহলে মনি মুক্ত ফেলে সন্ন্যাসীরা বন্দুক বেছে নেবেন। বিভিন্ন গ্রামে গিয়ে মুসলিমদের গ্রামগুলি পুড়িয়ে দেওয়া হতো ও বিষ্ণু পূজা করা হতো। যাবতীয় লুপ্তিত ধন-সম্পত্তির ওপর নিজে ও সমর্থকদের আধিপত্য প্রতিষ্ঠা করতো। বঙ্কিমচন্দ্রের কাছে কে শাসন করবে? রাজা না জনগণ? এটি প্রশ্ন নয়, প্রশ্ন হল সুশাসন। তার কাছে দেশের মুক্তির জন্য চুরি, ডাকাতি, অনায়াস, পাপ কাজ নয়। উদ্দেশ্য মহৎ হলে, উপায় মহৎ হলেও চলবে। তার "আনন্দমঠ" ১৮৮২ সালে প্রকাশিত হয় ও "জাতীয় কংগ্রেসের" প্রতিষ্ঠা

পায় ১৮৮৫ সালে সুতরাং বলা যায় বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবাদের বহিঃপ্রকাশ ঘটে চরমপন্থী আন্দোলনের মাধ্যমে।

সাম্রাজ্যবাদের বিরুদ্ধে সংগ্রাম অপেক্ষা বরং সাম্রাজ্যবাদী সংস্কৃতির বিরুদ্ধে জাতীয় সংস্কৃতির প্রতিরোধ রচনায় বঙ্কিমের মুখ্য স্বদেশী কর্ম। তিনি জাতীয় জীবনকে আত্মসম্মতি সাংস্কৃতিক ধারায় চালনা করতে চেয়েছিলেন। যদি আধ্যাত্মিক ও সাংস্কৃতিক বিকাশ ভারতীয়দের না ঘটে তাহলে বিদেশী শাসন থেকে মুক্তি অসম্ভব। তার জাতীয়তাবাদ ছিল "হিন্দু জাতীয়তাবাদ" অ-হিন্দু বিশেষ করে মুসলমানদের ধ্বংস করে "হিন্দু রাজ্য" গড়ে তোলাই তার জাতীয়তাবাদের সত্যিকারের লক্ষ্য। "এক জাতি এক রাষ্ট্র" - এর (one nation one state) মতের সমর্থক ছিলেন। আনন্দমঠ উপন্যাসের সর্বশেষ পরিচ্ছেদে তার হিন্দু জাতীয়তাবাদের প্রকৃষ্টতম প্রকাশ লক্ষ্য করা যায়। সত্যানন্দ ও চিকিৎসকের বার্তালাপের সময় সত্যানন্দ জিজ্ঞাসা , যুদ্ধের পর মুসলিমরা পরাস্ত হয় এবার সে প্রস্তুত ইংরেজদের বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্য কিন্তু চিকিৎসক বলেন না সত্যানন্দের আশা পূর্ণ হয়েছে মুসলিমরা পরাস্ত হয়েছে ঠিকই , ইংরেজরা রাজা হোক। অনর্থক নিজপ্রাণ বলিদান এর প্রয়োজন নেই, উক্ত মন্তব্যে সত্যানন্দের দুচোখ ভরে জলধারা বইতে থাকে ও বলতে থাকেন - পূর্ণ স্বরাজ কি তাহলে আসবে ? নিজ ভারত মাতা কি আবার স্লেচ্ছের হাতে ইংরেজদের পড়তে ? বঙ্কিমচন্দ্র স্পষ্টই বুঝতে পেরেছিলেন অন্তব বিষয়ক জ্ঞানের বিকাশ হতে গেলে প্রথমে প্রয়োজন বহিঃ-বিষয়ক জ্ঞান, যা লোভ পেতে শুরু করেছে সুতরাং ভারতবর্ষের বহিঃ-বিষয়ক জ্ঞান সমৃদ্ধশালী করে তুলতে লোক শিক্ষার প্রয়োজন। তার জন্য ভারতে বিদেশি শিক্ষা ইংরেজি সাহায্য নিতেই হবে ও এর ফলে এদেশীয়দের মধ্যে বাইরের শিক্ষার বিকাশ হবে ও অন্তরের শিক্ষা তথা চেতনা, আধ্যাত্মিকতার উন্নতি হবে। যা সনাতন ভারতীয় ধর্মকে উন্নত করতেও সাহায্য করবে তাই যতদিন পর্যন্ত না ভারতীয়দের মধ্যে জাতীয়তাবোধ গড়ে উঠছে ততদিন ইংরেজ শাসনের প্রয়োজন। "আনন্দমঠ"- এ প্রকাশিত বন্দেমাতরম সংগীতটি ভাবানন্দের মুখ থেকে বেরিয়ে আসে, যার মাধ্যমে বোঝা যায় দেশ মায়ের অস্তিত্ব ব্যতীত, আর কোন কিছু অস্তিত্ব নেই। এগুলো শ্রেষ্ঠ স্বর্গ। দেশের জন্মভূমিকে বিদেশি অপশাসনের হাত থেকে বাঁচাতে হলে তার জন্য প্রাণ বিসর্জনও দিতে হবে। সুতরাং উপরিক্ত আলোচনা থেকে বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবোধের ধারণাটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে।

বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তাধারার নেতিবাচক দিকগুলি :

- বঙ্কিমচন্দ্রের জাতীয়তাবাদের বড় অভিযোগ হল তিনি মুসলিম শাসনকে অপশাসন বলে হিন্দুশাসন প্রতিষ্ঠা কেই মূল বলে মনে করেছেন। সুতরাং তিনি এরূপ "এক জাতি তব্বের প্রবক্তা" হয়ে উঠেছেন যেখানে বিভিন্ন ধর্মের চিন্তাধারারস অবস্থান অসম্ভব যা সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা বিভাজনকে প্রশ্রয় দেয়।

- বঙ্কিমচন্দ্র মুসলিম শাসনের তুলনায় ইংরেজ শাসনকে শ্রেয় বলে মনে করেছেন, কারণ ইংরেজি শিক্ষা বিস্তার এর মাধ্যমেই অন্তরের শিক্ষা গড়ে উঠবে, চেতনা জাগবে। কিন্তু বলা বাহুল্য, এই অপশাসনের দ্বারা ভারতের আধ্যাত্মিকতার শিক্ষা বিস্তার করতে সাহায্য করবে তা নিয়ে সন্দেহ থেকেই যায়।
- বঙ্কিমচন্দ্রের মুসলিম বিদ্বেষ মনোভাব - এটি বুঝতে অক্ষম হয়েছে যে ভারতের জাতীয়তাবাদের বিকাশের জন্য সমস্ত সম্প্রদায় ধর্ম ও গোষ্ঠীর লোকেদের একত্রিত করে সংগ্রাম করা প্রয়োজন। তাই গোপাল হালদার মন্তব্য করেছেন - বঙ্কিমকে জাতীয়তার ঋষি বলা সম্ভব নয়।
- বঙ্কিমচন্দ্র ইংরেজ অধীনে উচ্চপদস্থ কর্মচারী হওয়ার দরুন ইংরেজদের প্রত্যক্ষভাবে নিন্দা করার সাহস তিনি করেননি। প্রশাসনের সঙ্গে যুক্ত থাকার দরুন আনুগত্য প্রদর্শন করতে বাধ্য ছিলেন ও এই শাসনের কুফল গুলি সম্পর্কে সম্পূর্ণ অবহিত ছিলেন না।

মূল্যায়ন :

জাতীয়তাবাদ সম্পর্কে বঙ্কিমচন্দ্রের চিন্তাভাবনার দোষ ত্রুটি খুঁজে বের করা আদৌ দূরহ কাজ। তা সত্ত্বেও আমরা বলতে পারি যে, ভারতে ব্রিটিশ শাসনের অবস্থা যখন মধ্যযুগকালীন সূর্যের মতো তখন তিনি জাতীয়তাবাদের মন্ত্র দেশবাসীর দরজায় পৌঁছে দিতে চেয়েছিলেন। কারণ তিনি ভেবেছিলেন যে জাতীয়তাবাদে উদ্বুদ্ধ না হলে ভারতের রাজনৈতিক স্বাধীনতা অর্জন কোনদিনও সম্ভব নয়। তবে যদি তিনি হিন্দু-মুসলিম উভয় সম্প্রদায়ের জনগণের মধ্যে জাতীয়তাবোধের মন্ত্র প্রচার করতেন ও সমস্ত ধর্মীয় গোষ্ঠীর জনগণকে উদ্বুদ্ধ করতে পারতেন, তাহলে সেটি সর্বাধিক কাম্য ও ভালো হতো। তবে পল্ল এখানেও রয়ে যায় গান্ধীজি ও উভয় সম্প্রদায়ের লোকেদের জাতীয় মুক্তি আন্দোলনের সামিল করার চেষ্টা করেছিলেন কিন্তু তিনি কি সে ক্ষেত্রে সফল হয়েছিলেন?

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি :

- ভট্টাচার্য, সিদ্ধার্থ.(২০০২)."ভারতীয় রাষ্ট্রদর্শন ও জাতীয় আন্দোলন". ভারতী সাহিত্য প্রকাশনী.
- Verma,V.P.(1978)"Ancient and Mediaeval Indian Political Thought". Laxmi Narayan Agarwal Educational Publishers.
- ভট্টাচার্য, অমৃতসূদ. (১৯৯১)."বঙ্কিমচন্দ্র জীবনী"আনন্দ পাবলিশার্স.
- মুখোপাধ্যায়, জীবন. "আনন্দমঠ ও ভারতীয় জাতীয়তাবাদ". ওরিয়েন্ট বুক ইন্সপারিয়াম.

সারসংক্ষেপ

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের "জাতীয়তাবাদ"-এর ধারণা এবং "স্বদেশী সমাজ"-এর ভাবনার প্রাসঙ্গিকতা আহরণের প্রয়োজনীয়তা বর্তমানে রয়েছে ভীষণভাবে। প্রশ্ন হল উনিশ শতকের রবীন্দ্র চিন্তাবলী কে একবিংশ শতকের গোড়ায় পৌঁছে স্মরণ করার কি তাৎপর্য রয়েছে? উত্তর হল বিশ্বায়নের যুগে আজ পুঁজিবাদী সমাজে পৌঁছে পশ্চিমে সভ্যতার জোয়ারে ভারতের সমাজ ব্যবস্থা, দেশীয় শিক্ষা ব্যবস্থা, নিজস্ব ভাষা, আঞ্চলিকতা সবকিছুই নিজস্বতা হারিয়ে অনুকরণের পথে দাঁড়িয়েছে। ইংরেজি ভাষার একচেটিয়া বাজারী করনের ফলে ভারতীয় মূল "দেবনগরী" ভাষার অস্তিত্ব প্রায় বিলুপ্ত। ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থা আজ দুর্বল, নিঃস্ব, প্রাণহীন। আজ সর্বত্রই "ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবাদ" নামক শব্দের হাহাকাণ। যৌথ পরিবারের অস্তিত্ব বিলুপ্তপ্রায়, পরিবর্তে শুধুই "Nuclear Family" - concept এর প্রচলন। নিঃস্বার্থ সমাজ ভাবনা, যুব সমাজের ত্যাগ স্বীকার, সামাজিক উন্নতির বিষয়গুলি আজ কোথায়? রবীন্দ্রনাথ তাঁর "আত্মশক্তি" গ্রন্থে স্বীকার করে নিয়েছেন "নেশন" শব্দটি ও আমরা পশ্চাত্যের থেকে ধার করে গ্রহণ করেছি। সর্বশেষ বিশ্বময় ব্রাহ্মণের অভাব, আন্তর্জাতিক রাজনীতির প্রভাবে দেশগুলির সঙ্গে দেশগুলির সম্পর্ক আজ জটিল। লক্ষ্য আন্তর্জাতিক মানব কল্যাণ নয়, কেবলমাত্র জাতীয় সংকীর্ণ স্বার্থ সুরক্ষায় প্রাথমিক ও মূল লক্ষ্য। এখানেই আজ প্রয়োজন আমাদের কবি গুরুকে, যিনি জাতীয়তাবাদ তথা রাষ্ট্রের সংকীর্ণ স্বার্থের গণ্ডি থেকে বেরিয়ে "আন্তর্জাতিক জাতীয়তাবাদের" কথা বলেছিলেন শিক্ষা দিতে চেয়েছিলেন "মানবতার ধর্ম" - ই শ্রেষ্ঠ ধর্ম। যে মনোভাবের অভাবে আজ বিশ্ব সমাজ, মানব প্রজাতিতে স্থান করে নিয়েছে শুধুমাত্র সংকীর্ণ ব্যক্তিস্বার্থ ও সংকীর্ণ জাতীয়তাবাদ। তাই আজ প্রয়োজন পুনরায় কালজয়ী রবীন্দ্রনাথকে স্মরণ ও রাষ্ট্র সমাজ সম্পর্কের, তার ভাবনার আলমস্করন। উক্ত লেখনি এরই ক্ষুদ্রতম প্রচেষ্টার এক দৃষ্টান্ত।

Keywords: Nation, Nationalism, স্বদেশী সমাজ, জাতীয়তাবাদ, আন্তর্জাতিকতাবাদ, মানবতা

⁵⁵ SACT I, Department of Pol. Sc., chandrimaghosh.mani@gmail.com

⁵⁶ SACT II, Department of Pol. Sc., rahulumukherjee702@gmail

ভূমিকা :

উনিশ শতকের শেষার্ধ্বে দেশজুড়ে স্বতঃস্ফূর্ত ও বিক্ষিপ্ত কৃষক আন্দোলন গুলি সাফল্য ও ব্যর্থতার পথ অতিক্রম করে নতুন পথের সন্ধানে আত্মমগ্ন হয়েছিল। একই সময় নবজাতক রেনেসাঁ ও জাতীয়তাবাদী ভাবনায় দীক্ষিত কিছু শিক্ষিত শ্রেণী হারানো আত্মপরিচয় প্রতিষ্ঠার চেষ্টায় মত্ত হন। ক্রমে ভারতীয় জাতীয়তাবাদের বিকাশ ঘটতে থাকে এবং জনগণের মধ্যে একতা ঐক্যের প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কেও চেতনার জন্ম হয়। এ সময় বিদেশি শাসকদের কাছে আর্তনাদ আবেদনের নীতি ক্রমশই প্রত্যাখ্যান হতে থাকে। ইলবার্ট বিল ও বঙ্গভঙ্গ কে কেন্দ্র করে মানুষের মধ্যে জাতীয়তাবাদী চেতনার নব রূপের উন্মেষ ঘটতে থাকে। ইতিপূর্বেই ভারতীয় জাতীয় জনজীবনে ঠাকুর পরিবারের বিশিষ্ট খ্যাতি ছিল ও একইসঙ্গে এই পরিবার জাতীয় চেতনার দ্বারাও অনুপ্রাণিত ছিল এই পরিবারের অন্যতম বিশিষ্ট সন্তান রবীন্দ্রনাথ ছিলেন সচেতন সমাজ মনস্কতার উত্তরাধিকারী ও ভারতপ্রেমী। তার জন্মের সময় ভারতবর্ষের তিনটি সামাজিক আন্দোলনের ধারা সক্রিয় ছিল যথা প্রথম রামমোহন রায়ের নেতৃত্বে পরিচালিত ধর্মীয় ও বৌদ্ধিক আন্দোলন দ্বিতীয় বঙ্কিমচন্দ্র নেতৃত্বে পরিচালিত সাহিত্য বিষয়ক আন্দোলন তৃতীয়ত দেশের রাজনৈতিক অর্থনৈতিক ও সামাজিক মুক্তির জন্য পরিচালিত ভারতীয় জাতীয় আন্দোলন। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ বঙ্গভঙ্গ আন্দোলন, শিক্ষা আন্দোলন ,সাহিত্য আন্দোলন , তৎকালীন আন্তর্জাতিক সমাজ রাষ্ট্রনীতি ,জাতীয়তা প্রভৃতি সম্পর্কেও আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গি পোষন করেছিলেন তাই তাকে বিংশ শতাব্দীর শ্রেষ্ঠ ভারতীয় মনীষী ও চিন্তানায় গ্রুপে বর্ণনা করা হয়। রবীন্দ্রনাথের "স্বদেশী সমাজের ভাবনায়" সর্বপ্রথম স্থান অধিকার করেছে ব্যক্তি, তার পরবর্তীতে সমাজ ও সর্বশেষে রাষ্ট্র বিষয়ক চিন্তা। রবীন্দ্রনাথের এই ব্যক্তি সমাজ বিচ্ছিন্ন একক কোন ব্যক্তি নন ।এ ব্যক্তি ইউরোপীয় ব্যক্তি স্বতন্ত্রবাদীদের মত স্বাধীনতা রব তোলেনা ,এ ব্যক্তি আত্মশক্তির সাধনা করে, এ ব্যক্তি সমাজ নির্ভর সমাজেরই এক অংশ। সমাজের সাথে ব্যক্তির সম্পর্ক স্বতঃস্ফূর্ত এবং স্বাভাবিক। প্রাচীন ভারতে ব্যক্তি শব্দটির অর্থ বড় ই সংকীর্ণ, ভারতবর্ষে "সমাজসত্ত্ব ব্যক্তি "এটি বড়ই বৃহৎ অর্থ বহন করে। তাই রবীন্দ্রনাথের ভাষায়,"মানুষের সঙ্গে মানুষের আত্মীয় সম্বন্ধ স্থাপনই চিরকাল ভারতবর্ষের সর্ব প্রধান চেষ্টা ছিল দূর আত্মীয় সঙ্গে সম্বন্ধে রাখিতে হইবে, সন্তানেরা বয়স্ক হইলেও সম্বন্ধ শিথিল হইবে না, গ্রামস্থ ব্যক্তিদের সঙ্গেও বর্ণ অবস্থা নির্বিচারে যথায়োগ্য আত্মীয় সম্বন্ধ রক্ষা করিতে হইবে, অতিথি -ভিক্ষুক , ভূস্বামী- প্রজাতত্ত্ব যথাচিত সম্বন্ধ বাধা রহিয়াছে এগুলি হৃদয়ের সম্বন্ধ। ইহার কেহ বা পিতৃস্থানীয় ,কেহবা পুত্রস্থানীয় কেহ বা ভাই কেহ বা বয়স্য। আমরা যেকোনো মানুষের যথার্থ সংগ্রাহ্যে আসি তাহার সঙ্গে একটা সম্বন্ধ নির্ণয় করিয়া বসি ("স্বদেশী সমাজ", আত্মশক্তি)। কিন্তু অতিরিক্ত নিয়ম বিধি নির্ভর হিন্দু সমাজ ব্যক্তির এই স্বাভাবিক ব্যক্তিবৃত্তকে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত হতে দেয় না। অর্থহীন আচার বিচার ব্যক্তিকে শৃঙ্খলে বেঁধে রাখে ,ব্যক্তির স্বাধীনতা ব্যাহত হয়। তাই এরূপ সমাজকে সজীব সমাজ বলা যাবে না। এরূপ সমাজে ব্যক্তির কোন জীবনী শক্তি থাকে

না। ইউরোপীয় চিন্তা ভাবনা সংস্কৃতি ভারতীয় দেশীয় সমাজ কে ভাঙার অদম্য চেষ্টা করে চলেছে হয়তো কিছু অংশে তারা সফল হয়েছে এর পশ্চাতে রয়েছে আমাদের ভীর্ণতা, রয়েছে ব্যক্তির নিষ্ক্রিয়তা, প্রাচীন স্বদেশে সমাজের অনুপস্থিতি যা বৈদেশিক শক্তিকে ভারতে আকৃষ্ট করেছে ও নিশ্চিতভাবে ভারতীয়দের ওপর শাসন করার অধিকার কে স্বীকৃতি জানিয়েছে। রবীন্দ্রনাথের মতে আমাদের সমাজ পরনির্ভর হয়ে পড়েছে মানুষ হয়ে পড়েছে অলস তাই বিদেশী শাসকরাই আমাদের দেশের প্রাচীন সম্পদ উদ্ধার ও ব্যবহার করে চলেছে। ব্রিটিশ শাসনের এই বিত্তীয়কায় দাঁড়িয়ে কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ চেয়েছিলেন এক সমাজস্থ ব্যক্তির, এক দায়িত্বশীল নাগরিক এবং স্বদেশী সমাজকে পুনরায় ফিরিয়ে আনতে। যেখানে সমাজ রাষ্ট্রের ওপর নয়, সমাজস্থ ব্যক্তিদের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় সমাজ নিজেই স্বাধীন, স্বনির্ভর।

রবীন্দ্রনাথের স্বদেশী সমাজ ভাবনা : রবীন্দ্রনাথের চিন্তায় সমাজের ব্যাপক গুরুত্ব রাষ্ট্রের তুলনায় সমাজ বড় কারণ সু প্রাচীন ও বিশাল এই ভারতীয় সমাজের প্রধান ভিত্তি হল স্বতঃস্ফূর্ততা মানুষের সকল চাহিদা ও প্রাপ্তি সমাজের মধ্যে অনায়াসে সম্পন্ন হয়। এক্ষেত্রে রাজনৈতিক সংগঠনের ভূমিকা নেই সমাজ বাইরের সাহায্যের অপেক্ষায় রাখে না। ও বাইরের উপদ্রবে অশান্ত হয় না। পূর্বে ব্যক্তি ও সমাজের সম্পর্ক ছিল নিবিড়। সমাজ থেকে বিচ্ছিন্ন হওয়া ব্যক্তির পক্ষে সম্ভব ছিল না। সমাজের মধ্যে থেকেই ব্যক্তি মুক্তির সাধনা করতো পূর্বপুরুষেরা, এতেই ছিল জীবনের পূর্ণ উপলব্ধি। কিন্তু রবীন্দ্রনাথের মতে সমাজ ও রাষ্ট্রের সম্পর্ক গভীর নয় বরং সরকার যা আসলে রাষ্ট্রের বাহন তার অস্তিত্ব সমাজের বাইরে। তার মতে বর্তমানে মানুষ সমাজের সমস্ত কর্তব্য নিজের চেষ্টায় একে একে রাষ্ট্রের হাতে তুলে দেওয়ার জন্য আগ্রহী। কিন্তু এটি স্বাভাবিক নয় কারণ যে কাজটি সমাজ সরকারের দ্বারা করিয়ে নেবে, সেই কাজটি সম্পর্কে সমাজ অকর্মণ্য হয়ে পড়বে অথচ এটি আমাদের ভারতীয় সমাজের স্বভাবজাত নয়। এই সমাজ হল স্বয়ংসম্পূর্ণ সমাজ কিন্তু তৎকালীন ভারতীয় সমাজ ছিল বদ্ধসমাজ। একে তো সমাজের ভিতরের অযৌক্তিক নিয়ম কুসংস্কারের দ্বারা বদ্ধ আবার ইংরেজ আইনের দ্বারা বাইরের দিক থেকে বদ্ধ রবীন্দ্রনাথের মতে এই আধুনিক সমাজ পূর্বের সেই সম্পন্ন ও শক্তিশালী কাঠামো ধরে রাখতে পারছে না। বড় তা হয়ে উঠেছে স্বার্থবাহী। সমাজকে শিক্ষা দান, জল দান, স্বাস্থ্য দান, অন্নদান, ধনসম্পদ দান - এগুলি সমাজের মধ্যস্থ ব্যক্তিবর্গ তথা আমাদের নিজেদের করা উচিত। সমাজকে বাণিজ্য হিসেবে না দেখে একটি পূর্ণ কর্ম হিসেবে দেখতে হবে।

রবীন্দ্রনাথের সমাজ পরিবর্তনের পদ্ধতিও সমাজের অগ্রগতির মতোই স্বতঃস্ফূর্ত। তিনি মনে করেন সমাজের নেতিবাচক দিকগুলির পরিবর্তন করা প্রয়োজন। কিন্তু এই পরিবর্তনের পিছনে ইংরেজ আইনের কোন ভূমিকাই থাকতে পারে না, কারণ ভারতবর্ষের স্বাধীনতাহীনতার জন্য তারাই দায়ী। বিদেশী শিক্ষা, বিদেশি সভ্যতা আমাদের মনকে, আমাদের বুদ্ধিকে যদি অভিভূত করিয়া না ফেলিতো, তবে আমাদের সামাজিক স্বাধীনতা এত সহজে লুপ্ত হইতে ভূষিত না। ভারতীয় সমাজ

ইউরোপীয় সমাজ পৃথক। ইউরোপীয় সমাজের মানুষ কেবলমাত্র অর্থ উপার্জনের জন্য চলে ব্যক্তি স্বার্থ ও ব্যক্তি স্বতন্ত্র তাই এখানে প্রধান। অপরদিকে ভারতের সমাজে ব্যক্তি সমূহের কল্যাণের দ্বারা পরিচালিত। রবীন্দ্রনাথ আধুনিক ভারতীয় সমাজের নেতৃত্বহীনতার বিষয়ে সচেতন ছিলেন কারণ পূর্বের ভারতীয় সমাজ সম্পূর্ণ হলেও সংকীর্ণ ছিল তাই সমাজের কাম্য পরিবর্তনের জন্য দরকার নেতৃত্বের পূর্বে এই নেতৃত্বের অভাবে স্বদেশে সমাজ গঠিত হতে পারেনি স্বদেশকে একটি বিশেষ ব্যক্তির মধ্যে আমরা উপলব্ধি করতে চাই। এর জন্য এমন একজনকে চাই যিনি আমাদের সমস্ত সমাজের প্রতিমা স্বরূপ হবে হবেন। তাকে অনুসরণ করে আমাদের বৃহৎ স্বদেশীয় সমাজকে ভক্তি করবে ও সেবা করবে। তার সাথে যোগাযোগ রাখলেই সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তির সঙ্গে আমাদের যোগাযোগ রক্ষিত হবে তার সঙ্গে তার পার্শ্বসভা থাকবে ও তিনি প্রত্যক্ষভাবে আমাদের সমাজের নেতা বা অধিপতি হবেন।

তবে রবীন্দ্রনাথ স্বদেশী সমাজ গড়ে তোলার দায়িত্ব সঠিক নেতৃত্বের হাতে দিতে চান। তাই এ বিষয়ে সচেতন থাকতে হবে যে , নেতা ও একজন ব্যক্তি সে ভুলও বা মন্দ হতে পারে কিন্তু সমাজ যদি জাগ্রত থাকে তাহলে সমাজের কোন ক্ষতি হবে না। সমাজপুতির নেতৃত্বে দেশের বিভিন্ন এলাকায় ভিন্ন ভিন্ন নায়ক নিযুক্ত হবেন তারা তাদের কাজকর্মের জন্য সমাজপুতির নিকট জবাবদিহী করতে বাধ্য থাকবেন। পরবর্তীতে রবীন্দ্রনাথ বলেন দেশের কর্মশক্তিকে একটি কর্তৃসভার অধীনে রাখতে হবে অন্তত একজন হিন্দু ও একজন মুসলমানকে আমরা এই কর্তৃসভার নেতা করব। তাদের সব দান করব আদেশ পালন করব সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি নিজের সাধ্যমত স্বদেশের জন্য কিছু না কিছু উৎসর্গ করবে। এভাবে সমাজ হয়ে উঠবে স্বাস্থ্য, অল্প, জলে পরিপূর্ণ।

রাষ্ট্র সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিভঙ্গি:

রবীন্দ্রনাথের মতে ভারতের ইতিহাস কখনোই "রাষ্ট্রীয়ইতিহাস" নয়। তার রাষ্ট্র ধারণা আধুনিক ইউরোপীয় রাষ্ট্র তত্ত্বকে কেন্দ্র করে গড়ে উঠেছে। ইংরেজিতে যাকে স্টেট বলে, ভারতে তাকে সরকার বলে। বিলাতে দেশের সমস্ত কল্যাণকর্মের দায়িত্ব স্টেটের হাতে সমর্পণ করা হয়েছে কিন্তু ভারতে আংশিক ভাবে তা করা হয়েছে। দেশের যারা গোরস্থানীয় ছিলেন যারা সমস্ত দেশকে বিনা বেতনে বিদ্যাশিক্ষা, ধর্মশিক্ষা দিয়ে আসতেন তাদের পুরস্কৃত করা কেবল রাজার কর্তব্য ছিল না যেটি সাধারণ প্রত্যেক ব্যক্তির ও কর্তব্য। রাজা যদি কোন কারণে সাহায্য বন্ধ করে ফেলেন ,রাজকল্যাণ সম্ভব না হয় তবে কি সমাজের বিদ্যা শিক্ষা ধর্ম শিক্ষা একান্ত বাধা প্রাপ্ত হবে? না তা হবে না, সে সামাল সমাজের প্রত্যেক ব্যক্তি, প্রজারা সম্পন্ন করে ফেলেন। বিলাতে প্রত্যেক ব্যক্তি বা প্রজারা আমোদ- প্রমোদ ,বিলাসব্যসনে ব্যস্ত ও স্বাধীন। এখানে কর্তব্য ভারে আক্রান্ত হল রাজা জনগণ কিন্তু মুক্ত। অপরদিকে ভারতে রাজা কর্তব্যকর্ম থেকে মুক্ত প্রজারা অধিকাংশ সামাজিক কর্তব্য গুলি পালন করেন ।রাজা আমাদের দিন কাটান

শিকারে যান ইত্যাদির জন্য তার ধর্মে বিচার হবে, কিন্তু জনগণ নিজে মঙ্গলের জন্য রাজার উপর নির্ভর করে বসে থাকবেন না।

রবীন্দ্রনাথের মতে জনসাধারণের প্রকৃত কল্যাণ করা রাষ্ট্রের পক্ষে সম্ভব নয় এর ভার নিতে পারে কেবলমাত্র সমাজ। ইংল্যান্ডে যেহেতু সকল কল্যাণের দায়িত্ব রাষ্ট্রের সমাজ নিষ্ক্রিয় এখানে তাই রাষ্ট্রের মূলে আঘাত আসলে সমগ্র জনকল্যাণ ব্যবস্থা প্রশাসন পুরোপুরি ভেঙে পড়ে, ফলে সমগ্র দেশ বিপর্যস্ত হয়ে পড়ে। তাই রবীন্দ্রনাথের মতে "ইউরোপীয় পলিটিক্স" অধিক গুরুতর ব্যাপার। কিন্তু ভারতবর্ষে জনকল্যাণের ভার সমাজের ওপর। তাই রাষ্ট্রে আঘাত আসলেও মূল জনজীবন বিপর্যস্ত হয় না, কেবলমাত্র সমাজ পঙ্গু হয়ে পড়লে তবেই এ বিপর্যয় সম্ভব হবে। নিজ চোখে শিক্ষা দান থেকে জনসাধারণের শিক্ষা দান পর্যন্ত বিলাতে রাষ্ট্রের বা স্টেট এর ওপর নির্ভরশীল। কিন্তু ভারতে এইসব জনসাধারণের ধর্ম শিক্ষার ওপর নির্ভরশীল। এর জন্য ইংরেজ স্টেট কে বাঁচালে বাঁচে কিন্তু আমাদের ভারতের ধর্মব্যবস্থাকে বাঁচালে সব বেঁচে যায়। ইংল্যান্ডে স্টেট বা রাষ্ট্রকে সদা জাগ্রত রাখার জন্য জনসাধারণ সদা নিযুক্ত থাকে। রবীন্দ্রনাথ অতিরিক্ত সরকার নির্ভরতা কে অপছন্দ করেন। ইউরোপীয় রাষ্ট্রগুলি জনসম্মতির ওপর প্রতিষ্ঠিত তাই সেখানকার সমাজ মানুষ সর্বতোভাবে রাষ্ট্রের ওপর নির্ভরশীল। কিন্তু ভারতের সরকার সমাজের কেউ নয়। বরং একটি বিচ্ছিন্ন সংস্থা মাত্র যার কর্ম পরিধি সমাজের বাইরে। এখানে মানুষ কেবলমাত্র সমাজের ভালো মন্দ নিয়ে ভাবনা চিন্তা করে থাকে। বোঝা যায় রবীন্দ্রনাথ রাষ্ট্র ব্যবস্থার ওপর আস্থাশীল নয় কারণ আধুনিক রাষ্ট্রে শাসক ও শাসিতের মধ্যে সুসম্পর্ক স্থাপিত হয় না বিশেষত ভারতবর্ষে তার সমকালীন বিদেশী শাসকরা শাসিত দরিদ্র প্রজা বর্গের চরম দারিদ্র্যের বিনিময়ে বিলাসনে মেতে ওঠে। এক্ষেত্রে দক্ষ প্রশাসনের কোন মূল্য নেই, তার কাছে দক্ষ প্রশাসন কেবলমাত্র কিছু প্রাণহীন আপিস আদালত ও শুষ্ক আইন কানুন মাত্র। এই অর্থে তার কাছে ভালো রাষ্ট্র বা মন্দ রাষ্ট্র বলে কিছু হয় না। রাষ্ট্রের যান্ত্রিকতাই তার আসল চেহারা। জনজীবন থেকে রাষ্ট্র বিচ্ছিন্ন। ইউরোপের এই অবিশ্বাসী রাজনীতি আজ পৃথিবীর সর্বত্রই ধর্ম বুদ্ধিকে বিষাক্ত করে তুলেছে, যে মনে করে "রাষ্ট্রনীতিতে ধর্মনীতির স্থান আছে সে না হয় কাণ্ডগোলহীন নয় নীতিবিরুদ্ধ"। সাম্রাজ্যবাদী শাসকদের কাছে ধর্ম ও নীতির মত ন্যায় ও সুবিধাবাদ অনুসরণ করে তাদের কাছে শোষণ ও নিপীড়নই একমাত্র উদ্দেশ্য এবং এটাই তাদের রাষ্ট্রনীতি। রবীন্দ্রনাথ এই সিদ্ধান্তে আসেন যে ইংরেজদের কাছ থেকে ন্যায়নীতির শিক্ষা নিয়ে আমাদের মানতে হবে ক্লাইভ ডালহৌসি প্রমুখ আদর্শ শাসক ও কিন্তু এই ইংরেজ শিক্ষাগুলোই আবার শিবাজীর রাষ্ট্রনীতিকে যখন অধর্ম বলে প্রচার করবে তাও ঠিক বলে মনে নিতে, সুবিধাবাদী ও মিথ্যাচারী রাষ্ট্রনীতিকে তিনি এইভাবে সমালোচনা করে ধিক্কার জানান ও ইংরেজ অকৃতজ্ঞ ও জনবিরোধী সরকার সম্পর্কে তার মনোভাব ছোট্ট একটি পংক্তিটির মাধ্যমে ব্যক্ত করেন:

(কনিকা)

"কুড়াল কহিল, ভিক্ষা মাগী ওগো শাল,
হাতল নাহিকো, দাও একখানি ডাল।
ডাল নিয়ে হাতল প্রস্তুত হল যেই,
তারপরে ভিক্ষুকের চাওয়া- চিন্তা নেই,
একেবারে গোঁড়া ঘেঁষে লাগাইলো কোপ
সাল বেচারার হলো আদি অন্তলোপ।"

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি :

- ঘোষওমুখার্জী,কে.এ.(২০১২)." জাতীয়তাবাদ". পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষদ.
- ভট্টাচার্য, সিদ্ধার্থ. (২০০২). "ভারতীয় রাষ্ট্রদর্শন ও জাতীয় আন্দোলন". ভারতী সাহিত্য প্রকাশনী.
- Verma,V.P. (1978)"Ancient and Mediaeval Indian Political Thought". Laxmi Narayan Agarwal Educational Publishers.

সারসংক্ষেপ:

বাংলা শিশু কিশোর সাহিত্যকে পরিপূর্ণতা দান করেছিলেন রায় চৌধুরী পরিবার। এই বংশের যোগ্য কন্যা শ্রীমতী পুণ্যলতা চক্রবর্তী। তাঁর গল্পে ও আত্মজীবনীমূলক রচনায় অনায়াস চলন কৃতিত্বের স্বাক্ষর রাখে।

বিষয় সূচক শব্দ: শিশুসাহিত্যিক, শিশুমনোরঞ্জন, শৈশব, মনস্তত্ত্ব, পশুপাখি।

শিশু মনের স্বাভাবিক প্রবণতা গল্প শোনা। এই শোনার আগ্রহই সাহিত্যের মূল প্রেরণা। 'শিশু-কিশোর সাহিত্য' নামাঙ্কিত। হিতের শাখাটিও শিশু-কিশোর বয়সীদের আগ্রহের রহমান, যদিও পূর্ণবয়স্করাও এই গঙ্গের পাঠক হন প্রায়শই। কবির কথায়

"বাল্য দিয়ে যে জীবনের আরম্ভ হয় দিন

বাল্যে আবার হোক না তাহা সারা"

আমরা সবাই প্রতি মুহূর্তেই বাল্য জীবনের আনন্দঘন দিনগুলি ফিরে পেতে চাই। সেই ইচ্ছাই আমাদের আকৃষ্ট করে, উদ্বুদ্ধ এর শিশুসাহিত্যের প্রতি। বাংলা সাহিত্যে মূলত শিশুদের পাঠ্য পুস্তকগুলিকে কেন্দ্র করে শিশুসাহিত্য সূচনা হয়েছিল। এরপর রবীন্দ্রনাথ, অবনীন্দ্রনাথ যেমন, তেমনি বাংলা শিশুসাহিত্য সাবলম্বী ও সমৃদ্ধ হয়েছিল উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও তার বংশের সদস্যদের হাতে। এই পরিবারের সুযোগ্য পুত্র সুকুমার রায়, সত্যজিত রায় যেমন শিশু-কিশোর সাহিত্যে স্মরণীয় ব্যক্তিত্ব, তেমনি কন্যারাও সমানভাবে এই এই ধারায় তাঁদের দক্ষতা প্রমাণ করেছেন। এঁদের মধ্যে লীলা মজুমদার, সুখলতা রাও বাংলা শিশুসাহিত্যিক হিসাবে যতটা জনপ্রিয় ও আলোচিত তাদেরই যোগ্য উত্তরসূরী হয়েও অপেক্ষাকৃত বিস্মৃত শ্রীমতী পুণ্যলতা চক্রবর্তী। তাঁর ছোট গল্পগুলি ও স্মৃতিচারণমূলক না'ছেলেবেলার দিনগুলি' পাঠককে অনায়াস পাঠ পরিতৃপ্তি দিতে সক্ষম।

⁵⁷ SACT I, Department of Bengali, rudasgupta@gmail.com

উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরীর কন্যা ও সুকুমার রায়ের সহোদরা পুণ্যলতা রচিত গল্পগুলি ১৩৭৪ বঙ্গাব্দ থেকে সন্দেশ পত্রিকায় ক্রান্তিত হয়েছিল। পরবর্তীতে তা 'ছোট ছোট গল্প' নামে গ্রন্থভুক্ত হয়। শ্রীমতী চক্রবর্তীর এই সমস্ত গল্পগুলিকে ছোটদের না বলে ডিদের বলাই শ্রেয়, অর্থাৎ যারা একেবারে সদ্য বর্ণমালার দেশে পা রেখেছে, যাদের পৃথিবী, তাদের চারপাশের অতি চেনা মানুষ ও রিবেশের মধ্যেই সীমাবদ্ধ তাদের মনের খোরাক ও খুশির রসদ যোগাতে পুণ্যলতা চক্রবর্তীর গল্পগুলির জুড়ি মেলা ভার।

পুণ্যলতা চক্রবর্তীর গল্পগুলিকে বিষয় অনুযায়ী কতকগুলি পর্যায়ে ভাগ করে আলোচনায় অগ্রসর হব। প্রথম পর্যায়ে যে গল্পগুলির কথা উল্লেখ করব সেগুলির মুখ্য চরিত্র মানুষ নয়, মনুষ্যতর প্রাণী। অনেক সময়ই আমরা অর্থাৎ প্রাপ্তবয়স্করা এইসব নীদের সঙ্গে সখ্যতা স্থাপনে দ্বিধাগ্রস্ত হয়ে পড়ি। অথচ শিশুরা তাদের বন্ধুস্বের গন্ডিতে বিড়াল, কুকুর, হাঁস, মুরগি, টিয়া এমনকি রিপ, কাঠবিড়ালি, ব্যাঙ ও ইদুরছানাও অনায়াস অন্তর্ভুক্তি দিতে পারে তা লেখিকা তাঁর গল্পের মাধ্যমে প্রমাণ করেছেন।

গল্পগুলিতে কেবলমাত্র পশু-পাখির কাহিনিই নয়, সেই সঙ্গে মানুষের তথা শিশু মানবের সঙ্গে তাদের সম্পর্কের দিকটিও উঠে সেছে। 'সুখী আর দুঃখী' শীর্ষক গল্পটি আকারে নিতান্তই ছোট। 'সুখী' এবং 'দুঃখী' নামক দুটি টিয়াপাখির ছানা বাসা থেকে পড়ে আহত ওয়ার পর 'বীণা'র যন্ত্রে তাদের বেড়ে ওঠার কাহিনি এ গল্পে বর্ণিত। সহজ বিষয়ের মাধ্যমে লেখিকা শিশু মনের কোমল দয়ালু কটিকে যেমন তুলে ধরেছেন তেমনি তাদের স্বাভাবিক ভালোলাগার দিকগুলিও চিহ্নিত হয়েছে স্বল্প পরিসরে।

প্রায় অনুরূপ বক্তব্যেরই প্রতিফলন 'সাদির ম্যাজিক' গল্পে। এখানে 'সাদি' নামক মুরগি ছানাটিকে চিলের হাত থেকে কোনোরকমে ফ্রা করে রানু-মিনু দুই বোন। এরপর সাদির শুক্রমা, তাকে সুস্থ করে তোলার পর হঠাৎই তার হারিয়ে যাওয়া এবং আকস্মিক প্রত্যাবর্তন- ঘটনাগুলির সহজ সারল্যই শিশু মনকে আকর্ষণে সক্ষম। তবে গল্পটির শ্রেষ্ঠ চমক শেষ বাক্যে- "খড়ের ভিতর বসে সাদি খালি বলছে- কঁকঁক-অ-কর-কক।। (দ্যাখ, দ্যাখ, ম্যাজিক দ্যাখ)। রানু যেই দুহাতেলাদিকে তুলে ধরল - অমনি মিনু বলল 'ও দিদি ডিম। সাদি ডিম দিয়েছে।' সেই থেকে সাদি রোজ একটা ডিম দেয়, একদিন রানু একদিন মিনু খায়।"১

'আমচোর' গল্পে অবশ্য মানব চরিত্র নেই। 'রাজা', 'রানী' নামক দুই সারমেয় কীভাবে একটি আমচোর বাঁদরকে যথেষ্ট নাকাল রল তারই গল্প এটি। শিশুদের মনে হাসির ফোয়ারা জাগিয়ে তুলতে গল্পটি অবশ্যই সার্থক।

'লালির ছানা' গল্পটিকে কেবল শিশু মনোরঞ্জনকারী বললে অবশ্য লেখিকার দক্ষতার প্রতি অবিচার করা হয়। স্বল্পতম পরিসরে তটা সূক্ষ্মভাবনা অবশ্যই প্রশংসনীয়। লালি অনেক মুরগির দলের একজন। অথচ তার 'ছানা' অন্যান্য মুরগি ছানার মতো নয়। কদিন লালির ছানা পাড়ার হাঁস-ছানাদের সঙ্গে পুকুরে নেমে গেল সাঁতার কাটতে। অবাধ হয়ে লালি দেখল সে মিশে গেছে বাকিদের ঙ্গ। গল্পের শেষে বোঝা গেল বিষয়- ভজুয়া বাড়ির কাজের লোক দেখেছিল, "সাদি, কালি বসে ডিমে তা দেয়, লালির ডিম নেই, সে ওদের দেখাদেখি বসে থাকে, তাই ভজুয়া চুপিচুপি ও বাড়ি থেকে একটা হাঁসের ডিম এনে লালির ঝুড়িতে রেখেছিল।" সেই ম থেকেই লালি পেল তার ছানাকে। গল্পটির মূল সুরে যে মাতৃস্নেহের স্পর্শতা শিশু পাঠক নয়, সব বয়সী পাঠকের মনেই শিহরণ গায়। সন্তান-ই যে মায়ের জীবনের পরম প্রাপ্তি সেকথাও যেন লেখিকা এ গল্পের মাধ্যমে তুলে ধরতে চেয়েছেন।

বিড়ালের প্ররি মা বদরের অপরয় মেয়র গণিত হয়েছে। গল্পটির মধ্যে কাহিনির ঘনত্ব বিশেষ নাই, তবে গঞ্জের বা মায়েলের চিরকালীন মেহসুলত রূপটি বিকলের সামনে উন্মোচিত করতে এ গয়ের অবতার। সময়ের নেয়ে এক নিয়ন আলেখ্যা যেমন একে বলা যায়, তেমনি মাতৃহারা সন্তানের মা পাওয়ার যে উন্মাদনা তাও গল্পটিতে উল্লাসিত।

মা-সন্তান সম্পর্কটি মা-বাবা' গল্পের মাধ্যমে সুন্দরভাবে তুলে ধরেছেন লেখিকা। এক মা কাঠবেড়ালি কয়েক মুরের তার সন্তানটিকে হারিয়ে ফেলে। অসহায় অবস্থা দুজনেরই। জানু-মিনু নামক দুই বোন এই ঘটনার বর্ণক। শেষে মাও সন্তানের মিলন। বৃত্ত সমাজে মা এবং সন্তানের পারস্পরিক ভালোবাসা ও নির্ভরশীলতা "কাঠবেড়ালি-মা ছানার কাছে ছুটে এল। পিছনের পায়ে বড় হয়ে বসে, সামনের দুই পা নিয়ে হানাকে তুলে নিল। তারপর কত আদর করল। ঠিক যেমন রানু-মিনুর মা ওদের আদর করেন।"

বে সঞ্নের গর্তের কথ্য আরে কয়েকটি গল্পের মধ্যে বিবৃত হয়েছে। 'ইদুর ছানা' গল্পটি তারই অন্যতম। তবে পশু-পাখিদের একলা জগতই নয় শিশুদের সঙ্গে তাদের সহজ যোগসূত্রও লেখিকা বহু গল্পের মাধ্যমে তুলে ধরতে সক্ষম হয়েছেন।

'বুনো আর পোষা তেমনি একটি খরগোস ও ছোট্ট দুই ছেলে বাবলু-টুকলুর বন্ধুত্বের কাহিনি। বেড়াতে গিয়ে বাবলু উপল খরগোস দেখে বাড়ি ফিরেই খরগোস কেনার বায়না করে। তাদের মায়ের কাছে খরগোস বুনো, পোষ মানে না। অথচ সেই বুনোদেরই ভালোবাসায় বন্ধুত্ব আপন করে নেয় শিশু যায়। বাবলু-টুকলু ডাকলেই তারা ছুটে আসে। ওদের হাত থেকে বাস, ছোলা, শাক-পাতা খায়। এই বিষয়ের শ্রেষ্ঠ গল্প 'লম্বু'। খুকু মামারবাড়ি গিয়ে বন্ধুত্ব করে সাদা ধবধবে এক ছাগলছানার সঙ্গে। নাম তা লম্বুকর্ণ, ঢাকনাম লম্বু। মামারবাড়ি থেকে চলে যাবার সময় লম্বুককে ফেলে রেখেই যেতে হয় তাকে। প্রায় দু'বছর পর যখন ফিরে আসে

খুকু। লম্ব তখন আর ছেঁটটি নেই। তার স্বভাবধর্ম অনুসারে সে খুকুর বই-এ কামড় বসায়। আবার খুকু তা কেড়ে নিলে তাকে ফেলেও নেয় লম্ব। প্রথমিক মনোমালিন্য অচিরেই কিন্তু দূর হয়ে যায়। শিশু মনের সারল্য, এ গল্পের মুখ্য বিষয়। গল্পটি পড়তে পড়তে মনে হয়, আমরাও যদি এইসব দুরূদের মতো সহজেই রাগ ভুলে পারস্পরিক বন্ধুত্বের হাতটা বাড়াতে পারতাম তাহলে হয়তো আমাদের অতিপ্রিয় পৃথিবী হতে পারতো, আরো সুন্দর ও শান্তিপূর্ণ।

'তুই' গল্পে লেখিকা শিশু মনে আনন্দ দানের পাশাপাশি পশু-পাখিকে খাঁচায় বন্দী করে আনন্দ উপভোগ যে ন্যায্য নয়, তাও বোঝাতে চেয়েছেন। শিশু মন এতই নরম যে টিয়া পাখি ভুটুর বন্দী জীবনের ব্যথা বুঝে 'খুকুলু' তাকে খাঁচা খুলে উড়িয়ে দিতে দ্বিধা করে না। শিশু যেমন মুক্ত মনে উদার মনে ভেসে বেড়াতে চায় প্রকৃতির সন্তান পাখিও তেমনি ভাবেই মুক্তি খোঁজে। আলোচ্য গল্পটিতে

সেই বার্তাই ধ্বনিত হয়েছে। দুই অসম প্রাণের বন্ধুত্বের কাহিনি বড়ো সুন্দরভাবে ধরা পড়েছে। সে কোন বনের হরিণ' গল্পে। চন্দন-কুন্দন নামে হরিণ ও ছাগশিশুর সঙ্গে মানবশিশু মনু কীভাবে বন্ধুত্বের বাঁধনে বাঁধা পড়ে, তারই এক মজার গল্প এটি।

পুষ্পতার গল্পের পরবর্তী পর্যায়ে শিশু মনের নানা অনুভূতির উজ্জ্বল চিত্র অঙ্কিত হয়েছে। শিশুদের সরল মনে প্রতিনিয়ত বিবিধ জিঞ্জাসা-ভাবনার সম্ভার। তাদের মানসিকতাও বড় বিচিত্র। বেশ কয়েকটি গল্পে শ্রীমতী চক্রবর্তী সেই মনস্ত্বের পরিচয় দিয়েছেন।

'আদুরে খুকু' গল্পে এক অভিমানী শিশুমনের প্রতিচ্ছবি। শৈশবে সকলের কাছেই সবচেয়ে প্রিয় মানুষ তার মা। অথচ গল্পের খুকুর মা তাকে রেখে দাদুরবাড়ি চলে গেছে। তাই "খুকু অভিমানে গাল ফুলিয়ে বসে আছে।" কিন্তু এই অভিমান একেবারেই ক্ষণিক। মা'র আদর আর সেই সঙ্গে দিদা, মাসির দেওয়া প্রিয় খাবার তার সব অভিমান ভুলিয়ে দিয়েছে। আসলে লেখিকা চেয়েছেন শিশুদের মনের জগতটাকে তাদের মতো করেই তাদের সামনে তুলে ধরতে, যাতে তারা তাদের মনের ছবিটাই দেখতে পায়।

শিশুদের কাছে একাকিন্ম কখনোই কাম্য নয়। একা থাকা তাদের মধ্যে যে ভয় জাগায় তা 'ভীতু নিতু' গল্পে বর্ণিত। রাত্রিবেলা নিতু ঘুম থেকে উঠে পাশের বাড়ির কালো বেড়ালটাকে জানলায় দেখে ভূত বলে ভয় পেয়ে চিংকার করে ওঠে। পরক্ষণেই দেখা যায় ওটা ভূত নয়, বেড়াল। গল্পটিতে শিশুদের মানসিকতার পাশাপাশি এক নির্মল হাস্যরসের উপস্থাপনাও করেছেন গল্পকার।

ছোটবেলায় চুরি করে খাওয়ার অভিজ্ঞতা প্রায় সকলেরই আছে। আচার, আমস্ব ইত্যাদি যে সব খাবারে ছোটদের বারণ থাকে সেগুলির প্রতিই তাদের স্বাভাবিক

আকর্ষণ দেখা যায়। সেইরকমই একটি ছোট্ট ছেলে তপুর গল্প-'হ্যাংলা'। তপুর কাকামণির ফন্দি কীভাবে শেষ পর্যন্ত তার 'হ্যাংলামি রোগ' সারিয়ে দিল তা পড়ে ছোটরাই নয়, বড়োরাও যথেষ্ট আনন্দ পায়। বড়োদের স্মৃতিতে ভেসে ওঠে তাদের ফেলে আসা শৈশব জীবন।

দুই ভাই বোনের মধ্যে শৈশবে মাঝে মাঝেই যে শিশুসুলভ হিংসার উদ্রেক হয়, তা 'হিংসুটি গল্পে তুলে ধরেছেন লেখিকা। দিদিরিনার জন্মদিনের আয়োজন উপহার এসব দেখে বোন লীনা দিদির প্রতি রাগে ও হিংসায় ফুঁসছে। এ গল্পের মধ্যে দিয়ে লেখিকা সেইসক 'হিংসুটে'দেরই মনের জটিলতাকে মুছে দিতে চেয়েছেন। ছোটদের জন্য বলা হলেও গল্পে দাদুর মন্তব্যটি ছোট বড় সবার জন্য উপযুক্ত- "হিংসে জিনিসটা কেমন, জানিস? এই আমার কালো চশমাটা চোখে দিয়ে দেখ- সব কালো ঝাপসা দেখছিস তো? আবার খুললেই সব পরিষ্কার; হিংসার চোখ দিয়ে দেখলেও তেমনি ভালো জিনিস কালো লাগে, সোজা জিনিস ঘোরালো প্যাঁচানো মনে হয়"২

আসলে লেখিকা হয়েছেন। এ খার হাইষে এক বার্তা দিতে চেয়েছেন কোনদিন কলের জীবন ও চীনে ভালো লোকাল ছন যাদু গল্পটির মাধ্যমে এক গাড়ীয়া বার্তা পৌঁছে নিতে চেয়েছেন লেখিকা। বিত্তবান খয়ের সম্মান সাজেই ভুলিয়ে দেয় তার প্রিয় পুতুলটিকে। নর্বমূত্রে পড়ে পাড়া সেই পুতুলটিই পবিত্র মায়ের মেয়ে- ভজুয়ার 'পিঠে পরব' এর পড়লিওনবাসো যা দেখাইতোলা। বানুদের বাড়ির মোড়ে মোছালীয়া খাবার পো ওরফে ভজুয়া নামক হাসিখুশি ছেলেটি। পথে তার সাথে দেখা ঠোঁদা আর প্যার। ওজুয়ার কাছে খাবার সরো- ও কচুরি দিয়ে খুশি করে দেয়। বাড়ির কাছে হাবুল, কাবুল ও তাদের ছোট বোন পুতুলকে দেখে দিয়ে ধনেতে। ওজুর নেবে না নিতেই কী যে খুশি হয় ওরা, ওদের খুশি ভজুয়াকে খুশির জোয়ারে ভাসায়। বাড়ি ফিরে বুড়ি নারীর সঙ্গে পায়ের মাখনের খাবার

আবেগ প্রাপ্তবয়স্কদের বিশেষভাবে নাড়া দিয়ে যায়।

থেতে তার মনে হয় "ভোজ থেতে ভারি মজা কিন্তু ভোজ খাওয়াতে যে এত মজা তা তো সে আগে জানতো না।"৩ ছোটদের অতি প্রিয় বিষয় রূপকথা। পুণ্যলতা চক্রবর্তী সেই বিষয়টিকেও যজ্ঞের সঙ্গে উপস্থাপন করেছেন। 'শাহের নৌজে'।

'সাত বৌ' গল্পগুলির মধ্যে তারই প্রতিফলন ঘটেছে।

বিভিন্ন ভাবনার সমাবেশ পুণ্যলতার গল্পগুলিতে ঘটলেও শিশু মনের আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তি এগুলির মূল কথা। আর সেই প্রয়াসে গল্পকার সম্পূর্ণ রূপেই সফল। কখনো হাসির পরিবেশ সৃষ্টি করে কখনো বা তাদেরই জীবনের ছবি তুলে ধরে ছোট মন প্রাণ

সমস্ত উপাদান তিনি সার্থক ভাবে হাজির করেছেন।

জয়ের পুণ্যলতা দেবী ছোট গল্প ছাড়া অপর একটি স্মৃতিচারণমূলক গ্রন্থ রচনা করেন। 'ছেলেবেলার দিনগুলি' নামাঙ্কিত সেই জ

শিশুদের গন্ডি ছাড়িয়ে কিশোর মনকেও আনন্দে পরিপূর্ণ করে।

আত্মজীবনী রীতিতে লেখা এ গ্রন্থে লেখিকার শৈশব দিনগুলির দুট্টু-মিষ্টি স্মৃতিচারণা আমাদের শৈশবের কথাকে মনে করিয়ে দেয়। গ্রন্থের প্রথম পরিচ্ছেদেই লেখিকা তার পিতার অসম্পূর্ণ ছবিতে নিজেই রঙ করার ঘটনাটি উল্লেখ করেছেন। এ ঘটনা অল্পবয়সীদের কাছে যেমন মজার তেমনি আজকের যারা পূর্ণবয়স্ক তাঁরা হয়তো এই ঘটনার সঙ্গে তাদের জীবনকে সমীকৃত করতে পারেন।

গল্প, বিশেষত রোমাঞ্চকর অভিযানমূলক কাহিনি শিশুদের কীভাবে আকৃষ্ট করতে পারে তার প্রমাণ শ্রীমতী চক্রবর্তী রেখেছেন। তাদের শৈশবে বর্ণনায়। লেখিকার সুরমা মাসি, তাঁর বাবা মাঝে মাঝে লেখিকাদের বাড়িতে এসে তাঁর দেশ বিদেশ ভ্রমণের বিচিত্র গল্প বলতেন।

স্মৃতিচারণা যে কেবল শুভ বর্ণনা হয়ে থেকেছে তা নয়, পাঠক মনের কল্পনা প্রায়ই পাখা মেলেছে সেই সব কাহিনি পাঠের মাধ্যমে। লেখিকা জানাচ্ছেন কলকাতায় বাস হলেও বছরে একবার ছুটির সময় তারা বাবা-মায়ের সঙ্গে বেড়াতে যেতেন। কখনো সেই বেড়ানোর ঠিকানা হতো তাঁদের 'দেশ', অর্থাৎ অধুনা বাংলাদেশ। বাংলাদেশ যাত্রার সহজ অথচ প্রাঞ্জল বর্ণনা যে কোনো বয়সী পাঠককে কল্পনাত্রায় মেতে উঠতে সাহায্য করে। ছোট ছোট এসব মধুর স্মৃতিকথায় আমরা খুঁজে পাই আমাদের শ্রদ্ধার ও প্রিয়সাহিত্যিক সুকুমার রায়, নীলা মজুমদার ঐদের শৈশবের দিনগুলির চিত্র। আবেশে এই বর্ণনায় হয়তো গভীর তত্ত্ব নেই, নেই বিশেষ কোনো জীবন দর্শন, তবু রচনা ভঙ্গিমার স্বাচ্ছন্দ্য পাঠককে সর্বক্ষণ মুগ্ধতার ভরিয়ে রাখে। রচনাটির আদিক এতই সহজ ও প্রাণবন্ত যে শিশুদের রস গ্রহণে কোনোরকম ব্যথা সৃষ্টি হয় না।

পাঠক মাত্রই আমরা জানি "সহজ কথা ঠিক ততটা সহজ নয়।" সুতরাং সহজে সারল্যে শিশু মনকে আনন্দ দিতে পারার মতো কঠিন কাজ লেখিকা পুণ্যলতা দেবী যে করতে সক্ষম হয়েছেন তা সন্দেহাতীত।

তাঁর গল্পই হোক অথবা স্মৃতিকথা, বর্ণনার সহজাত প্রতিভা সেগুলিকে উপভোগ্য করেছে। প্রায় যুক্তব্যঞ্জন বর্জিত ভাষার ব্যবহার শিশুদের পাঠকে আরো সহজ এবং অনায়াস করে দিয়েছে। শিশুদের মনের কল্পনাবিলাস, তাদের চেনা গণ্ডিকে ঘিরে ভাবনার জ্বাল বুনন লেখিকা বিশেষ গুরুত্ব সহযোগে দেখেছেন এবং তারই প্রকাশ ঘটিয়েছেন তাঁর রচনাগুলিতে। সংখ্যায় নিতান্ত স্বল্প হলেও তাঁর রচনাগুলির

मध्ये जटिलता मुक्त जीवनेर आस्वादे पूर्णवयस्क व्यक्तिओ खुँजे पेये यान ताँदेर हारानो शैशव।

सबशेसे तहै बलते इच्छे करे शैशवके फिरे पाओया एक स्वप्न; आर सेहै स्वप्न सफलर पथे नये येते बह दिकपालेर सप्ते एकहै सारिते आसन पेते पारेन श्रीमती पुण्यलता चक्रवर्ती। शैशवेर अमलिन पवित्र भूमिते स्थापित ताँर सृष्टिगुलि एने दोग सब वयसी पार्ठकदेर एक स्वर्गीय अनुभूति।

तथ्यासूत्रः

१. पुण्यलता चक्रवर्ती, छोट्टे छोट्टे गन्न ,१९८७ ,,पृष्ठा ११
२. तदेव, पृष्ठा ८१ -८८
३. तदेव, पृष्ठा १८

ग्रन्थखण :-

- १.पुण्यलता चक्रवर्ती,छेलेबेलार दिनगुलि, आनन्द पाबलिशार्सः कलकता १९८१
- २.पुण्यलता चक्रवर्ती,छोट्टे छोट्टे गन्न, आनन्द पाबलिशार्स :कलकता १९८७

সারসংক্ষেপ :

বাংলার সাহিত্য সংস্কৃতি যুগে যুগে বিদেশীদের দ্বারা সমৃদ্ধ হয়েছে। লোকসংস্কৃতি চর্চায় বিদেশীদের প্রভাব প্রায়শই দেখা গেছে। এমনই এক বিদেশি বাংলা লোকসংস্কৃতিকে যিনি সমৃদ্ধি দিয়েছেন তিনি ডেভিড ম্যাকাচন।

বিষয়সূচক শব্দ: লোকসংস্কৃতি, লোক শিল্প, টেরাকোটা, পটুয়া, আটচালা বিশিষ্ট মন্দির।

কোনো নির্দিষ্ট জনসমষ্টির সার্বিক প্রকাশ ঘটে সেখানকার লোকসংস্কৃতির মাধ্যমে। লোকসংস্কৃতি একদিকে যেমন তার শিকড়কে গেঁথে দেয়, ছড়িয়ে দেয় অতীত লোকের দিকে অন্যদিকে তার বাহু প্রসারিত হয় সমকালীন বাস্তবতা ও ভবিষ্যত সম্ভাবনার দিকে। তাই লোকসংস্কৃতি-লোকসাহিত্য কোনো জাতির সামগ্রিক মনন-চিন্তন, অভ্যাস, ভালোলাগার বহিঃপ্রকাশ। বাংলার লোকসংস্কৃতি তার ঐতিহ্য বহন করে চলেছে দীর্ঘকাল। নানা রূপে রঙে তার বিবর্তন প্রতিভাত হয়েছে সাহিত্যে।

আধুনিক সাহিত্য ও সংস্কৃতির বিভিন্ন ধারা নানা সময়ে নানা ভাবে সমৃদ্ধ হয়েছে পাশ্চাত্যের রচয়িতা বর্গের হাতে। কাব্য, উপন্যাস, ছোট গল্প নাটক প্রায় সমস্ত ক্ষেত্রে বাঙালিকে স্মরণ রাখতে হয় বিদেশী লেখক বর্গকে মিলটন, ওভিড, স্কট থেকে শুরু করে শেলি কীটস, ডিকেন্স কিংবা হার্ডি এঁদের পরোক্ষ প্রভাবে সমৃদ্ধ হয়েছিল বাংলার সাহিত্য।

বাংলায় এসে বাংলার সাহিত্য-সংস্কৃতিতেও অবদান রেখে গেছেন বহু বিদেশী। বাংলায় প্রথম গদ্য সাহিত্য যিনি রচনা করেন তিনি পর্তুগীজ। বাংলার সাময়িক পত্রিকার প্রকাশ যাঁর হাত ধরে তিনিও পর্তুগীজ মিশনারী। ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের হাত ধরে বাংলা গদ্যের বিকাশেও অন্যতম প্রধান নাম উইলিয়াম কেরী।

সাহিত্যের মূল সূত্র অনুরণিত হয় যে শাখায় সেই লোকসংস্কৃতির চর্চায়ও বিদেশী প্রভাব অনস্বীকার্য। বাংলাদেশের সমৃদ্ধ লোকচর্চার ক্ষেত্রে বারবার বিদেশীরা আকৃষ্ট

⁵⁸ SACT I, Department of Bengali, rudasgupta@gmail.com

হয়েছে। এখানকার মানুষের মুখের ভাষা থেকে শুরু করে তাদের দক্ষ হাতের কাজ আলোচনার কেন্দ্রবিন্দু রূপে উপস্থাপিত হতে দেখা গেছে সাহিত্যে।

উইলিয়াম কেরী থেকে শুরু করে রিলে প্রমুখ বিদেদী, বাংলা লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতিকে কেন্দ্র করে নানান রচনা উপহার দিয়েছেন। বাংলায় লোক সংস্কৃতি চর্চার ক্ষেত্রে ১৭৮৪ খ্রিস্টাব্দ থেকেই বিদেশীদের অবদান লক্ষ্য করা যায়। এই প্রবনতাকে আমরা কতগুলি ধারায় ভাগ করতে পারি- যার সর্বশেষ ধাপটি স্বাধীনতা উত্তরকাল। এই পর্বে যাঁদের অবদান অবিস্মরণীয় তাঁদের মধ্যে অন্যতম ডেভিড ম্যাকাঙ্কন (১৯৩০-১৯৭২)। ১৯৩০ খ্রিস্টাব্দের ১২ই আগস্ট ইংলন্ডের কভেন্ট্রি প্রদেশে তাঁর জন্ম। তাঁর প্রাথমিক শিক্ষা সম্পন্ন হয় King Henry VIII Grammar School এ। দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধের পর এক বছর তিনি সিঙ্গাপুরে R.A.F'র সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। ১৯৫০ খ্রিস্টাব্দে তিনি ভাষা শিক্ষার জন্য কেমব্রিজ যান এবং সেখানে ফরাসি ওজার্মান ভাষা শিক্ষার জন্য Jesus College এ ভর্তি হন। এই সময় থেকে প্রাচ্য সম্পর্কে তাঁর আগ্রহ তৈরি হতে থাকে। এই অগ্রগ্রহ থেকেই তিনি Tagore Society র সদস্য হন। এই সময়েই ভারতবর্ষত্যাঁকে আকৃষ্ট করে এবং তিনি ভারতবর্ষে আসার সিদ্ধান্ত নেন। তিনি বেশ কিছুদিন বিশ্বভারতীতে অধ্যাপনা করেন। ১৯৬০ খ্রিস্টাব্দে তিনি কলকাতায় এসে যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ে তুলনামূলক সাহিত্যের অধ্যাপক হিসাবে যোগদান করেন। এর কিছুকালের মধ্যে ম্যাকাঙ্কনের সঙ্গে সাক্ষাৎ ঘটে সত্যজিত রায়ের। শ্রী রায় যখন 'অভিযান' ছায়াছবিটির নির্মাণের জন্য বীরভূম জেলায় যান সেই সময় ম্যাকাঙ্কনের সঙ্গে তাঁর যোগাযোগ বাড়ে। তিনি ম্যাকাঙ্কনকে ছায়াছবিটির ইংরাজি অনুবাদ করতে অনুরোধ জানান। সেই সূত্রে ম্যাকাঙ্কন বীরভূম জেলায় উপস্থিত হন ও সেখানকার টেরাকোটার মন্দিরগুলি দেখে আকৃষ্ট হন।

ডেভিড ম্যাকাঙ্কন বাংলার চিরন্তন এই লোকশিল্প টেরাকোটাকে অবলম্বন করে তাঁর কর্মকালকে বিস্তৃত করেন। বাংলার বহু প্রাচীন ও ঐতিহ্যমন্ডিত টেরাকোট শিল্প ম্যাকাঙ্কনকে বিশেষভাবে আকৃষ্ট করেছিল। বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চল ঘুরে তিনি বিভিন্ন মন্দির পুষ্পনাপুষ্প রূপে পর্যবেক্ষণ করে তাঁর বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। তাঁর বহু গ্রন্থে বাংলার টেরাকোটার কথা বিবৃত হয়েছে। 'The Temples of Bankura District', 'Late Medieval Temples of Bengal' গ্রন্থে তিনি নিজে এবং 'Brick Temples of Bengal' গ্রন্থে তাঁর সংগৃহীত তথ্যের ভিত্তিতে এই মন্দির গুলি সম্পর্কে বিশদ বর্ণনা আছে।

ম্যাকাঙ্কনের অন্যতম সহযোগী সুহৃদ কুমার ভৌমিকের কথা থেকে জানা যায় তাঁর টেরাকোট সম্পর্কে আগ্রহের কথা।

বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাপ্ত মন্দিরগুলি থেকে তিনি যে সমস্ত উপাদান সংগ্রহ করেন তার বিশ্লেষণমূলক আলোচনা করে বাংলার এই বিশিষ্ট ধারাকে তিনি মর্যাদার আসন দেন। বাংলার ধর্মপ্রতিষ্ঠান কেন্দ্রিক স্থাপত্যকর্মগুলিকে তিনি তিনটি

সময় পর্বে ভাগ করেন ১) প্রাক হিন্দু যুগ (দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত), ২) সুলতানী যুগ (চতুর্দশ থেকে ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমার্ধ), ৩) হিন্দু পুনরুত্থানের যুগ (ষোড়শ থেকে উনিশ শতক)। এই তিন পর্বের বাংলার মন্দির ও মসজিদের গঠন আকৃতি ইত্যাদি বিষয়ে বিস্তৃত পরিচয় রয়েছে তাঁর 'Late Mediaeval Temples of Bengal' গ্রন্থে।

আলোচ্য গ্রন্থে ম্যাকাঙ্কন মন্দিরগুলির যে বিবরণ দিয়েছেন তা থেকে বাংলার মন্দির শিল্পের বিবর্তনের চিত্রটি স্পষ্ট হয়ে ওঠে। তিনি লিখেছেন- "The predominant architecture of corse was Muslim mosques, tombs, serais- for which the basic form, a large domed chamber with corner minarets, was imported. But to this were added local characteristics: the curved cornice taken from the bent bamboo eaves of the village hut, and terracotta decoration indigenous to a land without stone many decorative motifs were borrowed from the previous hindu tradition, as also certain larger features the stumpy many -faced pillars, or the Hindu image niche adapted for the mihrab. But structurally there was a significant shift from the old Hindu corbelling system to Middle Eastern vaults domes and keystone arches. On the subordination of Bengal to Mughal authority at the beginning of the 17th century. Muslim architecture imported the imperial Delhi style, abandoning terracotta and the curved cornice. The indigenous tradition was carried on by the temples."১

বাংলার মন্দিরগুলিকে গঠন ও কারুকর্ম অনুযায়ী কতগুলি ভাগে বিভক্ত করেন। এর মধ্যে একটি বিভাগের তিনি নাম দিয়েছেন 'ঐতিহ্যপূর্ণ গঠন' (traditional style) বর্ধমান, পুরুলিয়া ও বাঁকুড়ার মন্দিরগুলিকে তিনি এই বিভাগটির অন্তর্ভুক্ত করেছেন। অবার পূর্ববঙ্গের বেশিরভাগ মন্দিরগুলির আকৃতিকে 'কুটীরাকৃতি' (hut style) বলে উল্লেখ করেছেন।

বিভিন্ন জেলা ভিত্তিক পর্যালোচনাতেও উঠে এসেছে এই মন্দিরের লোকশিল্পের নিপুণতার কথা। একদিকে যেমন উনিশ শতকের মেদিনীপুর জেলার বিভিন্ন অঞ্চলের মন্দিরগাত্রের কারুশিল্পের পরিচয় দিয়েছেন, তেমনি অষ্টাদশ শতাব্দীতে হুগলি ও বর্ধমান জেলার আটচালা বিশিষ্ট মন্দিরগুলির বিশদ বিবরণও ম্যাকাঙ্কন নিপুণভাবে পরিবেশন করেছেন।

বাংলা লোকশিল্প ও লোকসাহিত্যের ক্ষেত্রে ডেভিড ম্যাকাঙ্কনের শ্রেষ্ঠ অবদান 'Patuas and Patua Art in Bengal'। বঙ্কু সুহদ কুমার ভৌমিক মহাশয়ের সঙ্গে একত্রে এই গবেষণা মূলক গ্রন্থটি প্রকাশ করেন। সুহদ কুমার ভৌমিক তাঁর প্রবন্ধে ম্যাকাঙ্কনের একটি চিঠির উল্লেখ করেছেন। সেই চিঠিতে ম্যাকাঙ্কন তাঁর

পিতামাতাকে লিখেছেন: "I went back once more to the remote village.....I went there in connection with another project which I and Suhrid are doing together to bring out a collection of the patua songs and paintings, some of whom are still active in this village. This Painters paint long scrolls to illustrate popular and mythological stories which they can carry from village to village singing stories." ২

আলোচ্য গ্রন্থে পটুয়ারদের সম্পর্কে, তাদের শিল্প ও সঙ্গীত বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা রয়েছে। পটুয়ারা সাধারণত বেদে। এদের বিশিষ্ট জীবনযাত্রা সম্পর্কেও এই গ্রন্থে আলোকপাত করা হয়েছে। তাদের বর্তমান অবস্থা, ও সঙ্গীত উপস্থাপন কৌশল 'Sahib Pat' শীর্ষক পরিচ্ছেদে উপস্থাপন করা হয়েছে। 'বেহলা ভাসান গান' সম্পর্কে যে পরিচ্ছেদটি রয়েছে তাও অত্যন্ত আকর্ষণীয়। বাংলা লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির একটি বিশিষ্ট দিককে বাঙালির সামনে তুলে ধরতে ম্যাকাঙ্কন ও ভৌমিক মহাশয়ের যৌথ উদ্যোগ নিঃসন্দেহে প্রশংসনীয়। পটুয়া জনজাতি সম্পর্কে দীর্ঘদিনের চর্চা আরও সমৃদ্ধ হয়েছে এই গ্রন্থ থেকে।

ম্যাকাঙ্কন পটুয়া শিল্পীদের বিষয়ে বিশেষ শ্রদ্ধাশীল ছিলেন। তিনি মনে করতেন এই সমস্ত লোকশিল্পীরা প্রত্যেকে এক-একজন সৃষ্টিশীল মানুষ। এই পট শিল্পকে বিস্তৃত প্রচার করার বিষয়ে শ্রী ভৌমিক ও তিনি পরিকল্পনা করেছিলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যের কথা এই পরিকল্পনা রূপায়নের পূর্বে ম্যাকাঙ্কন পরলোক গমন করেন। সুহৃদবাবু লিখেছেন: "Both of us planned to developed the art which was rapidly deteriorating. To bring the scrolls to a big market he talked with his boyhood friend Derek who had toy-shop in London. He planned to hang some beautiful scrolls there for exhibition and sale. But just after we had started to send scrolls by sea -mail David passed away." ৩

বাংলা লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির চর্চায় পটশিল্প ও পটুয়া, টেরাকোটা এই বিষয়গুলি এক একটি সমৃদ্ধ শাখা। ডেভিড ম্যাকাঙ্কনের নিরলস পরিশ্রম এই ধারাগুলি সম্পর্কে গবেষণার ক্ষেত্রে অনকদূর এগিয়ে নিয়ে গেছে। একজন বিদেশী হোয়ও বাংলা লোকসংস্কৃতি সম্পর্কে তাঁর এই ভালোবাসা বাঙালির হৃদয়ে তাঁকে মর্যাদার আসন দিয়েছে।

তথ্যসূত্র:

১. David Mc Cutchion, Late Medieval Temples of Bengal:Origins and Classification, 1972, page:1
২. Suhrid Kumar Bhowmick(edtd), David J. Mc Cutchion Unpublished Letters and Selected Articles, 2008, Page: 16

৩. Suhrid Kumar Bhowmick(edtd), David J. Mc Cutchion Unpublished Letters and Selected Articles, 2008,page: 8

গ্রন্থপত্র:

১. David Mc Cutchion, Late Medieval Temples of Bengal:Origins and Classification, Asiatic Society: Kolkata 1972.
২. Suhrid Kumar Bhowmick(edtd), David J. Mc Cutchion Unpublished Letters and Selected Articles, Monfakira, 2008

সার সংক্ষেপ :

পাঁচের দশক কবিতার দশক। এই দশকের অন্যতম নারী কবি প্রতিনিধি কবিতা সিংহ। অজস্র কবিতা তিনি লিখেছেন। গ্রহণ বর্জনের পালায় তিনি রচনা করেছেন নিজস্ব শৈলী, এক নারীবাদী ঘরানা। (সূচক শব্দ: পাঁচের দশক, কবি, নারীবাদ, শরীর, মন, চেতনা, প্রতিবাদ, বিদ্রোহ, সহিষ্ণুতা, স্পর্শ, নিয়ন্ত্রণ, আশঙ্কা, নারী) সচেনতভাবেই কবি কবিতা সিংহ নারীদের কথা বলেছেন, কিন্তু উদগ্রভাবে তাকে বেআরু করেননি, বরং তাতে সমস্ত সম্ভাবনাময় তার সমস্ত সুবিধা ও অসুবিধার নিরিখে বাঁচিয়ে রেখেছেন, স্থান দিয়েছেন কবিতায়, অক্ষরে অক্ষরে তাকে আয়তন দিয়েছেন। স্বাভাবিক জীবনছন্দকে মহিলা কবি হিসাবে তার সমস্ত দিককে উদঘাটিত করবার একটা গভীর প্রচেষ্টা তিনি তাঁর কবিতার মধ্য দিয়ে করেছিলেন। যাওয়া-আসার পথের বাঁকে পড়ে থাকে যে অভীপ্সা ও ইচ্ছা তাকে কাজে লাগিয়েছেন কবি, বলেছেন-

"যে ভেবেছে যাবে তারই সব দ্বার রুদ্ধ থাকে রুদ্ধ দ্বারের কাঠে কাঠে মোর মুদ্র থাকে মন্দ তারই তো নামে খুলে দেয় অন্ধতাকে জুড়ায় প্রবল নিজের কারোর শুদ্ধ পাবে।

জিদ খুলে দেয় পথ যায় দ্বার বন্ধ থাকে বন্ধ দ্বারের কাঠে মাথা ঠুকে অন্ধ থাকে বন্ধ তারই তো নামে খুলে দেয় অন্ধতাকে গমনের খিল খুলে যায় তালা মোচড় মারে ইচ্ছা প্রবল ইচ্ছা যে তার ভিতর নাড়ে। এভাবেই পথ, বন্ধ দরজা গমন হয় পথ মানে জিদ, জিদ মানে এক যাওয়ার জয়।"

এভাবেই কি কবিতা কবির শরীর মন ও চেতনার জিদ আর চাওয়ার জয় হয়ে রয়ে গিয়েছিল আজন্ম। আমাদের ভাবতে ভালো লাগে কবিতা সিংহ কবিতার কাছে এসে কবিতার মতোই হয়ে গিয়েছিলেন। রমনীর সমস্ত ঋয়িষ্ণুতাকে কবিতা শরীরে লেপন করে তাকে জয়যুক্ত করতে চেয়েছেন কবি। হারিয়ে যাওয়া প্রাণসম্পদকে ব্যঙ্গে বিতৃষ্ণা থেকে দু'হাতে রক্ষা করে কবিতা করেছেন। সমস্ত তুচ্ছতাকে অতিক্রম করে, সমস্ত রকম অবমাননার প্রতি বিরূপ এক রূপময়

⁵⁹ SACT II, Department of Bengali, parthaksm@gmail.com

কবিতাকে প্রতিবাদের মুখপত্ররূপে সৃষ্টি করেছেন। অনাসৃষ্টির প্রতিরোধে সৃষ্টির দরজায় কড়াঘাত করেছেন কবি, লিখেছেন 'কবিতা'-

"ছেড়ে যেও না থাকো। ও আমার বাজারে না বিকোনো লোহার অলক্ষ্মী। অশুভ রমণী, তুমি থাকো।

1

।এই দেখো যশ অর্থ কাম সব ফেলে দিয়ে নিঙড়ে ধরেছি আয়ুষ্কাল অয়ি তৃষ্ণ তুরা তুমি শুষে নেবে বলে দেখো।" হৃদয়ের আপন সত্তার অন্তরতর আকৃতিতে যেন কবি একথা বলেছেন। তবে তাই 'একমাত্র দর্শন ও পথ নয় এ কবিতার। দ্বিমাত্রিক চলন এই কবিতার গতিকে নিয়ন্ত্রণ করে। জগত ও জীবনে নারীর ভূমিকাকে নতুন করে তিনি প্রতিষ্ঠা দিতে চান। জীবনের সর্বাধিক প্রিয় কবিতাকে 'বাজারে না বিকোনো' নারীর সঙ্গে তুলনা করেছেন। ধরেছেন তাকে সন্তান স্নেহে, কখনো বা প্রেমিকের মতো। অন্ধকারে উৎস হতে তাকে আলোর

সচল পথে তুলে আনতে চান কবি। প্রেমিকের আন্তরিক যন্ত্রণায় প্রেমিকের উদ্দেশ্যে কথার

মতো কবিতাকে বলেন-

"ছেড়ে যেওনা থাকো। তুমিই আমার একমাত্র ধর্ম হও আগুনের যেমন দাহিকা আমি যেন সৎ হই তোমার অঙ্গার এই একা সতীদাহে পাশে পাই

তোমাকে কেবল। এরমধ্যে দিয়ে সমাজের বিরুদ্ধেও এক প্রচ্ছন্ন বিদ্রোহ পরম সহিষ্ণুতার সঙ্গে ঘোষণা করা হয়েছে। জীবনসত্য কবিতাকে ধর্ম করবার কথা ঘোষণা করেছেন কবি, সেইসঙ্গে সঙ্গে নারীবাদও বোধহয় তাঁর সমস্ত কাঙ্ক্ষিত ইচ্ছা নিয়ে প্রার্থনা গেয়ে যায় বাংলা কবিতার পাঁচের দশকে। কী এমন দুর্বলতা যাতে প্রবল পরাজয়ে কেবল কবিতা পাশে থাকে, যেন চারপাশে এক হিংস্র খাবা সমাজের, যেখানে সত্য হয় সতীদাহ। আসলে এ কবির কল্পনা। বাস্তবের প্রতিকূলতা তা ব্যক্তির হোক, সমাজের হোক অথবা 'বাজারে না বিকোনো' শরীর হোক তাকে জয় করবার কথা বলেছেন কবি। নানাভাবে কবি তাঁর সারাজীবনের কবিতাশ্যাপনের ভিতর দিয়ে নারীর উন্নতি চেয়েছেন, তাঁদের দুঃখ কষ্ট হাহাকার, পুরুষতন্ত্রের যাঁতাকলের বিরুদ্ধে উদ্বেল বিদ্রোহ ঘোষণা সবই তিনি করেছেন অবলীলায় কবিতার অক্ষরে-

"জুলন্ত রজনী চলে যায়, বিদ্যুৎ বলায় টান গ্রীবা ঘোরে। অগ্নিহ্রেশা তোলে অশ্ব ক্রোর্ব বাহাময় ক্ষুরে ক্ষুরে উল্কারেখা ছুঁড়ে দেয় উগ্র যার ঘৃণা ফলীতনামা হান্ধা চালে, ছাই করে ফুলের দ্রাঘিমা অমলবর্ষিণী যায়, তীর অশ্ব শূশ্রুসার, নাগালের সম্পূর্ণ বাহিরে।"

এরপর নারীবাদী সেই প্রবল কণ্ঠস্বর আমরা শুনতে পাই। দীর্ঘদিনের পুঞ্জীভূত ক্ষোভ আর বেদনা যেখানে কবিতার সঙ্গে মিশে যায়-

"বুকের উপর তার রক্ত শেষে ঐতিহ্যের জেঁক অকালে নিবৃত্ত তার মাতামহী রোগ রেখে গেছে ফুঙ্ক রক্তচাপ ওঠে, অগ্নিবমন ওঠে, রক্তকণা বাহিত ফোয়ারা বুকের তলায় তার মাথা কেটে জননীর বহি কৰ্কট সেই দুঃখ, সেই রোগ, সেই নীল আলোর বঞ্চনা সংসার সমাজ থেকে নিয়ে যায় সময় তাহাকে অনলবর্ষিণী যায়, তীর অশ্বে শুশ্রূষার, নাগালের, সম্পূর্ণ বাহিরে।"

এইভাবে ক্রমাগত কবিতাকল্পনালতা কবিতার মতো হয়ে বেড়ে ওঠে, বেঁচে থাকে। জীবন থেকে কবিতা এভাবেই কবির নিজস্ব ভাস্য হয়ে ওঠে। কবির জীবন সম্পর্কে ধারণা, তাঁর সমসময় বিপন্নতা ও বিস্ময়ের মধ্য দিয়েই এর পরিণতি। প্রত্যেক কবির হাতেই কবিতা এক স্বতন্ত্র মাত্রা লাভ করে, তার কারণ তাঁর সমাজভাবনা ও জীবনদৃষ্টির স্বাতন্ত্র্য। 'প্রেমের' মতো অতি উল্লিখিত ও চর্চিত বিষয়ও এক ভিন্ন মাত্রা পেয়ে যায় কবিতা সিংহের

হাতে, যেন শব্দের অর্থবিস্তার ঘটে অনায়াসে কাব্যপ্রকরণে, প্রাচুর্যে-

"যখন পায়ের তলায় পেতে দিতে হয় বুক
বুকের ভিতর তুলে দিতে হয় পা

যখন অহংকার সকল অহংকার হে আমার ঝরিয়ে দিতে হয় মানুষের চরণধূলায়"
(প্রেম)

এই অদ্ভুত কখনভঙ্গীতেই 'প্রেম' নামক একটি বিশেষ চেতনা সবিশেষ হয়ে যায়। কেমন মনে হয় এইভাবে দেখবার চোখ বাংলা কবিতায় নতুন। মানুষের কাছাকাছি মানুষের মতো হতে গিয়ে কবিতা কেমন পৃথক হয়ে যায়। কবিদৃষ্টির স্বচ্ছতা তাকে অন্য কোন এক স্বতন্ত্র ভাবনায় ও প্রকাশের দিকে আকৃষ্ট করে। কবি বলেন-

"একজন মানুষ যখন শরীরে শক্তি নামায় সে দেওয়াল গলিয়ে দিতে পারে-
ঘরের সংক্রমণ থেকে ছিটকে বেরিয়ে আসতে পারে

প্রপাতের ফিনকির মত
যদি যায়

চাওয়ার মধ্য দিয়েই শক্তি নামার সেই মানুষ তুমি কেন সেই মানুষ হতে পারো না?" (সেইমানুষ)

কবিতার প্রতি স্তরেই কবি এমন একচ্ছত্র জন্ম আর প্রাণ লুকিয়ে রেখে দেন, সাজিয়ে রাখেন অন্তরের বৃত্তে প্রেম ও কল্পনা, আপিকে রাখেন জীবনকে, প্রসন্ন করেন-

"কার কথা থেকে শুরু? কে জানে তা?
কেউ ক্রোধ থেকে বলে, কেউ দুঃখ থেকে, কেউ সরসতা

জল থেকে কেউ শুধু শিক্ষা নেয়, অবিকল কত অনায়াসে আঙুলের ফাঁক দিয়ে গলে যায় গাঢ় তরলতা কারো শুধু অন্তঃসম্মা, তীব্র বিকল। ব্যতাসের কাছে কেউ মুক্তি খোঁজে, কেউ গতি, স্বাস

-আকাশের কাছে কেউ খুঁজে মরে আকাশেরো উপরে আকা?

কার কথা থেকে শুরু কে জানে তা? কে শুধু বিফল মরু থেকে মরুদ্যানের ছোটে কার ছুটে ভেঙে যায়, মোর সফলতা

কে ভাবে তারার থেকে ধার? কে ভাবে গাছের কাছে ঋণ? কে আবার রৌদ্র থেকে ভাপ? কে বাড়বে হাওয়ার স্বাধীন।

তার কথা আসে, কোন মূল? কোন বীজ? কোন ভাষা থেকে কথকতা

কে জানে তা? (কে মানে তা?)

এই প্রশ্নের কোন উত্তরলিপি প্রস্তুতির প্রয়োজন হয় না কারণ কবি জানেন তাঁর কবিতার শব্দে আর মূর্ছনায় এর উত্তর আছে। জীবনের নীরবতা আর কথকতার যে সন্ধি ও সাম্য সে সরসতা ও সহজতা তা কেবলমাত্র কল্পনার নয় তার মূল বীজের নির্যাস, হাওয়ার স্বাধীনতাই কাজ করে। মানুষের জীবনে শিকড়ের মতো লেগে থাকে যে ঐতিহ্য ও আঁধার, আলোক ও অমাবস্যা তাই একসময় কথকতার মতো কবির কর্ণে এসে স্পর্শ করে।

"অরণ্যে এসেছি আমি ওই মগ্ন বনদেশ আমায় টেনেছে কিছু না জেনেও কেউ কিছু না বুঝেই কেউ কখন তা ডাকে? (অরণ্যে এসেছি আমি) না-কি

কী ভাবে যে ডাকে

জীবন থেকে একা হয়ে যাবার এই প্রবণতা তাঁর কবিধর্মকেও প্রভাবিত করেছে। আসলে জীবনের ছাপ তো চেতনাকে গড়ে। এভাবেই প্রজন্মের পর প্রজন্ম এই

একাক্ষের শিকার। কিন্তু কবির ঘটনাটি সামান্য পৃথক। কবি অরণ্যের দিনরাত্রি দেখতে গিয়ে আরণ্যক হয়ে উঠেছেন। কিন্তু এটাও টের পান যে চারপাশের এক অদ্বুতমায়া কখন কে কী ঘটায় সবটার উপর কোনো নিয়ন্ত্রণ থাকে না। অথচ এক পূর্ণতার স্বাদ কবি ক্ষমতাকে জিইয়ে রাখে-

"অদ্বুত বিষাদ মেখে লুটিয়ে রয়েছে একা জীবনের অতীব পূর্ণতা"

এই পূর্ণতার স্বাদ অনন্য জীবনের ঘাটে ঘাটে নৌকা বেয়ে এই পূর্ণতাকে অর্জন করতে হয়, তা প্রাপ্তি যোগ্য নয়। অর্জন সাপেক্ষে জীবন ভরে ওঠে আনন্দমুখরতায়, জীবন হয় ওঠে পূর্ণ।

কবিকে কোন এক অজানা আশংকা পীড়িত করেছে বারবার। একাধিকবার 'পজিটিভ' দেখবার পরেও তা ফিরে এসেছে কিন্তু তা দুঃখ বা বেদনার বাহক নয় তাকে অনুভব আর আনন্দের আবেশে উপভোগের আকাঙ্ক্ষায় কখনো বা নিরপেক্ষ নিন্দা মন্দে, কল্পনায় তা গড়ে উঠেছে।

"একা, এই শব্দটির ঘোর উচ্চারণ

হায়া শব্দে জানালা কপাট ভেঙে ধ্বনিত ধ্বনিত হতে হতে চলে যায় অনন্তের দিকে

পড়ে থাকে হিম প্রতিধ্বনি।" (একা)

'একা' প্রতিধ্বনির কাছে পরিপূর্ণ আত্মসমর্পণের পূর্বেই কবি আবারো ঘুরে দাঁড়ান, এক থেকে একাধিকের দিকে যাত্রা করেন। একা আর একা থাকে না তা কবির শূন্যতাকে অর্জনের দিকে নিয়ে যায়-

"একা

হায়া করে শব্দ যায় উচ্চারণ ভাঙে আমার শূন্যতা ভাঙে আমার শূন্যতা।" (একা) এই পরিপূর্ণতার প্রার্থনাই পরম প্রাপ্তি। এভাবেই কবিতার পর কবিতায় কবি কবিতা সিংহ এক পথ থেকে অন্যপথে গমন করেছেন। সৃষ্টি করতে চেয়েছেন এক স্বতন্ত্র সহাবস্থান, পৃথক রাস্তা। আর তাই কবি এমন লাইন তৈরী করেন যা আকাঙ্ক্ষিত সমস্ত কবিতা পাঠকের কাছে এক স্নিগ্ধ প্রত্যয়ী স্বপ্ন ও সকাল বয়ে আনে- "প্রত্যেক সকাল এর অপাপবদ্ধি সূর্য আনে

সারাদিন সূর্য করে নরকদর্শন পৃথিবী দেখায় তাকে তার যত রৌরব, নরক! তবু সূর্য শিক্ষা দেয় এক বিন্দুর পুণ্যের সমীপে অস্ত্র যাবার আগে ডেকে দেয় আর এক সূর্যকে!" (অপাপবদ্ধি সূর্য) নারীবাদী কবি এই, অপাপবদ্ধি সূর্য, আনতে চেয়েছেন যাদের জন্য তাদের মূলে আছে অবশ্যই নারীরাই। তাই কবির

সেই ঘণা, প্রত্যাখ্যান লিখিত হয়ে আছে অক্ষরে আয়তনে- "তাই ঘণা, এই চোখ কাজল জানেনি নারীর শৃঙ্গার ছলা দর্পণের পায়ে ক্লিন্ন অধীনতা কার জন্য এত সাজ বাঁধা? নীতি? সমস্ত পুরুষ সেই আদি পিতা, নির্ভূর অশুচি তোমার স্তনের থেকে ছিন্ন করে ভুবন ঘোরাবে!" (আজীবন পাথর-প্রতিমা)

এই কথাগুলির মধ্যে যে বিভৎসতা আছে, যে স্যাডিস্ট কালচারের ছবি, আবহ তা আমাদের পিতৃতান্ত্রিক সমাজ কাঠামোর একদম ভেতরের কথা। কিন্তু আমরা সবাই জানি যে "সহজ কথা ঠিক ততটা সহজ নয়।" আর তাই কবিতা সিংহের মতো কবিদের আজীবন বর্ণসাধনার ক্ষেত্র হিসেবে নির্বাচিত হয় নারীরা। তাদের দুঃখসুখের বারোমাস্যা তাই তাঁদের কবিতার অক্ষর পূর্ণতা পায়। নীরার পুনর্জাগরণ ঘটে তাঁর কবিতায়-

দেখতে শিখতেই অন্ধকারও ঘুরে দাঁড়ানো এমন হৃদয়সর্বস্ব ব্যাপার ইতিপূর্বে আর ঘটেনি প্রথম দিন থেকে আজ পর্যন্ত সমস্ত ভারী হয়ে যাওয়া মানুষের চোখ জুড়ে জুড়ে অন্ধকার। তাই, দেখতে শিখতেই সে অন্তর্ভেদী তাকানো।"

(ক্ষণপ্রভার জন্য অপেক্ষা)

অথবা প্রতিবাদের এই স্পষ্ট ধরনও আমরা দেখতে পাই—

"না, আমি হব না মোম।

আমাকে জ্বালিয়ে ঘরে তুমি লিখবে না। হবো না শিমূল শস্য সোনালী নরম বালিশের কবোক্ষ গরম।

কবিতা লেখার পরে বৃকে শুয়ে ঘুমোতে দেব না। আমার কবন্ধ দেহ ভোগ করে তুমি তৃপ্ত মুখ, জানলে কাটামুন্ডে ঘোরের এক বাসন্তী অসুখ লোনা জল ঝাপ্সা করে চুপিসাড়ে চোখের ঝিনুক।" (না)

এভাবেই কবিতা সিংহ কবিতার এক পরম কারুশিল্পী হয়ে ওঠেন; কবিতা হয়ে ওঠে তাঁর জীবনবর্ণমালা।

আকর গ্রন্থ

কবিতা সিংহের শ্রেষ্ঠ কবিতা দেজ পাবলিশিং হাউস

সার সংক্ষেপ: পবিত্র মুখোপাধ্যায় ছয়ের দশকের অন্যতম শ্রেষ্ঠ কবিমুখ। তাঁর কবিতার গভীর পাঠ এখানে লেখা হয়েছে। তাঁর কবিতায় জীবনের জলছাপ ও ভাবনার নিজস্বতা এক অন্য মাত্রা লাভ করেছে। জীবনের পর্ব থেকে পরিক্রমায় তিনি যে ভিন্ন কবিতা ভাষা ও ধারা তৈরী করেছেন এই প্রবন্ধ তার ই লিখননামা।

(সূচক শব্দ : সময়, সম্ভাবনা, কবিতা, শরীর, অনুভব, গভীরতা, কবিতাকর্ম, দুঃখ, বেদনা, বহমান, কবিতাভাষা, জীবনতৃষ্ণা, অভিমান, জীবনধর্ম, শব্দযাত্রা, থার্ড লিটারেচার, ইবলিস, সম্ভাবনা,) সময়ের সহজ জলছাপকে স্বীকার করেই পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের কবিতার বিবর্তন। সূচনা থেকে সম্ভাবনা পর্যন্ত যতদূরেই যাই সেই আদিগন্ত কবিতার কথা যেন সময়, মানুষ আর মনুষ্যস্বকে কেন্দ্র করে বিকশিত হতে থাকে। এভাবেই একটির পর একটি কাব্যগ্রন্থ কবিকে প্রতিষ্ঠার স্বক্ষেত্রে উপনীত করেছে। উদ্বাস্ত জীবনের ভয়াল যাপনচিত্র যেমন কবিতাশরীরের কথামালায় অঙ্কিত হয়েছে, তেমনি পাশাপাশি বিবেকী মরমী অভিজাত এক স্বরকে খুঁজে পেয়েছি সেই বিস্মৃত কবিতাকর্মের মাঝখানে। কোথাও দ্বন্দ্ব নেই, পারস্পরিক সহাবস্থানেই কবির সমস্ত চেতনা, কবি-মন, মনস আর জীবনযাপন সমন্বিত হয়ে গেছে, জীবনের দ্বারা কবিতা হয়েছে সমর্থিত। আজীবন কবিতার প্রতি দায়বদ্ধ থেকে কবিতাকেই স্বীকৃতি দিয়েছেন সর্বাধিক। এই অক্ষরের মারপ্যাঁচে বিস্মৃত কথাগুলি তাই কবির যাপিত জীবনের ভিতর থেকে উঠে আসা এক নিভৃত অনুভূতি, এক অনাস্বাদিত আকাঙ্ক্ষা। স্বাভাবিক ভাবেই (নির্বাচিত কবিতা: ১)-এ সমস্ত কবিতার ভিতর থেকে কবির স্বধর্ম, কবির মানসিকতার এক গাঢ় গভীরতা অনুভব করা যায়, উঠে আসে সময়ের স্বর।

কবির সূচনা বিন্দুতে যে কাব্যগ্রন্থটি তাঁকে প্রতিনিধিত্ব করে তা হলো 'দর্পণে অনেক মুখ'। এই গ্রন্থের অধিকাংশ কবিতাই কবির গভীর শোকদীপ্ত মুখচ্ছবি এক উজ্জ্বল প্রতিচ্ছবি।

কবিতাগুলির ভিতর দিয়ে যত না কবিতাকথা নির্নীত হয়েছে তারচেয়ে বেশী পরিমাণে কবির ব্যক্তিগত আবেগ, আকুলতার প্রকাশ ঘটেছে। আমরা প্রথমেই দেখতে চাইব শাটের গোড়াতেই কেন এই বই পবিত্র মুখোপাধ্যায়কে আলাদা করে

⁶⁰ SACT II, Department of Bengali, parthaksm@gmail.com

দিল? ছয়দশকে বাংলা কবিতার নিয়ন্ত্রক বলতে আমরা পবিত্র মুখোপাধ্যায়-কেই বুঝি। তার পূর্বে পঞ্চাশের উত্তাল আবহে কবিতার যে দিক বদল ঘটেছে সেদিকে দৃপাত না করেই পবিত্র মুখোপাধ্যায় ব্যক্তিগত শোকগাথা খন্ড কবিতার অবয়বে স্থাপন করলেন। আসলে তৎকালীন সময়ে কবিজীবনের অস্থিরতা, সময়ের অস্থিরতা, ব্যক্তিগত সাফল্য অসাফল্য সবকিছু মিলেমিশে এমন মৃদু কিন্তু গাঙ্ঘীর্ষপূর্ণ এক কাব্যগ্রন্থ রচিত হলো। আমাদের জীবনের সবচেয়ে বেশী প্রার্থিত বস্তু 'মা'কে নিয়েই তাঁর প্রথম কবিতা। আমরা কবির ব্যক্তিগত জীবনাচরণের ভিত্তিতে জানতে পারি যে কবি অল্পবয়সেই তাঁর মাকে হারিয়েছিলেন। সেই হৃদয়তলে আকুলিত শোক 'মায়ের মুখ' শীর্ষক কবিতার মধ্য দিয়ে অভিমানে কৃতজ্ঞতায় এবং দুঃখে ফুটে উঠেছে। আমরা বুঝতে পারি কবির প্রবল বেদনা মাকে কেন্দ্র করে বারবার কবিতাকে আক্রান্ত করেছে আর তার স্বাভাবিক প্রবণতা অনুযায়ী কবিতা হয়ে উঠেছে অনুভবী, সেনসেটিভ ও মরমী।

'দেয়ালে অজস্র মুখ, মা-র মুখ মনেই পড়ে না।

কতো ঝড় বৃষ্টি এলো ভেঙেচুরে স্মৃতির প্রান্তর। উদ্ধত ফলক নেই, গোলাপের পাপড়িও ঝরে না বিস্মৃত শ্যামলে, শুধু নিরন্তর পাতার মর্মর।'

এই গভীর উচ্চারণের অনুমুখে ফুটে ওঠে কবির মননশীল হৃদয়ের এক পূর্ণ বিচ্ছুরণ। ভবিষ্যতে পবিত্র মুখোপাধ্যায় যে থাকবেন সামনের সারিতে কবিতার ব্যথিত অনুদান তাকে সাহায্য করবে মূলস্রোতে ফিরে আসতে। সমস্ত রাগ দুঃখ অভিমানের চোরাস্রোতে ভাসতে ভাসতে কবি যেন মায়ের মুখের চারপাশের মল্ল অঙ্ককারকে চিহ্নিত করেন, কিন্তু মূল মুখটা থেকে যায় অস্পষ্ট, অনাস্বাদিত, অভাবিতপূর্ব।

এভাবেই সময়বদলের হাত ধরে ধীরে ধীরে বদলেছে তাঁর কবিতা, তাঁর গঠন, তাঁর কবিতা বিন্যাস। আমরা জানি দীর্ঘ কবিতায় তিনি ইতোমধ্যেই কিংবদন্তি হয়ে উঠেছেন। 'দর্পণে অনেক মুখ' কাব্যগ্রন্থের পরপর যে সমস্ত কাব্যগ্রন্থগুলি প্রকাশিত হয় তা হল শবযাত্রা (১৯৬১) ভাসান (১৯৬৯), হেমন্তের সনেট(১৯৬১), আগুনের বাসিন্দা (১৯৬৭) ইবলিসে আত্মদর্শন (১৯৬৯), অস্তিত্ব অনস্তিত্ব সংক্রান্ত (১৯৭০), বিযুক্তির স্বৈদরক্ত (১৯৭২), সঙ্গিন:সঙ্গতার দিনলিপি (১৯৭২), অসীমার প্রতি সনেটগুচ্ছ (১৯৬১- ৬২), পশুপক্ষী সিরিজ (১৯৮১), দ্রোহীন আমার দিনগুলি (১৯৮২), অলকের

উপাখ্যান (১৯৮২), আমি তোমাদের সঙ্গে আছি (১৯৮২), ভারবাহীদের গান (১৯৮৩) আছি প্রেমে বিষাদে বিপ্লবে (১৯৮৭)। নির্বাচিত কবিতার প্রথম পর্বে পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের কবিতা কর্মের ১৯৬০ থেকে, ৮৭ সাল পর্যন্ত কর্মখণ্ডকেই গ্রহণ করা হয়েছে। শুধুমাত্র সূচির দিকে দৃষ্টিপাত করলেই বোঝা যায় একজন কবির কবিতাকর্মে সারাজীবনে কতরকম বাঁক, কতবার মোড় ফেরার পালা

অভিনীত হয়েছে। প্রথমে খন্ড কবিতা দিয়ে শুরু করেই তিনি দীর্ঘকবিতায় বিস্ময়কর সাফল্য দেখিয়েছেন। শোক থেকে শ্লোক উৎপন্ন হবার কাহিনী আমাদের সকলের জানা কিন্তু একজন মানুষের মৃত্যু কবিবে যে শব্দাত্মক মতো প্রবল ব্যক্তিগত ও দীর্ঘমেয়াদী দীর্ঘকবিতার দিকে নিয়ে যাবে তা ভাবা যায় না। এবং শব্দাত্মক পরবর্তী অংশ ভাসান। তাতেও এই মৃত্যুরূপকে জীবনের কথা। প্রকৃতপক্ষে কবি প্রবলভাবে জীবনতৃষ্ণাতুর। তিনি জীবনের জয়মাল্যকে বুকে আগলেই বাঁচতে চান, কিন্তু পরিবেশ এতটাই অনুকূল ছিল যে কবিতায় তাকে ব্যক্ত করে কবি পূর্ণতা পেয়েছেন। এবং তারই ভিতর রুস্ত্রস্রোতের মতো বহমান থেকেছে কবির অনুষ্কারিত জীবনতৃষ্ণা। মৃত্যুর অমোঘ ছায়াপাত তাঁকে ক্লান্ত করেছে, করেছে খিল্ল তবু হার মানেননি। তিনি, জীবনে জীবন যোগ করে এগিয়ে গিয়েছেন কর্মমুখর জীবনমুখরতার দিকে। ব্যক্তিগত অনুভূতিকে কবিতার অক্ষরে স্বাধীনতা দিয়েছেন, সার্বজনীন করে তুলেছেন সেই চৈতন্যের গাঢ় আলিম্পন। আর এভাবেই সার্থকতামিত হয়েছে তাঁর কবিতা। বদলের ভাষাঙ্গিয় অক্ষরে, দিন বদলের গভীর ছায়াপাত বদলে গেছে কবিতার অভিমুখ, কবিতার চেতনা,

কবিতার ভাষা। - ক্লাসিক চেতনার সমূহ সমুল্লতি ঘটেছে তাঁর হাতে আবার তিনিই তাকে ভেঙে গড়েছেন থার্ডলিটারেচার। গভীর দুঃখে কর্মক্লান্ত মানুষের মানবতাকে প্রার্থনা করেছেন কবি ভারবাহীদের গানের মধ্য দিয়ে। আদিগন্ত কবিতা ভাবনায় তাঁর এই দিকবদল, পালাবদল বারবার কবিতার সাম্রাজ্যে পারাপার করেছে, সত্তার সাম্রাজ্যে ঘটেছে আলোড়ন। নির্বাচিত কবিতায় কবিতা নির্বাচিত হয়েছে কবির মনোধর্ম অনুযায়ী। দীর্ঘ কবিতার

ক্ষেত্রে তা বিস্মীর্ণ বেলাভূমি স্পর্শ করেও পাথরের প্রাচীনতা নিয়ে কবিতা সাম্রাজ্যের সদরে দন্ডায়মান। এই তা এই নির্বাচিত কবিতার একটি ভিত্তিস্বরূপ। আমরা জানি এই দীর্ঘকবিতার ক্ষেত্রে পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের সাফল্য প্রশ্নাতীত। তিনি সহজেই এই ভঙ্গিমায় বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেছেন। ইবলিসের আত্মদর্শনের মধ্য দিয়ে তিনি যে জীবনদর্শনের অঙ্গীকারে আবদ্ধ হয়ে যান তা যেন কেবলমাত্র তাঁর পক্ষেই সম্ভব। জীবনের সমস্ত মোহকে তুচ্ছ করে শয়তানের সঙ্গ্যাপনে তিনি ক্লান্ত নন, বরং এই চারপাশের ঘটে চলা অঘটন, মনুষ্যের মহামারীতে তিনি যেন জ্বলন্ত বিবেক। শুভবুদ্ধির নাশ করে যেভাবে ইবলিসের আবির্ভাব ঘটে ঠিক তেমনই পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের জীবনধর্মে ইবলিসের সত্যসন্ধ অভিযান। তাঁর জীবনের প্রান্তে প্রান্তরে ঘটে চলা প্রবল সামাজিক অভিঘাত, দেশভাগ, অত্যাচার, অবিচার শাসন শোষণের জাঁতাকলে পিষ্ট হতে হতেই পিতৃমাতৃহীন একাকী বালক কোলকাতার রাজপথে যেন ইবলিস হয়ে গিয়েছিল। জীবনের ভয়াল অমানুষিক মুখগুলির সঙ্গে পরিচিতি ঘটেছিল তাঁর অতি অল্প বয়সেই। ক্রমে দিন যত এগিয়েছে তিনি দুঃখে যন্ত্রণায় ভাবনায় কাতর হয়েছেন, আর সেই সমস্ত অশুভ ইন্ধনের নিধনে যে তাদের কাছে ইবলিস হয়ে আত্মপ্রকাশ করেছেন। জীবনের প্রবল তেজে, প্রবল প্রখরতায় ঝলসে উঠেছেন কবিতার অক্ষরে। বলেছেন- 'হাড়িকার্টের মাথা পেতে খচ্চরের বাচ্চা শুয়ে আছি/ তুই তো

প্রভুর পায়ে মাথা ঠুকে হাঁপাচ্ছি গর্ভ থেকে নেমে/ আমাকে ইবলিস বলে সিজদা করিনি অবিশ্বাসী'। আর তারপরেই কবি নিজেকে সমন্বিত করেছেন এইভাবে- 'আঠাশ বছর ধরে বুঝেছি বাঁচার কোনো মানে হয় না/ অল্পধ্বংস প্রজনন হাহতাশ ছাড়া! / নিরেট মাংসের সূপে ঢেকে গেছে মস্তিষ্ক করোটী/ ছাপমারা ভেড়া আমি সিজদা করিনি অবিশ্বাসী/ চোখের ভিতরে কোনো চোখ নেই বলে/ কানের ভিতরে কোনো কান নেই বলে/ বুকের ভিতর কোনো উদ্যান নেই বলে/ নর্তন কুর্দন করি ঈশ্বরের মুখ মনে করতেই পারি না। ঈশ্বরের মুখ ভাবলে চিন্তায় বা অনুভবে অক্ষত যোনির ছবি ভাসে/ উর্ধ্বলোকচারী চক্ষু স্থির হয় পদনখে কৃতাজলি পুটে/ বলিঃ প্রভু। অধীনের গোস্তাকি মার্জনা হয়/ এখনো স্বভাবে বন্যচাষা/ ইদুরের গর্তে ঢুকে মরণঅবধি দাঁতে খুঁটে খাই প্রাণ' এই গভীর সৃজন সময়ের সাপেক্ষে তাঁর জীবনের সাপেক্ষে বাস্তব ও অনুভব অনুভূতির প্রগাঢ় ঐক্যতান। কারণ তিনি অতিমাত্রায় বিশ্বাসী তাই অবিশ্বাসের ছায়াপাতে ভয় পান, সংকুচিত হয়ে যায়, দীর্ঘ হয়ে যান ব্যক্তিগত অভিব্যক্তির আবেগে। তাই শেষে বলেছেন- 'অবিশ্বাস আর পরিণত প্রণতাই আমার শেষযাত্রার অন্তিমবাহক।' তাঁর এই ধারণা হয়েছে তাঁর সমসময়কে

দেখে, চারপাশকে দেখে। দেশভাগ দাপ্তার স্মৃতি, মানুষে মানুষে অবিশ্বাস আর অবিচারের দগদগে ক্ষত তাঁর সর্বাপে। তাই প্রবল বিশ্বাসীমন অবিশ্বাসী হয়ে যায়। পরম প্রণতায় পরিণত মননে তিনি ইবলিস হয়ে উঠেন তাঁর জীবনের চরিতার্থতা কবিতার ভূমিকা পূর্ণ হয়ে যায় আঠাশ বছর বয়সেই যা পরবর্তীকালেই মাইলফলক হিসেবেই চিহ্নিত থাকে।

তিনি শবযাত্রা ভাসান থেকে ইবলিস হয়ে একের পর এক দীর্ঘকবিতা লিখেছেন, তাতে তাঁর সিদ্ধি প্রমাণীত। কিন্তু পাশাপাশি সনেট রচনাতেই তাঁর উল্লেখযোগ্য অংশ গ্রহণ লক্ষ্য করা যায়। হেমন্তের সনেট বা অসীমার প্রতি সনেটগুচ্ছ ইত্যাদি কবিতায় তাঁর আবেগ অনুভূতি অনুভবের আরেক স্বর্ণক্ষেত্র। প্রেমের প্রতীক্ষায় কবি যে অসীমাকে কামনা করেছেন সনেটে দুটবদ্ধ যাপনচিত্রে তা স্পষ্ট সুন্দর ও সার্থক হয়ে উঠেছে। মনুষ্যের উৎপীড়নে আর অমানবিকতার আয়োজনে তিনি সময়ে সময়ে ব্যথিত হয়েছেন লিখেছেন ভারবাহীদের গান যেন স্বপ্নময় কোন জগৎ ও জীবনের অঙ্গীকার। চিরকালীন ভারবহনই যাদের পরিণতি তাদের জন্য তাদের হয়ে, তাঁর এই দুঃখবোধ যেন এই সময়ের এক অন্য মানুষের কথা বলে। এভাবেই কবিতা সাম্রাজ্যে তাঁর বিস্তার অনেকের উপন্যাস ছাড়িয়ে প্রেমে বিষাদে বিপ্লবে টিকে থাকার গভীর মনস্কতায় বেঁচে থাকে। তিনি বিন্যাস বদলে, সাজবদলে নানা ভূমিকায় কবিতার নানা অঙ্গে নিজেকে নিভৃত্তে যতনে সাজিয়েছেন। প্রচারের উদ্দিকিত আয়োজনে নয় নির্লিপ্ত আর সৃষ্টির গাঢ় সমন্বয়েই তিনি কবিতা লিখেছেন সারাজীবন, যা আজও প্রবহমান। বদলে যাওয়া বাদল দিনের মুখছবি যেন তাঁর কবিতাশরীরে কোথাও তাঁকেও আচ্ছন্ন করে রেখেছিল। জীবনের গভীর জানাশোনায় মনের মর্মবেদনায় তা যেন লিপিবদ্ধ থাকে কোথাও, এই কবিই তো বলতে পারেন এমন কথা-

'তাকে জানো যে তোমার সমুদ্র প্রতিম দুঃখ বোঝে;
তাকে জানো যে তোমার অভিমান উৎসারিত বিষাদের ছায়া
বুঝে, সংবেদনা থেকে পাশে এসে গাঢ় হয়ে বসে;
তাকে জানো যে তোমার চোখের ক্লাস্তির ভাষা পড়ে নিতে পারে;
তাকে জানো যে তোমার নিজস্ব শোকের দিনে চুলে হাত রাখে;
যে তোমার শুকনো ঠোঁটে আর্দ্রচুম্বলে দেয়, তাকে চিনে রাখো;
তাকে জানো, তাকে দ্যাখো, তাকে ডাকো, বলো- এই নাম,
সমুদ্র শোষণ করে খাড়ির কর্দমে রেখে চলে যাও মাছের কঙ্কাল।'

এইভাবে জানা শোনার মধ্য দিয়েই জীবনের চলাচল ঘটে। অনুভবের গভীরে হাত রেখে কবি যেন পল্ল করেন। উত্তরের অপেক্ষায় মৌল থাকে মানুষ গভীরভাবে দুঃখে কেবল একটু স্বাদ পেতে চায়, অস্বাদের অভিপ্রায়ে।

পবিত্র মুখোপাধ্যায়ের কবিতায় বারবার ঘটে চলা ভাঙাচোরায় জেগে ওঠে শব্দ, শব্দের ভিতর দিয়ে শব্দপ্রতিমা। শব্দে শব্দে অনুরণিত হয় কাল্পনা ভেজা চিৎকার নয় নিঃশব্দ হাহাকার। আমাদের প্রতিদিনের দিনযাপনের ভিতর দিয়ে কবিতা গড়ে ওঠে। কবিতার

ভিতর দিয়ে জীবন। রক্তের সংবেদনার ভিতর থেকে কথা, কাল্পনা আর অনুভবের অনুভূতি দিয়ে গড়ে ওঠে জীবনের যাপনচিত্র। আমাদের দিন আর রাত্রির মাঝে যে ফাঁক সেটুকুও যেন কবিতা কোথাও ভরিয়ে দেয়। কবিতাই পারে এমনভাবে কবিত্বময় করে তুলতে মুহূর্তকে। দুঃখে আর সুখে গভীর হতে হতে কবিতা বেজে ওঠে, কথায় কথায় ছন্দে ছন্দে ছন্দস্পন্দে। নাম ধরে প্রতিদিনের ডাক একাকার হয়ে যায় বিপ্লবে বিপ্লবে।

'কিছুই ঘটে না। বিপ্লব পোড়াদেশে?

সেও ঘটে যাবে ছেঁড়াকাঁথা দিয়ে তালি? শরীরে জড়িয়ে রাতের নিদ্রা শেষে ভাবি, ভোর হলে সাজানো গেরস্থালি ভেঙে ফেলে হবো বিপ্লব ঝুম্মাহীন। ভোর হয়; যথা নিয়মেই যায় দিন। সারাদেহ পচে মরণগন্ধ ওঠে, তবু স্বপ্নেরা আকাশেতে উদ্ভীন।'

ভোর হয়, ভোর হয় প্রতিদিন ভোর হয় মানুষের জীবনে। প্রতিটি জীবনেই কবিতার কামনায় ইচ্ছায় ঐতিহ্যের ভোর হয়, স্বপ্নকামনায়, স্বপ্নসম্ভাবনায় স্বপ্নের একাকার আয়োজনে। আর এই পথে চলতে চলতে ইবলিসের কবি স্বপ্ন বুঝতে থাকেন, স্বপ্নচারী হয়ে যান, হয়ে পড়েন স্বপ্নসঙ্কলনী, স্বপ্নময়, স্বপ্নভূক। তাঁর ইচ্ছাভাবনায় জড়িয়ে থাকে বিপ্লবের আগামী ঐকান্তিক সম্ভাবনা।

আকর গ্রন্থ:

নির্বাচিত কবিতা: পবিত্র মুখোপাধ্যায়।

প্যাপিরাস। কলকাতা-৪।। দাম ২০০ টাকা

সারসংক্ষেপ:

মূলত বর্তমান সময়ে দাঁড়িয়ে নারীর ক্ষমতায়নের এক অত্যন্ত জ্বলন্ত এবং অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ উদাহরণ হল মহিলা উদ্যোক্তা, আজকের দিনে দাঁড়িয়ে এই মহিলা উদ্যোক্তাদের সাফল্য বিশেষত গ্রামীণ অঞ্চলে মহিলা উদ্যোক্তাদের সাফল্যের নজির এখানে তুলে ধরার প্রয়াস করা হয়েছে, এবং এর পেছনে তাদের যে বঞ্চার ইতিহাস রয়েছে এবং সমাজ থেকে যে চ্যালেঞ্জগুলো তাদের সামনে উঠে এসেছে সেই চ্যালেঞ্জগুলিকে তারা কিভাবে মোকাবিলা করেছে এই পুরো বিষয়গুলি ই আজ সারা দেশের কাছে এক অনন্য বিষয়, যা পাশ্চাত্যের দেশগুলির কাছেও উদাহরণস্বরূপ।

Keywords-নারী উদ্যোক্তা, ক্ষমতায়ন, চ্যালেঞ্জ, সাফল্য, পরিশ্রম।

নারী উদ্যোক্তা আসলে নারীর ক্ষমতায়নের একটি নিখুঁত উদাহরণ। মূলত উদ্যোক্তা কথাটির সঙ্গে আমরা প্রায় প্রত্যেকেই পরিচিত। যখন কোন ব্যক্তি কর্মসংস্থানের কথা চিন্তা করে কোন চাকরি বা কারোর অধীনস্থ না থেকে নিজের উদ্যোগে ও পরিকল্পনায় যখন কোন ব্যবসা শুরু করে তখনই তাকে আমরা উদ্যোক্তা বলতে পারি। বর্তমানে ভারতে নারী উদ্যোক্তার সংখ্যা দ্রুতই বাড়ছে যা নারী ক্ষমতায়নের এক অন্যতম সফলতার ইঙ্গিত বলা যেতে পারে। আমরা একজন নারীকে তখনই একজন নারী উদ্যোক্তা বলতে পারি যখন সে সম্পূর্ণ নিজের উদ্যোগে কোন ব্যবসা শুরু করেন, সংগঠিত করেন, এবং পরিচালনা করেন। আমরা যদি সভ্যতার একটু প্রথমের দিকে তাকাই তখন থেকেই দেখব নারীকে কোন ঠাসা করে রাখার এক রাজনীতি খুব স্বাভাবিকভাবেই সমাজে চলে এসেছে। নারী সে তো ‘দ্বিতীয় শ্রেণীর সত্তা’, সমস্ত প্রতিপালন গৃহস্থালীর কাজকর্ম এই হল নারীর কর্মের পরিধি। যা এত কাল পর্যন্ত পুরুষতান্ত্রিক সমাজ ভাবিয়ে এসেছে। কিন্তু না, সময় এবং সমাজের পরিবর্তনশীলতা গোটা ব্যবস্থাটাকে ভাবিয়ে তুলেছে, ভাবিয়ে তুলেছে তাদের নারীর অবস্থান নিয়ে। নারীরা নিজেরাও ভাবতে শিখেছে এবং অন্য নারীকেও ভাবাচ্ছে, কিভাবে পুরুষের সঙ্গে পায়ে পা রেখে তারা এগিয়ে যেতে পারে। কিভাবে কর্মের সমস্ত ভেদাভেদকে দূর করে,

⁶¹ SACT II, Department of Philosophy, baisakhichatterjee04@gmail.com

⁶² SACT II, Department of Pol. Sc., rahulumukherjee702@gmail

তাদের ক্ষমতাকে প্রতিষ্ঠিত করা যাবে। বর্তমান এই সময় দাঁড়িয়ে আমরা দেখতে পাচ্ছি সমাজ এবং মানুষের মধ্যকার মানসিকতার বহু পরিবর্তন ঘটছে, নারী আজ পুরুষের সঙ্গে সমান সমান। শিক্ষাক্ষেত্র, স্বাস্থ্য ক্ষেত্র, প্রশাসন, রাজনীতি, ব্যবসা সর্বক্ষেত্রেই নারীর আজ অসাধারণ বিচরণ। সুতরাং বর্তমান বিশ্বে নারীর ক্ষমতায়নের এক অন্যতম দিক হলো এই নারী উদ্যোক্তা। বহু চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হয়েও নারী সফল উদ্যোক্তা হিসেবে আত্মপ্রকাশ করেছে, আসলে এই প্রবন্ধে আমরা এরকমই কিছু নারী উদ্যোক্তাদের সাফল্যের ঘটনা তুলে ধরব এবং কি ধরনের সামাজিক প্রতিবন্ধকতা সম্মুখীন তাদের হতে হয়েছে সেগুলোও দেখব।

আসলে নারী উদ্যোক্তারা তাদের কর্ম ক্ষেত্রে অনেক বেশি মনোযোগী, দৃঢ়প্রতিষ্ঠ ও কঠোর পরিশ্রমী হয়। সমাজ থেকে উঠে আসা চ্যালেঞ্জগুলিকে গ্রহণ করার ও সেগুলিকে কার্যকর করার ক্ষমতা নারী উদ্যোক্তাদের বেশি রয়েছে, আসলে এটি নারীর একটি স্বভাবজাত বিষয়। আজকের দিনে দাঁড়িয়ে এই ব্যবসায়িক ক্ষেত্রে এই নারী উদ্যোক্তা বিষয়টি সবচেয়ে বেশি গুরুত্বপূর্ণ কারণ এটি নারীকে তার একটি আত্মপরিচয় তৈরি করতে সবচেয়ে বেশি সাহায্য করে। অর্থনৈতিক স্বনির্ভরতা তৈরির করার ক্ষেত্রেও এটি একটি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ক্ষেত্র। বিশ্বের প্রায় ১/৩ উদ্যোক্তা নারী। ভারতে নারীর উদ্যোক্তাদের সংখ্যা বাড়ছে, নারীদের এই সংখ্যা এই ক্ষেত্রে আশ্চর্যজনকভাবে এগিয়ে আছে। ছোট থেকে বড় নানা ধরনের ব্যবসার সঙ্গে নারীরা যুক্ত হচ্ছেন। নিজেদের ইচ্ছা অনুযায়ী এবং সময়োপযোগী হিসেবে অর্থনৈতিক সচলতা সমৃদ্ধ করার জন্য নানা ধরনের ব্যবসা তারা বেছে নিচ্ছে। নিজেদের হাতে তৈরি নানা উপকরণ তারা বাজারে নিয়ে আসছে নতুন আঙ্গিকে যার চাহিদাও বাজারে খুব ভালো।

নারী উদ্যোক্তাদের সাফল্যের পেছনে সর্বত্রই কিন্তু একটা বঞ্চনার ইতিহাস বিদ্যমান রয়েছে। কোথাও এই ইতিহাস প্রচ্ছন্নভাবে রয়েছে কোথাও আবার খুব পরিষ্কারভাবে ফুটে ওঠে, তবে দীর্ঘদিনের বঞ্চনা, আর্থসামাজিক ক্ষেত্র থেকে নারীকে দূরে রাখার প্রক্রিয়া এই সবগুলো কিন্তু নারী উদ্যোক্তাদের মধ্যে এক জেদ তৈরি করেছে। তাই যারা খুব বড় ধরনের ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত এবং যারা ততটা বড় ব্যবসার সঙ্গে যুক্ত নয় সেই সমস্ত প্রত্যেক নারীরাই কিন্তু একটা সাংঘাতিক জেদ নিয়ে এই চ্যালেঞ্জের সম্মুখীন হয়েছে। পাশ্চাত্যে নারী উদ্যোক্তাদের বহু সফল উদাহরণ আমরা পাই, কিন্তু আজ ভারতবর্ষেও সফল নারী উদ্যোক্তারা পাশ্চাত্য দেশগুলোকেও পথ দেখাচ্ছে।

আসলে ভারতের অর্থনীতিতে নারীর ভূমিকা অনস্বীকার্য, উৎপাদন ও কৃষি খাতে পুরুষদের তুলনায় কর্মরত নারীর সংখ্যা বেশি। এছাড়াও ব্যবসার ক্ষেত্রে নারী এখন শক্তিশালী প্রেরণা হিসেবে কাজ করছে পুরুষদের কাছেও। নারীদের দ্বারা প্রতিষ্ঠিত বা সহ প্রতিষ্ঠিত বিভিন্ন ব্যবসা গুলির বছরের মেয়াদ ১০% বেশি ক্রমবর্ধমান আয় তৈরি করে। এই ব্যবসা গুলি অন্তর্ভুক্তিমূলক কর্মসংস্কৃতি তৈরি করছে এবং পুরুষদের তুলনায় তিনগুণ বেশি মহিলা নিয়োগ করছে। সুতরাং

বোঝাই যাচ্ছে যে আগামী পাঁচ বছরে নারীদের দ্বারা পরিচালিত ব্যবসা ৯০ শতাংশের মতো বৃদ্ধি পাবে বলে অনুমান করা হচ্ছে।

নারীদের দ্বারা পরিচালিত ব্যবসা গুলি নারীরা দক্ষতার সঙ্গে পরিচালনা করে এর পিছনে কিছু কারণ রয়েছে, বলা ভালো কিছু বৈশিষ্ট্য রয়েছে এগুলি হল প্রথমত নারীরা হলো মাল্টি টাস্কিং তাই সর্বদাই আমরা তাদের দশভূজা বলি, দ্বিতীয়তঃ উচ্চ ঝুঁকিপূর্ণ ক্ষুধা আসলে নারী উদ্যোক্তাদের মধ্যে ঝুঁকি নিতে পারার প্রবণতা অনেক বেশি তৃতীয়তঃ অভিযোজন যোগ্যতা অর্থাৎ নারীদের মানিয়ে নেয়ার একটি গতিশীল ক্ষমতা রয়েছে সুতরাং নিম্নলিখিত বৈশিষ্ট্য গুলি নারী উদ্যোক্তাদের সফলতার পেছনে কাজ করে।

এবার আমরা আলোচ্য প্রবন্ধটিতে ভারতের পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যের বেশ কিছু নারী উদ্যোক্তাদের সাফল্যের ঘটনাগুলি তুলে ধরব, মূলত rural, semi urban এবং urban এই সমস্ত জায়গা গুলি থেকে এই সাফল্যের উদাহরণ গুলি নারী উদ্যোক্তাদের ক্ষেত্রে দেয়ার চেষ্টা করব। প্রথমে একটি ভাগ আমরা আলোচনা সুবিধার্থে করি, ১) যারা সম্পূর্ণ নিজের উদ্যোগে কিছু ব্যবসা তৈরি করেছেন আর ২) যারা তার পিতা অথবা স্বামীর তৈরি করা ব্যবসা তাদের অবর্তমানে তার হাল ধরেছেন এবং তাদের কাজকে এক অন্য উচ্চতায় নিয়ে গেছেন। পশ্চিমবঙ্গের মধ্যে একেবারে গ্রাম্য ভিত্তিক কিছু শিল্পের কথা এখানে তুলে ধরা হলো এবং এখানে কিছু মহিলা উদ্যোক্তা র কথা বলা দরকার যারা সম্পূর্ণ নিজের উদ্যোগে ব্যবসা শুরু করেছেন এবং স্ব-স্ব ক্ষেত্রে শীর্ষস্থান দখল করেছেন।

প্রথমেই বাঁকুড়া জেলার বিকনা গ্রামের কথা বলা যাক, এই গ্রাম ডোকরা শিল্পের জন্য বিখ্যাত। সেখানকার একজন মহিলা উদ্যোক্তা হলেন পুতুল কর্মকার, যিনি নিজের উদ্যোগে ঘরে বসে শখে তৈরি করা ডোকরা কাজটিকে আজ আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে নিয়ে গেছেন এবং ডোকরার মার্কেট ভ্যালু চাহিদা তৈরি করেছেন দেশ ও দেশের বাইরের বাজারে। তিনি সরকারি অনেক পুরস্কার পেয়েছেন, গ্রামের অন্যান্য মহিলাদেরও তিনি তার কর্মশালায় কাজ দিয়েছেন এবং এই কুটির শিল্পকে আজকের দিনে চাহিদা অনুযায়ী নতুন মাত্রা যুক্ত করেছেন। এরপর বাংলার আরও এক প্রাচীন শিল্পের কথা বলা যাক তা হল, কাঁথা শিল্প সম্পূর্ণ ঘরে বসে তৈরি এক প্রাচীন শিল্পকর্ম। বীরভূম জেলার নানুর গ্রামের দুজন নারী উদ্যোক্তা হলেন, নাজমা সুলতানা, আমিনা অসমিন ও লাভলি বিবি এনারা এই কুটির শিল্পকেই নিজেদের উদ্যোগে এক অন্য মাত্রা দিয়েছেন। রাজ্য ও রাজ্যের বাইরে কি ধরনের চাহিদা আছে সেই মত করে কাঁথা তৈরি করে তারা বাইরে পাঠাচ্ছে, এক্ষেত্রে তারা এখন অনলাইন পেমেণ্টের ব্যবস্থাও রেখেছে এবং তাদের মতনই অনেক গুণী মহিলাদের নিয়ে নতুন কর্মসংস্থান তৈরি করেছেন।

এরপর আসি যারা তাদের পিতা বা স্বামীর ব্যবসা তাদের অবর্তমানে নিজেদের উদ্যোগে এক উচ্চতায় নিয়ে গেছেন। সেক্ষেত্রে আমরা Daughter of clay বলে

একটি তরজমা তৈরি করা হয়েছে, আমাদের খুব পরিচিত একটি জায়গা কলকাতা শহরের বৃক্কে তাহলো কুমোরটুলি। সেখানে তিনজন নারী উদ্যোক্তাদের কথা আমরা বলবো যারা সারা কুমোরটুলিতে এক ব্যতিক্রম তৈরি করেছেন, এরা হলেন চায়না পাল, মালা পাল এবং কাকলি পাল। মৃশিল্লী চায়না পাল এক বিশ্বজনীন নাম তার নিজের ভাষায়, “আমাকে বলা হত এইসব ছেলেদের কাজ, মায়ের চোখ আঁকা কি মেয়েদের কাজ? এগুলো ভারী কাজ” মৃশিল্লী সমাজের মুখে জবাব তুলে দিয়েছেন এই চায়না পাল তার স্টুডিও কুমোরটুলির যতগুলো নামকরা স্টুডিও আছে তাদের মধ্যে অন্যতম। তার তৈরি ঠাকুর আজ দেশ-বিদেশ যাচ্ছে এবং আশ্চর্যের বিষয় মহিলাদের সঙ্গে তিনি প্রচুর পুরুষকেও কর্মসংস্থান করে দিয়েছেন তার এই স্টুডিওতে। তিনি প্রমাণ করেছেন, মায়ের চোখের যন্ত্র মায়েরই পুরুষ সন্তানের থেকে বেশি ভালো করে নিতে পারেন। প্রচুর প্রতিবন্ধকতার সঙ্গে বঞ্চনার সঙ্গে লড়ে তিনি আজ একজন সফল মহিলা উদ্যোক্তা, দেশ বিদেশের এমনকি ভারত সরকারের প্রদত্ত পুরস্কার ও আজ তাকে ঘিরে রেখেছে। এর সঙ্গে মালা পাল ও কাকলি পাল এর নামও কুমোরটুলির অন্তরে গর্ভের সঙ্গে উচ্চারিত হচ্ছে। সুতরাং বোঝাই যাচ্ছে কতদূর নারী উদ্যোক্তাদের সফলতার যাত্রা আজ সূচিত হচ্ছে।

উক্ত আলোচনার পরিশেষে আমরা বলতেই পারি, মহিলা উদ্যোক্তা র বিষয়টি আজকের দিনে নারীদের ক্ষমতায়ন ও স্বনির্ভরতার ক্ষেত্রে এক অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ দিক। যেদিক নারীকে স্বাবলম্বী হতে, আত্মপরিচয় তৈরি করতে বহলাং সে সাহায্য করছে। আসলে উদ্যোগ এমন একটি বিষয় যার পেছনে থাকে অনেক বঞ্চনার ইতিহাস, আর্থসামাজিক সর্বক্ষেত্রেই মহিলাদের দ্বিতীয় স্থানে ভাবা কোন নতুন বিষয় নয়। কিন্তু অবাধ লাগে আর্থসামাজিক সর্বক্ষেত্রে দায়িত্ব গ্রহণের ক্ষেত্রে মহিলারাই কিন্তু প্রথম, অতীত থেকে বর্তমান পুরোটাই এর সাক্ষ্য বহন করছে। কোন কাজের প্রতি নির্ভা, একাগ্রতা, সূচারুতা নারীর এক সহজাত বৈশিষ্ট্য সংসার থেকে শুরু করে আজকের দিনে নিজেদের উদ্যোগে তৈরি করা ব্যবসা সর্বক্ষেত্রেই কিন্তু এর প্রমাণ মেলে। যা পুরুষ উদ্যোগপতিরাও আকুর্ষ চিত্তে স্বীকার করে আজকের দিনে। সুতরাং সবশেষে আমরা বলতেই পারি আমাদের নিজের ভাষায়, In every field women bring success and prove that they are actually angles of the world with no wings .

সূত্র নির্দেশ:

1. Arora, R. and Sood, S.K. (2005), “Fundamentals of Entrepreneurship and Small Business”.
2. Dhameja S. K. (2002), Women Entrepreneurship: Opportunities, Performance and Problem, Deep Publisher (P) Ltd., New Delhi.

3. Baporikar, N.(2007), Entrepreneurship Development & Project Management, Himalaya Publication House.

ABSTRACT:

ভারতে মহাকাব্য গুলি তৎকালীন সমাজ ব্যবস্থার চিত্র বা আয়না স্বরূপ. সমাজ ব্যবস্থায় প্রাচীন ভারতে যে সকল বৈশিষ্ট্য গুলো আমরা লক্ষ্য করি সেগুলি মহাকাব্য গুলির মধ্যে প্রতিফলিত হয়েছে. প্রাচীন ভারতের বৈশিষ্ট্য সরূপ ধর্ম কর্ম দন্ড অর্থ এই সকল ধারণা গুলি মহাকাব্যের পাতায় পাতায় লক্ষ্য করতে পারি. ধর্ম বলতে যা আমাদের ধারণ করে. মানুষের ন্যায়-নীতিবোধ ইচ্ছা অনিচ্ছা এছাড়া মানুষ তার চলার পথে কি করে নিজের জীবনে দিক নির্দেশ করবে তাও ধর্মের সাথেই যুক্ত. একজন রাজা সকল সময় রাজ ধর্ম পালন করবেন যার মধ্য দিয়ে রাজ-কর্ম প্রতিফলিত হবে। রাজার ধর্মই হবে সৃষ্টির পালন করা ও দুষ্টির দমন করা. কিন্তু কে দুষ্ট আর কে শ্রেষ্ঠ তা কিন্তু রাজায় স্থির করবেন. তাই ধর্ম-কর্ম এই শব্দগুলি কিন্তু আপেক্ষিক .মহাকাব্য গুলোতেও এই ধর্ম কর্ম যেভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা রাজা ধর্মের সঙ্গেই স্থির হয়. রাজ ধর্ম পালনের সঙ্গে সঙ্গে নারী চরিত্র গুলো কিন্তু মহাকাব্যে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে গেছে কখনো কখনো নারী চরিত্রগুলি রাজাকে সঠিক পথে চলার জন্য নির্দেশ দান করেছে. আবার নারী হয়ে উঠেছে মহাকাব্যে প্রধান চালিকা শক্তি. ভারতের রাজনীতিতে প্রথম অংশে কিন্তু নারীর বৈদিক যুগে যথেষ্ট মান পেয়েছেন. পুরুষের কাছে নারী মা হিসাবে তখন গৃহীত হয়েছেন. অন্যদিকে নারী কিন্তু পিতৃতান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থায় পুরুষের কাছে ভোগ্যবস্তুতেও রূপান্তরিত হয়েছে। এই ঘটনা পরিলক্ষিত হতে দেখতে পাওয়া যায় ভারতের মহাকাব্যের বিভিন্ন চরিত্র গুলির মধ্যে..

আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ দিক লক্ষ্য করার মতো রাজনীতি পরতে পরতে মহাকাব্যের সঙ্গে যুক্ত হয়ে গেছে। তাই রাজনীতি করার উদ্দেশ্যে তথা ক্ষমতা লাভ বা স্বার্থকে পরিপূর্ণ করতে মহাকাব্যের নারী চরিত্রগুলি অনেক সময় ধর্ম ও কর্মের জ্ঞান হারিয়ে ফেলেছেন. রাজনীতি যদি ক্ষমতা লাভের জন্য তৈরি হয়ে থাকে তাহলে রাজনীতির সাথে দুষ্টির দমন ও সৃষ্টির পালন কিভাবে হচ্ছে তাও লক্ষ্য করতে হয়।

⁶³ Assistant Professor of Political Science, sahelinaik@gmail.com

⁶⁴ SACT II, Department of Pol. Sc., sanchitadey339@gmail.com

⁶⁵ SACT I, Department of Pol. Sc., chandrimaghosh.mani@gmail.com

KEYWORDS: রাজনীতি, ধর্ম, কর্ম, দণ্ড, অর্থ ,মহাকাব্য

INTRODUCTION: আজ, পাঠক রামের আনুগত্য, প্রেম এবং ধার্মিকতা, সেইসাথে অর্জুনের দক্ষতা এবং বীরত্ব সম্পর্কে জানেন। আমরা রাবণের অত্যাচার সম্পর্কে সবই জানি এবং কেউ দুর্শোধনের অন্যান্যের কথা ভুলে যায় না, ইন্দ্রজিৎ এবং কুম্ভকর্ণ বা দুশাসন এবং শকুনির পছন্দের কথা উল্লেখ না করে।

কিন্তু এই মহাকাব্যের সমস্ত জাঁকজমক ও মহিমার মধ্যে, আমরা সেই সব থেকে প্রয়োজনীয় চরিত্রগুলিকে ভুলে যাই যাঁদের ছাড়া রামায়ণ বা মহাভারতও থাকত না। সীতা না থাকলে আমরা কখনই রামের ত্যাগ, প্রেম বা বীরত্ব দেখতে পেতাম না। দ্রৌপদীর বিরুদ্ধে, কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ হয়ত কখনও ঘটেনি, দুর্শোধনের রাগ বা কর্ণের বিদ্রোহ আরও উস্কে দেওয়া হবে না।

এই দুটি প্রাচীন ইতিহাসের অনেক জটিল ভাঁজে, আমরা কখনই নারীবাদী আইকনকে দেখতে পাই না এই উভয় প্রাচীন ইতিহাসের অনেক জটিল ভাঁজে, আমরা কখনই সত্যবতী থেকে কৈকেয়ী পর্যন্ত নারীবাদী আইকন এবং রোল মডেলগুলি দেখতে পাই না যা আজকের তরুণরা খুঁজছে, বা রাজকীয় নারীর শক্তি তাদের পূর্ণ মহিমায়।

এই গবেষণাপত্রে এর লক্ষ্য সেই কথিত 'পার্শ্ব-চরিত্রগুলি'কে বের করে আনা যারা তাদের গল্পে এই ধরনের গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে কিন্তু তাদের পুরুষ প্রতিপক্ষদের উজ্জ্বল করার অনুমতি দেওয়ার জন্য ছায়ার মধ্যে ঠেলে দেওয়া হয়েছে। এটি পাঠকদের এই মহাকাব্যের মহিলা নায়ক এবং খলনায়কদের গল্প বলবে, সীতার নীরবতাকে দুর্বলতা বলে ভুল করা থেকে শুরু করে যুদ্ধের কারণ হিসাবে শূর্ণখার ভূমিকা থেকে শুরু করে আজকের #MeToo আন্দোলনের আলোকে দ্রৌপদীর ন্যায়সঙ্গত ক্রোধ এবং কুম্ভীর প্রেম এবং অনিচ্ছা। মা এবং রানী হিসাবে প্রতিষ্ঠা করা।

এই গবেষণাপত্রের মধ্য দিয়ে **সত্যবতী** , যেমন হয়ে উঠেছেন ন্যায় অন্যান্যের ধর্ম অধর্মের প্রতীক হিসাবে রাজনীতির অন্যতম নায়িকা তেমনি **কুম্ভী** চরিত্রের মধ্য দিয়ে লেখক দেখানোর চেষ্টা করেছেন কিভাবে একজন মা প্রকৃত মা হয়ে উঠতে পারে আবার একই সাথে প্রেম ও অনিচ্ছার মধ্য দিয়ে রানী হিসাবে ও নিজেকে প্রতিষ্ঠা করতে পারে মহাভারতের **গান্ধারী** চরিত্রটি অত্যন্তই গুরুত্বপূর্ণ যিনি গান্ধার রাজ সু বলে কন্যা এবং ধৃতরাষ্ট্রের পত্নীগান্ধার ছোট রাষ্ট্র হওয়ার জন্য হস্তিনাপুর তাকে দখল করতে চেয়েছে পাশাপাশি অন্ধ ধৃতরাষ্ট্রের জন্য এমন পত্নী আনতে চেয়েছে যে একধারে সুন্দরী বুদ্ধিমতী রাজার অন্ধত্বের জন্য তাকে পথ দেখাবে। কিন্তু বিবাহের পূর্বেই গান্ধারী যখন জানতে পারলেন স্বামী অন্ধ তখন স্বামীর পাশে দাঁড়ানোর জন্য তার অন্ধত্বকে ছোট না করার জন্য নিজের চোখকে কাপড় দিয়ে বেঁধে ফেললেন ১০০ পুত্র ন্যায় পথ থেকে সরে গেল তখন তিনি

তাদের সেই পথে আনার চেষ্টা করেছেন। একজন মা হিসাবে পুত্রদের সঠিকভাবে চালনা করার চেষ্টা করেছেন কিন্তু. তাদেরকে ন্যায়ের পথে আনতে পারেননি সেই জন্যেই কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধে ১০০ পুত্রের মৃত্যু তাকে দেখতে হয়েছে।

রামায়ণে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ একটি চরিত্র রাবণ স্ত্রী **মন্দোদরী**. মন্দোদরী কে? সে কি শুধুই সুন্দরী স্ত্রী যার নামের অর্থ বোঝায়? নাকি, তিনি কি এমন একটি জাতির নৈতিক ভিত্তি যা তার শাসকের পুরুশালি অহংকার এবং আদর্শিক দেউলিয়াত্বের কারণে আক্রমণের মুখোমুখি হয়েছিল? বর্ষা আদলজার গুজরাটি নাটক মন্দোদরী শিরোনাম 'পতিব্রত' (কর্তব্যপরায়ণ স্ত্রী) মিথকে পুনরুদ্ধার করে এবং রাণীকে বের করে আনে যিনি সেই সময়ের রাজনীতি সম্পর্কে ভালভাবে সচেতন ছিলেন। এখানে মন্দোদরীকে পাওয়া যায় ভিন্ন চরিত্রে।

যখন কালদেবতা (মৃত্যুর প্রভু) লঙ্কাকে ধ্বংস করার ইচ্ছা প্রকাশ করে তার কাছে আসেন; 'অসুর রাজার সহধর্মিণী' এবং 'রাজ্যের রাণী' হিসাবে তার মনোনীত ভূমিকাগুলির মধ্যে ছিঁড়ে যাওয়ার পরিবর্তে - তিনি শেষোক্ত হতে বেছে নিয়েছিলেন এবং দেশকে বাঁচানোর শপথ করেছিলেন।

পিতৃতান্ত্রিক এবং রাজকীয় সীমাবদ্ধতার মধ্যে, মন্দোদরী একটি উদ্দেশ্য হিসাবে শান্তির সাথে সম্ভাব্য সর্বোত্তম উপায়ে তার এজেন্ডার অনুশীলন করে।

যাইহোক, ক্ষত্রিয় পুরুষ এবং ব্রাহ্মণ্যবাদী নারীত্বের বাইনারির বিরুদ্ধে, আদালজার নাটক, এর নামকের মাধ্যমে, রাবণের ভঙ্গুর পুরুষ অহংকার উপর তীব্র আক্রমণ চালায়। মন্দোদরী রাবণকে সীতাকে রাখার পরিণতি সম্পর্কে সতর্ক করেন এবং তাকে তার অদ্রাষ্টতার কথা মনে করিয়ে দেন: "এই সেই সেই সীতা যিনি মহাদেবের ধনুক নিয়ে খেলতেন যা আপনি তুলতেও পারতেন না, মনে আছে?" সীতার স্বয়ম্বর সম্পর্কে তার উল্লেখ রক্ষক হিসাবে রামের আধিপত্যকে আহ্বান করে না; বরং এটি সীতার পরাক্রমের কথা বলে যে অসুর রাজাকে ভয় করা উচিত।

মৃত্যুর প্রভুর সামনে মন্দোদরীকে পাওয়া যায় নিঃস্ব। লঙ্কার আসন্ন এবং অনিবার্য ধ্বংস সম্পর্কে জানতে পেরে তিনি বলেন: "আমি রাবণের স্ত্রী এবং তার যুদ্ধ কৌশলবিদও। আমি সাম, দাম, দন্ড ও ভেদাতে পারদর্শী।" সুতরাং, একদিকে, তিনি রাবণকে তার সীমা সম্পর্কে সচেতন করার চেষ্টা করেন এবং অন্যদিকে, তিনি নিজেকে দেশের "সমৃদ্ধি, ঐক্য এবং নৈতিকতা" রক্ষা করতে প্রস্তুত হন।

আর্য জাতির অভিক্ষিপ্ত আধিপত্যবাদের বিরুদ্ধে তার অসুর পরিচয়ের দাবি একটি নতুন অর্থ পায় যখন তিনি সীতাকে ঐতিহাসিক নিপীড়নের কথা মনে করিয়ে দেন যেটি তাদের উপজাতির নারীরা শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরে নির্যাতিত হয়েছে।

বাল্মীকি রামায়ণের দিন থেকে, মন্দোদরীর জন্ম একটি প্রতিদ্বন্দ্বিতামূলক উদাহরণ। বাল্মীকি রামায়ণ অনুসারে, যা পরবর্তী যুগে আরও কয়েকজনের দ্বারা প্রতিধ্বনিত হয়েছে, তার জন্ম মধুরার সাথে যুক্ত হয়েছিল, একজন অশ্বরা, যিনি শিবের প্রেমে পড়েছিলেন এবং তাকে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন।

এই অনৈতিক অপরাধে ক্ষুব্ধ হয়ে শিবের স্ত্রী পার্বতী তাকে ব্যাঙে পরিণত করেন। শিব - পরম করুণাময় হিসাবে পরিচিত - অভিশাপ বাতিল করে দিয়েছিলেন এবং তাকে বলেছিলেন যে তিনি একজন সুন্দরী মহিলা হিসাবে পুনর্জন্ম গ্রহণ করবেন এবং একজন বীর রাজার সাথে বিবাহ করবেন। ফলস্বরূপ, অসুর রাজা মায়াসুর এবং তার স্ত্রী হেমা তাকে একটি কূপে খুঁজে পান এবং 'মন্দোদরী' জন্মগ্রহণ করেন।

যাইহোক, কিছু বিবরণ তাকে একটি জলপরী হিসাবে উল্লেখ করে যে রাবণকে ধ্বংস করার একমাত্র উদ্দেশ্য নিয়ে স্বর্গ থেকে নেমে এসেছিল। উল্লেখযোগ্যভাবে, কয়েকজন পৌরাণিক এমনকি উল্লেখ করেছেন যে রাবণ মন্দোদরীর পিতা মায়াসুরের কাছ থেকে যৌতুক হিসাবে লক্ষা পেয়েছিলেন। সুতরাং, রামায়ণে মন্দোদরীর ভূমিকা একটি বস্তুনিষ্ঠ সুন্দরী মহিলার অনেক বেশি। বিভিন্ন উপস্থাপনার গভীরে ডুব দিলে তার চরিত্রের বিভিন্ন শেড উন্মোচিত হয়- কখনও কখনও সৎ, এবং অন্য সময়ে, জাতিকে রক্ষা করার জন্য অপরাধের সাথে জড়িত।

আবার **দ্রৌপদী** ছিলেন হিন্দু মহাকাব্য মহাভারতের একজন বীর রাজকুমারী। একজন যিনি দূত ছিলেন এবং একজন অবাঞ্ছিত ইচ্ছাশক্তি সম্পন্ন একজন মহিলা। মহাকাব্য মহাভারতের গর্বিত এবং রাগান্বিত নায়িকা, দ্রৌপদী রয়ে গেছে একটি রহস্যময় নারী।

হিড়িম্বা এই চরিত্রটির মধ্য দিয়ে আমরা মহাভারতে আর্ষ ও অনার্য সংস্কৃতি মধ্যে মেলবন্ধন খুঁজে পাই এই চরিত্রটি মহাভারতের কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধের সময় গুরুস্বপূর্ণ হয়েছে। আসলে অনার্যদের প্রয়োজনীয়তা শুধুমাত্র শক্তির জন্য কারণ আমরা দেখতে পাচ্ছি হিড়িম্বা পুত্র ঘটোৎকচ যুদ্ধের সময় অবতীর্ণ হচ্ছেন তাও আবার যুদ্ধের সময় পাণ্ডবরা তখন অসুবিধায় পড়েছেন তখন হিড়িম্বার কাছে অনুরোধ করা হয়েছে তার পুত্র সন্তানটিকে যুদ্ধের কাজে নিয়োজিত করতে।

অনার্য চরিত্র গুলির মধ্যে মহাভারতে চরিত্রটি হিড়িম্বা গুরুস্বপূর্ণ তেমনি রামায়ণে সুপর্ণা খাঁ, এ রকমই একটি চরিত্র আরো একটু চরিত্র হল তারা যেখানেও আমরা আর্ষ অনার্যের মধ্যে সম্পর্ক লক্ষ্য করি।

সুপর্ণা ভারতের নারী চরিত্র গুলির মধ্যে অন্যতম গুরুস্বপূর্ণ একটি চরিত্র হলো সুপর্ণা রামায়ণে তার দর্শন পাই আমরা এই চরিত্রটি একধারে আর্ষ এবং

অনার্যের মধ্যে যে বিভেদ তাকে যেমন বুঝিয়ে দেয় তেমনি একই সাথে ভারতবর্ষের সমাজব্যবস্থার যে পার্থক্য তথা সামাজিক বর্ণভেদ সে সম্বন্ধেও আমাদের দিক নির্দেশ করে বেশিরভাগ রামায়ণী অংশের মধ্যেই সুপর্ণা থাকে দেখানো হয়েছে একজন রাক্ষসী হিসাবে।

সুপর্ণাখা, যাকে শূর্ণনা নামেও বানান করা হয়, এর আক্ষরিক অর্থ হল "ভীষ্ণু আপুলের নখওয়াল" বা "যার আঙুলের নখ বিজয়ী ভক্তের মতো"। তিনি বাস্তুকি রামায়ণের একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র এবং প্রধান প্রতিপক্ষ রাবণের বোন, লঙ্কার রাক্ষস-রাজা।

রামায়ণে আমরা আরও একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র পাই যা **তারা** এই চরিত্রটি একই রকম ভাবে আর্য অনার্য সম্পর্কে মধ্যে মেলবন্ধন ঘটাতে সাহায্য করে এভাবেই এই চরিত্রটি গুরুত্বপূর্ণ হয়ে ওঠে ।

রামায়ণের কেন্দ্রীয় চরিত্র হলেন **সীতা** যিনি একই সাথে জনক কন্যা রামের মহিষি রাবণের দ্বারা অপহিতা পুরুষ শাসিতসমাজ ব্যবস্থায় স্বয়ংবর সভার কোন আয়োজন করার সময় যার পিতার সব কাছে বলার মতন ক্ষমতা নেই পিতা যে হরধনু ঠিক করে দিয়েছেন তাকে যে জয় করতে পারবেন তিনি সীতার বড়মাল্য লাভ করবেন এই ঘটনায় আমরা রামায়ণ লক্ষ্য করি। অর্থাৎ নারী এই স্থলে কোনভাবেই নিয়ন্ত্রক নয়, বরঞ্চ পিতার আদেশ মান্যকারী তবে সীতা চরিত্রের মধ্যে আমরা দেখছি কার্টন্য রাম তাকে কিন্তু নববিবাহিত হওয়া সত্ত্বেও বনে নিয়ে যেতে চান নি। তিনি রামের সঙ্গে বনে গেছেন সারা জীবন কষ্ট করে কুটিরে থেকেছেন আর মাথায় করে নিয়েছেন সমস্ত অপবাদ রাম টাকে ত্যাগ পর্যন্ত দিয়েছেন। কিন্তু এখানেও তিনি রামের কুছা করেননি পুরুষতন্ত্রের কি মহিমা যা আমরা সীতা চরিত্রের মধ্যে খুঁজে পাই

কৈকেয়ী রামায়ণে দশরথের মধ্যমা স্ত্রী যথেষ্ট বুদ্ধিমতী এবং একজন মা হিসাবে পরিণত নিজের পুত্রকে কিভাবে প্রতিষ্ঠা করতে হয় তা তার কাছ থেকে শিখতে হবে। এই চরিত্রটিও মহাভারতের সত্যবতী চরিত্রের মতনই কিছুটা হলেও ক্ষমতা লাভের ইচ্ছা তাকে রাজনীতির সঙ্গে যুক্ত করে দিয়েছে।

মেথডোলজি: এই গবেষণা পত্রটিতে ইতিহাস নির্ভর গ্রন্থ ব্যবহার করা হয়েছে তথা ভারতের মহাকাব্যে গুলিকে আকর গ্রন্থ হিসাবে গ্রহণ করা হয়েছে তাই ঐতিহাসিক প্রমাণপত্রের মধ্যেই সেকেন্ডারি তথ্যসূত্র লাভ করা হয়েছে, এছাড়া বিভিন্ন সমালোচনামূলক গ্রন্থ ,ইন্টারনেটের সাহায্যে প্রাপ্ত সূত্র এর মধ্য দিয়েই গবেষণা পত্রটি নির্মিত হয়েছে।

সত্যবতী: আমরা প্রথম যে নারী চরিত্রটিকে নিয়ে কথা বলছি তিনি হলেন সত্যবতী. রানী সত্যবতী বা রাজ মাতা সত্যবতী যার মধ্য দিয়ে আমরা দেখতে

পাই আমাদের ধর্ম-অধর্মের নানা দিক সত্যবতীর মধ্যে অদ্ভুত তার জীবনী শক্তি জীবন কাহিনী। কুমারী অবস্থাতেই পরাশর মনের সঙ্গে সঙ্গত দেখতে পাবো এবং সেখানেই কন্যা হিসেবেই সত্যবতীর গর্ভে একটি পুত্র সন্তান জন্মায় যা পরবর্তীকালে মহাভারতের লেখক ব্যাসদেব. কিন্তু জন্মের পরেই সত্যবতী পরাশর মনের কাছেই তাকে রেখে আসেন এবং নিজে কুমারী অবস্থায় থেকে যান পরবর্তীকালে আমরা দেখতে পাচ্ছি সত্যবতী একজন মৎস্য পিতার নিকট বড় হচ্ছে এবং রাজা শান্তনু তাকে দেখে তার প্রেম লাভ করার জন্য অস্থির হয়ে উঠছেন এখানে সত্যবতী তিনিও যথেষ্ট স্বার্থ লাভ করার উপায় খুঁজে পেয়েছিলেন শান্তনুর মধ্যে. রাজা শান্তনু রাজা শান্তনু তিনিও গঙ্গা দেবীকে বিবাহ করেছিলেন কিন্তু গঙ্গা দেবী তাকে একটা শর্ত দিয়েছিলেন তাদের যে পুত্র সন্তান জন্মাবে তাদেরকে গঙ্গা দেবী স্বর্গে নিয়ে যাবেন। কিন্তু এক্ষেত্রে শান্তনুর এই সত্য গঙ্গা দেবী দেওয়া পরেও তার নিজের উত্তরাধিকারী থাকবে না এই কারণে অন্তত একটি পুত্র সন্তান তাকে দেওয়ার জন্য দেবী গঙ্গাকে অনুরোধ করেছিলেন মোট আটটি সন্তান জন্মায় এবং সর্বশেষ সন্তানটি গঙ্গা দেবী শান্তনুকে প্রদান করেন যার নাম দেবরত .যাইহোক দেবরত বড় হলে শান্তনু তাকে উত্তরাধিকারী হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কিন্তু এখানে সমস্যাটা হলো একদিন মৃগড়া করতে গিয়ে শান্তনুর সত্যবতীকে ভালো লেগে যায় তিনি তার পান প্রার্থনা করেন। কিন্তু সত্যবতী জানতেন শান্তনু তার উত্তরাধিকারী ঠিক করে নিয়েছেন বিবাহ করতে চান না কিন্তু শান্তনু তিনি । বিবাহ করবেনই তখন সত্যবতী শান্তনুকে এই শর্ত দেন একমাত্র তখনই বিবাহ হবে যখন সত্যবতীর সন্তান রাজ সিংহাসন পাবে এবং তিনি হবেন রাজ মাতা এখানেই কিন্তু সত্যবতী চরিত্রে দেখতে পেলাম। ন্যায়-অন্যায়ের প্রথম দিক কতখানি ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হলো তাও কিন্তু লক্ষ্য করার মতো পরবর্তীকালে দেখতে পাবো দেবরত তিনি বাবার ইচ্ছা কথা জানতে পেরে নিজেরা সিংহাসন ছেড়ে দিলেন যা তার কাছে ধর্ম বাবার সমস্ত ইচ্ছাকে পালন করা আবার অন্যাদিকে সত্যবতীর পুত্র জন্মালো। ইতিমধ্যে শান্তনু গত হয়েছেন দুই পুত্র। কিন্তু এখানে ভাগ্য সত্যবতীর সাথে খেলা করেছে দুই পুত্রই কেউই বেশিদিন রাজসিংহাসন লাভ করতে পারল না দুজনেই প্রাণ হারালেন।

এদিকে দেবরত তথা ভীষ্ম তিনিও রাজ মাতা কথা শুনে কাসিরাজের রাজ্যে তার তিন কন্যার স্বয়মন্ত্রে উপস্থিত হয়েছেন। সেখান থেকে দুই কন্যাকে সত্যবতীর ছোট পুত্র বিচিত্র বীর্যের সাথে বিবাহ দেওয়ার বিবাহ দিয়েছিলেন কিন্তু অকারেই বিচিত্রের মৃত্যুর ফলে তারা দুইজনেই বিধবা হয়ে গেলেন এদিকে সত্যবতীর রাজমাতা হলেন ঠিকই কিন্তু তার কোন উত্তরাধিকারী থাকলো না সমস্ত উত্তরাধিকার হারিয়ে ফেলল এই অবস্থায় ধর্ম রক্ষা করার জন্য সত্যবতী ভীষ্মকে দুই ভ্রাতৃবোধুর নিকট গিয়ে সন্তান উৎপাদনের জন্য পীড়াপিরি করেছিলেন কিন্তু ভীষ্ম তার এই কথায় রাজি হননি। কারণ ধর্ম রক্ষা করায় জন্যই পূর্বাংশের কাছে তিনি নিজেকে নিয়োজিত রেখেছেন। এখানে সত্যবতীর যুক্তি ছিল এখানে ধর্ম হলো উত্তরাধিকার লাভ করা কিন্তু ভীষ্ম কিন্তু তার এই কথায় গ্রহণীয় বলে মনে করেননি পরবর্তীকালে দেখতে পেলাম কুমারী অবস্থায়

সত্যবতীর আরেক পুত্র ব্যাসদেব তিনি নিয়োগ প্রক্রিয়ার মাধ্যমে অম্বিকা এবং অম্বালিকার গর্ভে দুই পুত্র সন্তান জন্ম নিল যারা ধৃতরাষ্ট্র এবং পান্ডু নামে পরিচিত কিন্তু আমার প্রশ্ন হল একবারও কি মাত্র উত্তরাধিকার লাভের ইচ্ছায় সত্যবতী যে ন্যায় ধর্ম পালন করলেন সেটা ঠিক কাজ হল নাকি একবারও কাশিরাজ যে দুই কন্যা তাদের সঠিক মান দেওয়া হল। জীবনে সত্যি সত্যি তাদের কাছ থেকেও কি জানতে চাওয়া হয়েছিল তারা কি চায় এটা কি চূড়ান্ত ন্যায় ধর্ম প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ? নাকি, সত্যবতী ন্যায় করার নামে ধর্মরক্ষার নামে অন্যায়ের প্রতিফলিত হল?

কৈকেয়ী: মহাভারত ছেড়ে এবার রামায়ণের পথে আসা যাক যেখানে আমরা আলোচনা করছি রাজা দশরথের মধ্যম রানী কৈকেয়ী কথ্যা। কেউ প্রদেশের এই রাজকন্যা যথেষ্ট বুদ্ধিমতী এবং তার সঙ্গে কার্যত রাজাকে নিয়ন্ত্রণ করার পক্ষপাতী ছিলেন সেই স্বার্থকে রক্ষা করার জন্য কার্যতপক্ষে রাজনীতি এবং রাজনীতি যদি প্রভাবশালীদের রাজনীতি হয়ে থাকে তাহলে কৈকেয়ী চরিত্র হচ্ছে। তার অন্যতম প্রধান একটি উদাহরণ।

রাজা দশরথ একবার যুদ্ধক্ষেত্র থেকে আসার পর অসুস্থ হয়ে পড়েন এবং নিজের জ্ঞান বুদ্ধি অনেকটা হারিয়ে ফেলেছিলেন তখন সেই সময় তার মধ্যম স্ত্রী তাকে দেখা শুনা বানিয়েছিলেন এবং সন্তান ছিল না সন্তান লাভ করার জন্য রাজা দশরথ পুত্রোপ্তি যজ্ঞ করেছিলেন এবং যজ্ঞ থেকে যে ঋষি বেরিয়ে আসে তিনি একটি পায়সের পাত্র নিয়ে উপস্থিত হন যা গ্রহণ করলে রাজার তিন রানীরই পুত্র হবে একথা দশরথকে তিনি জানান এরপর কিন্তু আমরা দেখতে পাই কৌশল্যা কৈকেয়ী এবং সুমিত্রা তিনজনের গর্ভেই চার পুত্র সৃষ্টি হয়। রাম ভরত লক্ষণ এবং শত্রুঘ্ন । এক্ষেত্রে তাদের এই পায়স খাওয়ায় হচ্ছে কত খানি ছিল যাই হোক রাজার চার পুত্র অন্তর্গত খুব ভালোভাবেই শিক্ষিত হয়ে ওঠেন এবারে চলে আসি, কইকেই এই সময় কি করছিলেন যুদ্ধ থেকে আসার পর তিনি রাজা দশরথকে সুস্থ করে তোলেন এবং তার প্রেক্ষিতে রাজা তাকে কিছু দিতে চাইলে তিনি রাজাকে বলেন যে প্রয়োজনের সময় তিনি তা চেয়ে নেবেন। রাজা তাকে দুটো বর দিয়েছিলেন। দিনে দিনে রাজার চার পুত্র বড় হয়ে ওঠে দশরথ বৃদ্ধ হওয়ার জন্য রামকে রাজা হিসেবে ঘোষণা করেন রাজা হিসাবে ঘোষণা করেন কিন্তু একথা জানতে পারার পর রাজা কে রাজার কাছে গিয়ে তার পুরনো বরের কথা তোলেন। যদিও রাজা তখন বুঝতে পারেন নি, কইতেই তাকে বলেন রামকে ১৪ বছরের জন্য বনবাসে পাঠাতে এবং ভরত কে রাজা করতে এর পরের ঘটনা আমরা সবাই জানি। রাম বনবাসে যান এবং তারপরে রাবণের সঙ্গে তার যুদ্ধ হয়।

এখানে কৈকেয়ী চরিত্রের মধ্যে আমরা প্রভাব খাটানোর এবং প্রভাবিত হওয়া ও দ্বিধাদ্বন্দ্বের যে রাজনীতি পাই সমস্ত রকম নীতি হীনতার রাজনীতি খুঁজে পাই। অন্যদিকে রাম কিন্তু ধর্মরক্ষার জন্যই বনবাসের পথে এগিয়েছিলেন। আসলে মধ্যম

রানী হওয়ার জন্য কোন দিনই তার পুত্র সিংহাসনের উত্তরাধিকার পেতো না। একথা সকল সময় মাথায় ছিল কৈকেয়ী , , যার মধ্য দিয়ে চতুরতার সঙ্গে তিনি দশরথের কাছ থেকে নিজের পুত্রের অধিকার ছিনিয়ে নিয়েছিলেন।

কুন্তী: মহাভারতের আরো একটি গুরুত্বপূর্ণ চরিত্র হলো কুন্তী যাকে তার নিজের পিতা বন্ধুর কাছে কার্যত দান করে দিয়েছিলেন পালক পালক পিতার নিকটকুন্তী খুব ভালোভাবে থাকতেন তার খ্যাতি ছড়িয়ে পড়েছিল আমরা দেখতে পাচ্ছি তিনি সংগীত কাব্য কাব্য চর্চা তীর ধনুক নিয়ে যুদ্ধ সমস্ত কিছই তার পিতার নিকট থেকে লাভ করছেন কিন্তু একদিন দুরবাসা মুনীরাজ্যসাদে উপস্থিত হলেন মহা ক্রোধ তাকে সঠিকভাবে দেখাশোনা করার ভার পড়লোকুন্তী উপরে দুরবাসা উনি খুশি হয়ে কুন্তী একটি বর দিয়েছিলেন- তা হলো যেকোনো দেবতা কে তিনি কামনা করলে তারা উপস্থিত হয়ে তাকে পুত্র দেবেন

এই আশীর্বাদ ঠিক কিনা তা দেখার জন্য তিনি সূর্যদেবকে কামনা করেন এবং পুত্র লাভ করেন যা পরবর্তীকালে কর্ণ নামে পরিচিত হন কিন্তু জন্মের পর এখানেও নেয় নীতির প্রলে কোনটি তাকে ত্যাগ করেন এখানে অবস্থায় তার কুমারীত্ব কিন্তু বজায় ছিল কিছুদিন পর পাল্লুর সাথে তার বিবাহ হয় কিন্তু পাল্লু রাজ্য ত্যাগ করে তার দুই পত্নীকে নিয়ে ঘন অরণ্যে উপস্থিত হন তখন কোনটি তার এই বরটিকে কাজে লাগিয়ে নিজের তিনটি পুত্র ও মাদ্রি দুটি পুত্র আহবান করেন। এখানেও আমরা দেখতে পাচ্ছি পাল্লু যিনি কিনা অসহায় হয়ে কুন্তীর কাছে উত্তরাধিকার পাওয়ার ইচ্ছায় কুন্তী বাধ্য করলেন চূড়ান্ত ন্যায় করতে অর্থাৎ আমাদের মহাকাব্য গুলিতে ন্যায় নামক বিষয়টি কিভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে তা আমাদের কাছে প্রতিফলিত হয়।

এরপরে পাল্লু মারা যাওয়ার পর কুন্তী তার শশুর বাড়ি হস্তিনাপুরে ফিরে আসেন কিন্তু সেখানেই তার পুত্রদের কেউ গ্রহণ করে না বিশেষ করে ধৃতরাষ্ট্রের একশত পুত্র বনাম তার পাঁচ পুত্র এই ধারণা প্রচলিত হয়। কিন্তু কোনটি এক্ষেত্রে একটি বড় ভুল করে ফেলেন তখন ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রদের ভয়ে কুন্তীসহ পাঁচ পুত্র অরণ্যে ১৫ কোটিরে বাস করছিলেন শোনা গেল পাঞ্চাল রাজ্যে দ্রৌপদীর বিবাহ. তার জন্য তার পঞ্চপুত্র পাঞ্চাল দেশে উপস্থিত হলেন তৃতীয় পুত্র অর্জুন দ্রৌপদীকে লাভ করলেন বিবাহের পর স্ব পুত্ররা ১৫ কোটিরে ফিরে আসলেন কিন্তু পুত্র তাকে কোন বিশেষ দ্রব্য এনে দিয়েছে, এটা ভেবেই তাদের ৫ ভাইকে যা এনেছো তা ভাগ করে নাও এ কথাও বলে ফেলেন যার ফলে তারা বাধ্য হয় মায়ের কথা শুনে ধর্ম রক্ষার নামে দ্রৌপদীকে পাঁচ ভাই মিলে বিবাহ করতে।

কৃষ্ণ যখন পাণ্ডবদের পক্ষ থেকে শান্তির প্রস্তাব দেওয়ার জন্য দূত হিসেবে হস্তিনাপুরে গিয়েছিলেন, তখন তাকে দরবারে উষ্ণ অভ্যর্থনা জানানো হয়েছিল। কৌরবদের সাথে কিছু আনন্দ বিনিময়ের পর, কৃষ্ণ তার ফুফু কুন্তীর সাথে দেখা করতে যান। কুন্তী তার পুত্র ও পুত্রবধূর মঙ্গল সম্পর্কে জানতে চাইলেন। তিনি

কৃষ্ণকে তার ছেলেদের কাছে তার বার্তা পৌঁছে দিতে বলেছিলেন। কুন্তী ঘোষণা করেছিলেন যে তাদের সত্যিকারের ঋত্রিয় হিসাবে দেখানোর সময় এসেছে। তিনি যোগ করেছেন যে যদি তারা এখন ধর্মকে সমর্থন করতে ব্যর্থ হয় তবে তিনি তাদের চিরতরে পরিত্যাগ করবেন।

যুধিষ্ঠিরের রাজ্যাভিষেকের পর গান্ধারী ও ধৃতরাষ্ট্র বনে যাওয়ার সিদ্ধান্ত নেন। কিন্তু দম্পতি যখন প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে আসেন, তখন কুন্তীকে তাদের পথ দেখাতে দেখে পাওবরা বিস্মিত হন। বিস্মিত যুধিষ্ঠির কুন্তীকে জিজ্ঞাসা করলেন যে তিনিই যখন তাদের সিংহাসনের জন্য যুদ্ধ করতে উৎসাহিত করেছিলেন তখন তিনি কীভাবে তাদের ছেড়ে যেতে পারেন। কুন্তী শান্তভাবে উত্তর দিলেন যে তিনি এখন পর্যন্ত যা কিছু করেছেন তা তার পুত্রদের কল্যাণ ও নিরাপত্তার জন্য। এখন যেহেতু তারা নিরাপদ ছিল, তিনি তাদের শেষ যাত্রায় গান্ধারী এবং ধৃতরাষ্ট্রকে অনুসরণ করার সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন। বিদুর, সঞ্জয়, ধৃতরাষ্ট্র এবং গান্ধারীর সাথে কুন্তী তার বাকি দিনগুলি বনে কাটানোর জন্য হস্তিনাপুর ত্যাগ করেন।

কুন্তী এবং গান্ধারী, ধৃতরাষ্ট্রের সাথে, প্রার্থনা এবং উপবাসে তাদের দিনগুলি বনে কাটিয়েছিলেন। একদিন, একটি ঝড় ভেঙ্গে গেল এবং তার সাথে বনের আগুন। বিদুর ইতিমধ্যেই চলে গেছে, কিন্তু তিনজনই সঞ্জয়কে পালাতে প্ররোচিত করেছিল কারণ তারা আগুন থেকে পালানোর পক্ষে খুব দুর্বল এবং অসহায় হয়ে পড়েছিল। হিমালয়ে পৌঁছেছেন সঞ্জয়। দুর্ভাগ্যবশত, গান্ধারী, ধৃতরাষ্ট্র এবং কুন্তী বনের আগুনে ভস্মীভূত হয়েছিলেন।

দ্রৌপদী: দ্রৌপদীছিলেন হিন্দু মহাকাব্য মহাভারতের একজন বীর রাজকুমারী। একজন যিনি দূচ ছিলেন এবং একজন অবাঞ্ছিত ইচ্ছাশক্তি সম্পন্ন একজন মহিলা। মহাকাব্য মহাভারতের গর্বিত এবং রাগান্বিত নায়িকা, দ্রৌপদী রয়ে গেছে একটি রহস্যময় নারী।

দ্রৌপদী ছিলেন পাঞ্চালের রাজা দ্রুপদের কন্যা এবং পাঁচটি মহান পাণ্ডবদের স্ত্রী ও রানী, তার প্রেম এবং তার গ্রানাইট ইচ্ছার জন্য সমানভাবে বিখ্যাত। আল্পেয়গিরি, সে তার শত্রুদের ছাইয়ে ফেলেছে। এই জ্বলন্ত রাজকন্যা প্রতিহিংসার দিকে ঝুঁকছেন, তিনিও সহানুভূতিশীল এবং উদার হতে পারেন। দ্রৌপদী জীবনের পরীক্ষা সহ্য করার শক্তি গড়ে তুলেছিলেন। তিনি দূচভাবে সংকল্প করেছিলেন যে তিনি ভাল লোকদের ঋত্রি করবেন না এবং দুষ্টদের সামনে মাথা নত করবেন না। দ্রৌপদী একজন নারী ছিলেন, কিন্তু এমন সংকল্পের কারণে তিনি বীর পাণ্ডবদের মতোই বিখ্যাত হয়েছিলেন। তার ব্যক্তিত্ব ছিল বজ্র ও বজ্রের মতো। এই অবিদ্বন্দ্বীয় নায়িকা শক্তি ও চেতনা, বীরত্ব ও গুণে ভীম বা অর্জুনের চেয়ে কোনোভাবেই কম নয়। তার গল্পটি দুর্ভোগ এবং অসম্মানের গল্প কিন্তু তিনি তার সমস্ত কিছু নিয়েছিলেন এবং তার অপমান ও যন্ত্রণার প্রতিটি অপরাধীকে পরাজিত করেছিলেন। দ্রৌপদী তার পাঁচজন স্বামীকে বারবার ত্যাগ করতে দেখেন:

প্রত্যেকেই অন্তত একজন করে আরও স্ত্রী গ্রহণ করে; তিনি অর্জুনকে কখনই নিজের কাছে পান না কারণ তিনি উলুপী, চিত্রাপ্রদাকে বিয়ে করেন এবং সুভদ্রাকে তার পছন্দের হিসেবে রেখেছেন। পাশার খেলায় যুদ্ধিষ্ঠির তাকে চ্যাটেলের মতো প্রতিজ্ঞা করেন; এবং অবশেষে, তারা তাকে রাস্তার ধারে নিঃস্বের মতো একা মরতে ছেড়ে দেয়, একেবারে রিক্ত - সব অর্থে নিষ্কাশিত।

দ্রৌপদী, যার অর্থ দ্রুপদ কন্যা, এছাড়াও আরও কয়েকটি নামে পরিচিত ছিলেন। পাঞ্চাল রাজ্যের রাজকন্যা হিসেবে তিনি পাঞ্চালি নামে পরিচিত ছিলেন। প্রশতার নাতনী হিসেবে তিনি পারসতী নামে পরিচিত ছিলেন। [দ্রৌপদী অয়োনিজা, নারীর জন্ম নয়। [*] দ্রৌপদী অগ্নি থেকে জন্মগ্রহণ করেন এবং তাই প্রায়ই যজ্ঞসেনী নামে পরিচিত। তাকে কৃষ্ণাও বলা হয় কারণ তিনি তামাটে চামড়ার, স্বলন্ত চোখের এবং লম্বা, কালো চুলের অধিকারী ছিলেন। তাকে পূর্ণ ক্রোশ (২ মাইল) জন্য নীল-পদ্মের সুবাস দেওয়া হয়েছিল এবং তাই তাকে যোজনাগন্ধা (তিনি যার সুবাস মাইল পর্যন্ত অনুভব করা যায়) বলা হত। [দ্রৌপদী একাই তার সখা (পুরুষ-বন্ধু) কৃষ্ণের সাথে সখীর (মহিলা-বন্ধু) অনন্য সম্পর্ক উপভোগ করেন। তিনি একজন সত্যিকারের কুমারী ছিলেন, এবং তার নিজের মন আছে। পাঁচ পাল্লব ভাইয়ের স্ত্রী, দ্রৌপদী তার গোলাকার, বুদ্ধিমান এবং উত্সাহী চরিত্রের জন্য পরিচিত যদিও সামাজিক নিয়ম অনুসারে ঠিক 'আদর্শ' নয়। দ্রৌপদী, যিনি ভারতীয় পৌরাণিক কাহিনিতে বহু-পরিবহনের সবচেয়ে বিখ্যাত মামলার প্রতিনিধিত্ব করেন, তার একটি আকর্ষণীয় পটভূমি রয়েছে। ভাইদের দ্বারা একটি চক্রাকারে ভাগ করা, দ্রৌপদীকে চমৎকার স্ত্রীসুলভ দক্ষতা হিসাবে চিত্রিত করা হয়েছে যিনি কখনই তার স্বামীদের খুশি করতে ব্যর্থ হন না। প্রত্যেক স্বামীকে তার সাথে পুরো এক বছর কাটাতে হয়েছিল যখন অন্যরা পরবর্তী পাল্লাটির জন্য চার বছর অপেক্ষা করেছিল। এই সময়ের মধ্যে অন্য কোন ভাই হস্তক্ষেপ করবে না এবং এর সাথে জড়িত প্রত্যেকের গোপনীয়তা এবং আবেগ বজায় রেখে ব্যবস্থা করা হয়েছিল। কিন্তু অন্য কোনো নারী পৌরাণিক চরিত্রের সঙ্গে তুলনা করলে দ্রৌপদী কষ্টকে সহজে গ্রহণ করেন না। ধর্ম সম্পর্কে তার আগ্রহ এবং আলোচনা প্রায়শই দর্শন এবং জ্ঞানের প্রতি তার গভীর আগ্রহকে প্রতিফলিত করে। যুদ্ধিষ্ঠির তার মতামতকে খুব সমর্থন করেন এবং তাদের আলোচনাকে উত্সাহিত করেন যার কারণে তিনি এত স্পষ্টবাদী। কিন্তু যখন সে তাকে জুয়ায় জড়ায়, তখন সে তার অধিকার নিয়ে পন্ন তোলে। তিনি ক্ষমাহীন এবং প্রতিশোধ নেওয়ার অঙ্গীকার করেন।

মহাভারতে, পাণ্ডব এবং দ্রৌপদী কেন্দ্রীয় নায়ক ও নায়িকাদের সেট গঠন করে। দ্রৌপদী পাণ্ডবদের প্রধান স্ত্রী এবং সর্বজনবিদিত একজন। যাইহোক, পাল্লবদেরও অন্যান্য স্ত্রী ছিল, অন্যান্য রাজ্যের মহিলারা যারা পাল্লবদের সাথে বিবাহিত ছিল। পাণ্ডবরা যখন দ্রৌপদীকে বিয়ে করেছিল, তখন তারা তাদের প্রাসাদে অন্য কোনও স্ত্রী না আনতে এবং দ্রৌপদীই হবে তাদের রাজ্যের একমাত্র রাণী। সুভদ্রা

ব্যতীত, যিনি কৃষ্ণের বোন হওয়ার কারণে বিশেষ সুবিধা পেয়েছিলেন, অন্য সমস্ত স্ত্রীরা তাদের পিতামাতার বাড়িতেই থেকে যায়।

সুর্পনখা:

সুর্পনখা ছিলেন ঋষি বিশ্ববাস ও কৈকেশীর কনিষ্ঠ সন্তান। তার বিয়ে হয়েছিল দুষ্টবুদ্ধির সাথে। কখনও কখনও, তাকে বিদ্যুৎজিহভা নামেও উল্লেখ করা হয়, কালকেয় দানব বংশের যুবরাজ। দুষ্টবুদ্ধি (আক্ষরিক অর্থে, দুষ্ট মনের অধিকারী) ছিলেন রাবণের দরবারের একজন বিশিষ্ট সদস্য এবং সুর্পনখা তাকে পছন্দ করে বিয়ে করেছিলেন। তবে তিনি রাবণের বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র করছিলেন। পরে যখন বিষয়টি জানতে পারে, তখন সে তাকে হত্যা করে, ফলে তার নিজের বোন বিধবা হয়ে যায়।

তখন সুর্পনখা তার থাকার সময়কে লক্ষা এবং দক্ষিণ ভারতের কিছু বনের মধ্যে ভাগ করে দেন। কখনও কখনও, তিনি তার অন্যান্য আত্মীয়, খারা এবং দুশানার সাথে বসবাস করতে যান।

কিছু গ্রন্থে সুর্পনখাকে পাতলা এবং সরু, সুন্দর বাদামী চোখ, যা সামান্য উপরের দিকে ঝুঁকে ছিল বলে বর্ণনা করা হয়েছে। তাকে ঘন, লম্বা চুল এবং একটি মিষ্টি, সুরেলা কণ্ঠস্বর হিসেবেও বর্ণনা করা হয়েছে

জন্মের সময়, সুপর্ণিকা (যা পরে সুর্পনখা হয়ে ওঠে) মিনাক্ষী "দীক্ষা" নাম দেওয়া হয়েছিল। কেউ কেউ তাকে সি বলেও ডাকে (come Surpanakha) মিনাক্ষীর নাম দেওয়া হয়েছিল "দীক্ষা"। কেউ কেউ তাকে চন্দ্রনাথা (চাঁদের মতো নখওয়ালা) বলেও ডাকতেন। তিনি তার মা কৈকেশী এবং তার ঠাকুরমা কেতুমতির মতোই আকর্ষণীয় এবং সুন্দর ছিলেন।

যখন তিনি বয়সে এসেছিলেন, তিনি গোপনে দানব রাজকুমার, বিদ্যুৎজিহভাকে বিয়ে করেছিলেন। রাবণ ফুঙ্ক হয়েছিলেন যে তিনি একজন দানবকে বিয়ে করেছিলেন - দানবরা রাক্ষসদের চিরশত্রু ছিল। তিনি তাকে শাস্তি দিতে চলেছেন, কিন্তু তার স্ত্রী মন্দোদরী তাকে তার একমাত্র বোনের ইচ্ছাকে সম্মান করতে রাজি করান। এইভাবে, রাবণ তাকে পরিবারে গ্রহণ করতে বাধ্য হয়েছিল।

রাবণ রাসাতলা (আন্ডারওয়ার্ল্ড) জয় করার পর, তিনি তার সদ্য বিবাহিত বোনের সাথে দেখা করার সিদ্ধান্ত নেন। তখনই তিনি বিদ্যুৎজিহভাকে বিয়ে করার আসল উদ্দেশ্য আবিষ্কার করেন। তিনি রাবণকে বধ করতে চেয়েছিলেন। পরে তাকে আক্রমণ করে হত্যা করে।

যখন সুপর্ণিকা তার স্বামীর মৃত্যু জানতে পারলেন এবং রাবণ তা ঘটিয়েছিলেন, তখন তিনি দুঃখে ভরে গেলেন। এরপর তিনি তার সময় লক্ষা এবং দক্ষিণ

ভারতের মধ্যে ভাগ করে নেন। ততক্ষণে, তিনি বিদ্যুৎজিহভা দ্বারা একটি পুত্রের গর্ভধারণ করেছিলেন, যিনি শঙ্করী নামে পরিচিত, যিনি পরে লক্ষ্মণ দ্বারা দুর্ঘটনাক্রমে নিহত হন।

বাল্মীকি রামায়ণ অনুসারে, পঞ্চবটীর বনে এমনিই এক ভ্রমণে অযোধ্যার নির্বাসিত রাজকুমার রামের সাথে সুর্পনখা দেখা করেছিলেন। তিনি অবিলম্বে তার সুদর্শন ব্যক্তিত্ব এবং তারুণ্যের সুন্দর চেহারা দ্বারা প্রভাবিত হয়েছিল। তিনি রামের দিকে অগ্রসর হওয়ার চেষ্টা করেছিলেন, কিন্তু তিনি বারবার তাদের প্রত্যাখ্যান করেছিলেন। এমনিই তিনি তাকে বলেছিলেন যে তিনি একটি মাত্র স্ত্রী (এক-পত্নী ব্রত) রাখার ব্রত নিয়েছিলেন এবং তাই, তিনি তার জীবনে অন্য কোনও মহিলাকে কখনই গ্রহণ করবেন না।

সুর্পনখা তখন তার ছোট ভাই লক্ষ্মণের কাছে গেল। তিনি রামের থেকে ভিন্নভাবে প্রতিক্রিয়া দেখিয়েছিলেন। তিনি তার প্রত্যাখ্যানে কঠোর এবং নির্ভুর ছিলেন এবং বলেছিলেন যে তিনি কখনই স্ত্রীর মধ্যে যা চেয়েছিলেন তা হবে না। অবশেষে, সে বুঝতে পেরেছিল যে ভাইয়েরা তাকে নিয়ে মজা করছে। অপমানিত ও অপমানিত হয়ে তিনি সীতাকে আক্রমণ করেছিলেন, কিন্তু লক্ষ্মণ তাকে ব্যর্থ করেছিলেন। যখন তার খুব বেশি ছিল, তখন সে তার নাক এবং বাম কান কেটে দেয় এবং তাকে লক্ষ্মণ ফেরত পাঠায়। গল্পের কিছু সংস্করণ অনুসারে, তিনি তার একটি স্থনও কেটে ফেলেছিলেনজোরে কাঁদতে কাঁদতে সুপর্ণিকা প্রথমে তার ভাই খারার কাছে গেল। তিনি অবিলম্বে রাম আক্রমণ করার জন্য সাত রাক্ষস যোদ্ধা পাঠান। পরবর্তীরা অনায়াসে তাদের পরাজিত করে ফেরত পাঠায়। খারা তখন 14,000 সৈন্য সহ রামকে চ্যালেঞ্জ করেছিলেন। কৈকেসীর ভাই আকাম্পানা ছাড়া তারা সবাই নিহত হয়েছিল। তিনি লক্ষ্মণ পালিয়ে যান।

এরপর সুপর্ণিকা রাবণের দরবারে গিয়ে পুরো ঘটনাটি বর্ণনা করেন। তিনি তাকে সীতাকে অপহরণ করতে এবং বিয়ে করতে রাজি করান। আকাম্পানও রাবণকে সীতাকে অপহরণ করতে এবং তাকে নিজের করতে প্ররোচিত করতে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন। একমাত্র যিনি এর বিরুদ্ধে ছিলেন তিনি ছিলেন রাবণের অপর ভাই বিভীষণ। রাবণ তাকে বিশ্বাসঘাতক বলে অভিহিত করেন এবং তার সতর্কবাণী উপেক্ষা করে সীতাকে নিয়ে যাওয়ার জন্য এগিয়ে যান।

রাবণের সীতাকে অপহরণ করা, জটায়ু, দিব্য শকুনকে হত্যা করার কাজও রাম ও রাবণের মধ্যে যুদ্ধের সূত্রপাত করেছিল। অনেক দিন যুদ্ধের পর রামের হাতে রাবণ নিহত হয়। কিছু কিংবদন্তি অনুসারে, সীতা এবং সুর্পনখা যুদ্ধের পরে একে অপরকে ক্ষমা করেছিলেন এবং এমনিই বন্ধু হতেও সক্ষম হন।

বাল্মীকি রামায়ণে যুদ্ধের পর সুপর্ণিকার কথা বলা হয়নি। যাইহোক, এটি সাধারণত বিশ্বাস করা হয় যে বিভীষণ লক্ষ্মণ রাজা হিসাবে সিংহাসনে

আরোহণের পরে তিনি লঙ্কায় বসবাস অব্যাহত রেখেছিলেন। কথিত আছে যে, কয়েক বছর পরে, তিনি এবং তার সৎ বোন কুশ্বিনী সমুদ্রে মারা যান।

রামায়ণের কিছু সংস্করণ বলে যে সুর্পনখার রাম বা লঙ্কণ উভয়ের প্রতিই প্রকৃত রোমান্টিক আগ্রহ ছিল না। রাবণ তার স্বামীকে হত্যা করেছিল এবং তাই তাকে রামের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবে এবং শেষ পর্যন্ত তার হাতে নিহত হবে তা জেনে, তাকে প্ররোচিত করেছিল সে সম্পর্কে তিনি তখনও বিচলিত ছিলেন। রাম তার দাদী, ভয়ঙ্কর তাতাকা এবং তার চাচা, সুবাহ উভয়কেই হত্যা করেছিলেন। তিনি সচেতন ছিলেন যে রাবণের সাথে রামের কোন মিল হবে না এবং তাই তিনি ধৈর্য ধরে কয়েক মাস ধরে একসাথে ষড়যন্ত্র করেছিলেন এবং তাকে হত্যা করার পরিকল্পনা করেছিলেন। সুর্পনখা প্রকৃতপক্ষে রামায়ণের অন্যতম কেন্দ্রীয় চরিত্র ছিলেন। বান্দীকি নিজেই বলেছেন যে, কৈকেয়ী না থাকলে এবং সুর্পনখা না থাকলে রামায়ণের অস্তিত্ব থাকত না। তিনি ছিলেন সেই অনুঘটক যিনি রাবণের ধ্বংসের দিকে পরিচালিত ঘটনার শৃঙ্খলকে গতিশীল করেছিলেন। তাই তাকে রাম-রাবণ যুদ্ধের মূল চালিকা শক্তি হিসেবে বিবেচনা করা হয়। যাইহোক, গল্পের আরেকটি দিক আছে ...

যদিও রাজপরিবারের একজন সুন্দরী মহিলা, সুর্পনখাকে লঙ্কণ অবমাননা ও উপহাস করেছিলেন, কারণ তিনি তার প্রতি আগ্রহ দেখিয়েছিলেন। তার অপমান যোগ করার জন্য, তার নাক এবং কানও কেটে ফেলা হয়েছিল, তাকে স্বামীভাবে বিকৃত করা হয়েছিল।

রামায়ণে রাম ও লঙ্কণকে দেবত্ব ও ধর্মের মূর্তিরূপে চিত্রিত করা হয়েছে। যাইহোক, সুর্পনখার গল্পটি নতুন করে ভাবিয়ে তোলে। কোনও পুরুষ যে কোনও মহিলাকে অপমান করে এবং অপমান করে যেমন তারা তার প্রতি করেছিল তাকে ভাল বা ধার্মিক বলা যায় না। সেই অর্থে, সুর্পনখা অন্যায়ের শিকার ছিলেন এবং শুধুমাত্র বিপরীত লিঙ্গের সদস্যের প্রতি আগ্রহ দেখানোর জন্য তিনি যে শাস্তি পেয়েছিলেন তা তার প্রাপ্য ছিল না।

তিনি রামকে বিয়ে করতে চেয়েছিলেন।

রামকে দেখে, তিনি তাৎক্ষণিকভাবে তার দ্বারা ঝুঁকু হন এবং তাকে বিয়ে করতে চান। কিন্তু তারপর, কোন মহিলা এটা চাইবেন না? তিনি তখন কেবল রামের সুপারিশে লঙ্কণের কাছে যান। সেই সময়ে, তিনি সচেতন ছিলেন না যে ভাইয়েরা কেবল তাকে ছুঁড়ে ফেলেছে এবং তার খরচে নির্ভুরভাবে মজা করছে। যখন সে বুঝতে পারল কি ঘটছে, তখন সে গভীরভাবে অপমানিত এবং রাগান্বিত বোধ করল।

তবুও অন্য সংস্করণ বর্ণনা করে যে সুপর্ণিকা তুলনার বাইরে একজন সুন্দরী ছিলেন। পঞ্চবটিতে লক্ষ্মণকে দেখে তিনি ক্রাশ পেয়েছিলেন - সেই সময়, তিনি জানেন না যে তিনি বিবাহিত। যখন সে তার কাছে গেল, তখন সে ক্ষুব্ধ হয়ে গেল এবং চরম (এবং বরং অপ্রয়োজনীয়) ক্রোধে, সে তার নাক কেটে দিল, এভাবে তাকে জীবনের জন্য কুৎসিত করে দিল।

বহু বছর নির্জনে কাটানোর পর, তিনি অবশেষে নিজের মধ্যে শান্তি পেয়েছিলেন এবং একটি মুগ্ধকর সুন্দর বাগানে তার আসল সৌন্দর্য পুনরায় তৈরি করেছিলেন, যা সীতা অনেক পরে, বান্ধীকির আশ্রমে তার নিজের নির্বাসনের সময় হ্যাঁট খেয়েছিলেন।

রাম এবং লক্ষ্মণ শান্তভাবে তার সাথে যুক্তি করলে, তিনি সম্ভবত তাদের দৃষ্টিভঙ্গি বুঝতে পারতেন এবং এমনকি বিষয়টি একা ছেড়ে দেওয়ার সিদ্ধান্ত নিতেন। কিন্তু তাদের অপমান করার এবং তার শরীরের অংশ ছিন্ন করার কাজটি ছিল ক্ষমার অযোগ্য, বিশেষ করে তাদের উচ্চতার ক্ষত্রিয়দের (যোদ্ধাদের) জন্য। তিনি একজন দুট-ইচ্ছাকারী, স্বাধীন মহিলা ছিলেন, যিনি একজন পুরুষের কাছে যাওয়ার সাহস করেছিলেন এবং তাকে বলেছিলেন যে তিনি তাকে পছন্দ করেছেন। এটি আসলে একটি গুণ হিসাবে দেখা উচিত এবং এটি মজা করার মতো কিছু নয়।

কেন সুপর্ণিকা রাবণকে হত্যা করতে চেয়েছিল?

সুপর্ণিকা সবসময় অনুভব করত যে সে তার অত্যন্ত প্রভাবশালী ভাই রাবণের ছায়ায় বাস করছে। এটা এমন ছিল যে তাকে কখনই তার নিজের মন থাকতে দেওয়া হয়নি। তিনি তাকে কিছু করার আদেশ দেবেন এবং তাকে এটি করতে হবে। বছরের পর বছর ধরে, এটি তার প্রতি গভীর বিরক্তি তৈরি করেছিল। তিনি তার জীবনের ভালোবাসা বিদ্যুৎজিহভাকে বিয়ে করতে চাইলেও তিনি তাকে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করেছিলেন। মন্দোদরীর সুপারিশের কারণেই তিনি শেষ পর্যন্ত তাকে বিয়ে করতে পেরেছিলেন।

রাবণের স্বামীর বধ ছিল তার জন্য শেষ খড়। বিদ্যুৎজিহভা কীভাবে মারা যায় তা জানতে পেরে তিনি ক্রোধে কাতর হয়েছিলেন। সে মরিয়া হয়ে প্রতিশোধ নিতে চেয়েছিল, কিন্তু একজন অসহায় বিধবা হওয়ায় সে নিজে কিছুই করতে পারেনি। তিনি লক্ষ্মণ একাকী এবং অসম্মান বোধ করতেন এবং এই কারণেই তিনি প্রায়শই প্রাসাদ থেকে দূরে এবং বনে সময় কাটাতেন, যেখানে তিনি আরও শান্তি পেয়েছিলেন।

তিনি ভাল করেই জানতেন যে কোন সাধারণ মানুষ বা পশু রাবণের সামান্যতম ক্ষতিও করতে পারে না। তাকে ধ্বংস করার জন্য অসাধারণ এবং ঐশ্বরিক

কাউকে প্রয়োজন হবে। একমাত্র রামই এটা করতে পারেন জেনে তিনি রাবণকে রামের বিরুদ্ধে উসকানি দেওয়ার চক্রান্ত করেন।

দেবদত্ত পট্টনায়েকের "সীতা: রামায়ণের একটি চিত্রিত রিটেলিং" থেকে একটি উদ্ধৃতি অনুসারে, সীতা তার জীবনের অনেক পরে সুর্পনখার সাথে দেখা করেছিলেন, যখন তিনি নিজে বান্ধীকির আশ্রমে নির্বাসনে ছিলেন। সেই সময় রামের নির্দেশে লক্ষ্মণ গর্ভবতী সীতাকে বনে পরিত্যাগ করেছিলেন। এতদিন রাবণের জায়গায় থাকার জন্য অগ্নি-পরীক্ষার মধ্য দিয়ে তিনি তার সত্যীত্ব প্রমাণ করেছিলেন, তা সত্য।

উত্তর রামায়ণ অনুসারে, রামের পট্টাভিষেকম (অভিষেক অনুষ্ঠান) এর পরে, অযোধ্যার কিছু লোক এখনও সীতার পবিত্রতা নিয়ে সন্দেহ করছিল এবং ভাবছিল যে তার সন্তানের পিতা কে হতে পারে। রাম তাদের এই বিষয়ে আলোচনা করতে শনেছিলেন এবং সিদ্ধান্ত নিয়েছিলেন যে সীতাকে সেখান থেকে যেতে দেওয়া তাঁর রাজ্যের সর্বোত্তম স্বার্থে, যাতে কেউ তাঁর সততা এবং রাজা হিসাবে তাঁর কর্তব্য পালনে সন্দেহ না করে। তবে সীতার মুখোমুখি হয়ে তাকে প্রাসাদ ত্যাগ করার কথা বলার সাহস তার ছিল না। তাই, তিনি অনিচ্ছুক লক্ষ্মণকে বন পর্যন্ত তার সাথে যেতে এবং তারপর তাকে সেখানে পরিত্যাগ করতে বলেছিলেন।

অপরিসীম শোকে সীতা একটি বেরি গাছের নিচে বসেছিলেন। তখনই সে দেখতে পেল, ঘৃণা ভরা সুর্পনখা তাকে দেখে উল্লাস করছে এবং হাসছে। তিনি বলেছিলেন যে তারা সীতাকে প্রত্যাখ্যান করেছিল, যেমন তারা তাকে প্রত্যাখ্যান করেছিল। এখন, সীতা তার মর্যাদা কেড়ে নিয়েছে, ঠিক যেমন সে (সুর্পনখা) তার সৌন্দর্য কেড়ে নিয়েছে।

যদিও রাক্ষসীর কথায় গভীরভাবে আঘাত পেয়েছিলেন, তবুও সীতা তার দিকে হাসতে সক্ষম হন এবং তাকে একটি বেরি উপহার দেন। সে সুর্পনখাকে বলল যে বেরিগুলি মিষ্টি - মল্লোদরীর বাগানের মতো মিষ্টি - এবং তাকে কিছু খেতে অনুরোধ করল।

সীতার ভদ্রতা বিস্মিত সুর্পনখাকে। তিনি আশা করেছিলেন যে তিনি আগেরটির উপর যন্ত্রণা দেবেন, তবে তিনি স্পষ্টতই ব্যথার বাইরে বেড়ে উঠছিলেন। তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে তাকে ঘৃণার এই চক্রটি বন্ধ করতে হবে এবং বিনিময়ে কেউ তাকে ভালবাসার আশা করার আগে নিজেকে ভালবাসতে হবে। এটাই ছিল একমাত্র উপায় যা সে নিজের মধ্যে শান্তি পেতে পারে।

এখনও তার ভিতরের নেতিবাচকতা এবং ঘৃণা দ্বারা প্রভাবিত, সুর্পনখা যুক্তি দিয়েছিলেন যে তাকে ন্যায়বিচার থেকে বঞ্চিত করা হয়েছিল। সীতা তাকে

অতীতকে পেছনে ফেলে বর্তমানে বসবাস শুরু করার পরামর্শ দেন। তিনি তাকে আরও বলেছিলেন যে বিগত ঘটনাগুলিকে বিগত হতে দিন এবং সবাই তার সাথে যা করেছে তা ক্ষমা করুন।

সীতা তার অবস্থান অব্যাহত রেখেছিলেন, বলেছিলেন যে তাকে ফাঁদে ফেলা উচিত নয় এবং প্রতিশোধের জন্য তার নিজের প্রয়োজনের শিকার হওয়া উচিত নয়। তিনি বলেছিলেন যে বেশ কয়েকটি রাম এবং রাবণ আসবে এবং যাবে এবং লক্ষ লক্ষ মানুষ জন্ম নেবে এবং মারা যাবে, কিন্তু জীবন এবং প্রকৃতি এখনও বিদ্যমান থাকবে, যেমনটি সবসময় ছিল। তিনি বলেছিলেন যে এই কারণেই তিনি এখানে ঘন জঙ্গলে, প্রকৃতি মাতার মাঝে থাকতে পছন্দ করেছিলেন।

সীতার আচরণ এবং তার উপদেশ সুর্পনাথাকে মুগ্ধ করেছিল। তিনি বুঝতে পেরেছিলেন যে, বাইরের পরিবর্তন দেখতে হলে তাকে প্রথমে ভিতরে পরিবর্তন করতে হবে। তিনি সীতার দেওয়া বেরি তুলে নিলেন। এটির স্বাদ মিষ্টি ছিল - এটি তার স্বাদের সবচেয়ে মিষ্টি জিনিস ছিল। সে আরেকটা খেয়ে সীতার দিকে হাসল।

এর সাথে, সুর্পনাথ তার অতীতের সমস্ত কষ্ট, নেতিবাচকতা এবং ঘৃণাকে ছেড়ে দিয়ে আবার সত্যিকারের সুন্দর অনুভব করতে শুরু করে। তিনি আনন্দের সাথে হাসলেন এবং খেলার সাথে স্নোতে দৌড়ানোর জন্য চ্যালেঞ্জ করলেন। মহিলারা চলে গেলেন, সত্যিকারের আনন্দিত এবং নিজের সাথে এবং তাদের চারপাশের বিশ্বের সাথে শান্তিতে অনুভব করছেন।

গান্ধারী এবং মন্দোদরী: একই ধরনের ট্রাজিক চরিত্র যারা ধার্মিক এবং শুদ্ধ প্রকৃতির। গান্ধারী এবং মন্দোদরী উভয়েই তাদের আত্মসংযম এবং ত্যাগের জন্য বিখ্যাত তাদের সমগ্র জীবনে পালন করা। তাদের উভয়েই শক্তিশালী মহিলা চরিত্রগুলিকে চিত্রিত করেছে যা তাদের নিজ নিজ স্বামীর ছায়া নয়। তারা একটি সাধারণ দুঃখ ভাগ করে নেয় যে তাদের ধার্মিক পরামর্শ তাদের স্বামীরা কখনই শোনে না। তারা উভয়েই কর্তব্যপরায়ণ এবং বিশ্বস্ত স্ত্রী।

মন্দোদরী সর্বদা তার স্বামীকে তার আত্মসম্মান দূর করতে, তার প্রজাদের যন্ত্র নেওয়ার জন্য এবং যথাযথ সম্মানের সাথে সীতাকে রামের কাছে ফিরিয়ে দেওয়ার জন্য তার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন। একইভাবে, গান্ধারী সর্বদা তার স্বামীকে নিরপেক্ষ হতে, রাজা হিসাবে তার দায়িত্ব পালন এবং পান্ডবদের প্রতি ন্যায্য আচরণ করার জন্য তার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছেন। দুর্ভাগ্যবশত, তাদের নিজ নিজ স্বামীরা তাদের ক্ষমতার লোভ এবং প্রতিশোধের প্রবল বোধের জন্য তাদের সারাজীবন কষ্ট দিয়েছে।

তাদের আত্মীয়দের শত্রু সম্পর্কে গান্ধারী এবং মন্দোদরীর একটি রায় বুদ্ধিমান এবং সঠিক। তাদের আত্মীয়দের শত্রুদের শক্তি চিনতে তাদের ক্ষমতা আভিজাত্যের পাশাপাশি তাদের চরিত্রের সমতা দেখায়। তাদের উভয় ছেলেই তাদের জীবনে ভুল পথ অনুসরণ করেছে যা তাদের নিজ নিজ পিতার দ্বারা প্রভাবিত। এটি পরিবারে পুরুষের আধিপত্য দেখায় এবং সত্য যে একজন মায়ের একটি অধস্তন ভূমিকা রয়েছে যখন এটি তার সন্তানদের ভবিষ্যত গঠনের ক্ষেত্রে আসে; তা সত্ত্বেও, তিনিই প্রথম একজন যাকে তার সন্তান নষ্ট করার জন্য দায়ী করা হয়।

তাদের দুজনকেই তাদের ছেলেদের হারানোর দুঃখ ভোগ করতে হয় যারা ভুল পথে চলে গেছে এবং ভালোর বিরুদ্ধে দাঁড়িয়েছে। পরিহাসের বিষয় এই যে তাদের নিজ নিজ পুত্ররা মহান যোদ্ধা এবং যোদ্ধা হিসাবে, ভাল রক্ষা করা তাদের কর্তব্য, কিন্তু তারা ধ্বংসের পথে নিয়ে যায়। গান্ধারী এবং মন্দোদরীও যথাক্রমে দ্রোপদী এবং সীতার নারী চরিত্রের প্রতি করুণাময়, যারা তাদের নিজ নিজ পুত্র এবং স্বামীর দ্বারা অপমানিত। তারা তাদের আত্মীয়দের দ্বারা করা অন্যায়ের বিরুদ্ধে তাদের আওয়াজ তুলেছে, যদিও তাদের কর্তৃক তাদের রাজপ্রাসাদের দেয়ালের মধ্যে বন্ধ রয়েছে।

গল্পের খলনায়কদের এই মায়েদের মধ্যে একটি কৌতূহলজনক পার্থক্য রয়েছে- মন্দোদরীকে তার মুক্তি এবং পুনর্জীবনের ক্ষমতার জন্য পাঁচটি কুমারীর একজন হিসাবে বিবেচনা করা হয়; কিন্তু গান্ধারী যিনি বিদ্রোহ এবং মিলন অব্যাহত রেখেছেন তিনি সর্বদা সমাজ দ্বারা দোষী সাব্যস্ত হয়েছেন।

সীতা:

সীতার নাম শুনলেই প্রথম যে বৈশিষ্ট্যটি আমাদের আবির্ভূত হয় তা হল বশ্যতা। কিন্তু লক্ষণীয় বিষয় হল রাম একা বনবাসে যাওয়ার ব্যাপারে অনড় থাকলেও সীতা তাকে চ্যালেঞ্জ করেছিলেন। তিনি তার আদেশে কর্ণপাত করেননি এবং দৃঢ়ভাবে তাকে বনে অনুসরণ করেছিলেন। মহাকাব্য নাটকের শেষে, যখন রাম তার সতীত্বকে বিশ্বাস করতে অস্বীকার করেন এবং তাকে দ্বিতীয়বার অগ্নি পরীক্ষা নিতে বলেন, সীতা রাজি হন কিন্তু তার কাছ থেকে অনেক অনুরোধ সত্ত্বেও রামের কাছে আর ফিরে না আসার সিদ্ধান্ত নেন। এই ঘটনাগুলি ইঙ্গিত দেয় যে সীতার নিজের একটি মন ছিল এবং যে কোনও জ্ঞানী মহিলা যা করতেন তা করতেন। যদিও এমন দৃষ্টান্ত রয়েছে যে তার দ্বিতীয় অগ্নি পরীক্ষাটি পুরুষতান্ত্রিক সমাজকে সন্তুষ্ট করার জন্য কয়েকটি ধর্মগ্রন্থ থেকে সম্পূর্ণরূপে অপসারণ করা হয়েছিল যা উপেক্ষা করা যায় না যে তিনি একজন বুদ্ধিমান মহিলা ছিলেন যিনি সঠিকটির পক্ষে দাঁড়াতে ভয় পাননি।

হিড়িম্বা:

হিড়িম্বা ছিলেন এমন নারীদের একজন। তবে তার ঘটনা ভিন্ন। হিড়িম্বা ছিলেন ভীমের স্ত্রী এবং অন্যান্য পাণ্ডবরা দ্রৌপদীকে বিয়ে করেছিলেন। হিড়িম্বা এবং ভীমের মিলনের গল্পটি অসাধারণ। হিড়িম্বা ছিলেন রাক্ষসী, এক ধরনের রাক্ষস যারা বনে বাস করত। তিনি তার ভাই হিড়িম্বের সাথে থাকতেন। পাণ্ডবরা যখন বন পার হচ্ছিলেন, লক্ষ্যগ্রহের ঘটনার পর, যেখানে দুই ভাই ও বোন বাস করতেন, হিড়িম্ব হিড়িম্বাকে একটি সুন্দরী মহিলার রূপ ধারণ করে পাণ্ডবদের তার কাছে প্রলুব্ধ করার নির্দেশ দেন। তিনি তাদের হত্যা করার পরিকল্পনা করেছিলেন এবং তারপর খাবার খান কিন্তু ভীম একজন শক্তিশালী এবং শক্তিশালী যোদ্ধা হিসাবে হিড়িম্বকে পরাজিত করে হত্যা করেছিলেন।

হিড়িম্বা ভীমের সাথে প্রণয়ন করেছিলেন এবং তার প্রতি তার ভালবাসা প্রকাশ করেছিলেন। কুন্তী একজন বুদ্ধিমান মহিলা হওয়ায় হিড়িম্বা এবং তার সম্ভাব্য বংশধরকে শক্তিশালী ভবিষ্যত মিত্র হিসাবে দেখেছিলেন এবং ভীমকে তাকে বিয়ে করার আদেশ দেন। মা কুন্তীর অনুমোদনে ভীম হিড়িম্বাকে বিয়ে করেন।

পাণ্ডবরা হিড়িম্বার সাথে বেশিষ্কণ থাকেননি এবং তাদের যাত্রায় অগ্রসর হন। এর পরে মহাভারতে হিড়িম্বা সম্পর্কে খুব বেশি লেখা নেই। হিড়িম্বা ভীমকে ঘটোৎকচ নামে এক শক্তিশালী পুত্রের জন্ম দেন যেটি যুদ্ধের সময় একটি মহান সম্পদ হিসাবে প্রমাণিত হয়েছিল। কুরুক্ষেত্র এবং শত্রু বাহিনীর একটি বিশাল অংশ ধ্বংস করে। এখানে লক্ষণীয় বিষয় হল ভীম হিড়িম্বা এবং তার পুত্রের কথা ভুলে গিয়েছিলেন এবং কৃষ্ণ তার রাক্ষস স্ত্রী ও পুত্রের কথা মনে করিয়ে দিয়েছেন। হিড়িম্বা, যদিও প্রথম পুত্রবধূ হয়েও, রাক্ষস মহিলা হওয়ার নিছক অসুবিধার দ্বারা পরিধিতে থেকে যান। আমি কেবল বনে তার জীবন সম্পর্কে আশ্চর্য হতে পারি, এমন একজন স্বামীর দ্বারা নিজেকে রক্ষা করার জন্য রেখে গেছে যিনি তাকে কখনই ফিরে আসেননি বা স্মরণ করেননি। যদিও তিনি একজন রাক্ষসী ছিলেন, নিজেকে এবং তার ছেলেকে রক্ষা করার জন্য সুসজ্জিত ছিলেন, এটা জেনে নিশ্চয়ই বেদনাদায়ক ছিল যে তার স্বামী তাকে কখনো খোঁজেননি। পরে, তিনি একটি পরিবারের সদস্যদের মধ্যে একটি যুদ্ধে তার ছেলেকে হারান যার সে কখনও অংশ হতে পারেনি। যদিও মহাভারত ধর্ম ও ন্যায়ের ভিত্তির উপর ভিত্তি করে একটি মহাকাব্য, হিড়িম্বা উভয় থেকে বঞ্চিত। কেউ তার প্রতি তাদের ধর্ম পালন করতে চায় না বা সে কখনও ন্যায়বিচার পায় না।

হিড়িম্বা সম্বন্ধে মহাকাব্য জুড়ে নীরবতা কেবল তার সম্পর্কেই নয় বরং ভলিউম কথা বলেসমসাময়িক সমাজ সম্পর্কে। যদিও হিড়িম্বা একজন শক্তিশালী এবং নিবেদিতপ্রাণ মহিলা হিসাবে তার ভাগ্যকে মর্যাদা এবং সততার সাথে গ্রহণ করে, সমাজ তাকে ব্যর্থ করে। হিড়িম্বা হলেন একজন মহিলা যাকে প্রায়শই ভুলভাবে উপস্থাপিত করা হয় বা রাক্ষসী হিসাবে তার মর্যাদার কারণে অবজ্ঞা করা হয়

তবে তিনি মহাকাব্যের কয়েকটি সরল-অগ্রগামী এবং সৎ মহিলাদের মধ্যে একজন। রাক্ষসী হওয়ার কারণে, তার দ্রুত ভ্রমণ করার ক্ষমতা আছে, নিজেকে পরিবর্তন করা ইত্যাদি এবং তবুও সে শান্ত থাকে, তার পলাতক স্বামীকে বিরক্ত করে না এবং একটি সাহসী এবং সমান সৎ সন্তানকে লালন-পালন করে মর্ষাদার সাথে বনে তার জীবনযাপন করে।

মহাকাব্যের সাম্প্রতিক রূপান্তরগুলিতে, নির্মাতারা হিড়িম্বার প্রতি সহানুভূতিশীল হওয়ার চেষ্টা করেছেন কিন্তু যখন মহাকাব্যে নিজেই হিড়িম্বাকে সঠিক স্থানের অনুমতি দেয় না তখন কেউ কিছু করতে পারে না। ভারতে হিড়িম্বাকে দেবতা হিসাবে পূজিত করা হয় এমন কয়েকটি স্থান ছাড়া তিনি বিস্মৃত রয়ে গেছেন। হিড়িম্বা দেবী মন্দির হিমাচল প্রদেশের মানালিতে একটি প্রধান উপাসনালয়। মন্দিরটির প্যাগোডার মতো একটি কাঠামো রয়েছে যা 1553 সালে নির্মিত হয়েছিল। এখন এটি মানালিতে একটি জনপ্রিয় পর্যটন কেন্দ্রে পরিণত হয়েছে।

পঞ্চকন্যারা হলেন পাঁচজন মহিলা যাদের বুদ্ধিমত্তা, শক্তি এবং সতীত্ব তাদের অন্য সকলের উপরে স্থাপন করে, যেমন তাদের নামের আবৃত্তি (কুন্তী, দ্রৌপদী, তারা, মন্দোদরী এবং অহল্যা) সমস্ত পাপ দূর করে বলে বিশ্বাস করা হয়।

তবুও, এই সমস্ত মহিলা যারা অযাচিত যৌন নির্যাতন থেকে বেঁচে গেছেন বা বিভিন্ন কারণে কলঙ্কিত মহিলারা।

তাদের গল্প বাস্তবিক এবং বেদ ব্যাস বলেছেন, সমাজের প্রান্তে বসবাসকারী দুই কবি সৎ রেকর্ড-রক্ষক সময়, মানব ইতিহাস এবং যুদ্ধ। তারা জানত যে এটাকে অবৈধ বা সমাজের অসঙ্গতি হিসাবে ধরে রাখা কেমন লাগে, এবং এইভাবে, তারা পঞ্চকন্যা হিসাবে সমর্পণ করে এবং বিশ্বকে তাদের সত্য গল্প বলার মাধ্যমে এই নারীদের কলঙ্ক থেকে মুক্ত করেছিল যা তাদের ঘিরে ছিল।

তারা:

তারার জন্ম বিতর্কে জর্জরিত, কেউ বলেছেন তিনি বানর চিকিত্সক সুশেনার কন্যা, এবং অন্যরা বলছেন যে তিনি দুধের সমুদ্র মন্ডনের মাধ্যমে জন্ম নেওয়া অম্পরা। তিনি কিঙ্কিন্দার রাজা বালীকে বিবাহ করেন এবং অম্পদ নামে একটি পুত্রের জন্ম দেন। তারার জীবনে আসল উত্থান শুরু হয়েছিল ভাইদের মধ্যে লড়াই হিসাবে।

বালিকে রাক্ষস, মায়াবী, শহরের দরজায় লড়াইয়ের জন্য চ্যালেঞ্জ করেছিল। যাইহোক, বালী এবং সুগ্ৰীবকে তার দিকে ছুটেতে দেখে মায়াবী একটি গুহায় পালিয়ে যান। বালী সুগ্ৰীবকে তার জন্য গুহার বাইরে অপেক্ষা করতে বলেছিলেন, যখন তিনি গুহায় গিয়েছিলেন, অসুরের তাড়া করে। অনেক অপেক্ষার পর, সুগ্ৰীব রাক্ষসী চিৎকার শুনতে পেলেন এবং গুহার মুখ থেকে রক্ত ঝরতে দেখে

হৃদয়বিদারকভাবে অনুমান করলেন যে তার প্রিয় ভাই যুদ্ধে মারা গেছে এবং একটি বিশাল পাথর দিয়ে গুহাটি বন্ধ করে দিয়েছে।

সুগ্ৰীব কিঙ্কিন্দায় ফিরে যান এবং সিংহাসন গ্রহণ করেন, তারাকে তাঁর দ্বিতীয় স্ত্রী হিসাবে গ্রহণ করেন, যেমনটি ছিল তাঁর সময়ের রীতি। যাইহোক, অনেক দিন পরে, বালি ফিরে আসেন, বিজয়ী হয়ে, এবং তিনি উত্তপ্ত মাথার রাজা হয়েছিলেন, পাথরটি দেখে এবং সুগ্ৰীব তার সিঁড়ে তারার সাথে রাজা হিসাবে অভিনয় করতে দেখেন। এই গল্পে, কেউ বালীর রাগ এবং অবিশ্বাস, সুগ্ৰীবের ভুল অভিযোগ বা ভাইদের মধ্যে কলহের সূত্রপাত দেখতে পারে। যাইহোক, এই পর্বটি তারাকে তার জটিলতায় বোনা করেছে।

তারা ভ্যালির নৈতিক কম্পাস এবং সমর্থনের প্রাচীর হিসাবে কাজ করেছিল বলে বলা হয়েছে। সেও, তার ক্রটিগুলি সম্পর্কে সচেতন থাকাকালীন তাকে নিঃশর্তভাবে ভালবাসত। মহাকাব্যে তারার দুর্লভ উল্লেখগুলিতে, আমরা তার পরামর্শের পাশাপাশি ভালীকে সাঙ্ঘনা দিতে এবং তাকে যুক্তি দেখাতে এবং তার অন্ধ ক্রোধের অতীত দেখার চেষ্টা করতে দেখি।

তিনি ব্যাখ্যা করেন যে তিনি এবং সুগ্ৰীব উভয়েই শুধুমাত্র বিয়েতে সম্মতি দিয়েছিলেন কারণ বালির মৃত্যু নিশ্চিত হয়েছিল এবং সুগ্ৰীবকে হত্যা না করার জন্য বালীকে রাজি করার চেষ্টা করে। মহাকাব্যের কিছু সংস্করণ রয়েছে যেগুলি বলে যে বালি সুগ্ৰীবকে হত্যা করতে সক্ষম হননি কারণ তিনি ঋষ্যমুখে পালিয়ে গিয়েছিলেন, পৃথিবীতে এমন একটি জায়গা যেখানে বালি চলতে পারে না। অন্যরা বলে যে এটি তারার অবিরাম উপদেশ এবং তিনি ভ্যালির কাছ থেকে নেওয়া প্রতিশ্রুতি ছিল যে তিনি তার ভাইকে হত্যা করবেন না।

এইভাবে, তিনি তার ধার্মিক পরামর্শের মাধ্যমে সুগ্ৰীবের জীবনও রক্ষা করেছিলেন। সুগ্ৰীব এবং বালির মধ্যে মহাকাব্যিক যুদ্ধের পর, যেখানে রাম বালীকে হত্যা করেছিলেন, তারাকে শোকাহত দেখা যায় কিন্তু দূততার সাথে দেখা যায় কারণ তিনি কেবলমাত্র তার স্বামীর মারাত্মক ক্রটিগুলিই নয়, রাম যে বিষ্ণু অবতার ছিলেন তাও উপলব্ধি করা কয়েকজনের মধ্যে একজন, এইভাবে স্বীকার করেছেন যে বালী ঐশ্বরিক বাহিনীর হাতে নিহত হন।

তারা তার প্রিয়জনের পরাজয়ের পরেও কেবল গভীর দিকনির্দেশনা এবং প্রস্তারই নয় বরং সহনশীলতা এবং করুণারও মূর্ত প্রতীক। কিঙ্কিন্দা কাণ্ডের সর্গ 24-এ দেখানো হয়েছে কিভাবে তারা, তার দুঃখে, রামের কাছে একই তীর দিয়ে তাকে হত্যা করার জন্য অনুরোধ করে যা তার স্বামীর ক্রটি থাকা সত্ত্বেও তার প্রতি তার আরাধনা দেখায়, এইভাবে তাকে গ্রহণযোগ্যতার মূর্তিও করে তোলে।

এমন কিছু সংস্করণ রয়েছে যা বলে যে তারা তার বিশুদ্ধতার নিছক শক্তি দিয়ে রামকে অভিশাপ দিয়েছিল, তবে এটি ব্যাপকভাবে খণ্ডন করা হয়, কারণ বলা হয় যে তারা রামের কাছ থেকে জ্ঞান লাভ করেছিলেন।

বালীর মৃত্যুর পর, সুগ্রীব তাকে বিয়ে করার পর তারা তাকে অত্যন্ত শ্রদ্ধা ও যত্নের সাথে ব্যবহার করে, কারণ তিনি জানেন যে তিনিই তাকে হত্যা করেননি। একজন অল্পবয়সী মা এবং একজন দৈহিক রাণী হিসাবে, তারা কূটনৈতিকভাবে অঙ্গদের সিংহাসনে আরোহণের সিদ্ধান্তটি তার সং বাবার কাছে ছেড়ে দিয়েছিলেন, এটি ভালভাবে জেনেছিলেন যে সুগ্রীব তার পুত্রকে পদত্যাগ করার পরে সিংহাসন অস্বীকার করার জন্য খুব অপরাধবোধে ভুগছিলেন।

এমন একটি বিশ্ব এবং একটি গল্প যেখানে পুরুষরা সিদ্ধান্তকারী শক্তি এবং তার অন্যথায় শান্তিপূর্ণ জীবনে অশান্তির কারণ ছিল, তিনি এখনও একটি গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছিলেন যা নিশ্চিত করেছিল যে রামকে সমুদ্র পাড়ি দিতে এবং লঙ্কায় পৌঁছাতে সহায়তা ছিল।

তারাই ছিলেন যিনি সুগ্রীবকে অবিলম্বে সীতার সন্ধান শুরু করতে সতর্ক করেছিলেনলক্ষ্মণ কিঙ্কিঙ্কা আক্রমণ করার আগে আড্ডা দেওয়ার পরিবর্তে। তিনি, মন্দোদরী এবং আরও অনেকের সাথে দেখান যে বিধবা পুনর্বিবাহ সেই সময়ের কোনও নিষিদ্ধ ছিল না যা আমাদের আশ্চর্য করে তোলে যে বিধবা পুনর্বিবাহের পরেও যদি একজন পঞ্চকন্যা, একজন সতী মহিলাকে এখনও এমন বিবেচনা করা হত, কেন এটি পরে কলঙ্ক হয়ে ওঠে। এইভাবে, পঞ্চকন্যাদের জীবন নারীরা যে অমানবিকতার মুখোমুখি হয়েছে এবং কীভাবে তারা সমস্ত প্রতিকূলতাকে উপেক্ষা করে তাদের উপরে উঠে এসেছে তার ব্যালেন্স শীট।

CONCLUSION:

রামায়ণ এবং মহাভারত উভয়কেই ইতিহাস হিসাবে মহাকাব্যের একটি পৃথক শ্রেণিতে রাখা হয়েছে, যার অর্থ এগুলি এমন কবিদের দ্বারা লেখা হয়েছে যারা উভয় গল্পের সময় বেঁচে ছিলেন, সময়ের রেকর্ড-রক্ষক হিসাবে দাঁড়িয়েছিলেন এবং সত্য ও কল্পকাহিনীর মধ্যে পার্থক্য করেছিলেন। এটি আমাদের বুঝতে সাহায্য করে যে উভয় মহাকাব্য বেশিরভাগই সত্য এবং লাইনগুলির মধ্যে খুব কম অতিরঞ্জন পাওয়া যায়, যার মানে প্রতিটি ছোট চরিত্র এবং গল্প একেবারে বাস্তব। এই মহিলারা যে জীবন যাপন করেছেন, তারা যে সংগ্রামগুলি কাটিয়ে উঠেছেন এবং তাদের যে প্রজ্ঞা ও আত্মা রয়েছে তা তুলনাহীন।

রোল মডেল আজকের প্রজন্মের জন্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ, এবং জনসংখ্যা ক্রমাগত অনুসরণ করার জন্য একটি যোগ্য ব্যক্তিত্ব খুঁজে পেতে সংগ্রাম করছে। যাইহোক, কখনও কখনও আমরা ভুলে যাই যে আমাদের সময়ে রোল মডেলদের বাঁচতে

হবে না, তাদের কেবল সেই আদর্শের দৃষ্টান্ত হতে হবে যা আমরা খুঁজি, এবং এইভাবে, আমাদের পিছনের ইতিহাসের একাধিক অধ্যায় উপেক্ষা করে যা দীর্ঘদিন ধরে ভুলে গেছে কিন্তু আমাদের যা প্রয়োজন তা বহন করুন। সীতা এবং তারা থেকে, উভয় রাণী কিন্তু একজনের চেয়ে বেশি স্বীকৃতঅন্যটি, দ্রৌপদী এবং সত্যবতীর কাছে, দুই রাণী যারা নিন্দার উর্ধ্ব উঠেছিলেন এবং তাদের নিজস্ব গল্পগুলিকে চালিত করেছিলেন, এই দুটি মহাকাব্যই এমন জ্বলন্ত অখচ শান্ত, সাহসী অখচ করুণাময় নায়িকাদের দ্বারা ভরা যা পাঠকরা খুঁজছেন।

অনেক মহিলা চরিত্রকে উপেক্ষা করা হয়েছে বা তাদের সংকল্প এবং তাদের ত্যাগের জন্য ক্রমাগত কম প্রশংসা করা হয়েছে। এই কাগজটির লক্ষ্য এই মহিলাদের স্পটলাইটে নিয়ে আসা এবং তাদের উজ্জ্বল হওয়ার সুযোগ দেওয়া, তাদের ক্রটি এবং তাদের উজ্জ্বল বৈশিষ্ট্য উভয়ই প্রকাশ করা। রামায়ণ থেকে চার নারীর গল্প এবং মহাভারতের পাঁচটি, সুপরিচিত কিন্তু অবমূল্যায়িত এবং অজানা এবং অলক্ষিত চরিত্রের মিশ্রণ: সীতা, কৈকেয়ী, মন্দোদরী (রামায়ণ) এবং সত্যবতী, কুন্তী, হিডিম্বি এবং দ্রৌপদী (মহাভারত))

বছরের পর বছর ধরে তাদের গল্পগুলি পাকানো এবং চালিত করা হয়েছে, তাদের অন্যায় চিত্রে চিত্রিত করা হয়েছে, সীতাকে নম্র, বাধ্য স্ত্রী এবং কৈকেয়ীকে দুর্ভাগ্য-আনয়নকারী মাতৃপতি হিসাবে চিত্রিত করা হয়েছে। যাইহোক, এই paper লক্ষ্য হল তাদের গল্পগুলি যতটা সম্ভব তাদের খাঁটি এবং অপরিশোধিত আকারে বলা। এই গবেষণাপত্রে, আমরা সীতাকে একজন নিবেদিত ও দুঃপ্রতিপ্ত রাজকন্যা, কৈকেয়ীকে একজন যোদ্ধা রাণী হিসেবে, সত্যবতীকে রাজনীতির ওস্তাদ হিসেবে, কুন্তীকে একজন বহুমুখী মা এবং আরও অনেক কিছু হিসেবে দেখতে পাব। আবার প্রাচীন ভারতে আর্থরা আসার ফলে অনার্য সংস্কৃতি যেভাবে ধ্বংস হয়ে যাবার পথে ছিল সেটাও আমরা লক্ষ্য করি, সুপর্ণখা হিডিম্বা তারা এবং মন্দোদরীর চরিত্রের মধ্যে।

REFERENCES

1. Altekar, A. S. (2014). The position of women in Hindu civilization.
2. Sharma, A. (2005). Women in Indian religions³.
3. Gadre, A. (2015). The Socio-Economic Status of Women in India Ancient to Modern Era A press note.
4. Bader, C. (2013). Women in ancient India.
5. Mishra.sham.kartik. (2012) Women status and empowerment in India.
6. Salawade, S. N. (2012). Status of women in ancient India: The Vedic period.

7. Dr Punam, S., & Sharma, N. (2017) on The Role and Position of Women Ancient Society to Modern Society in India.
8. Gautam, S. (2018) on Women in Indian Mythology: Seeking Order in the Chaotic Interpretations.
9. Acharia, D. (2022) on Mahabharater jon bridroher upadan Signate prees.
10. Roy, J. (2018). Choy Nari Jugantakari Prtrabharati.
11. Bose, A. (2019). Ramayana bee.
12. Bhaduri, N. P. (2017). Niti, antini, durniti Anonndya Publication.
13. <https://feminisminindia.com/2021/01/12/feminist-reading-female-supporting-characters-from-indian-epics/>
14. <https://www.esamskriti.com/e/History/Indian-History/Influence-of-Women-in-Indian-Epics-1.aspx>
15. <https://www.outlookindia.com/national/mandodari-the-lost-queen-of-ramayana-magazine-325480>

Sanchita Dey ⁶⁶, Baisakhi Chatterjee ⁶⁷

Abstract :

ভারত কৃষি সমৃদ্ধ একটি দেশ। কৃষিকে নির্ভর করে বহু মানুষের জীবন জীবিকা নির্বাহিত হয়। কিন্তু ভারতে প্রাচীন কাল থেকেই কৃষক আন্দোলনের নজির পরিলক্ষিত হয়। যুগে যুগে এই আন্দোলনের ধরন পরিবর্তিত হয়েছে। কৃষকরা তাদের উপর হওয়া অন্যায়ের বিরুদ্ধে বারে বারে সোচ্চার হয়ে উঠেছে এবং কৃষক আন্দোলন সংঘটিত হয়েছে, যা বর্তমান রাজনীতিতেও পরিলক্ষিত হচ্ছে এবং এই আন্দোলন বর্তমান রাজনীতি তথা সমাজকেও বিভিন্নভাবে প্রভাবিত করছে।

Keynote: কৃষক আন্দোলন, আন্দোলনের ধরন, পুঁজিবাদী কৃষি আন্দোলন, ভাগচাষী, রাষ্ট্রীয় নীতি।

ভারত প্রাথমিকভাবে একটি কৃষিপ্রধান দেশ হওয়ায় এখানে প্রথম থেকেই জমি তথা কৃষিকে কেন্দ্র করে একাধিক আন্দোলনের প্রকাশ পাওয়া যায়। বৃহত্তর সামাজিক আন্দোলনের একটি অংশ হিসেবে এই কৃষক আন্দোলনের উদ্ভব ঘটে। এই কৃষক আন্দোলন ছিল মূলত রাষ্ট্রের কৃষি নীতির বিরোধী এবং এদের মূল উদ্দেশ্য কৃষি নীতির পরিবর্তন করা। ভারতে মূলত দু ধরনের কৃষি আন্দোলন পরিলক্ষিত হয়, তথা দরিদ্র কৃষক তথা প্রান্তিক চাষীদের কর্তৃক আন্দোলন এবং অপরটি ধনী তথা বৃহৎ জমির মালিকানাধীন কৃষক কর্তৃক আন্দোলন। এই দরিদ্র তথা প্রান্তিক চাষীদের আন্দোলন মূলত যাদের নেতৃত্বে ঘটে তারা হল স্থানীয় রাজনৈতিক দল বিশেষত কিষান সভা অথবা CPI, CPI(M), CPI(M-L) - এর মত রাজনৈতিক মতাদর্শের দ্বারা প্রভাবিত কৃষক সংগঠন। দ্বিতীয় ধরনের কৃষক আন্দোলন ঘটে মূলত বৃহৎ কৃষক সংগঠনের দ্বারা যেমন ভারতীয় কিষাণ ইউনিয়ন (উত্তর প্রদেশ, পাজাব, হরিয়ানা), শেতকারী সংগঠন (মহারাষ্ট্র), রাজ্য রয়তা সংঘ (কর্ণাটক) প্রভৃতি।

কৃষক আন্দোলনে কৃষকরা যে সকল বিষয়কে কেন্দ্র করে আন্দোলন করে তা হল বিদ্যুতের মূল্য হ্রাস করা, কীটনাশক, কৃষিজাত সামগ্রী ও জলের দুস্প্রাপ্যতা রোধ এবং ব্যয় হ্রাস করা, কৃষিজাত লোনের ব্যবস্থা করা প্রভৃতি। এই কৃষি আন্দোলন

⁶⁶ SACT II, Department of Political Science, sanchitadey339@gmail.com

⁶⁷ SACT II, Department of Philosophy, baisakhichatterjee04@gmail.com

গুলিতে কৃষকরা মূলত কেন্দ্র বা রাজ্য সরকারের বিপক্ষে অবস্থান করে ভারতের কৃষি আন্দোলন গুলিতে মূলত পাঁচটি মানদণ্ডের কথা উল্লেখ করা যেতে পারে। যথা, প্রথমত- ভূমি মালিকানার প্রকৃতি, শ্রেণী কাঠামো, বর্তমান কৃষি ব্যবস্থার সম্পর্ক প্রভৃতি বিষয় নিয়ে কৃষি আন্দোলন গুলি সংঘটিত হয়।

দ্বিতীয়ত- রাষ্ট্রীয় নীতির ফলে কৃষি ব্যবস্থার পরিবর্তন ঘটে, ফলে বেশিরভাগ কৃষি আন্দোলন গুলি রাষ্ট্রীয় নীতির বিরোধিতা করে অথবা এমন কোন দাবি করে যা রাষ্ট্র অগ্রাহ্য করতে পারে না।

তৃতীয়ত- প্রযুক্তিগত পরিবর্তন একটি স্বতন্ত্র ও শক্তিশালী প্রক্রিয়া, অনেক ক্ষেত্রেই এই প্রযুক্তির ব্যবহারকে কেন্দ্র করে কৃষি আন্দোলন গুলি ঘটে।

চতুর্থত- বেশিরভাগ কৃষক আন্দোলন মূলত শ্রেণীর ভিত্তিতে সংঘটিত হয়, তবে কোন কোন ক্ষেত্রে জাতির উপর ভিত্তি করেও গড়ে ওঠে।

পঞ্চমত- অনেক ক্ষেত্রে কৃষক আন্দোলনে কোন বড় নেতা কৃষকদের দাবি-দাওয়া গুলিকে সরকারের সামনে তুলে ধরে আন্দোলন করে।

উপরে উক্ত পাঁচটি মানদণ্ডের উপর ভিত্তি করে স্বাধীনতার ভারতে কৃষি আন্দোলনকে মূলত তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। যথা-

প্রথমত- সামন্ততন্ত্র বিরুদ্ধে আন্দোলন মূলত সামন্ততান্ত্রিক সমাজে জমির মালিকরা বা রাষ্ট্র কর্তৃক দরিদ্র ভাগচাষিরা শোষিত হয়। এই দরিদ্র কৃষকরা মূলত যে সকল বিষয়ে দাবি করে তা হল কৃষকদের কাজে মূল্যবৃদ্ধি, জমির পুনর্বন্টন, খাজনার পরিমাণ কমানো, অন্যান্য শোষণ বন্ধ করা। স্বাধীনতার পরও ভারতে রাষ্ট্র কৃষি ক্ষেত্রে দাবী দেওয়া পূরণ করতে ব্যর্থ হয় এবং জমির পুনর্গঠন করতেও অক্ষম হওয়ায় ভারতের বিভিন্ন জায়গায় সমাজতান্ত্রিক এবং মার্কসবাদী দল কর্তৃক কৃষক আন্দোলনের উদ্ভব ঘটে এবং বেশ কিছু জায়গায় নকশালরা জমিদারদের বিরুদ্ধে আন্দোলন করে।

দ্বিতীয়ত- ধনী তথা পুঁজিবাদী কৃষকদের আন্দোলনের উদ্ভব ঘটে 1960 এর দশকে। এই আন্দোলনটি মূলত চাপ সৃষ্টিকারী গোষ্ঠী হিসাবে কাজ করে। তারা মূলত রাষ্ট্রের উপর চাপ দিয়ে নিজেদের পক্ষে সিদ্ধান্তকে প্রভাবিত করে। এই আন্দোলনে কৃষকদের বিরুদ্ধে থাকে রাষ্ট্র। এই আন্দোলনের মুখ্য বিষয় ছিল গ্রামীণ ও শহরে স্বার্থের লড়াই। এখানে বড় বড় কৃষক সংগঠন গুলি সরকারের সাথে দর কষাকষি করে।

তৃতীয়ত- ১৯৯০ এর দশকে structural Adjustment programme (SAP) করার ফলে তথা বিশ্বায়নের ফলে ভারতের কৃষি ব্যবস্থা অবনমন ঘটে এবং কৃষি উন্নতির হার কমে যায়। এই আন্দোলনটি ছিল মূলত কৃষক কর্তৃক রাজ্য

সরকারের নীতির বিরুদ্ধে আন্দোলন। বিশ্বায়নের প্রভাবে ক্ষুদ্র ও প্রান্তিক চাষীরা ক্রমে কোন ঠাসা হয়ে পড়েছে এবং তারা বঞ্চনার শিকার হচ্ছে।

ভারতে কৃষক আন্দোলনের ধরন:

ভারতের জাতীয় আন্দোলনের ইতিহাসে কৃষক শ্রেণী নিজস্ব ধরনের ঔপনিবেশিকতার বিরুদ্ধে আন্দোলনের এক স্বতন্ত্র অধ্যায় রচনা করেছিল। দশকের পর দশক ধরে এই কৃষক শ্রেণী ক্রমাগত বঞ্চিত শোষিত হওয়ায় তারা ক্রমে বিদ্রোহ হয়ে ফেটে পরে। ভারতের এই কৃষক আন্দোলন গুলি কাঠামোগত বিন্যাস, ঐতিহাসিক পরিস্থিতি, সামাজিক আর্থিক অবস্থার পরিপ্রেক্ষিতে বৈচিত্র্যতা লাভ করে। এই কৃষক আন্দোলন গুলি অন্যান্য আন্দোলন তথা নারীবাদী পরিবেশ আন্দোলনের দাবি অপেক্ষা ভিন্ন। এই আন্দোলনের মূল দাবি ছিল কৃষকদের স্বার্থ রক্ষা করা কিন্তু ভারতের জটিল সামাজিক ও রাজনৈতিক বিন্যাসের দরুন প্রাক স্বাধীনতা পূর্ব থেকে স্বাধীনতা উত্তর (1950 সাল পর্যন্ত) কৃষক আন্দোলনের বিভিন্ন প্রকার ধরন পরিলক্ষিত হয়। P. N Dhanagare এই কৃষক আন্দোলনের ছটি ধরন চিহ্নিত করেন, যা নিম্নোক্তভাবে আলোচনা করা যাক।

প্রথম ধারা- (পুনঃস্থাপন মূলক তথা পুনরুত্থানবাদী): এই ধরনের আন্দোলনের মূল লক্ষ্য হল ব্রিটিশদের ক্ষমতার চ্যুত করা তথা ইংরেজ শাসকের অবসান ঘটিয়ে প্রাক- ব্রিটিশ শাসন ও কৃষি ব্যবস্থার প্রত্যাবর্তন করা। উদাহরণ হিসেবে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ থেকে ১৯ শতাব্দীতে ঘটা একাধিক কৃষক ও উপজাতি বিদ্রোহের কথা বলতে পারি।

দ্বিতীয় ধারা- (ধর্মীয় আন্দোলন):

এই ধরনের আন্দোলন গুলিতে মূলত ধর্মীয় চরিত্র পরিলক্ষিত হয় তথা এই আন্দোলন ধর্মগুরু কর্তৃক সংঘটিত হয়। এই ধরনের আন্দোলনের কতকগুলি বৈশিষ্ট্য হলো-

- ক) এগুলি যৌথ উদ্যোগে পরিচালিত,
- খ) এরা ভবিষ্যৎ ভিত্তিক মতাদর্শে বিশ্বাসী
- গ) সামগ্রিক লক্ষ্য সম্পন্ন এরা পরিত্রাণকর্তার কথা বললেও ধর্মরাজ্য গঠনে বিশ্বাসী নয়।
- ঘ) হঠাৎ করে আন্দোলন করা, এদের ধরন।

Peter Worsley এর মতে ভারতে এই ধরনের কৃষক আন্দোলন খুবই স্বল্প পরিলক্ষিত, কিন্তু তার এই মতকে সমালোচনা করে Dhanagare দেখান যে, এটি সত্য নয় এবং এই ধরনের আন্দোলনের একাধিক উদাহরণ প্রদান করেন, যথা ১৯২১ সালে মালাবারে মপল কৃষক আন্দোলন উল্লেখযোগ্য। এছাড়া ১৯২০ থেকে

২১ এর দশকে উত্তরপ্রদেশেও এই ধরনের একাধিক বিদ্রোহ পরিলক্ষিত হয়। Dhanagare দেখান যে এই ধরনের বিদ্রোহকে অনেকে সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা সন্ত্রাস হিসেবেও মনে করেন।

তৃতীয় ধরন- (সামাজিক দস্যুবৃত্তি):

ঐতিহাসিক Eric Hobsbom “Social banditry” বা সামাজিক দস্যুবৃত্তি শব্দটি ব্যবহার করেন। ভূস্বামী সম্প্রদায় এবং রাষ্ট্র এই ধরনের আন্দোলনকারী কৃষকদের দস্যু তথা ডাকু তথা অপরাধী হিসেবে বিবেচনা করে। এই আন্দোলনকারীরা কৃষক সমাজের মধ্যে থাকা সাধারণ কৃষক। এই আন্দোলনের লক্ষ্য সংকীর্ণমনা এরা আমূল পরিবর্তনের পক্ষপাতি নয়। এই ধরনের আন্দোলনের উদাহরণ স্বরূপ ১৯২০ থেকে ১৯২১ সালে উত্তরপ্রদেশের কৃষক আন্দোলনের কথা বলা যায়।

চতুর্থ ধরন (গণঅভ্যুত্থান): এই ধরনের কৃষক আন্দোলন উদ্ভবের মূল উদ্দেশ্য ছিল বিশেষ কোনো অভাব অভিযোগের প্রতিকার করা তথা এই আন্দোলন ছিল ধর্মনিরপেক্ষ চরিত্র সম্পন্ন এবং এক্ষেত্রে কেবলমাত্র একজন কর্তার উপস্থিতির পরিবর্তে জন আন্দোলনের বহিঃপ্রকাশ ঘটে। এই ধরনের আন্দোলন প্রাথমিক পর্যায়ে শান্তিপূর্ণ হলেও ক্রমে তা বিদ্রোহের আকার ধারণ করে। উদাহরণ হিসেবে তেভাগা তে কমিউনিস্ট উৎসাহী কৃষক আন্দোলন, উত্তর বাংলায় তেলঙ্গানা আন্দোলনের কথা উল্লেখ করা যায়।

পঞ্চম ধরন -(সন্ত্রাসবাদি প্রতিহিংসা): এই ধরনের আন্দোলনকারীরা অন্যায়ের বিরোধিতা তথা ন্যায় প্রতিষ্ঠার লক্ষ্যে হিংসাস্বাক্ষক প্রক্রিয়া ,প্রতিহিংসা মূলক আচরণ করে, ভারতের ইতিহাসে এই ধরনের আন্দোলনের একাধিক উদাহরণ আছে যেখানে জমিদার রাজস্ব সংগ্রহ কিংবা মহাজনকে নিহত করা হয়েছে।

ষষ্ঠ ধরন- (উদারবাদী সংস্কারবাদী): কোন আইন বিরোধীতা তথা লংঘন করার মধ্যে দিয়ে এই ধরনের আন্দোলন সমাপন করা হয়। এই ধরনের আন্দোলন সমগ্র কাঠামোর পরিবর্তন সাধন তথা কাঠামোর অভ্যন্তরে সামাজিক সম্পর্কের মৌলিক পরিবর্তনের পক্ষপাতি ছিল না। এই ধরনের আন্দোলনে ধর্মের কোন স্থান নেই। এই ধরনের আন্দোলনের উদাহরণস্বরূপ উত্তরপ্রদেশে ১৯২১ এবং ১৯৩০ থেকে ৩১ সালে গান্ধীজী করতে কৃষক সংহতিকরণ উল্লেখযোগ্য। এই প্রকার আন্দোলনে স্বরাজ, রামরাজ্য প্রভৃতিকে রাজনৈতিক হাতিয়ার হিসেবে ব্যবহার করা হয়।

উপরের কৃষক আন্দোলনের ধরন বর্ণনা করা হলো তার সব কটি ঐতিহাসিক আন্দোলনের অন্তর্গত। এই কৃষক আন্দোলনের ইতিহাস লক্ষ্য করলে দেখব যে, এই ধরনের আন্দোলন গুলি স্বাধীনতার আগে এক ধরনের চরিত্র সম্পন্ন এবং স্বাধীনতার পর অন্যরকম অর্থাৎ স্বাধীনতার পরবর্তীকালে এর সম্পূর্ণ প্রেক্ষিতটা বদলে যায়। স্বাধীনতার পর এই আন্দোলনের দাবি দেওয়া পরিবর্তিত হয়,

যেখানে প্রাক ব্রিটিশ পূর্বে তাদের লক্ষ্য ছিল ব্রিটিশ বিরোধিতা করা, কিন্তু স্বাধীনতার পর কৃষকরা রাষ্ট্রের সাথে দরকষাকষি করা শুরু করে তথা বেশি সুযোগ সুবিধা আদায়ের জন্য আন্দোলন করতে শুরু করে।

ভারতের বিভিন্ন কৃষক আন্দোলনের নিদর্শন:

ভারতের বিভিন্ন ধরনের বিভিন্ন সময়ে কৃষক আন্দোলন সংঘটিত হয়েছে তার কিছু সংক্ষিপ্ত চিত্র তুলে ধরা যাক।

তেভাগা আন্দোলন:

তেভাগা আন্দোলন হল ভারতের কৃষি আন্দোলনের ইতিহাসে একটি অন্যতম আন্দোলন।

বিংশ শতাব্দীতে মূলত স্বাধীনতা লাভের সময় যখন বাংলা ভাগ হয় তখন তেভাগা আন্দোলন চূড়ান্ত রূপ নেয় এবং ব্যাপক বিস্মৃতি লাভ করে (১৯৪৬ - ১৯৫০)

এই তেভাগা আন্দোলনের সূত্রপাত ঘটে ১৯৪০ এর মধ্যভাগে অবিভক্ত বাংলায়। ১৯৪০ এর দশকে জমিদাররা বা জমির বর্গদাররা ভাগচাষীদের দিয়ে চাষ করিয়ে তাদেরকে চাষের ১/২ অংশ দিত। কিন্তু তেভাগা আন্দোলনে এই ভাগচাষিরা দাবি করে যে, তাদেরকে চাষের ২/৩ অংশ দিতে হবে। এই তেভাগা আন্দোলন হল হিংসাত্মক আন্দোলন। এর পূর্বে যতগুলি কৃষক আন্দোলন দেখা যায় তা সবই গান্ধীজীর অহিংসনীতির আদর্শে অনুপ্রাণিত। কিন্তু তেভাগাই প্রথম আন্দোলন যা হিংসাত্মক রূপ ধারণ করে। এই প্রথম বামপন্থী আদর্শ অনুপ্রাণিত হয়ে ভাগচাষিরা সচেতনভাবে প্রথম রাজনৈতিক কৃষক আন্দোলনে সামিল হয়।

ভারতে যে তেভাগা আন্দোলন ঘটে তার প্রেক্ষাপটে, বেশ কিছু কারণ ছিল, যেমন : ক) ১৯৪১ থেকে ৪৫ পর্যন্ত বিভিন্ন প্রাকৃতিক দুর্যোগ যেমন বন্যা ও দুর্ভিক্ষের ফলে কৃষক সংগঠনগুলো ভেঙে পড়ে তবে প্রাথমিক ধাক্কা কাটিয়ে উঠে কৃষক সত্তার বিভিন্ন এককগুলি নতুন করে দৃঢ়তার সন্ধান পায়।

খ) দুর্ভিক্ষের সময় ছাত্র ও শিক্ষিত সমাজ স্বেচ্ছাসেবক হিসেবে কাজ করে। এর ফলে কৃষক ও শিক্ষিত যুব সম্প্রদায়ের মধ্যে এক নতুন সম্পর্ক গড়ে ওঠে, যার ফলে উভয় পক্ষই একে অপরকে সামাজিক শিক্ষায় শিক্ষিত করে তোলে এবং একাধিক কমিউনিস্ট পার্টি ও কিষান সত্তার সদস্য সংখ্যা বৃদ্ধি পায়।

গ) দেশভাগের পূর্বে জোরদার ও কালোবাজারীদের বিরুদ্ধে কিষান সত্তার তীব্র প্রতিরোধ ও আন্দোলন গড়ে ওঠে এর ফলে সাধারণ কৃষকদের মনে আত্মবিশ্বাস গড়ে ওঠে এবং এর ফল স্বরূপ ১৯৪৫ সাল নাগাদ কিষান সত্তা নানা দিক

দিয়েই গরিব চাষীদের সংগঠন হয়ে ওঠে। কিশান সভার নেতৃত্বে বাংলায় তেভাগা আন্দোলন কৃষক সম্প্রদায়ের মধ্যে ব্যাপক আলোড়ন তৈরি করে। ১৯৪০ সালে যশোর জেলায় ফসলের ২/৩ বা তেভাগা আদায়ের দাবি জানালেও এই আন্দোলন সংঘটিত রূপ ধারণ করতে পারে না। তেভাগার জন্য প্রকৃত লড়াই ২/৩ অংশ শস্য নিজেদের কাছে রেখে দেওয়ার আহ্বান বা জোতদারদের ২/৩ অংশ শস্য দেওয়ার আন্দোলন শুরু হয়। ১৯৪৬ সালের সেপ্টেম্বর মাসে উত্তর দিনাজপুরে আন্দোলন শুরু হয় এবং ক্রমে দক্ষিণ ২৪ পরগনা এবং মেদিনীপুরে এই আন্দোলন ছড়িয়ে পড়ে। এই আন্দোলনে যারা অন্যতম ভূমিকা পালন করেন তারা হলেন ইলা মিত্র, চারু মজুমদার, রাসবিহারী ঘোষ প্রমুখ ব্যক্তির।

কৃষকরা যে ২/৩ অংশ ফসলের দাবি করে তাকে সমর্থন জানানোর জন্য সরকার ফ্লুড কমিশন গঠন করে।

যারা কৃষকদের এই দাবিকে সমর্থন করে কিন্তু এই দাবি পুরো না হওয়ায় কৃষকরা এই আন্দোলনকে আরো জোরালো করে তোলে। কিন্তু ১৯৪৭ সালের পর থেকে পুলিশি অত্যাচার বৃদ্ধি পায় এবং আন্দোলনের বাঁধ ভেঙে যায় ও চূড়ান্ত রূপ ধারণ করে। ক্রমে ১৯৫১ সালে বর্গাদার আইন পাশ হয় কমিউনিস্ট পার্টি ও কিশান সভা এটিকে একটি বড় জয় হিসেবে দেখে।

তেলেঙ্গানা আন্দোলন: ১৯৪৬ সালে অন্ধপ্রদেশের তেলেঙ্গানা অঞ্চলে কৃষকরা বেগার শ্রমদানের বিরোধিতা করে এবং কৃষি শ্রমিকদের মজুরী বৃদ্ধির দাবিতে এই আন্দোলনের সূচনা করে। স্থানীয় কমিউনিস্টরা এই আন্দোলনে উল্লেখযোগ্য ভূমিকা নেয় যা এই আন্দোলনকে এক বৈপ্লবিক চরিত্র প্রদান করে। কৃষকরা জমিদার ও স্থানীয় আমলাদেরকে হত্যা করে এবং তাদের জমি সমূহ হস্তগত করে নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নেয় এবং তারা নিজেদের সরকার প্রতিষ্ঠিত করে ও কৃষকদের শাসন প্রতিষ্ঠিত হয়। ১৯৫০ সাল পর্যন্ত এই কৃষকদের সরকার টিকে ছিল।

তেলেঙ্গানা আন্দোলন একটি সংগ্রামী কৃষক আন্দোলন রূপে উৎপত্তি লাভ করে এবং পরবর্তীকালে একটি বৈপ্লবী আন্দোলনে রূপান্তরের জন্য অনেকগুলি কারণকে চিহ্নিত করা যায়,

প্রথমত- স্বাধীনতার পরবর্তী সময়ে তেলেঙ্গানায় যে অনাস্থা চলছিল তা ওই অঞ্চলে আন্দোলনের পক্ষে সঠিক রাজনৈতিক আবহাওয়া সৃষ্টি করে। ভারত স্বাধীনতা লাভ করার পর হায়দ্রাবাদ ভারত না পাকিস্তান কোথায় যোগ দেবে ,এই নিয়ে সংঘাত চলছিল। এরূপ রাজনৈতিক অস্থিরতার সময় আন্দোলনের প্রথম পর্যায়ে তারা ভারতে যোগ দেয়াকে শ্রেয় বলে মনে করে। কারণ আন্দোলনকারীরা মনে করে যে স্বাধীন হায়দ্রাবাদের নিজামের শাসন প্রতিষ্ঠিত হওয়া মানে আবার সামন্ততন্ত্রে অভিজাততন্ত্রের জাঁতাকলে পড়া। এর ফলে সেই সময় কৃষক আন্দোলন জাতীয়তাবাদের দ্বারা প্রভাবিত হয়। কিন্তু পরবর্তীকালে তেলেঙ্গানা

আন্দোলনের নেতৃত্ব আশঙ্কা করেন যে ভারত সরকারের বিরুদ্ধে আরো বিস্তৃত শক্তি প্রয়োগ করবে এই আশঙ্কায় আতঙ্কিত হয়ে তারা স্বাধীন হায়দ্রাবাদ প্রতিষ্ঠার সমর্থকদের সাথে যোগ দেয় এর ফলে এই সময় এই আন্দোলন জাতীয়তাবাদী আন্দোলনের প্রতি বিপ্লব হিসাবে চিহ্নিত হয়। তেলঙ্গানা আন্দোলনের উদ্ভবের অন্যতম কারণ জাতীয়তাবাদ শেষ পর্যন্ত তার বিনাশের কারণ হয়ে ওঠে।

দ্বিতীয়ত- প্রাথমিকভাবে আন্দোলন সফল হয়েছিল কারণ সেই সময় সামন্ততান্ত্রিক অভিজাত প্রধান রাষ্ট্রীয় শক্তি ছিল অকর্মণ্য। অন্যদিকে একটা সাধারণ রাজনৈতিক অস্থিরতা বর্তমান ছিল। সেই পরিস্থিতিতে অভিজাত কৃষকরা সমর্থন লাভ করলেও পরবর্তীকালেই লড়াই জনসমর্থন হারিয়েছিল।

তৃতীয়ত- প্রথমদিকে কৃষক আন্দোলন বৃহত্তর স্বার্থের ভিত্তিতে গড়ে উঠলেও পরবর্তীকালে জমিদারদের জমি নিজেদের মধ্যে ভাগ করে নেওয়ার সময় মধ্যবিত্ত ও দরিদ্র কৃষকদের স্বার্থে সংঘাত বাঁধে। যাই আন্দোলনকে দুর্বল করে তোলে।

তেলঙ্গানা আন্দোলন সম্পূর্ণ সফলতা লাভ করতে না পারলেও এ কথা সত্য যে কৃষক সম্প্রদায়ের স্বার্থের ভিত্তিতে গড়ে ওঠা এই বৃহৎ আন্দোলন টি ভারতের ইতিহাসে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করেছে।

নকশাল আন্দোলন:

২রা মার্চ ১৯৬৭ সালে পশ্চিমবঙ্গে প্রথম বার ও কংগ্রেসের সরকার ক্ষমতায় আসে ইউনাইটেড ফ্রন্টের হাত ধরে। এই সরকারে মূলত CPI(M) এর প্রাধান্য পরিলক্ষিত হয় এবং বামপন্থী শক্তির উদ্ভব ঘটে। ইউনাইটেড ফ্রন্টের সরকার প্রতিশ্রুতি দেয় যে, তারা ভূমি সংস্কার করবে। সরকার ক্ষমতায় আসার পর নতুন সরকারের ভূমি ও ভূমি রাজস্ব দপ্তরের মন্ত্রী হরেকৃষ্ণ কোনার [CPI(M)] এর পক্ষ থেকে ঘোষণা করেন যে উদ্বৃত্ত জমিগুলিকে তারা ভূমিহীনদের মধ্যে বন্টন করা হবে এবং বর্গাদারদের জমি থেকে উচ্ছেদন বন্ধ করা হবে। সরকার স্থির করে যে ভূমিহীন ও গরিব কৃষকদের জমি প্রদান করবে এক্ষেত্রে তারা পঞ্চায়েতের সাথে আলাপ আলোচনা করবে তবে এক্ষেত্রে মার্কসবাদী সরকারকে একাধিক সমস্যার সম্মুখীন হতে হয়। তারা বুঝতে পারে না যে কিভাবে তারা জমি পুনরুদ্ধার করবে। গ্রামের বড় জমিদাররা যারা উদ্বৃত্ত জমি অধিকরণ করে আছে তারা আইনের সাহায্য নিয়ে বিষয়টিকে অনির্দিষ্ট সময়ের জন্য স্থগিত করার চেষ্টা করে। ১৯৬৭ সালে পশ্চিমবঙ্গে ইউনাইটেড ফ্রন্ট সরকার গঠনের পর দার্জিলিং এ একটি কৃষক সবার আয়োজন করা হয় সেখানে বড় কৃষকদের জমির মালিকানার বিরোধিতা করা এবং ভূমিহীনদের জমি পুনর বন্টনের কথা বলা হয় এবং ভূমিহীনদের সতর্ক করে দেওয়া হয় যে তাদেরকে সামন্ততন্ত্রের বিরুদ্ধে আন্দোলনে নামতে হবে এবং কেন্দ্রের কংগ্রেস এবং রাজ্যের ইউনাইটেড ফ্রন্ট সরকারের বিরুদ্ধে সামিল হতে হবে।

ক্রমে মে মাসে ১৯৬৭ সালে নকশালবাড়ি আন্দোলনের উদ্ভব ঘটে পশ্চিমবঙ্গের উত্তরাঞ্চলে মূলত দার্জিলিং জেলার নকশালবাড়ি এলাকায়। এই আন্দোলনে নেতৃত্ব প্রদান করে কমিউনিস্টদল [CPI(M)]। আশ্রয় অত্র নিয়ে তারা জমি দখলদারি শুরু করে তবে রাজ্যে CPI(M) দল ঢাকার দরুন আন্দোলন করতে কোনরূপ অসুবিধা হয়নি, কিন্তু এই আন্দোলনের ফলস্বরূপ রাজ্যে আইন শৃঙ্খলা বিধ্বস্ত হয়ে পড়ে। এই পরিস্থিতিতে ১৯৬৯ সালে CPI(M) থেকে বেরিয়ে

CPI(ML) গঠন করে এবং তারা CPI(M)কে সংরক্ষণবাদী বলে অভিযুক্ত করে। তবে ১৯৭২ সালে রাজ্যে কংগ্রেস সরকার আসার পর নকশাল আন্দোলন নিশ্চিহ্ন করে দেয়। তবে যে বিষয়টি কেন্দ্র করে আন্দোলন শুরু হয় তা হলো জোতদারদের থেকে জমি দখল করে সেখানে জোর করে চাষ করতে থাকে। এই আন্দোলন ক্রমেইন পশ্চিমবঙ্গের বিভিন্ন জায়গায় ও ভারতের অন্ধ্রপ্রদেশ, বিহার প্রভৃতি অঞ্চলে ছড়িয়ে পড়ে।

১৯৯০ এর দশকে ভারতের কৃষক আন্দোলনের গতিপ্রকৃতি:

বিশ্বব্যাপী ১৯৯০ এর দশকে বিশ্বায়নের প্রসার ঘটে, ভারত ও এর ব্যতিক্রম নয়। এই বিশ্বায়নের প্রভাব কৃষক আন্দোলন গুলিতে পড়ে এবং এর গতি প্রকৃতি পরিবর্তিত হয়। নিম্নে সে চিত্র তুলে ধরা যাক।

ক) ১৯৯১ এর পর ভারতের কৃষি সমাজের কাঠামোতে যে বৃহৎ পরিবর্তন ঘটে তা বিশ্বায়নের দরুন। যার ফল স্বরূপ কৃষি সমাজে বড় বড় গোস্বামী সম্প্রদায়ের আবির্ভাব ঘটে এ অপর প্রান্তে আছে দরিদ্র প্রান্তিক কৃষি তথা কৃষক শ্রমিক।

খ) ভারতের বিভিন্ন রাজ্যসমূহে বিশেষত দক্ষিণের রাজ্যগুলিতে রাজ্য সরকার ভূমি সংস্কার করে বৃহৎ ভূমি রাখার সারপ্রধান করছে যার ফলে জমির কেন্দ্রীকরণ ঘটছে এবং ক্রমে ভূমিহীন কৃষকের সংখ্যা বাড়ছে।

গ) ১৯৯০ এর দশকে কৃষক আন্দোলন এর চরিত্রের পরিবর্তন ঘটছে ,তাদের মতাদর্শের পতন ঘটছে। এই পরিস্থিতিতে বড় বড় কৃষক সংগঠনগুলি যথা মহারাষ্ট্রে সদকারী সংগঠন, উত্তরপ্রদেশে BKL এবং পাজাব ও গুজরাটে BKS সমূহ সরকারের সাথে দরকষাকষি করতে তথা ভর্তুকি বন্ধের বিরোধিতা করতে সক্ষম হচ্ছে।

ঘ) ক্ষুদ্র প্রান্তিক কৃষকরা আন্দোলন করতে সক্ষম হচ্ছে না যার ফল স্বরূপ তাদেরই জরিমানা দিতে হচ্ছে। তারা ক্রমেই কোণঠাসা হয়ে পড়ছে সমগ্র কৃষক সম্প্রদায়ের ষাট শতাংশ কৃষক দরিদ্র ভাগচাষী তারা আন্দোলন করতে অক্ষম হওয়ায় তথা সংহত হতে ব্যর্থ হওয়ায় তারা বঞ্চিত হচ্ছে। এই প্রসঙ্গে Tom Brass (1994) যুক্তিসহকারে দেখান যে নয়া জনপছন্দের রাজনীতি ভারতের

কৃষক আন্দোলন কে গ্রাস করে এবং এর মধ্যে দিয়ে কৃষক আন্দোলনের মতাদর্শের অবসান ঘটছে।

মূল্যায়ন: সুদূর ঔপনিবেশিক সময় থেকে বর্তমান সময় পর্যন্ত বিভিন্ন সময়ের বিভিন্ন ধরনের কৃষক আন্দোলন সংঘটিত হয়েছে ,কৃষকদের নিজস্ব দাবি-দাওয়া সার্থকে সামনে রেখে। এরমধ্যে কোনো টাকে আমরা সফল যেমন বলতে পারি আবার কোনটা ব্যর্থ হয়েছে একই সঙ্গে, কিন্তু এর কোনটারই গুরুত্ব কম নয় ।আগামী সময়েও কৃষকরা নিজেদের স্বার্থ রক্ষার্থে এরকম আন্দোলনে আরো সামিল হবে এবং নিজেদের স্বার্থকে সংরক্ষিত করতে সক্ষম হবে।

তথ্যসূত্র:

1. Dhanagare, D. N. (1991). Peasant Movements in India: 1920-1950. Oxford Univ Press.
2. Desai, A. R. (1979). Peasant struggles in India. Oxford U.P.
3. Guha, R. (2002). Elementary aspects of peasant insurgency in colonial India. Oxford University Press.
4. Peasants Movements. (n.d.). <https://www.egyankosh.ac.in/bitstream/123456789/27280/1/Unit-31.pdf>
5. Janardhan, V., & Raghavendra, P. (2013). Telangana: History and political sociology of a movement. Social Change, 43(4), 551-564. <https://doi.org/10.1177/0049085713502593>
6. Custers, P. (1986). Women's Role in Tebhaga Movement. Economic and Political Weekly, 21(43), WS97-WS104.
7. Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). Naxalite. Encyclopedia Britannica. <https://www.britannica.com/topic/Naxalite>

সারসংক্ষেপ :-

ঋগ্বেদের কথোপকথনমূলক সংবাদ সূক্ত গুলির বহু শিক্ষণীয় দিক আছে । এই সূক্ত গুলি থেকে সেই যুগের মানুষের জীবনযাত্রা প্রণালী ও জীবিকা নির্বাহের বিভিন্ন পদ্ধতি, মানবমনের ঘনিষ্ঠ ও অন্তরঙ্গ পরিচয় সম্পর্কে জানা যায় । বর্তমান সমাজে সংবাদ সূক্তের শিক্ষণীয় দিকগুলির প্রাসঙ্গিকতা উদ্ভাসিত করার চেষ্টা করেছি ।

সূচক শব্দ -

ঋগ্বেদ, সংবাদসূক্ত, শিক্ষণীয় দিক, প্রাসঙ্গিকতা ।

ভূমিকা :-

ভারতীয় সভ্যতা, সংস্কৃতি ও ধর্মের উৎস হল বেদ । আধুনিক ভারতের বিজ্ঞানমনস্ক চেতনায় প্রাচীন বৈদিক ভাবনা অনেক ক্ষেত্রেই পরিত্যক্ত হয়েছে ; তথাপি বেদ ভারতবর্ষের চিরন্তন মর্মান্বী । বেদের মধ্যেই নিহিত রয়েছে, ভারতীয়দের ধর্ম ও কর্মের উৎস । বেদেই সমস্ত জ্ঞানের পরিণতি খুঁজে পাওয়া যায় । “বিদ্যাতে অনেক ইতি” - এই অর্থে বিদ্যুৎ ধাতুর উত্তর করণে ঘণ্টা প্রত্যয়ের যোগে “বেদ” শব্দটি নিষ্পন্ন, যার অর্থ পরম জ্ঞান । বেদ শাস্ত্র, সনাতন কিন্তু - জাতির চরম দুর্ভাগ্যের বিষয় ভারতীয় সংস্কৃতির এই বেদ বর্তমানে ভারতবর্ষেই অবহেলিত, অনাদৃত অথচ বিশ্বের অন্যান্য সভ্যদেশে বেদচর্চা ক্রমশ বৃদ্ধি পেয়েছে। বেদ শুধু ভারতবর্ষের নয়, বেদ নিখিল বিশ্বের সমগ্র মানবজাতির ।

বৈদিক সাহিত্য বলতে সংহিতা, ব্রাহ্মণ, অরণ্যক ও উপনিষদকে বোঝায়। সংহিতা চারটি - ঋকসংহিতা, সামসংহিতা, যজুঃসংহিতা ও অথর্বসংহিতা। প্রতিটি সংহিতার এক বা একাধিক ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ আছে । এইরূপ প্রকাণ্ড বৈদিক সাহিত্য থেকে বিষয় নির্বাচন অত্যন্ত চিত্তনীয় । বেদের একটি ক্ষুদ্র অংশ এখানে উপস্থাপিত করার চেষ্টা করেছি। ঋকবেদে ধর্মীয় সূক্ত যেমন আছে তেমন

⁶⁸ SACT II, Department of Sanskrit, sraniksm@gmail.com

আছে ধর্মনিরপেক্ষ সূক্ত । এই সূক্তে ধর্মীয় ভাব বা দেব দেবীর কল্পনা পরিলক্ষিত হয় না । এই ধরনের একপ্রকার সূক্ত হলো সংবাদ সূক্ত । ঋকবেদের সংবাদসূক্তের ঐতিহাসিক, সামাজিক, দার্শনিক, দিকগুলি বর্তমান সমাজে কতটা প্রাসঙ্গিক সেই দিকটি উল্লেখ করা লক্ষ্যে এই ক্ষুদ্রপ্রয়াস।

ঋগ্বেদের সংবাদসূক্তের পরিচয় -

ঋগ্বেদে বহু সূক্ত দেবস্তুতিমূলক কিন্তু ঋগ্বেদে পারস্পরিক সংলাপ বা কথোপকথনের ভঙ্গিতে রচিত সূক্তগুলি সংবাদসূক্ত নামে পরিচিত । এই সূক্তগুলির কোনটিই দেবতার স্তুতিমূলক নয় । এই সূক্তগুলি থেকে সেই যুগের মানুষের জীবনযাত্রা প্রণালী ও জীবিকা নির্বাহের বিভিন্ন পদ্ধতি, মানব মনের ঘনিষ্ঠ ও অন্তরঙ্গ পরিচয় সম্পর্কেও জানা যায় । প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির পরিচয়ের জন্য সংবাদ সূক্তগুলির মূল্য অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ।

ঋকবেদের মন্ডলক্রমানুসারে সংবাদ সূক্তের একটি তালিকা নিম্নে দেওয়া হল-

- ক) প্রথম মন্ডলের সংবাদ সূক্ত
 ১) অগস্ত্য-লোপামুদ্রা সংবাদসূক্ত (১/১৭৯)
 খ) তৃতীয় মন্ডলের সংবাদসূক্ত
 ১) বিশ্বামিত্র-নদী সংবাদসূক্ত (৩/৩৩)
 গ) চতুর্থ মন্ডলের সংবাদসূক্ত
 ১) ইন্দ্র-বরুণ সংবাদসূক্ত (৪/৪২)
 ঘ) দশমগুলের সংবাদসূক্ত
 ১) যম-য়মী সংবাদসূক্ত (১০/১০)
 ২) ইন্দ্র-বসুক্র সংবাদসূক্ত (১০/২৮)
 ৩) অগ্নি-দেবতা সংবাদসূক্ত (১০/৫১)
 ৪) অগ্নি দেবতা সংবাদসূক্ত (১০/৫২)
 ৫) অগ্নি দেবতা সংবাদসূক্ত (১০/৫৩)
 ৬) সূর্য্য সংবাদসূক্ত (১০/৮৬)
 ৭) ইন্দ্র-ইন্দ্রানী সংবাদসূক্ত (১০/৯৫)
 ৮) পুরুরবা-উর্বশী সংবাদসূক্ত (১০/৯৫)
 ৯) পনি-সরমা সংবাদসূক্ত (১০/১০৮)

প্রসঙ্গ আলোচনা -

অগস্ত্য-লোপামুদ্রা সংবাদসূক্ত (১/১৭৯)

উগ্র ঋষি অগস্ত্য এবং তার পত্নী লোপামুদ্রার কথোপকথন থেকে জানা যাচ্ছে অগস্ত্য সর্বদা তপস্যায় রত থাকতেন । লোপামুদ্রা বৃদ্ধ প্রতির সেবায় নিযুক্ত ছিলেন । ঋষি অগস্ত্য উপযুক্ত উপায় অবলম্বন করে বহু পুত্র কামনা করে

প্রণয়সুখসঙ্কোচ করেছিলেন। এই রূপে ঋষি উভয় ধর্মই পোষণ করে দেবগনের নিকট সত্য আশীর্বাদ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। অগস্ত্য ও লোপামুদ্রার কথোপকথন থেকে স্পষ্ট যে -ন মুষা শ্রান্তঃ যদবস্তি দেবা বিশ্বা ইৎস্পধো অভ্যগ্নবাব।

জয়াবেদ্র শতনীথমাজিঃ যৎসম্যঞা মিথুनावভ্যজাব।।৩।।

বিশ্বামিত্র-নদী সংবাদসূক্ত (৩/৩৩)

বিশ্বামিত্র ছিলেন ভারতবংশীয়দের পুরোহিত। বিশ্বামিত্র বিপাশা ও শুতুদ্রী নদীদ্বয়ের কাছে প্রার্থনা করেছিলেন যে যদি মুহূর্তের জন্য এই দুই নদী তাদের জলপ্রবাহ স্তব্ধ করে তাহলে ভারতবংশীয়গণ রথ, অশ্ব এবং সৈন্য সহ নদীর অপর পাড়ে যেতে সক্ষম হবে। বিশ্বামিত্রের প্রার্থনা শুনে এই দুই নদী তাদের জলপ্রবাহ স্তব্ধ করে ছিল ফলে ভারতবংশীয়গণ নদী পার হতে পেরেছিলেন। ঐতিহাসিক তথ্যানুসারে ভারতবংশীয়গণ রাজা সুদাসের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-যাত্রা করেছিলেন, এই যুদ্ধে যদিও ভারতবংশীয়গণ পরাজিত হন এবং রাজা সুদাস জয়ী হন। এই সূক্তটি ঐতিহাসিক তথ্যে সমৃদ্ধ। প্রাচীন ইতিহাস জানার জন্য এই সূক্তটি বিশেষ গুরুত্বপূর্ণ।

ইন্দ্র-বরুণ সংবাদসূক্ত (৪/৪২)

এই সূক্তে ইন্দ্র-বরুণের মাহাত্ম্যের বর্ণনা যেমন পাওয়া যাচ্ছে তেমনই প্রাচীন সমাজ ব্যবস্থা সম্পর্কিত তথ্যের সন্ধান পাওয়া যাচ্ছে। দুর্গহ রাজের পুত্র পুরকুৎস কারারুদ্ধ হয়েছিলেন। তখন তার পত্নী পুত্র লাভ করার জন্য স্বেচ্ছায় সপ্তর্ষিদের পূজা করেছিলেন। সপ্তর্ষিরা তার পূজায় সন্তুষ্ট হয়ে তাকে ইন্দ্র-বরুণের যজ্ঞ করার পর সেই মহিষী ত্রসদস্যু নামক পুত্র লাভ করে। এই সূক্তে ইন্দ্র-বরুণের যজ্ঞের যে আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য বর্ণিত হয়েছে তার প্রভাব বর্তমান সমাজেও দেখা যায়। বর্তমান যুগেও বহু দম্পতী সন্তান লাভের জন্য বহু মন্দিরে মানত করেন, বহু দেবতার প্রসাদ গ্রহণ করেন এবং আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্যের কারণে তারা সন্তান লাভ করেন।।

যম-যমি সংবাদসূক্ত (১০/১০)

বিবস্মান পুত্র যম ও তার ভগিনী যমির পারস্পরিক বাক্যালাপ থেকে সমাজের একটি শিক্ষণীয় দিক উদ্ভাসিত হয়েছে। সৃষ্টির প্রারম্ভে নিঃসঙ্গ নির্জনতায় কাতর যমি তার ভ্রাতা যমের সঙ্গে মিলন ইচ্ছা প্রকাশ করে। কিন্তু যম রক্তের সম্পর্কযুক্ত ভ্রাতা ভগিনী মিলন যে অবৈধ তা যমিকে স্মরণ করিয়ে দিয়ে সেই অন্যায়ে কামনা থেকে তাকে নিবরিত হওয়ার উপদেশ দিয়ে বলে -

ন বা উ তে তন্ম্বা-তন্ম্বঃ সং পৃচ্যাং পাপমাহর্ম্যঃ স্বসারং নির্গচ্ছাৎ।

অন্যেন মৎ প্রমুদঃ কল্পযস্ব ন তে ভ্রাতা সুভগে বাষ্টেতত্।

বলিষ্ঠ মানবীয় ভাবের প্রতিবেদনে সূক্তটি অনবদ্য। বর্তমান যুগেও হিন্দু-জাতিতে একই রক্তের সম্পর্কযুক্ত ভ্রাতা-ভগিনীর বিবাহ বা মিলন দেখা যায় না। বৈদিক যুগ থেকে এক চিরন্তন-নীতি আজও যেন প্রবাহিত হয়ে চলেছে।

ইন্দ্র -বসুক্র সংবাদসূক্ত(১০/২৮)

ইন্দ্রপুত্র বসুক্রের সঙ্গে তার পত্নীর বাক্যালাপের দ্বারা একদিকে যেমন বৈদিক যুগে ইন্দ্রদেবতার মাহাত্ম্যের বর্ণনা পাওয়া যায় অন্যদিকে তেমনি ইন্দ্রদেবতা অর্থাৎ শ্বশুরের প্রতি বসুক্র পত্নীর দায়িত্ব কর্তব্য বোধও প্রকাশিত হয়েছে, তার উক্তির মাধ্যমে -

বিস্মো হ্যন্যো অরিবাজগাম মমেদহ শ্বশুরো ন জগাম।

জক্ষী যাদ্বানা উত সোমং পশীৎস্বাশিতঃ পুনরস্তং জগায়াৎ।

এই সূক্তটি শশুর বা গুরুজনের প্রতি যে দায়িত্ব কর্তব্যের কথা বলা হয়েছে তার একটি শিক্ষণীয় দিক বর্তমান সমাজে প্রভাব বিস্তার করে আছে।

পুরুরবা-উর্বশী সংবাদসূক্ত(১০/৯৫)

মর্তের রাজা পুরুরবা এবং স্বর্গের অপ্সরা উর্বশী পরস্পরের প্রতি প্রণয়াশক্তো হয়ে চার বছর একত্র অতিবাহিত করে। গর্ভবতী উর্বশী একদিন অন্তর্হিত হন। পুরুরবা উর্বশীর অন্বেষণ করে তার সন্ধান পায়। তাদের মধ্যে তখন যে পারস্পরিক বাক্যালাপ হয়েছিল তা এই সূক্তের শিক্ষণীয় দিক। এই সূক্তটির প্রভাব বর্তমান সমাজে লক্ষণীয়। বৈদিকযুগে পুরুরবা ও উর্বশী সহবাস প্রথানুসারে চার বছর একত্র অবস্থান করেছিল। বর্তমান যুগেও এই সহবাস প্রথা প্রচলিত আছে। সহবাস প্রথায় নারী-পুরুষকে সারা জীবন একসঙ্গে থাকতে হবে এমন নয়। সকলেই স্বাধীনভাবে জীবনধারণ করতে চায়। এই সূক্তেও দেখা যাচ্ছে গর্ভবতী উর্বশী শর্ত ভঙ্গের কারণে পুরুরবাকে পরিত্যাগ করে চলে গেছে। উর্বশী একাই তার সন্তানকে প্রতিপালন করবে বলে স্থির করেছে, তাই পুরুরবার সঙ্গে ফিরে যাওয়ার প্রস্তাবকে প্রত্যাখ্যান করে উর্বশী বলেছে -

পুরুরবা মা মুখা মা প্র পল্লা মা ছা বৃকাসো অশিবাস উক্ষণ্।

ন বৈ স্ত্রৈনানি সখ্যানি সান্তি সালাবৃকানাং হৃদয়ান্যেতা।

পুরুরবার জীবন রক্ষার জন্যই হয়তো এই কঠিন কঠোর কথাটি উর্বশী বলতে পেরেছিল। বৈদিক যুগের এইরূপ দৃঢ়মনবৃত্তি বর্তমান যুগের নারীদের মধ্যেও প্রভাব বিস্তার করেছে বলা যায়। বর্তমান যুগেও একাকী জীবন অতিবাহিত করতে বহু নারীকেই দেখা যায়। কিংবা একাকিনী সন্তান লালন পালন করতেও আমরা দেখতে পাই।

পণি-সরমা সংবাদসূক্ত (১০/১০৮)

পণি নামক দস্যুগন ইন্ডের গাভী অপহরণ করে আত্মগোপন করেছিল। দেবশুনী সরমা ইন্ডের আদেশে সেই গাভীগুলিকে অনুসন্ধান করে পনিদের কাছে উপস্থিত হয়। পনিরা সরমাকে প্রলোভন দেখায় কিন্তু সরমা প্রলোভনে প্ররোচিত না হয়ে বলে -

নাহং বেদ ভাতুত্বং নো স্বমুত্ব মিদ্ৰো বিদুবঙ্গিরসশ্চ ঘোরঃ ।

গোকামা মে অচ্ছদ্যমন্ যদাময়পাত ইব পনয়ো ববীযঃ ॥

এই সূক্ত সমাজকে শিক্ষা দেয় প্রলোভন পরিত্যাগ করে কর্ম করা উচিত। অসৎ সর্বদা পরাজিত হয় এবং সৎ সর্বদা জয়ী হয়, যেমন - সরমা জয়ী হয়েছিল, পরাজিত হয়েছিল পণিগণ।

উপসংহার -

কথোপকথন মূলক সংবাদ সূক্তগুলির বর্তমান সমাজে অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক দিক আছে, আধুনিক যুগের সমাজ রীতি-নীতি ইত্যাদির সঙ্গে ঋক্ বৈদিক যুগের চিন্তায় কিরূপ সাদৃশ্য আছে তা সংক্ষেপে আলোচিত হল। সংবাদ সূক্তগুলির ঐতিহাসিক-আধ্যাত্মিক-দার্শনিক চিন্তার সঙ্গে বর্তমান যুগের মিল ও অমিল তুলে ধরার প্রচেষ্টা করা হলো।

সহায়ক গ্রন্থ সূচি-

অধিকারী, তারকনাথ এবং ভট্টাচার্য, ভবানী প্রসাদ. (দ্বিতীয় প্রকাশ ২০০৪), বৈদিক সংকলন, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.

অধিকারী, তারকনাথ এবং মন্ডল, সমীরকুমার. (প্রথম প্রকাশ ২০২০), বৈদিক সংকলন, তৃতীয় খন্ড, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.

দাস, দেবকুমার. (পুন মুদ্রণ ১৪১৭) সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, স্বদেশ, শ্রীবলরাম প্রকাশনী, কলকাতা.

বন্দ্যোপাধ্যায়, উদয়চন্দ্র. (পুনমুদ্রণ ২০০৬) বেদ-সংকলন, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.

বন্দ্যোপাধ্যায়,, শান্তি. (তৃতীয় প্রকাশ ২০০৩) বৈদিক সাহিত্যের রূপরেখা, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা.

সারসংক্ষেপ-

বর্তমান যুগে বহু দেবতা পূজার প্রচলন আছে। সুদূর বৈদিক যুগের আর্য়গণ কোন কোন দেবতার পূজা কিভাবে করতেন কেন করতেন সেই দেবতার স্বরূপ কি তার একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা এখানে তুলে ধরা হলো

সূচক শব্দ-

দেবতা, পূজা, বৈদিকযুগ, সূক্ত, বৈদিকদেবতা, দেবতাতত্ত্ব।

ভূমিকা -

বেদ হল ভারতীয় সভ্যতা সংস্কৃতি ও ধর্মের উৎস। বেদ হল ধর্মমূলক গ্রন্থ। অল্প কয়েকটি ধর্ম নিরপেক্ষ সূক্ত পাওয়া গেলেও অধিকাংশ সূক্তে দেবতা বিষয়ক ভাবনাই মুখ্য। আর্য়জাতির এই দেবতা ভাবনার মধ্যেই নিহিত আছে তাদের ধর্মসাধনার পরিচয়। বৈদিক দেবতাতত্ত্বের বহুদেবতাবাদ থেকে অতিদেবতাবাদের মধ্যে একদেবতাবাদের উত্তরন ঘটেছে, আর্য় ঋষিদের প্রথম দেবতার কল্পনা ছিল একেবারেই ব্যবহারিক প্রয়োজন ভিত্তিক। প্রকৃতির মধ্যে এমন অনেক শক্তি তাঁরা লক্ষ্য করেছিলেন, যেগুলি প্রসন্ন হলে তাদের জীবন নিশ্চিন্ত নিরূপদ্রব হয়ে উঠবে, আবার সেগুলি প্রতিকূল হলে তাদের জীবন দুঃখে পরিপূর্ণ হবে। এইরূপ নানা শক্তি প্রকৃতির বক্ষে আছে, অন্তরীক্ষে আছে, উর্ধ্বাকাশে আছে, এই শক্তিগুলির উপরেই আর্য়রা দেবত্ব আরোপ করেছিল। বৈদিক যুগে দেবতার কোন বিশেষ মূর্তি রচিত না হলেও তাদের মনুষ্যোচিত নানাগুণে ভূষিত করা হয়েছিল। দেবতাদের প্রসন্ন করার জন্য স্তব-স্তুতি ও যজ্ঞের উদ্ভাবন করা হয়েছিল। আমরা ঋগ্বেদে অসংখ্য মন্ত্রে অসংখ্য দেবতা স্তুত হয়েছেন তা দেখতে পাই।

দেবতার স্বরূপ -

বৈদিক সাহিত্যের প্রধান উপজীব্য দেববাদ। “দিব্” থেকে “দেব”, কিন্তু বেদে প্রাতিপদিকরূপেই “দিব্” এর ব্যবহার আছে, ধাতুরূপে নেই, সেখানে আছে “দী”

⁶⁹ SACT II, Department of Sanskrit, sraniksm@gmail.com

ধাতু, যার অর্থ দীপ্তি দেওয়া, ঝলমল করা । প্রাতিপদিক “দিব” এর অর্থ দুলাক, আলো ঝলমল আকাশ, আকাশে যতক্ষণ আলো আছে, ততক্ষণ “দিবা” । দিব, দিবা, দেব তিনটি শব্দে একই ভাবনার প্রকাশ । সে ভাবনা আলোর । অতএব দেবতার স্বরূপ হল আলো, বাইরে যা আলো, অন্তরে তাই বোধ বা জেগে ওঠা, চিত্ত বা বিবেক। তার ফলেই প্রজ্ঞান, সজ্ঞান সংবিৎ এর উদ্ভব ঘটে । এমনি করে সাধ্য দেবতা সাধ্যকের আত্মভূত হয় ।

প্রসঙ্গ আলোচনা -

বৈদিক দেবতাতত্ত্বের প্রধান বৈশিষ্ট্য অধিকাংশ দেবতারাই বিভিন্ন প্রাকৃতিক শক্তি থেকে কল্পিত হয়েছেন । প্রকৃতির অপরূপ সৌন্দর্যদর্শনে সেযুগের মানুষ যেমন আনন্দে বিহ্বল ও মুগ্ধ হতেন তেমনই প্রকৃতির ভয়ঙ্কর বিধ্বংসী রূপের প্রকাশে ভয় ও বিস্ময়ে হতবাক হতেন । ঐশী শক্তির প্রসন্নতা বিধানের জন্য তাদের দেবতারূপে কল্পনা করে সেই সমস্ত দেবতাদের উদ্দেশ্যে স্তুতি-পাঠ ও যজ্ঞ সম্পাদন করা হতো । দেবতাদের সন্তুষ্ট করে তাদের অনুগ্রহে ধনসম্পদ-পুত্র-পশু-অন্ন-সুবর্ণ এমনকি রাজ্য পর্যন্ত কামনা করা হত । ঐহিক সুখের কামনা যতই বেড়েছে দেবতার সংখ্যাও তদনুসারে বেড়েছে । এই ভাবেই ঋগ্বেদের প্রথম দিকে বহুদেবতাবাদের প্রতিষ্ঠা হয়েছিল । বৈদিক যুগে অগ্নি, বায়ু, ইন্দ্র, সোম প্রভৃতি অসংখ্য দেবতার উল্লেখ আছে । পুরুষদেবতার বিপুল সমাবেশে নারীদেবতার ভূমিকা গৌণ হয়ে গিয়েছিল। যে কয়জন নারীদেবতার পরিচয় পাওয়া যায় তাদের মধ্যে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য হলেন দেবী উষা । তিনি পুরানী হলেও চিরনবীনা । অনন্যা স্ত্রীদেবতার মধ্যে সরস্বতী, অদিতি, রাত্রি, পৃথিবী, ইন্দ্রানী, বরুণানী, আন্নায়ী স্ত্রীদেবতাগণ মহিমায়ময় দেবতাদের পল্লী হিসেবেই পরিচিত । এছাড়াও ঋতুগণ, অচেতন জড় প্রকৃতির যঞ্জীয় যন্ত্রপাতি, মুশল, গ্রাবা, যুপ প্রভৃতিও দেবতার মর্যাদায় ভূষিত হয়েছে । এই সমস্ত পদার্থের বিশেষ মহিমাকীর্তন করার জন্যই এদের উপর দেবত্ব আরোপের প্রধান উদ্দেশ্য । কয়েকজন দেবতা যুগল রূপে বন্দিত হতেন । যথা - মিত্রাবরুণৌ, ইন্দ্রানী, দ্যাবাপৃথিবৌ প্রভৃতি । আশ্বিন দেবতা সর্বদাই যুগলরূপে কল্পিত এবং এই কারণে আশ্বিনৌ এই দ্বিবচনান্ত প্রয়োগ দেখা যায় । “বিশ্বেদেবাঃ” সর্বদা বহু বচনে ব্যবহৃত হয় । কারণ পথটি বহু দেবতাবাচক, মানুষের মন বৃহৎ থেকে বৃহত্তর এবং বৃহত্তর থেকে বৃহত্তম শক্তির আশ্রয় খোঁজে । বহুদেবতার মধ্যে বৃহত্তম শক্তির সন্ধান মেলে না । ঋষিরা তাই বহু দেবতার মধ্যে অতিদেবতার সন্ধানে অগ্রসর হয়েছিলেন । এই অতিদেবতাবাদের ফলেই ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, হিরণ্যগর্ভ, সূর্য এমনি কি যমদেবতাকেও সর্বাধিপতি সর্বেশ্বর বলে স্তুতি করা হয়েছে । ইন্দ্রদেবতা সম্বন্ধে বলা হয়েছে -

“মো জাত এব প্রথমো মনস্বান্দেবো দেবান্ ত্রতুনা পর্যভূষণং ।

যস্য শুশ্বাদ্রোদসী অভ্যসেতাং নৃশস্য মহা স্ জনাস ইন্দ্রঃ” ।।(ঋ - ২/১২/১)

অগ্নির সম্বন্ধে সূক্তগুলিতে অনুরূপভাবেই অগ্নিকে সর্বেশ্বর সর্বাধিপতি এবং সর্বশক্তিমান বলে উল্লেখ করা হয়েছে । এমনকি অগ্নির মহিমার কথা বলতে গিয়ে অগ্নিকেই ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ইত্যাদি দেবতার রূপে উল্লেখ করা হয়েছে । যখন হিরণ্যগর্ভের স্তুতি করা হয়েছে তখন তাকে সকল প্রাণীর অধীশ্বর বলা হয়েছে । সৃষ্টির আগে তিনি ছিলেন এবং তার থেকেই সকল প্রাণীর উদ্ভব -

“হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে

ভূতস্য জাতঃ পতিরেক আসীৎ,

স দাধার পৃথিবীং দ্যামুতেমাং

কস্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম্” (ঋ - ১০/১২১/১)

এই ভাবেই বরুণকে নানাগুণে বিভূষিত করে অতীদেবতার পদে স্থাপন করা হয়েছে । এই অতীদেবতাবাদই আরো অগ্রসর হয়ে একেশ্বরবাদে পরিণত হয়েছে । তাই বলা যায় -

“একং সদ্ভিপ্রাঃ বহুধা বদন্তি”।(১/১৬৪/৪৬)

নিরুক্তকার যাঙ্ক বেদের দেবতাগণকে স্থান ভেদে তিন ভাগে বিভক্ত করেছেন । তার মতে অগ্নি, অপ, পৃথিবী, ভুলোকের দেবতা ইন্দ্র, বায়ু, রুদ্র, পর্জন্য অন্তরীক্ষলোকের দেবতা । সূর্য, মিত্র, বরুণ, সবিতা, উষা দ্যুলোকের দেবতা । স্থান ভেদে এই তিন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন কর্ম এবং ভিন্ন ভিন্ন বিশেষণ নিয়ে সেই সেই গোষ্ঠীর অন্যান্য দেবতাগণের নামকরণ সম্পন্ন হয়েছে । সূক্ষ্ম বিচার করলে দেখা যায় তিনটি মুখ্য দেবতা প্রকৃতপক্ষে সর্বব্যাপী, সর্বশক্তিমান এবং পরমাত্মার তিন প্রকার অভিব্যক্তি । সকল দেবতারই মূলে রয়েছে এবং পরমাত্মা বা পরমব্রহ্ম । তারই ভিন্ন ভিন্ন রূপ ভিন্ন ভিন্ন দেবতারূপে পরিচিত ।

উপসংহার -

বৈদিক যুগের ঋষিদের কাছে প্রকৃতি ছিল একটি জীবন্ত সত্তা । প্রকৃতিকে তারা ভালোবাসতেন, প্রকৃতির সঙ্গে তাদের একটি আত্মিক সম্পর্ক স্থাপিত হয়েছিল । বৈদিক যুগে দেখা যায় পর্বতের উপর দেবদ্ব আরোপ করা হয়েছে, অশ্বশ প্রভৃতি কিছু কিছু উদ্ভিদও দেবতারূপে বিবেচিত হয়েছে । বর্তমান যুগেও যে একখণ্ড প্রস্তর বা একটি প্রাচীন বৃক্ষকে গ্রামদেবতা হিসেবে পূজা করতে দেখা যায় তার উৎসও সুদূর বৈদিক যুগেই । বর্তমান যুগেও বহু দেবতার পূজার প্রচলন আছে । আমরা বলে থাকি বারো মাসে তেরো পার্বন । বর্তমান যুগেও বহু দেবতা পূজার মাঝেও এক পরমব্রহ্মের অস্তিত্ব স্বীকার করা হয় । পরিশেষে বলা যায় সেই বৈদিক যুগ থেকে শুরু করে বর্তমান যুগ পর্যন্ত চেতনাচেতন সর্বত্রই এক পরম ঐশী শক্তি বিরাজমান, প্রকারান্তরে সেই অনন্ত বিভূ দেবতারই পূজা করা হয় সর্বত্র ।

সহায়ক গ্রন্থ সূচি -

1. অনির্বাণ. (পুনঃ মুদ্রণ ২০১৮) বৈদিক সাহিত্য(বেদ-মীমাংসা), দ্বিতীয় খন্ড, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.
2. অধিকারী, তারকনাথ এবং ভট্টাচার্য, ভবানী প্রসাদ. (দ্বিতীয় প্রকাশ ২০০৪) বৈদিক সংকলন, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.
3. গোপ, যুধিষ্ঠির. (তৃতীয় প্রকাশ ২০০৯) বৈদিক সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত বুক ডিপো, কলকাতা.
4. বন্দ্যোপাধ্যায়, শান্তি. (তৃতীয় প্রকাশ ২০০৩) বৈদিক সাহিত্যের রূপরেখা, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা.
5. বসু, যোগীরাজ. (ষষ্ঠ প্রকাশ ২০০৯) বেদের পরিচয়, ফার্মা কে এল এম, কলকাতা.

কয়েকজন স্বল্পখ্যাত লেখকের কল্পবিজ্ঞান : কৈশোরের স্মৃতি ও ফিরে পাওয়া নস্টালজিয়া

শুভশ্রী দাস⁷⁰

Abstract:

কিছুতেই আশ না মেটা কৈশোর মনের খোরাক যোগাতে প্রকৃতি তাঁর ভান্ডারে কত কি লুকিয়ে রেখেছেন। প্রকৃতির অদ্বুত প্রাণী, উদ্ভিদ, মহাকাশের অপার বিস্ময়, অন্য গ্রহের প্রাণ, মানব মস্তিষ্কের জটিলতা, অতীত ভবিষ্যতকে হার মানিয়ে সময়যাত্রা, অজ্ঞাত ভৌগলিক স্থান সবকিছুই কল্পবিজ্ঞানের বিরাট ভান্ডারের একেকটি মণি মুক্তা। এদের নিয়েই গড়ে উঠেছে বিশ্বব্যাপী কল্পবিজ্ঞানের অসামান্য সঞ্চয়। কল্পবিজ্ঞান মানুষের বহুকালের বহু কৌতূহলের ফসল। বিজ্ঞানের যুক্তিনিষ্ঠতার পাশে কল্পনার রঙিন ডানা সংযোজিত হয়ে সৃষ্টি হয় কল্পবিজ্ঞান। সে কৈশোর মনকে যোগায় সৃষ্টির আনন্দ। একই সাথে আকর্ষণ করে বিজ্ঞানের দিকেও। যুগে যুগে কল্পবিজ্ঞান মানুষের চিন্তা, কল্পনা, রোম্যান্টিকতায় মিশে নব নব রূপ ধারণ করে আত্মপ্রকাশ করেছে।। কখনো বা কল্পবিজ্ঞান তার পরিণতি দিয়ে দেখিয়ে দেয়, প্রকৃতিকে অতিক্রম করার বা বিকৃত করার নিরাপদ নয়। ক্লোনিং, জেনেটিক পরিবর্তন জনিত গবেষণার অতিরিক্ত বাহ্যিক যে ক্ষতিকারক হয়ে উঠতে পারে, কল্পবিজ্ঞানের দৈত্যমানবরা সেই সতর্কতাই দেয়। পশ্চাত্য সাহিত্যে তো বটেই, বাংলা সাহিত্যেরও একটি সমৃদ্ধ ধারা কল্পবিজ্ঞান। বিশেষত কম্পিউটার ও মোবাইল গেমের জগতে জেন ওয়াই এর আকর্ষণ যদি কোন সাহিত্য এতটুকুও ধরে রাখতে পারে, তা শুধুই কল্পবিজ্ঞান। সাহিত্য জগতে এই ধারার অবদান অনস্বীকার্য।

Key Words: কল্পবিজ্ঞান, সাহিত্য, কৈশোর সাহিত্য, যুক্তিবাদীতা ও কল্পনা

পাঠ্যবইএর তলায় লুকিয়ে স্কুলে, বা বালিশের নীচে লুকিয়ে বাড়িতে কৈশোর পত্রিকা (মূলত আনন্দমেলা, শুকতারা, চাঁদমামা) ও রোমাঞ্চকর বইপত্র পড়ার অভ্যাসের সাথেই কল্পবিজ্ঞানের সাথে সম্পর্ক তৈরী হয়েছিল নিজের অজান্তেই। বাংলা মিডিয়ামের সাধারণ ছাত্রী হিসেবে ইংরেজি স্যাম্পল ফিকশন একেবারে কৈশোর কালে পড়িনি, হাতেও পাইনি। কিন্তু স্কুল লাইব্রেরি, পাড়া ও আশেপাশের লাইব্রেরি থেকে এত বেশি বাংলা কল্পবিজ্ঞানের যোগান ছিল, যে কৈশোর মনের খোরাকে কখনো ঘাটতি পড়েনি। কৈশোর বয়সে যত কল্পকাহিনী

⁷⁰ Assistant Professor of Bengali, subhasree.bubun@gmail.com

পড়তাম, সবেতেই যুক্তির দিকটা এত পোক্ত মনে হত, যে কয়েকটি গল্পের অনুসরণে হাতে কলমে গবেষণা করে দেখতে গিয়ে গুরুজনদের হাতে বিস্তর তিরস্কৃত হয়েছি। কল্পবিজ্ঞান মানুষের বহুকালের বহু কৌতূহলের ফসল। বিজ্ঞানের যুক্তিনিষ্ঠতার পাশে কল্পনার রঙিন ডানা সংযোজিত হয়ে সৃষ্টি হয় কল্পবিজ্ঞান। সে কিশোর মনকে যোগায় সৃষ্টির আনন্দ। একই সাথে আকর্ষণ করে বিজ্ঞানের দিকেও। যুগে যুগে কল্পবিজ্ঞান মানুষের চিন্তা, কল্পনা, রোম্যান্টিকতায় মিশে নব নব রূপ ধারণ করে আল্পপ্রকাশ করেছে। তরুণ মনের জিঞ্জাসা তথা কৌতূহলের আতিশয্য কিছুটা হলেও মেটায় কল্পকাহিনীরা। মন যখন যুক্তিপ্ৰবণ হয়ে ওঠে, সেই সময়ের অপার কৌতূহলের শুরু শেষ পাওয়া ভার। স্বয়ং রবীন্দ্রনাথ বাল্যকালে অন্তঃরীক্ষের ও পাতালের সীমা সন্ধান করার আকাঙ্ক্ষায় আকাশে সিঁড়ির পর সিঁড়ি লাগাতে চাইতেন এবং মাঘোৎসবের মাটি খনন করলে কিছুতেই তাঁর আশা নির্মূল হত না, মনে হত,

“একটা রহস্য সিন্দূকের ডালা খোলা হইতেছে। মনে হইত, যেন আরেকটু খুঁড়িলেই

হয়; কিন্তু বৎসরের পর বৎসর গেল, সেই আর একটুকু কোনোবারেই খোঁড়া হইল না।

পর্দায় একটুখানি টান দেওয়াই হইল কিন্তু তোলা হইল না।”১

কিছুতেই আশ না মেটা কৈশোর মনের খোরাক যোগাতে প্রকৃতি তাঁর ভান্ডারে কত কি লুকিয়ে রেখেছেন। প্রকৃতির অদ্ভুত প্রাণী, উদ্ভিদ, মহাকাশের অপার বিস্ময়, অন্য গ্রহের প্রাণ, মানব মস্তিষ্কের জটিলতা, অতীত ভবিষ্যতকে হার মানিয়ে সময়যাত্রা, অগুণত ভৌগলিক স্থান সবকিছুই কল্পবিজ্ঞানের বিরাট ভান্ডারের একেকটি মণি মুক্তা। এদের নিয়েই গড়ে উঠেছে বিশ্বব্যাপী কল্পবিজ্ঞানের অসামান্য সঞ্চয়।

কল্পবিজ্ঞানের সংজ্ঞায় প্রথমেই বিশিষ্ট সাহিত্যিক হেইনলিন এর দেওয়া সংজ্ঞাটি উদ্ধৃত করতে চাইব –

“a handy short definition is almost all science fiction might read : realistic speculation about possible future events, based solidly on adequate knowledge of the real world , past & present , & on a thorough understanding of the nature & significance of the scientific method.”২

কল্পবিজ্ঞানের অপর বিশিষ্ট শিল্পী Isaac Asimov এর মতে, –

“... True science fiction could not really exist until people

understood the rationalism of science & began to use it with respect in their stories.”^৩

কল্পবিজ্ঞান বিষয়টি অনেকাংশেই পাঠকের বিশ্বাস ও যুক্তিবদ্ধতার ওপর নির্ভরশীল। বিজ্ঞানের জয়যাত্রায় যুক্তি ও কল্পনার মিশ্রণে যে কাহিনী সৃষ্টি হয় তাই হল কল্পবিজ্ঞান। বাস্তবের অনেক অপ্রাপ্তি কল্পবিজ্ঞানে পাওয়া হয়ে যায়। কল্পনার অনেক আকাঙ্ক্ষা বাস্তব রূপ পায় কল্পবিজ্ঞানে।

বিজ্ঞানের নিরিখে হয়ত কোনকিছুই ‘কল্প’ নয়। আজ থেকে ৬০-৭০ বছর আগে এমন যন্ত্র, যা দিয়ে জল-স্থল-অন্তরীক্ষ্য সর্বত্র অপরকে যোগাযোগ করা সম্ভব, তার চিন্তা ছিল কাল্পনিক। তারও ৫০ বছর আগে কলেরার মত অসুখেই কত মানুষ মারা যেতেন, আর মধ্যযুগের মানুষের কাছে তো আধুনিক পৃথিবীর সবটাই ছিল কল্পবিজ্ঞান। অথচ বর্তমান পৃথিবীতে এগুলি সবই বাস্তব। আবার ১০০ বছর ভবিষ্যতের তিকে এগোলে দেখা যাবে আজকের সমস্ত কল্প কাহিনীগুলি বাস্তব সত্যে পরিণত হয়েছে। কল্পবিজ্ঞানের সংজ্ঞায় তাই বলা যায়, সমকালীন বিজ্ঞান চিন্তার উর্ধ্বে বা তাকে অতিক্রম করে এমন বৈজ্ঞানিক চিন্তা তথা প্রযুক্তির ভিত্তিতে কিছু কল্পিত চরিত্রের সাহায্যে যে রোমাঞ্চকর কাহিনী সৃষ্টি হয়, তাকে কল্পবিজ্ঞান বলে।

কল্পবিজ্ঞানের কিছু নিজস্ব বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করতে পারি ...

১) একটি ভবিষ্যৎ সময়ের প্রেক্ষাপট থাকে, বা সমান্তরাল সময়ের বা কিছু অদ্ভুত ভূতাত্ত্বিক পরিবেশের বর্ণনা থাকে।

২) অতিজাগতিক বা অন্য কোন অপরচিত জগতের বিষয়, বস্তু, পটভূমি থাকে।

৩) চরিত্রের মধ্যে ভিনগ্রহের প্রাণী, অভিযোজিত প্রাণী, যন্ত্রমানব রোবট, মহাজাগতিক অন্য কোন প্রাণীর অস্তিত্ব থাকে।

৪) অতিজাগতিক চরিত্রের পাশাপাশি অত্যাধুনিক যন্ত্র, প্রযুক্তি, মানুষের এখনো অজানা যন্ত্র প্রভৃতির উল্লেখ পাওয়া যায়।

৫) কিছু ভবিষ্যৎ ভাবনা, বিজ্ঞানের সাহায্যে বর্তমান সমাজ-পরিস্থিতি বদলের ইঙ্গিত রাখেন কোন কোন কল্পবিজ্ঞানী।

৬) কোনক্ষেত্রে অতিপ্রাকৃতকেও প্রকৃতি সংক্রান্ত নিয়ম পর্যায়ে অন্তর্ভুক্তি দিতে চাওয়া হয়, এক্ষেত্রে কল্পবিজ্ঞান বৈজ্ঞানিক যুক্তি ও কল্পনার অবকাশের নিখুঁত মিশ্রণ তৈরী করে।

বিজ্ঞানসাধনার সাথেই প্রস্ফুটিত হয়েছে কল্পবিজ্ঞান । যুক্তিবাদীতা ও কল্পনার মিশ্রণে কৌতূহলী মন বুলে চলেছে তার স্বপ্ন, তার আকাঙ্ক্ষা । বাংলার অন্যতম কল্পবিজ্ঞান বিষয়ক সাহিত্যিক অনীশ দেব কল্পবিজ্ঞানের সূত্রপাত বা শুরুর প্রসঙ্গে বলেছেন,

“বিজ্ঞানকে কেন্দ্রবিন্দু করে গড়ে ওঠা আকর্ষণীয় এক কল্পকাহিনী ১৮১৮ সালে কল্পবিজ্ঞান বা

সায়েন্স ফিকশনের ভিত্তিপ্রস্তর স্থাপন করেছিল । উপন্যাসটির নাম ‘ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন : অর ,

দ্য মর্ডান প্রমিথিউস’। লেখিকা মেরি ওলস্টোনক্র্যাফট শেলি”।^৪

ফ্র্যাঙ্কেনস্টাইন এর দৈত্যের কাহিনীতে যন্ত্রে মানবিকতার অস্তিত্ব আসলে বিজ্ঞাননির্ভর কল্পকাহিনীর সূচনা ছিল । যদিও কল্পবিজ্ঞানের ইঙ্গিত আরো পূর্বেই সূচিত হয়েছিল । প্রাচীন ও আধুনিক পর্বে অষ্টম শতাব্দীতে লেখা গ্রীক কবি ওভিডের ‘মেটামরফোসেস’ , ও ইংরেজী বীরগাথা ‘বেউলফ’ , ১২৩০ খ্রিষ্টাব্দের জার্মান মহাকাব্য ‘নিবালানজেনলায়েড’ , পিয়েরে ভার্নিসএর ‘এপিক অফ গিলগামেশ’ , আরব্যোপন্যাস , দান্তের ডিভাইন কমেডি (১৩০৮-২১) , টমাস মোরের ‘ইউটোপিয়া’ (১৪৯৮-১৫৩৫) , ফ্রান্সিস গডউইনের ‘The Man in the Moon’ (১৬৩৮) , সারাইনো ডি বারজারাকের ‘Comican History of the States & Emperies of the Moon’ (১৬৫৬) প্রভৃতি কাহিনী ও উপন্যাসে কল্পবিজ্ঞানের অস্তিত্ব লক্ষ্য করা যায় ।

এরপর সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে শেক্সপীয়রের ‘The Tempest’ (১৬১০-১১) , ফ্রান্সিস বেকনের ‘The New Atlantis’ (১৬২৭) , লুইস সেবাস্টিয়ান মার্সিয়ার ২৮৮০ সালের ভবিষ্যৎ পৃথিবীর কাহিনী নিয়ে লেখা ‘El an 2880’ (১৭৭১) , গিয়কোসো ক্যাসানোভার শূন্যগর্ভ পৃথিবীর অভ্যন্তর বিষয়ক ‘আইডো সামেরন’ (১৭৮৮) প্রভৃতি উপন্যাসে বিষয় বৈচিত্রময় কল্পবিজ্ঞানের সন্ধান পাওয়া যায় । দশম শতকের উপকথা স্বরূপ ‘The tale of the bamboo-cutter’ ও ত্রয়োদশ শতকের ইবন আল-নাফিসের ‘Theologus Autodidacts’ কল্পবিজ্ঞানের লক্ষণ বহন করে । যুক্তিময়তার যুগে বা Age of reasons এ ইউরোপীয় সাহিত্যে গল্প-উপন্যাসের প্রকৃতি বদল হল । এসময়ে জোনাথন সুইফট এর ‘Gulliver’s Travels’(1726) , ভলতেয়ারের ‘Micromegas’ , প্রভৃতি কল্পকাহিনীর সৃষ্টি হয় । ১৮ শতকের কল্পবিজ্ঞানে জুলে ভার্নে ও এইচ জি ওয়েলস এর একাধিক কালজয়ী কল্পবিজ্ঞান কাহিনী রচিত হয়েছে যা পরবর্তীকালে প্রায় সকল ভাষার কল্পবিজ্ঞান চেতনাবদ্ধ মানুষের সাহিত্যের অনুপ্রেরণা হয়েছে । ওয়েলস এর ‘The Time Machine’(1895) , ‘The War of the Worlds’ (1897) অত্যন্ত বিখ্যাত কল্পবিজ্ঞান কাহিনী ।

১৯ শতকে কল্পবিজ্ঞান অনেক বেশি আধুনিকতা লাভ করে। পাশ্চাত্যের অন্যতম কয়েকজন আধুনিক কল্পবিজ্ঞান লেখকের সম্পর্কে বলতেই হয়। প্রথমেই আইস্যাক অ্যাসিমভ এর উল্লেখ করব, যাঁর কয়েকটি গ্রন্থ যথার্থই কালজয়ী এবং পরবর্তীকালে তাঁর বহু উপন্যাস হলিউড ছায়াছবির কাহিনী হয়ে উঠেছে। তাঁর ‘I, Robot’ (1950), ‘Foundation & Empire’ (1952), ‘Second Foundation’ (1952) অসামান্য কয়েকটি কল্পবিজ্ঞান কাহিনী। এসময়ের আর যাঁদের কথা না বললে নয়, তাঁরা হলেন ডামন নাইট, ডোনাল্ড এ ওলহেইম, ফ্রেডেরিক পোল, জুডিথ মেরিল, আর্থার সি ক্লার্ক, ফিলিপ কে ডিক প্রমুখ। ডিকের কাহিনী ‘Do Androids Dream of Electric Sheep?’ ও ‘We Can Remember It For You Wholesale’ (1968) উপন্যাসদুটির চিত্রনাট্যে সৃষ্টি হয়েছে চূড়ান্ত জনপ্রিয় হলিউড ছবি ‘The Star War’ সিরিজ। আর একজন কল্পবিজ্ঞানীর উল্লেখ করে উদাহরণ পর্ব শেষ করব, তিনি হলেন মিশেল ক্রিস্টন, যাঁর বিশিষ্ট কল্পবিজ্ঞান গ্রন্থ ‘The Jurassic Park’ (1990), যে গ্রন্থ আর বিশেষ কিছু বলারই প্রয়োজন রাখে না!

কেবল ইউরোপ, রাশিয়া বা আমেরিকার মত সমৃদ্ধশালী দেশেই নয়, কল্পবিজ্ঞান ডানা মেলেছে আফ্রিকা, লাতিন আমেরিকা ও এশিয়ার মত তৃতীয় বিশ্বেও। আফ্রিকায় আলজেরিয়ার লেখক মহম্মদ ডিব, জিম্বাবোয়ের লেখক মাসিন্থা মুসোজা, লাতিন আমেরিকার ব্রেজিলিয়ান লেখক অগাস্তো এমিলিও জানুয়ার, আর্জেন্টিনার এদুয়ার্দো হলমবার্গ, কিউবার ফ্রান্সিস্কো ক্যালকাপ্তো প্রমুখের লেখনী উৎকৃষ্ট কল্পবিজ্ঞান উপহার দিয়েছে।

বাংলা কল্পবিজ্ঞানের সূত্রপাত খুঁজতে গিয়ে প্রথমেই পেলাম ১৮৭৯ সালে লেখা জগদানন্দ রায়ের ‘শুক্র ভ্রমণ’। মহাকাশ যানে চড়ে শুক্র গ্রহে ভ্রমণ করতে যাওয়া এবং শুক্রবাসী প্রাণীদের বর্ণনায় জগদানন্দ বেশ আধুনিকতার পরিচয় রেখেছেন। বাংলা কল্পবিজ্ঞান সময়কাল অনুযায়ী দুটিভাগে ভাগ করা যায়,

স্বাধীনতা পূর্ব - এই সময়ের উল্লেখযোগ্য ১৮৮২ তে লেখা হেমলাল দত্তের ‘রহস্য’, সুকুমার রায়ের ‘হেশোরামের হুঁশিয়ারের ডায়েরি’, জগদীশ চন্দ্র বসুর ‘নিরুদ্দেশের কাহিনী’ (১৮৯৬), প্রমেন্দ্র মিত্রের ঘনাদা সিরিজ (১৯০৪- ৮৮), ক্ষিতীন্দ্র নারায়ণ ভট্টাচার্য্য (১৯৩০), নীলা মজুমদার প্রমুখ। তাঁদের হাত ধরে কল্পবিজ্ঞানের যে জয়যাত্রা শুরু হয়, তা একেবারে ২০১৪ পর্যন্ত অব্যাহত রয়েছে। সত্যজিৎ রায়ের স্পর্শে বাংলা কল্পবিজ্ঞান পেয়েছে অতি উজ্জ্বল ভবিষ্যৎ।

এবং, স্বাধীনতা উত্তরকালের কল্পবিজ্ঞান লেখকদের দুটিভাগে ভাগ করা যায় সাহিত্যের প্রক্রিতি অনুযায়ী। ১) যাঁরা মূল ধারার স্বনামধন্য লেখক কিন্তু কল্পবিজ্ঞানেও কিছু অবদান আছে। যেমন সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়, শীর্ষেন্দু

মুখোপাধ্যায় , প্রেমেন্দ্র মিত্র , লীলা মজুমদার , সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ , সমরেশ মজুমদার প্রমুখ ।

২) যাঁরা প্রধানত কল্পবিজ্ঞানের সার্থক স্রষ্টা । কল্পবিজ্ঞান ধারাকেই অবলম্বন করে যাঁদের সাহিত্যচেতনা স্ফুরিত হয়েছে । এই ধারার প্রায় ১৭ জন গল্পকারের (প্রধান দুই স্তম্ভ অনীশ দেব ও অদ্রীশ বর্ধন ব্যতীত) ১৮ টি গল্প আমার প্রবন্ধের কেন্দ্র ।

কত গল্প কত গল্পকার

এই পর্বে আমার আলোচনায় প্রায় ১৭ জন গল্পকারের কথা বলব , যাঁরা কল্পবিজ্ঞানের ধারাকেই পুষ্ট করেছেন তাঁদের কল্পনার সম্পদ দ্বারা । সময়ের ক্রম অনুযায়ী গল্পের কাহিনী ও বিজ্ঞান মনঃকতা পরিবর্তিত হয়েছে , কিন্তু প্রতিটি গল্পই পাঠকের ভালোলাগার ।

ক্ষীতিন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্যের ‘টিটিঙ্গি পাহাড়ের দেবতা’ আমার প্রথম আলোচ্য গল্প । পারমাণবিক দূষণ ও তেজস্ক্রিয়তার ধ্বংসাত্মক ক্ষমতার গত কয়েক শতাব্দী ধরে পৃথিবীর পরিবেশের ওপর যে ভয়াবহ প্রভাব ফেলে চলেছে তার চূড়ান্ত ফল বিকলাঙ্গ শিশুদের জন্ম ও ক্যান্সারের মত দুরারোগ্য ব্যাধির প্রকোপ বৃদ্ধি । পারমাণবিক অস্ত্রের রমরমা বাজার এর সুরক্ষাবিধি ভুলে কেবল মুনাফার চিন্তাই করে । ক্ষীতিন্দ্রনারায়ণের গল্পে ইন্দরজিত নামের অবাঙালি যুবক তেজস্ক্রিয় খনিজের খনিতে কাজ করে আত্মীকরণ করেছিল সেই তেজস্ক্রিয়তা । যার ফলস্বরূপ তার সর্বাপি দিয়ে দিব্যজ্যোতি নির্গত হতে থাকে যা তাকে মিথ করে তোলে , যে সে দৈবশক্তিধর । কিন্তু শুধু আলো বিকিরণই নয়, ইন্দরজিত তাপও বিকিরণ করতে থাকে । ফলে তার আয়ু সীমিত হয় , এবং জ্বলে পুড়ে থাক হয়ে যায় তার শরীর । বিজ্ঞানের অশুভ শক্তি ও প্রবল ধ্বংসক্ষমতার ইঙ্গিত দিয়ে ক্ষীতিন্দ্রনারায়ণ সার্থক এক কল্পবিজ্ঞানকাহিনী সৃষ্টি করেছেন ।

‘কাদের মিয়ার কান’ গল্পটির জন্য সমরজিৎ কর বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করেন । ‘দেশ’ পত্রিকার বিজ্ঞান বিভাগের লেখক ও ‘কিশোর জ্ঞান-বিজ্ঞান’ পত্রিকার অন্যতম সম্পাদক সমরজিৎ করের প্রথম গল্প প্রকাশিত হয় ১৯৬০ এর আনন্দবাজার পত্রিকায় । ‘অরণ্যের অন্ধকার’ , ‘লোপাট’ , ‘মৃত্যু গহ্বর’ প্রভৃতির পাশাপাশি ‘কাদের মিয়ার কান’ একটি বিশিষ্ট কল্পবিজ্ঞানের কাহিনী । ইংরেজি বীরগাথা ‘বেউলফ’ এ এমন একটি দৈত্যের উল্লেখ পাওয়া যায়, যার শ্রবণশক্তি ছিল অসামান্য । শ্রবণেন্দ্রিয়ের বিচক্ষণতা দিয়ে একজন নিতান্ত সাধারণ মানুষ , একটি বিশিষ্ট বৈজ্ঞানিকদের দলকে বিপদের হাত থেকে উদ্ধার করে আনতে পারে । কাদের মিয়ার সারল্যমাখা চরিত্র সহজেই ভালো লেগে যায় । ডঃ বাসু ও ডঃ হ্যামারশিল্ডের তত্ত্বাবধানে অ্যান্টার্কটিকায় প্রাণধারণ বিষয়ে গুরুত্বপূর্ণ গবেষণার নথি , অসাধু বিজ্ঞানী কামিলোর হাত থেকে ফিরিয়ে আনার অভিযানে কাদের

মিয়া বিশেষ অংশ নিতে পারল তার কানের দৌলতে । অভিযানের দক্ষ রাঁধুনি কাদেরের হাওয়ার শব্দে সাইক্লোনের পূর্বাভাস বোঝার ও বরফের ওপর সুদূরের শব্দ শুনতে পাওয়ার অসামান্য ক্ষমতা গল্পটিকে বেশ আকর্ষণীয় করে তোলে । কাদের মিয়ার উক্তিটি অসাধারণ-

“খোদা আমার দুই গালে যে-কোন দুটি বসিয়ে দিয়েছেন তার কোনও জুড়ি পাবেন না, হজুর ।”৫

আধুনিক সভ্যতার গর্ব প্রাচীন সভ্যতাকে পদদলিত করে , তার সৌন্দর্য , শিল্প, সংস্কৃতি অবলীলায় ধ্বংস করে । ইনকা , মায়া , খিবস এমনই বহু অনার্য সভ্যতা যা আর্য সভ্যতার হাতে পিষ্ট , ধ্বংস হয়েছে । মধ্যপ্রদেশের চিরিমিরি থেকে পথে পাওয়া একটি অপরিচিত তরুণের মধ্যে সেই ২০০০ খ্রিস্টপূর্বাব্দ থেকে ২৫০ খ্রিস্টাব্দের মায়া সভ্যতার হারিয়ে যাওয়া লক্ষণ গুলি পাওয়া গেল । দেবশিষ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘মায়াবী’ গল্পের রামু, কিশোর । কিন্তু কাজকর্মে সে যথেষ্ট প্রাপ্ত । সেই প্রাচীন যুগের মায়া সভ্যতার আদব কায়দার সবটাই তার স্মৃতিতে রয়ে গেছে । মায়া গণনারীতি, আধ্যাত্মিক তথা সামাজিক ক্রিয়াকলাপ , উপকথা সবই তার আয়ত্তে । তিন হাজার বছর আগের সভ্যতা-সংস্কৃতি বহন করে চলা এই কিশোর জাতিস্মরণ কি না , তা কিন্তু স্পষ্ট নয় । মায়া হিসেবের বছরের শেষের ৫ টি ভয়ংকর দিনের মাঝে রামু কোথায় হারিয়ে গেল তা বিস্মু বা সমীর কেউই খুঁজে পেল না । পরিত্যক্ত একটি গ্রামের ধ্বংসস্থূপের কাছে হারিয়ে গেল রামু, যখন ডিসেম্বরের শেষ,

“কুড়ি দিনে মাস ও আঠেরো মাসে বছর গোনার পর যে পাঁচদিন থাকে , ভয়ঙ্কর

সেই পাঁচটি দিন । উত্তর থেকে কনকনে ঠান্ডা হাওয়া আসছে । উত্তরের ধূসর স্নান

দিগন্তের ওপর একটা মরা তারা । ওরা বলত তুম্বার তারা ।” ৬

একেকটি সভ্যতার সাথে জড়িয়ে থাকে একটি জাতির অস্তিত্ব , তার শিকড়ের টান । সভ্যতার বিনাশ উদ্বাস্ত করে দেয় মানুষের আত্মাকে । রামুর উদাসীনতা , শান্ত বিষণ্ণতা সেই বিজিত সভ্যতার আদিম, মহান উপস্থিতির দ্যোতনা করে । শুধুই কল্পবিজ্ঞান নয়, ‘মায়াবী’ একটি মানবিক আবেদনও রাখে ।

সিদ্ধার্থ ঘোষের কল্পবিজ্ঞানে কল্পবিজ্ঞান ও জাগতিক উপস্থিতি প্রায় সমান । আশির দশকের এই লেখকের পৈতৃক নাম অমিতাভ ঘোষ । সিদ্ধার্থ ঘোষ ছদ্মনামে তিনি শারদীয়া ‘ফ্যান্টাস্টিক’ পত্রিকায় তাঁর ‘মন্ত্র মহাশয়্য’ গল্প প্রকাশিত হয় । এটিই তাঁর প্রথম কল্পবিজ্ঞানের গল্প । ১৯৮০ তে কল্পবিজ্ঞান বিষয়ক উপন্যাস লেখেন ‘গ্যাবনে বিস্ফোরণ’ । ‘মহাশূন্যের মণিমুক্ত’ , ‘অন্য কোনখানে’

, ‘ছোড়দার রেকর্ড’ প্রভৃতি সিদ্ধার্থ ঘোষের বিশিষ্ট কল্পবিজ্ঞানের গল্প । ‘জাল বানালা যুধিষ্ঠির’ গল্পটি প্রকাশিত হয় পূজাবার্ষিকী আনন্দমেলা’র ১৪০৫ সংখ্যায় । গল্পের প্রথম থেকেই যুধিষ্ঠির একটি মানবচরিত্রের মতই উপস্থাপিত হয়েছে । দুই দাদুর মতানৈক্য ও তাদের কুকুর বেড়ালদের ঝগড়া সামলাতে নাতির ভূমিকায় অবতীর্ণ হওয়া রোবট যুদ্ধে শেষ ওবধি প্রত্যেকের মন জয় করে নেয় । মানবিক গুণ সম্পন্ন রোবট তৈরীর প্রচেষ্টায় বহু বৈজ্ঞানিক আজীবন গবেষণা করেছেন । যন্ত্র মানবের সাথে মানুষের বন্ধুতা বিষয়ে কল্পবিজ্ঞানের জনপ্রিয় কাহিনী তৈরী হয়েছে । সিদ্ধার্থ ঘোষের যুদ্ধে কিন্তু নিতান্ত রোবট নয় , তার স্রষ্টা বলেছেন,

“আমি তোকে যন্ত্রসন্তান বলেছি যন্ত্রমানুষ নয় –রোবট বা অ্যান্ডয়েড নয় ।
তোমার মতো

ওদের কারও বয়স বাড়ে না । ওরা কেউ তোমার মতো মজন্তালি সরকার,
হিজবিজবিজ বা

ব্যামকেশের নাম শোনেনি ।” ৭

বাঙালির সংস্কার ও ঐতিহ্য সম্পর্কে সার্বিক জ্ঞান সম্পন্ন এই যন্ত্রমানব হিতকর বিজ্ঞান সাধনার পরিণাম । বিজ্ঞানকে মানুষের শুভকাজে ব্যবহারের আদর্শে সৃষ্ট এই রোবট হিতকার্যেই মনোনিবেশ করে সর্বদা । মানুষে মানুষে দ্বন্দ্ব খামাতে সক্ষম যুদ্ধে আসলে ‘সবারই মঙ্গল হয় যাতে, সেই ব্যবস্থাই’ করে । গন্ধ-চেনা ধাতু তৈরী করে সে বেড়াল, কুকুর ও তাদের মালিকদের একাধারে যেমন তুষ্ট করেছে , তা হিতার্থে বিজ্ঞান সাধনার একটি সুন্দর উদাহরণ ।

এখানে উল্লেখ করতে চাইব ঠিক একই প্লটের কাহিনী পরেশ দত্ত’র ‘চৈতন্যচরণ’ । বিজ্ঞানী সূর্যনারায়ণ সিংহরায় তৈরি করেছেন নিতান্তই মানবিক গুণসম্পন্ন এক রোবট , যাতে মাথায় টিকির আদলে রয়েছে অ্যান্টেনা , যা দিয়ে সে খট রিডিং করতে পারে, যাবতীয় ঘরের কাজে দক্ষ , এবং অতিথিপরায়েণও বটে । বন্ধুকে ডেকে বিজ্ঞানী পরীক্ষা করছিলেন যে তাঁর রোবট ঠিকঠাক কাজ করে কিনা । কিন্তু বন্ধু তাকে ভূত ভেবে যেভাবে অস্থির হন ও পরে সব জেনে বন্ধুর ওপর বিরক্ত হন, তাতে গল্পটি বিশেষ মজার ও উপভোগ্য হয়েছে ।

‘টাইম মেশিনের টোপ’ গল্পটির বিষয় ও ভীষণ মানবিক । লেখক দেখাতে চেয়েছেন , দৈব বা ভবিষ্যতের ওপর বিজ্ঞানের জয় হয় না, বা জয় হলেও তা মানুষের পক্ষে কখনোই হিতকর হয় না । রিসার্চ স্কলার সায়ন্তন মুখার্জি ও তার বন্ধু আবিরের হাতে আসে টাইম মেশিন তৈরির প্রক্রিয়ার বিচিত্র এক নথি । যার স্রষ্টা পাশ্চাত্যের বিখ্যাত কল্পবিজ্ঞান লেখক এইচ জি ওয়েলস । সেই নির্দেশিকা অনুযায়ী টাইম মেশিন তৈরী করে ভবিষ্যত যাত্রা করেও কিন্তু খুব

বেশি লাভ হল না বর্তমানের মানুষের । প্রকৃতির নিয়মে চলা সময়কে নিয়ন্ত্রণ করতে গিয়ে এই দুই তরুণ বুঝতে পারে যে খোদার ওপর খোদারী করা অসম্ভব । আপাত দৃষ্টিতে পরিবর্তন করা গেলেও ইতিহাস কিন্তু বদলায় না । বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারের যৌক্তিকতা ও কার্যকারীতা বিষয়ে গল্পটি একটি সিদ্ধান্ত প্রকাশ করেছে।

অমিত চক্রবর্তীর ‘বাতিক’ গল্পটিকে আমার খুব বেশি কল্পবিজ্ঞান বলে মনে হয় নি । ব্যাসাল –গ্যাংলিয়া ও ফ্রন্টাল লোবের সমস্যার দরুণ মানুষ বাতিকগ্রস্থ হয়, এটা বিজ্ঞান ঘেঁষা তথ্য বটে , কিন্তু মস্তিষ্কে অপারেশনের ভয়ে বাতিকগ্রস্থ লোকের সুস্থ হয়ে ওঠা অনেকটা মনস্তাত্ত্বিক কারণেই হয়ে থাকে । বিশ্বপতির বাতিকমুক্তি তাই বৈজ্ঞানিক কারণের চেয়ে মনস্তাত্ত্বিক কারণেই বেশি ঘটেছে । কিন্তু বিশ্বপতির চাপরাশি রঘুর , বিশ্বপতির বাতিক গুলির পুনরর্জন খুবই অবিশ্বাস্য ঘটনা, যা ঠিক কল্পবিজ্ঞান নির্ভরও বলা চলে না । রঘুর পরিণতি কিছুটা অলৌকিক । সে কেবল সন্দেহপ্রবণই হয় নি, বিশ্বপতির শনিঠাকুরে ভক্তিটিও রপ্ত করেছে -

“অফিস থেকে বেরোলেই অদৃশ্য কেউ যেন তাকে ওইদিকে ঠেলে নিয়ে যায় ।”৮

বিশ্বপতি বাবুর বাতিক চিকিৎসা বিজ্ঞানের একটি পর্যায় ঠিকই , কিন্তু রঘুর বাতিক কল্পকাহিনী নয় , অলৌকিক বা আধিভৌতিক ঘটনা ।

অধ্যাপক কুন্তল চট্টোপাধ্যায় তাঁর রূপরীতির গ্রন্থে কল্পবিজ্ঞান সম্পর্কে বলেছেন ,

‘a prose story which explores the probable consequences of some improbable or impossible transformation of the basic condition of Human (or intelligent non-human) experience.’৯

মানুষ ও অতি মানুষ , বা অন্য গ্রহের মানুষের সম্পর্ক বিষয়ে বহুকাল ধরে জনপ্রিয় কল্পবিজ্ঞান কাহিনী সৃষ্টি হয়েছে । ভিন গ্রহের প্রাণীরা মানুষের কাছাকাছি আসে , মানবিক সম্পর্কের সৃষ্টি হয় , এমনই কয়েকটি গল্প ‘ঝিজো’ , ‘শচীদাসের খেল’ ও ‘ইটারনার আগলুক’ ।

দিলীপকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় কিশোর কল্পবিজ্ঞানে বিশিষ্ট নাম । ১৯৪০ এ জাত পূর্ববঙ্গীয় লেখক ১৯৮৯ এ কিসর জ্ঞান-বিজ্ঞান পুরস্কার ও সত্যেন্দ্র পুরস্কার লাভ করেন । ‘ডাইনী-দ্বীপে বিস্ফোরণ’, ‘কল্পবিজ্ঞানের আশ্চর্য গল্প’ সংকলন , ‘ডিং ডং’, ‘কোহিমার পথে জিপ উধাও’ প্রভৃতি দিলীপকুমারের বিখ্যাত কয়েকটি গল্প । তাঁর ‘ঝিজো’ একটি অচেনা , মানুষের মত দেখতে মেয়ের গল্প , যে অন্য গ্রহ থেকে এসে পড়ে মানুষের সান্নিধ্য লাভ করে । গল্পের শুরুতেই স্পিলবার্গের ছবির প্রসঙ্গ যেন এই বিশ্ববন্দিত পরিচালকের ছায়াছবি ‘ই.টি. (Extra terrestrial)’ কে মনে করায়, যাতে এমনই এক ভিনগ্রহবাসী বন্ধুর গল্প আছে ।

অচেনা মেয়েটিকে হারিয়ে যাওয়া মেয়ে ভেবে সৃজন কাকা যখন বাড়িতে নিয়ে আসেন , তখন তার ঝাঁঝিপোকার মত কণ্ঠস্বর ও জোনাকি জ্বলা চোখ দেখে কথক কিশোরের মা নাম দেন ঝাঁঝো -

“ঝাঁঝির ‘ঝাঁ’ আর জোনাকির ‘জো’ মিলে তৈরি হল ঝাঁজো । কেমন, খুব সুন্দর নাম হয় নি!”১০

আশ্রয়দাতা পরিবারটির মেয়ে পাপিয়া ঝাঁজোকে প্রতিযোগী হিসেবে দেখত এবং ঈর্ষা করত , কিন্তু ঝাঁজো শুধুই তার বন্ধু কামনা করেছে । পাপিয়াকে বাঁচাতে গিয়েই সে বিনষ্ট হয় । ঝাঁজো আসলে ভিন গ্রহের পার্থানো উন্নত ধরণের রোবট ছিল , যার মানবিক গুণ ও প্রযুক্তির সংঘাত তার যন্ত্রদেহকেই পুড়িয়ে দেয় । যন্ত্র ও মানবিকতার সংঘাত কাহিনীটিকে মর্মস্পর্শী করেছে । পাপিয়ার করুণ আর্তি ও কাল্পা ভীষণ মানবিক -

“ঝাঁজো তুমি ছিলে আমার সবচেয়ে বড় বন্ধু । কিন্তু আমি ওকে ভুল বুঝেছি ।

ঝাঁজো তুমি চোখ মেলা , ক্ষমা করো---”১১

সুধীন্দ্র সরকারের ‘শচীদাসের খেল’ গল্পটির প্লট খুবই সরল , কিন্তু গল্পটির উপস্থাপনা বেশ শৈল্পিক । ধ্বংস হতে চলেছে এমন একটি ভিন গ্রহের বাসিন্দা হঠাৎ পৃথিবীতে এসে নীলাশ্বর বাবুর কিশোর পরিচারক শচীদাসের রূপ ধরে । কিন্তু আসল শচীদাসের সাথে সাক্ষাৎ হয়ে পড়ে তার এবং আসল নকলের দ্বন্দ্ব হয়ে ওঠে চরম । কিন্তু সুধীন্দ্র বাবুর উপস্থাপনা এতই কৌশলী , যে পার্থক্য এতক্ষণ যাকে মানুষ ভেবেছে, সেই শচীদাসই নকল প্রতিপন্ন হয়, এবং বৃকে বসানো বোতাম টিপে বিলুপ্ত হয়ে যায় মহাশূন্যে । কিন্তু তার চলে যাওয়ার পরে , তারই মুখে শোনা তার মায়ের মৃত্যুসংবাদ পুনরায় মানুষ শচীদাসের মুখে শোনা খুব আশ্চর্য ও কাকতালীয় একটি ঘটনা । এর ব্যাখ্যা আমিও নীলাশ্বর বাবুর মতই ঠিক বুঝতে পারিনি । মহাকাশের কালপুরুষের নেমে আসাই যেন গল্পটির প্রধান ঘটনা ।

এবার আমার আলোচ্য গল্পের বিষয় ভবিষ্যৎ পৃথিবী । পরেশ দত্তের ‘শেষ ফেরি’, ভবিষ্যতের পৃথিবীর বৃকে একটি অ্যাডভেঞ্চার কাহিনীর মত । পৃথিবীর ধূলিমেষ ও দূষণ প্রহেলিকায় সূর্য একটু একটু করে আয়োগোপন করেছে , পৃথিবীতে তুষার যুগ । ইতিমধ্যে সন্ধান করা গেছে বাসযোগ্য নতুন পৃথিবীর মত গ্রহ । এবং তুষার ঢাকা পৃথিবীর থেকে নতুন গ্রহ ওবধি ক্রমাগত মহাকাশযান যাতায়াত করে পৃথিবী বাসীদের স্থানান্তরিত করে চলেছে । এমনই একটি মহাকাশযানের অভিষ্ট , কর্তব্যপরায়ণ , বীর ক্যাপ্টেনের কাহিনী ‘শেষ ফেরি’ । জাহাজের দায়িত্ববান ক্যাপ্টেন যেমন ডুবন্ত জাহাজের সাথে ডুবে যাওয়াই শ্রেয় মনে করেন ,পৃথিবীর জল বরফ হয়ে গেলেও ক্যাপ্টেনরা একই রকম বীরদের

সাথে ধ্বংসোন্মুখ জাহাজের সাথেই বিলীন হয়ে যান । কমান্ডার ত্রিদিব রায় যখন বলেন,

“আমি আমার জাহাজের সঙ্গে তলিয়ে যেতে চাই । সমুদ্রের ওপরে লেখা পুরনো গল্পগুলো

কি আপনি কখনো পড়েননি ? যেখানে ক্যাপ্টেনরা ডুবে যাওয়া জাহাজ ছেড়ে কখনও...”১২

তখন সেই অর্ধসমাপ্ত কথায় থেকে যায় চিরকালীন বাণী –‘বীরের সঙ্গতি হইতে ব্রষ্ট নাহি হই’ ।

১৯২৮ এ জন্ম গ্রহণ করেন সঙ্কর্ষণ রায় । বাঙলা কল্পবিজ্ঞানে তাঁর নাম যথেষ্ট উজ্জ্বল । পেশায় ভূতাত্ত্বিক সঙ্কর্ষণ রায়ের ভূতত্ত্ব বিষয়ের ‘ভূতাত্ত্বিকের চোখে পশ্চিমবাংলা’ রবীন্দ্রপুরস্কারপ্রাপ্ত বই । এছাড়াও শিশুসাহিত্য পরিষদ পুরস্কার , কিশোর জ্ঞানবিজ্ঞান পুরস্কার তাঁর ঝুলিতে । কল্পবিজ্ঞানের ক্ষেত্রেও তাঁর একাধিক বিখ্যাত গল্প রয়েছে । ভূতত্ত্ব ও বিজ্ঞানের মিশ্রণে অদ্ভুত পরিমন্ডল সৃষ্টি হয় তাঁর কলমে । ‘ঘুম ভাঙ্গল চল্লিশ বছর পর’ , ‘মোতি ঝিলের ডাইনোসর’ , ‘অতিমানবের সন্ধানে’ , ‘ঘাস’ প্রভৃতি তাঁর বিখ্যাত সব কল্পবিজ্ঞানের গল্প । ‘বিদিশার নিশা’ শব্দদুটি গভীর রোম্যান্টিকতায় নিয়ে যায় , কারণ এর সাথে জড়িয়ে আছে জীবনানন্দের বিখ্যাত সেই আবেগ । মধ্যপ্রদেশের পশ্চিমের পাহাড়ী এলাকায়, বিদিশার পাথুরে রুক্ষ ভূমিতে গবেষণা চালানো প্রব্রতস্ববিদ ভানুপ্রতাপ মিশ্রের মাথায় হঠাৎ নেমে আসা উষ্কার পিন্ড হত্যা করে তাঁকে । খুনি কে তা খুঁজতে খুঁজতে ইনস্পেক্টর এক্রাম আলি পেলেন এক অদ্ভুত তত্ত্ব ।

“খুনি—আকাশ থেকে নেমে আসা উল্কাপিণ্ড ।”১৩

স্বপন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘নেশা’ ও বিমলেন্দু মিত্রের ‘বন্ধুবাবুর গল্প’ গল্পদুটি কাছাকাছি বিষয়ের । বেশিরভাগ কল্পবিজ্ঞানের গল্পেই প্রাণিবাচক আশ্চর্যের সূত্রপাত হয় । কিন্তু এই গল্পদুটিতে উদ্ভিদ ও কল্পবিজ্ঞানের আশ্চর্য মিশেল লক্ষণীয় । ‘নেশা’ গল্পটি ব্যক্তিগতভাবে আমার জীষণ পছন্দের গল্প । ডঃ শ্রীনিবাসনের দক্ষিণ আমেরিকা থেকে আনা মাংসভুক উদ্ভিদের ফুলে আশ্চর্য নেশা ধরে যায় শ্রীনিবাসনের ভৃত্য জগদানন্দের । নেশার দাসত্বে সে হয়ে ওঠে অমানুষ । বন্দী করে রাখে মালিককে । মাংসভুক উদ্ভিদ খাবার না পেলে ফুল দেয় না , তাই গুপ্ত ঘাতকের মত অসহায় পথিককে আপ্যায়ন করে এনে সে সেই অদ্ভুত মাংসাশী গাছকে লেলিয়ে দেয় তার ওপর । পৈশাচিক আনন্দে দাঁড়িয়ে দেখে মাদকে অবসন্ন দেহ লোকটির শিকার হওয়া । কিন্তু যথায়থ সময়ে ডঃ শ্রীনিবাসনের আগমনে রক্ষা পায় লোকটি । নেশার দাস স্বয়ং শিকার হয় তার । পৃথিবীতে এমন উদ্ভিদের উপস্থিতি হয়ত কল্পনা , কিন্তু ছোট পোকামাকড়

,পাখি এমনকি বেজি বা খরগোশ শিকার করে দেহরসপান করে , এমন বহু উদ্ভিদ আফ্রিকা ও লাতিন আমেরিকায় পাওয়া যায় । তাই কল্পকাহিনীটি অত্যন্ত বাস্তবসম্মত এবং যথাযথ । গবেষণার বস্তুর প্রতি বৈজ্ঞানিকের মমত্বের স্বাভাবিক প্রকাশের পাশাপাশি শ্রীনিবাসনের হৃদয়ে মানবিকতা ও কৌতূহলের দ্বন্দে শেষে মানবিকতার জয়লাভ মন ছোঁয় ।এতদিনের লালিত পালিত অর্কিডের মৃত্যু মেনে নিতে যথেষ্ট কষ্ট হয় তাঁর ...

“এ কি ভালোবাসা, না নেশা ? হয়তো জগদানন্দের মতো নয় – তবু এ নেশা একটা

মানুষকে বছরের পর বছর ফেলে রাখে লোকালয় থেকে দূরে কোনও জংলা বাগান ঘেরা

আধাপোড়ো বাড়ির মধ্যে । এ নেশা প্রকৃতির অজানা রহস্যকে জানার নেশা ।”১৪

বিমলেন্দু মিত্রের ‘বঙ্কুবাবুর গল্প’ও উদ্ভিদের বিচিত্র কার্যকলাপ বিষয়ের একটি কল্পকাহিনী । ঝিঙে ফিঙের ঠাকুমার ভয়াবহ কালীকেতনের জেরে জবাগাছের শাখারা অতিষ্ঠ হয়ে তাঁর কর্ণে ফাঁস লাগাতে এগিয়েছিল । ভূপেনবাবুর গবেষণায়,

“আলোতে গাছের টিস্যু যেমন সাড়া দেয় ,শব্দের নানা ভাইরেশনে, তাল-লয়-যুক্ত

সুরেলা মার্গসঙ্গীতে গাছ সাড়া দেয় । পঞ্চাঙ্গ বছর আগেই ভূপেশবাবুস্যার তা বুঝেছিলেন ।

পদ্মর ঠাকুমার ভীমগম্ভীর গলার কালীকীর্তনের ফলে যে শব্দদূষণ ঘটেছিল, তাতে তাঁর

টেবে বসানো সিদ্ধজবার গাছ একটু বেশিমাত্রায় সাড়া দিয়েছিল । মানে, ফাঁসি লাগিয়ে

শব্দদূষণ বন্ধ করবার চেষ্টা করেছিল ।” ১৫

হাস্যকর পরিমন্ডলে গল্প বলিয়ে বঙ্কুবাবুর সরস বাচনভঙ্গীতে গল্পটি বেশ রুচিকর।

চঞ্চল পালের ‘রঙের রহস্য’ গল্পটিও আমার পছন্দের একটি গল্প । হঠাৎ পড়ে গিয়ে মস্তিষ্কে আঘাত পেয়ে অয়নের ‘রডস’ও ‘কোনস’ স্নায়ুপুঙ্খের ক্ষতি হয় এবং তার রঙের সংবেদন একেবারে বদলে যায় । সাধারণ রঙের বদলে সে দেখতে

থাকে আন্ড্রা ভায়োলেট বা অতিবেগুনি বর্ণমালা । তার এই বিস্ময়কর পরিবর্তনে অন্যরা বিব্রত হলেও রেডিয়ো ফিজিক্সের রিডার ডঃ অনুতোষ চক্রবর্তী , অয়নের অনুমামা , তার এই পরিবর্তন নিয়ে অনেক পরীক্ষা নিরীক্ষা করতে আগ্রহী হন । কিন্তু এক দফা ঘূমের পরেই অয়ন আবার স্বাভাবিক হয়ে ওঠে । ভ্যান অ্যালেন বেল্ট খালি চোখে দেখতে পেলেও অয়ন অনুমামার কোন গবেষণায় আর কাজে লাগতে পারে না । অয়নের মায়ের উক্তিটিই সেরা --

“বলিহারি ব্যারাম বাপু ! থাকলেও জ্বালা সারলেও জ্বালা।”১৬

সবশেষে আলোচনায় রাখলাম জয়দীপ চক্রবর্তীর ‘ইটারনার আগন্তুক’ গল্পটি । খুব বেশি গল্প লেখেননি জয়দীপ । কিন্তু তাঁর গল্পগুলিতে এক অদ্ভুত ভালোলাগা রয়ে যায় । ‘ইটারনার আগন্তুক’এ যেমন কল্পবিজ্ঞানের প্রচুর উপাদান , তেমনি রয়েছে সমসাময়িক জীবনের নানা সমস্যা , কিশোর জীবনের ভালো মন্দ লাগা । কর্মরতা মা ও বাবার সন্তান বিতানের জীবনে একাকিন্ম ও শাসন বিতানকে জীবন সম্পর্কে বীতশ্রদ্ধ করে তোলে । খেলার সময় কমিয়ে দেওয়ার পাশাপাশি বিজ্ঞানবিভাগে ভালো নম্বর পাওয়ার জন্য মায়ের চাপ দেওয়াকে কেন্দ্র করে পালিয়ে যেতে চাওয়া বিতান হঠাৎই দেখা পেয়ে যায় অন্য সৌরজগতের একটি আগন্তুক গ্রহ ইটারনার প্রাণীদের । যাদের ,

“চেহারাটা অনেকটা মানুষের মতোই, কিন্তু তার হাতদুটো অনেক দীর্ঘ আর

মাথার গড়নটাও পৃথিবীর মানুষের চেয়ে বেশ বড় ।”১৭

তাদের সাথে তাদের গ্রহে পাড়ি দিয়ে প্রথমে খুশি হলেও পরে পৃথিবীতেই ফিরতে চায় বিতান । কিন্তু পথ পায় না । জয়দীপের অন্তিম কনসেপ্ট টি অসামান্য , মা বাবা , ঠাকুমা, বন্ধু ভাঙ্কর সকলের মিলিত আছানে শুধু বিতান নয়, পুরো ইটারনা গ্রহটিই ছুটে চলে আসতে চায় ভালোবাসার আছানে ! ইটারনার অধিবাসীরা অনুরোধ জানায় ,

“আপনাদের কান্নায়, আপনাদের আন্তরিক আছানে বিতানসহ সমস্ত ইটারনা গ্রহ

ছুটে চলে আসতে চাইছে পৃথিবীর দিকে । এমন চললে ধ্বংস হয়ে যাব আমরা।”১৮

শেষ পর্যন্ত বিতানের মা বাবা বুঝতে পারেন ছেলের প্রতি তাঁরা অন্যায় করেছেন । উৎসাহ দেওয়া দরকার ছিল ছেলের পছন্দের বিষয়গুলিতে । সাফল্যের উচ্চ থেকে উচ্চ শিখর আরোহণের নেশায় মা বাবার অতিরিক্ত চাপ দেওয়ার ফল যে শিশু কিশোরকে বিপথগামী করে , সেই ইঙ্গিত গল্পটিকে যথার্থ করে তুলেছে ।

কল্পবিজ্ঞান জড়িয়ে আছে আমাদের প্রতিদিনের সাথে । কৈশোরের সূত্রপাতেই যে কল্পনার ডানা পক্ষবিস্তার করতে থাকে , তার অনুকূল বাতাস বহন করে কল্পবিজ্ঞান । ফলে প্রাত্যহিক জীবনের সাথে বেড়ে ওঠে কল্পবিজ্ঞানের ধারণা , সৃষ্টি হয় নতুন কল্পবিজ্ঞান । সমগ্র বিশ্বের জনপ্রিয়তার শীর্ষে যে হলিউড সিনেমা , তার একটি বিরাট অংশ কল্পবিজ্ঞান নির্ভর । প্রাচ্য পাশ্চাত্যের কমিকস , ফিকশনের বিপুল ভান্ডার দীর্ঘদিন ধরে জনপ্রিয়তার চূড়ান্তে রয়েছে কল্পবিজ্ঞান বিষয় অবলম্বন করেই । প্রতিটি শিশুর শৈশব-কৈশোর শুরু হয় কল্পবিজ্ঞানের হাত ধরেই । আসলে যথার্থ কল্পবিজ্ঞানের সংজ্ঞা কি বা কোন ধরণের সাহিত্য কল্পবিজ্ঞানের পর্যায়ে পড়ে , তা নির্ণয় করা সহজ নয় ।

মানুষের সহজাত কৌতূহল ও কল্পনা প্রবৃত্তির স্বাভাবিক খোরাক যুগিয়ে এসেছে কল্পবিজ্ঞান ।

কল্পবিজ্ঞান কিছু অবাস্তবকে সত্যতার মর্যাদা দেয় । সত্যকে কিছু কল্পনার রঙ দেয় । তাতে পরিচিত পৃথিবী কিছুটা ভিন্নতা পায় । এর প্রভাবে সৃষ্টিশীল তরুণ মন কল্পনার জালবিস্তার করতে শেখে । ভাবতে শেখে একটু অন্যরকম করে । যদিও বর্তমান পৃথিবীতে কল্পনাশক্তির চেয়ে স্মৃতিশক্তির কদর বেশি । এবং প্রথমটির জোরে লাভজনক কিছুই হয়না, বরং দ্বিতীয়টির জোরে অনেকদূর এগোন যায় , এই চিন্তাভাবনা প্রায় সকল পিতামাতারই সমান , তবুও কল্পনাশক্তি নামে কিছুএকটা রয়ে গেছেই , যা বালক বালিকাদের আজো সব শাসনের উর্ধে হাতছানি দেয় , তারই খোরাক কল্পবিজ্ঞান । সাহিত্যক্ষেত্রেও এই ধারার অবদান কম নয় । বিশ্বসাহিত্যের ভান্ডারে একটির পর একটি অসামান্য সব উপন্যাসের সৃষ্টি হয়েছে কল্পবিজ্ঞানকে কেন্দ্র করে । বিজ্ঞানের জয়যাত্রা যতই স্বরাস্বিত হয়েছে ততই বেড়েছে তার ধ্বংসাত্মক দিকগুলি । বিজ্ঞান আশীর্বাদ না অভিশাপ এই দ্বন্দে উদ্বেল হয়েছে বুদ্ধিজীবী মহল । কল্পবিজ্ঞান অনেক ক্ষেত্রেই বিজ্ঞানের মানবিক দিকটিকে তুলে ধরে , বিজ্ঞানের ধ্বংসাত্মক শক্তিকে বিলম্বিত করতে চায় । পথ খুঁজে দেয় মানবতার সমস্যাগুলি সমাধানের । কখনো বা কল্পবিজ্ঞান তার পরিণতি দিয়ে দেখিয়ে দেয় , প্রকৃতিকে অতিক্রম করার বা বিকৃত করার নিরাপদ নয় । ক্লোনিং ,জেনেটিক পরিবর্তন জনিত গবেষণার অতিরিক্ত বাহুল্য যে ঋতিকারক হয়ে উঠতে পারে ,কল্পবিজ্ঞানের দৈত্যমানবরা সেই সতর্কতাই দেয় । পাশ্চাত্য সাহিত্যে তো বটেই ,বাংলা সাহিত্যেরও একটি সমৃদ্ধ ধারা কল্পবিজ্ঞান । বিশেষত কম্পিউটার ও মোবাইল গেমের জগতে জেন ওয়াই এর আকর্ষণ যদি কোনসাহিত্য এতটুকুও ধরে রাখতে পারে, তা শুধুই কল্পবিজ্ঞান।সাহিত্য জগতে এই ধারার অবদান অনস্বীকার্য।

তথ্যসূত্র

- ১। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / জীবন স্মৃতি / বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা/ সাধারণ সংস্করণ / ভাদ্র , ১৪১১/পৃষ্ঠা ৩৫

- ২। Twentieth Century American Literature, Robert A. Heinlein/ United States, n.p, 2023/page 52
- ৩। Isac Asimov/Science Fiction Writers of the Golden Age. United States, Chelsea House, 1995/ Page 46
- ৪। অনীশ দেব (সম্পা)/ *সেরা কিশোর কল্পবিজ্ঞান* / আনন্দ পাবলিশার্স / সপ্তম মুদ্রণ / ডিসেম্বর ২০১১/ মলাট
- ৫। তদেব/ পৃষ্ঠা ১০১।
- ৬। তদেব/ পৃষ্ঠা ১০৫।
- ৭। *আনন্দমেলা পূজাবার্ষিকী* / ১৪১৩ / সম্পাদনা ; পৌলমী সেনগুপ্ত / আনন্দ পাবলিশার্স/ পৃষ্ঠা ৪৩৫
- ৮। অনীশ দেব (সম্পা)/ *সেরা কিশোর কল্পবিজ্ঞান* / আনন্দ পাবলিশার্স / সপ্তম মুদ্রণ / ডিসেম্বর ২০১১/পৃষ্ঠা ১৮৪
- ৯। কুন্ডল চট্টোপাধ্যায় / *সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ* / রঞ্জাবলী / চতুর্থ মুদ্রণ / সেপ্টেম্বর ২০০৭ / পৃষ্ঠা ২৫১
- ১০। অনীশ দেব / *সেরা কিশোর কল্পবিজ্ঞান* / আনন্দ পাবলিশার্স / সপ্তম মুদ্রণ / ডিসেম্বর ২০১১/পৃষ্ঠা ১৯৬
- ১১। তদেব, পৃষ্ঠা ২০১।
- ১২। তদেব, পৃষ্ঠা ২৭১।
- ১৩। তদেব, পৃষ্ঠা ২১৯।
- ১৪। তদেব, পৃষ্ঠা ২১৪।
- ১৫। তদেব, পৃষ্ঠা ২৩২।
- ১৬। তদেব, পৃষ্ঠা ২৮৯।
- ১৭। *আনন্দমেলা পূজাবার্ষিকী* / ১৪১৩ / সম্পাদনা ; পৌলমী সেনগুপ্ত / আনন্দ পাবলিশার্স/পৃষ্ঠা ৩৯৬
- ১৮। তদেব, পৃষ্ঠা ৪০০।

সহায়ক গ্রন্থতালিকা

বাংলা

- ১) অনীশ দেব / *সেরা কিশোর কল্পবিজ্ঞান* / আনন্দ পাবলিশার্স / সপ্তম মুদ্রণ / ডিসেম্বর ২০১১
- ২) কুন্ডল চট্টোপাধ্যায় / *সাহিত্যের রূপরীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ* / রঞ্জাবলী / চতুর্থ মুদ্রণ / সেপ্টেম্বর ২০০৭
- ৩) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর / *জীবন স্মৃতি* / বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা/ সাধারণ সংস্করণ / ভাদ্র , ১৪১১/
- ৪) সুরভি বন্দ্যোপাধ্যায় / *সাহিত্যের শব্দার্থকোষ* / পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি / ফেব্রুয়ারী ১৯৯৯ ।

ইংরেজি

- 1) Isaac Asimov / *The beginning & The End.*/New Work :Doubleday / 1977
- 2) Robert A Heinlein, Cyril Kornbluth, Alfred Bester & Robert Bloch / “*Science Fiction:Its Nature, Faults & virtues,*” / University of Chikago / Advent Publisher / 1959 .
- 3) Tonya Browning / *A Brief historical survey of women writers of science fiction* / University of Texas in Austin / Archived from original on December 8, 2006.

পত্র-পত্রিকা

- ১) *আনন্দমেলা পূজাবার্ষিকী* / ১৪১৩ / সম্পাদনা ; পৌলমী সেনগুপ্ত / আনন্দ পাবলিশার্স ।
- ২) *সাহিত্য বিসারী* / উৎসব সংখ্যা /১৪২০ ।

Abstract:

এই উপন্যাস শুরু হয় অদ্ভুত একটি বাক্য দিয়ে, ‘এখানে সমুদ্র নেই। তবু নানারকম হাওয়া কোথা থেকে আসে?’ একটা জরাজীর্ণ বাড়ির স্মৃতি রবিশংকরের সামগ্রিক সাহিত্যবোধকে চালনা করে। সামগ্রিক বললাম এইজন্যে, যে তাঁর একাধিক ছোটগল্পেও এমনি একটি বাড়ি ঘুরে ফিরে আসে। সে বাড়ি তার সমস্ত অতীত স্মৃতি আর উত্তরাধিকার নিয়ে অপেক্ষা করে থাকে। জীর্ণতার অন্ধকারে, ফাটলে ছুঁচো, টকটকি, আরশোলা, পতঙ্গের সঙ্গে একলা বাস করতে করতে উদ্ভাস্ত, একলা মানুষের মুক-বধির হয়ে যাওয়ার কাহিনী। সময়ের চিহ্নহীন, তারিখহীন, ভৌগলিক অবস্থানহীন একটি ভাসমান প্রেক্ষাপটে এই কাহিনীর বিস্তার। কথা না বলতে বলতে বোবা হয়ে যাওয়া পিতা তার সমস্ত একাকিত্ব আর স্মৃতির ভার উত্তরাধিকারসূত্রে দিয়ে যেতে চান ছেলেকে। কিন্তু এমনিই সেই ভার, যা গ্রহণ করতে হলে ‘যথ’ হতে হয়। যথের মতই সেই ‘সম্পদ’ আগলে পাথর হয়ে থাকে তার অন্তর। ধোঁয়াশার মত, এলোমেলো হাওয়ার মত মৃত্যু আসে মানুষের ঘরবাড়িতে, তারপর খড়কুটোর মত উড়িয়ে নিয়ে যায় প্রিয়জনদের। কিন্তু সে পারেনা সবটুকু মুছে নিতে। যে উপনিবেশে জীবনের কোনো নিশ্চয়তা নেই, নেই প্রাণের মূল্য, সেখানে মৃত্যুকে এত অধিকার কি দেওয়া যায়, সর্বস্ব মুছে দেওয়ার? তাই মৃত্যু এখানে একটা দুঃস্বপ্নের মত। রবিশংকরও ভোগেন এমনি এক দোটানায়। তাই উদ্ভাস্ত মনের অসংখ্য অপ্রাপ্তির মাঝে, উত্তরাধিকারের একাধিক পাষণ বোঝা নিয়ে নিঃসঙ্গ এই কথক বুঝতে পারে অনন্তকাল ধরে সে একই কাহিনী শুনে চলেছে। উপন্যাসের শুরু ও শেষ বাক্য তাই একই।

Key Words: রবিশংকর বল, আধুনিক উপন্যাস, চেতনাপ্রবাহ রীতি, বিষয় সময়ের সাহিত্য।

“আমি তো নদীর ওপার থেকেই এসেছিলাম / বিশ্বাস না হলে অপ্রকাশিত

উপন্যাসকে জিজ্ঞাসা করো তার মাংস খুঁটে / খাওয়া রূপোলি পোকাদের জিজ্ঞেস করো।” (১)

⁷¹ Assistant Professor of Bengali, subhasree.bubun@gmail.com

তিনি উপন্যাসে যাদের কথা বলেন, গল্পে যাদের ছুঁয়ে যান ,কবিতায় যাদের পংক্তিতে গেঁথে তোলেন সেই এলোমেলো স্বপ্নেরা কখনো হয়ে ওঠে স্মৃতিচারণ , কখনো ঘোর বাস্তব । স্বপ্নের সঙ্গে মানুষের আজন্ম লালিত যে রোম্যান্টিক চিন্তাভাবনা , তার গপ্তী ছাড়িয়ে উঠে রবিশংকর বল স্বপ্নের মাধ্যমে নিয়ে যান অতীতে, ভবিষ্যতেও । তাঁর উপন্যাস ‘ছায়াপুতুলের খেলা’ স্মৃতি থেকে স্বপ্নে বিচরণ করে স্বচ্ছন্দ্যে । বয়ে আনে শেকড় ছেঁড়ার যন্ত্রণা ,স্বজন হারানোর বেদনা, নিবিড় একাকিত্ব , যৌনতার খরস্রোত ।

সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় বা শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় ন্যারেশনকে ভাঙলেন, কিন্তু গল্প বলার ধারা রইল অক্ষুণ্ণ । কিন্তু রবিশংকর আমাদের নিয়ে যান না-গল্পের আবর্তে । টুকরো টুকরো ঘটনা , স্মৃতিচারণা পাশাপাশি চলতে থাকে কোনোএকটি সূত্র ধরে ।

‘ছায়াপুতুলের খেলা’ উপন্যাসটি সম্পর্কে প্রশ্ন করায় রবিশংকর বলেছিলেন, “ছায়াপুতুলের খেলা অনেকটাই আমার আত্মজীবনীমূলক উপন্যাস । কথক ছেলেটির পিতার চরিত্রে আমার আত্মানুভূতি আছে । কথকের ঠাকুমার আত্মজীবনীমূলক গ্রন্থটি আমার মায়ের একটি আত্মজীবনীর দ্বারা প্রভাবিত ।”(২)

এই উপন্যাস শুরু হয় অদ্ভুত একটি বাক্য দিয়ে, ‘এখানে সমুদ্র নেই । তবু নানারকম হাওয়া কোথা থেকে আসে ?’ একটা জরাজীর্ণ বাড়ির স্মৃতি রবিশংকরের সামগ্রিক সাহিত্যবোধকে চালনা করে । সামকগ্রিক বললাম এইজন্যে, যে তাঁর একাধিক ছোটগল্পেও এমনি একটি বাড়ি ঘুরে ফিরে আসে । সে বাড়ি তার সমস্ত অতীত স্মৃতি আর উত্তরাধিকার নিয়ে অপেক্ষা করে থাকে । জীর্ণতার অন্ধকারে , ফাটলে ছুঁচো, টকটিকি, আরশোলা , পতঙ্গের সঙ্গে একলা বাস করতে করতে উদ্বাস্ত , একলা মানুষের মূক-বধির হয়ে যাওয়ার কাহিনী । সময়ের চিহ্নহীন, তারিখহীন, ভৌগলিক অবস্থানহীন একটি ভাসমান প্রেক্ষাপটে এই কাহিনীর বিস্তার । কথা না বলতে বলতে বোবা হয়ে যাওয়া পিতা তার সমস্ত একাকিত্ব আর স্মৃতির ভার উত্তরাধিকারসূত্রে দিয়ে যেতে চান ছেলেকে ।কিন্তু এমনিই সেই ভার, যা গ্রহণ করতে হলে ‘যথ’ হতে হয় । যথের মতই সেই ‘সম্পদ’ আগলে পাথর হয়ে থাকে তার অন্তর । কিন্তু মা এর থেকে ভিন্ন । মৃত্যু আর একাকিত্বের মিলিত চাপে সে দিশাহারা নয় স্বামীর মত । সে জীবনের ইতিবাচক দিকে কিছুটা হলেও চালিত । সে যক্ষিণী হতে রাজি নয় ।

পরিমল ও মায়ী দুটি বিপরীত আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষাপট থেকে উঠে আসা মানুষ। পরিমলের জন্মকাহিনী তার মায়ের জবানীতে প্রায় অতিলৌকিক । দীর্ঘপ্রতীক্ষার পর সন্তানহীনতার গ্লানি কাটিয়ে সুকরন বিবির কৃপায় অথবা সর্পদেবতার লীলায় এক রুগ্ন শিশু পরিমলকে লাভ করে তার পিতামাতা । এরা হলেন তৃতীয় বিশ্বের

দেশের আশি শতাংশ মানুষের মধ্যে দুজন, যাঁরা অলৌকিক আর অতিলৌকিকের বিশ্বাস নিয়েই বেঁচে থাকেন । বস্তির টিনে ছাওয়া মানুষের ঘরে আশা আর আত্মবিশ্বাসের প্রদীপ জ্বালিয়ে রেখে যায় ‘সাপের ঘরনি’ সুকরন বিবির মত বেদে-বাজীকর । সেই রঙিন মায়ার কাজল পরে পরিমল বড় হয় টিনের ঘরেই। নিম্ন মধ্যবিত্ত মানসিকতায় তার মা ভাবেন,

‘সবার কপালে সব সয় না । আমরা টিনের ভাঙা বাড়িতেই সারা জীবন রয়ে
গেলাম । আমার

স্বামী কখনও জীবনে খারাপ কাজ করেনি, এই শাস্তি নিয়ে তো মরতে পারব ।’
(৩)

তাই পরিমলের স্বপ্নে শুধুই স্মৃতিমেদুরতা । কিন্তু তার স্ত্রী মায়া ক্ষয়িষ্ণু স্বচ্ছলতার আবহে বেড়ে ওঠা এক নারী । তার বাড়ি বস্তিতে নয় , তার বাড়িতে ছিল প্রায় সবরকম আভিজাত্যের উপকরণ । তাই সে রক্ষণশীল । সে স্মৃতির যক্ষিণী নয় ।

পরিমলের ছেলেও তারই মত রুগ্ন । সে এতই ক্ষীণকায় যে তাকে ‘ছায়া’ বলে ভ্রম হয় । তার নিজেরও নিজেকে ছায়া বলে ভ্রম হয় । ছায়াদের মতই সে একলা । বাবার মতই সেও স্মৃতির যথ । তার স্মৃতিতে বেঁচে থাকে ‘না-মানুষেরা’ । কারুর না কারুর স্মৃতির অগিল্বে তাদের বাস । জুলেখা নামের সেই পৃথিবীর বয়সিনী নারী , সেই মার্কেসের পিলার তারনেরার মত , মেমের মত সেই শরীরী নারী হয়ত কখনও ছিল না , অথবা সর্বত্রই ছিল । কিন্তু তাদের স্মৃতিতে লালন করে চলে কিছু মানুষ । নেই হয়ে যাওয়া, ফুরিয়ে যাওয়া মানুষের সঙ্গে অহোরাত্র দেখা সাফাত মার্কেস বা ফুয়েন্টেসকে মনে করায় । আর মনে করায় সেই লাভিন আমেরিকার সমতুল্য কয়েকশ বছরের ঔপনিবেশিকতার বিষের প্রভাব, যা ফুর সর্পিণ গতিতে বিকলাঙ্গ করে দেয় সদ্যজাত স্বাধীন দেশটাকে ।

মার্কেস তার সমস্ত সাহিত্যজীবন জুড়ে লিখেছেন একাকিঙ্কের গল্প । ফুরিয়ে যাওয়া মৃত মানুষদের গল্প । মেলকিয়াদেস থেকে অরেলিয়ানো বুয়েন্দিয়া , উরসুলা থেকে আমারান্না উরসুলা সকলেই মৃত হতে হতে বেঁচে থাকে । মৃত হয়েও বেঁচে থাকে। তাদের ছোট জনপদ মাকোন্দো হয়ে ওঠে সামগ্রিক ক্যারিবীয় স্ত্রীপের দ্যোতক । ঠিক তেমনি দিল্লী আর লখনৌ বেঁচে থাকে পরাজিত কবি গালিবের জবানীতে । আর পরিমলের মত বহু মানুষের স্মৃতিতে । ‘মিউজিয়াম অফ ব্রোকেন রিলেশনশিপ’ শুধু ক্রোয়েশিয়াতেই নেই । আছে সমস্ত ঔপনিবেশিক মানুষের হৃদয়ে। যারা নদীর ওপারে ছেড়ে এসেছে যা কিছু ভালোবাসার । ‘মংসকন্যার’ বিয়ে হয় ওপারে দাঁড়িয়ে , কিন্তু মিলন হয় না । কারণ নদী তখন সীমান্ত । কাঁটাতারের বেড়া।

নোবেল প্রাপ্তির ভাষণে মার্কস বলেছিলেন ইউরোপের মত ধনী দেশের শিশুরা যেমন বিশ্বাস করে যে ক্রিসমাসের রাতে সান্তাক্লজ উপহার নিয়ে আসবে , তেমনি লাতিন আমেরিকার মানুষকে একদিন বৃদ্ধ জাদুকর গিওভানো এক ঝুলি পাথর উপহার দেবে শোষকের দিকে ছুঁড়ে মারার জন্য ।

“যদি লাতিন আমেরিকার সেইসব সম্পদ না-থাকে, খাদ্য না থাকে , তাহলে এই পাথরগুলো

আছে । আমাদের ভূগোল, ইতিহাস, সাহিত্য, বিজ্ঞানের ধারণাকে বদলে দেখার জন্য ,... এইসব

পাথরগুলো নিশ্চই একদিন সাহায্য করবে ।” (৪)

ঔপনিবেশিক ছিবড়ে একটা দেশ আর জীবিত মানুষের জন্য নয় । ছায়া হয়ে যেতে থাকা না-মানুষদের , যারা আস্তাবলে থাকে , ভবদার বাড়িতে থাকে , সুখ-দুঃখের সঙ্গীদের মত নিশাচর ।

সাক্ষাৎকারে উপন্যাসিক জানিয়েছিলেন,

“বলতে পারো উদ্বাস্তু ফিলিংসটা আমার ভেতরের একটা রেকর্ডেন্ট ক্ষত - সোমনাথ হোডের

ভাস্কর্যের মতই বলা যেতে পারে । এটা নিয়ে আমাকে অন্য কিছু পড়তে হয়না বা জানতেও

হয় না ।” (৫)

‘ছায়াপুতুলের খেলা’ উপন্যাসের প্রেক্ষাপটে বার বার আসে গৃহহীন হওয়ার আশঙ্কা আর বন্দীশালার মত বিচিত্র সব আশ্রয় লাভ করার প্রসঙ্গ । এই বাড়ি-ঘর অনেকটা হিটলারের কন্সেন্ট্রেশন ক্যাম্পের আদলে গড়া । এইসব বাড়িতে ঘটে চলে একাধিক অলৌকিক ঘটনা । বেড়াল ছানুর সামনে হস্তমৈথুন করে অপ্রস্তুত হয় কথক । দেওয়ালে টাঙানো থাকে নিজেকেই নিজে লেজ থেকে খাওয়া একটি সাপের ছবি । ইতিহাসের ক্রম পরিণতি পুনরাবর্তিত হতে থাকে । আয়নার মাঝে হারমোনিয়ামের ছবি দেখা যায় , প্রল্লরমণী জুলেখা যেন সেই লোকগাথা ইউসুফ জুলেখার নায়িকা হয়ে ওঠে । তার নিঃসঙ্গ দুটি হাতে বিলীন হয়ে যেতে চায় কথক ।

কাহিনীর আবর্তে পাঠককে বুঝতে না দিয়ে কথক কিশোর থেকে যুবক হয়ে ওঠে । এবং উপন্যাসের শেষ বেলায় কথকের আত্মপোলক্সি ,

“ কিন্তু এত দাঁড়িগোফের জঙ্গল, চুলও প্রায় সাদা হয়ে এসেছে - আমি কি এখনও

বড় হইনি ? বাবার কথাই ঠিক, আমি ইডিয়ট, তাই কেউ আমাকে বড় মনে করে না; ...” (৬)

বিজিত, পদদলিত জাতি বছরের পর বছর ধরে শোষিত হতে হতে পাথর ছুঁতেও ভুলে যায়। সে তার ছিবড়ে হয়ে যাওয়া অর্থনীতি ও ধর্ষিত হতে হতে নষ্ট হয়ে যাওয়া সংস্কৃতির নীচে চাপা পড়ে বিশ্বাস করতে থাকে সে সত্যই ইডিয়ট ছিল।

মৃত্যুর সঙ্গে এই উপন্যাসের বড় অদ্ভুত যোগাযোগ। বেশ কয়েকটি মৃত্যু স্বপ্ন আর বাস্তবের মাঝে মাঝে এসে পড়ে। আর আসে ‘পরবাসীর মত’ কাকেরা। ভারতীয় পুরাণে কাক হল যমদেবের দূত। জীবনের এপার ওপার ডাকহরকরার মত যাতায়াত কাকদের।

“স্বপ্ন, হয় অন্ধদের স্বপ্ন, যে-তুমি আমার / মৃত্যুর ওপার থেকে ভেসে আসছে হয় মূকদের কথোপকথন আর / বধিরের শ্রবণ কম্পাঙ্ক হয় আমার।” (৭)

ধোঁয়াশার মত, এলোমেলো হাওয়ার মত মৃত্যু আসে মানুষের ঘরবাড়িতে, তারপর খড়কুটোর মত উড়িয়ে নিয়ে যায় প্রিয়জনদের। কিন্তু সে পারেনা সবটুকু মুছে নিতে। যে উপনিবেশে জীবনের কোনো নিশ্চয়তা নেই, নেই প্রাণের মূল্য, সেখানে মৃত্যুকে এত অধিকার কি দেওয়া যায়, সর্বস্ব মুছে দেওয়ার? তাই মৃত্যু এখানে একটা দুঃস্বপ্নের মত। আসে, কিন্তু তার পরেও বেশ খানিকটা রয়ে যায়। মৃত মানুষেরা বসে থাকেন জীবিতদের আসেপাশে... সুখদুঃখে। কবি মণীন্দ্র গুপ্তের একটি কবিতার পংক্তি মনে পড়ে, মৃত শিশু অল্প অল্প বুঝতে পারে তাকে কেউ টানছে – সে তার মা নাকি শেয়াল তা সে বুঝতে পারে না মাটি লেপা মৃত শরীরে। সঞ্জয় দাদু মৃত্যুর কাহিনীধারা লিখে চলেন। ক্রনিকল। এই ক্রনিকল সেই মার্কেসের ‘Chronicle of Death foretold’ এর মতই মৃত্যুর উপাখ্যান। একটি যুগের আরম্ভ ও শেষ যেন ধরা থাকে এই কাহিনীগুলোয়। থাকে একটি জাতির ক্রমপরিণতি, যা ভার হয়ে পরবর্তী প্রজন্মকে জন্ম থেকেই পিষ্ট করে চলে।

“আমি বুঝতে পারি, এই গল্পরা কোথাও আমাকে পালাতে দেবে না, তারা এমনভাবে আমার ভেতরে শিকড় ছড়িয়ে দিয়েছে... হয়তো ওই শিকড়গুলো একদিন আমাকে আষ্টেপৃষ্ঠে

জড়িয়ে ধরে মেরে ফেলবে।” (৮)

পূর্বপুরুষের যে কাহিনীর উত্তরাধিকার কথকের পিতা তাকে দিয়ে যেতে চায়, সঞ্জয় দাদুও তাই চায়। আমৃত্যু গল্প লিখে ও শুনিয়ে মৃত্যু ও নিঃসঙ্গতার কথা অমর করে গেঁথে দিতে চায় ভবিষ্যতের বুক। তিনি যেন কালের দর্পণ।

জিহান শাহের বই লিখতে নিয়োগ করা হয়েছিল অসামান্য শিল্পী তাবরিজিকে। সে এগারো বছর ধরে বইটি অলংকরণ করার পর, সেই বইয়ের ঐকান্তিক

শ্রেষ্ঠত্ব রক্ষা করতে জিহান শাহ তাবরিজির চোখ অন্ধ করে দেন । কিন্তু শেষরক্ষা হয়না। অন্ধ তাবরিজি জিহানের প্রতিদ্বন্দ্বী হাসানের কাছে গিয়ে আগের চেয়েও উৎকৃষ্ট শিল্পরচনা করেন নিতান্তই স্মৃতি থেকে । এই গল্প কিন্তু শুধু রূপকথা নয় । এর মধ্যে থাকে সেই উত্তরাধিকারের সংরক্ষণ । কিন্তু যখন পূর্বপুরুষের কাছে স্মৃতি কেবলই ভার হয়ে দাঁড়ায় তখন উত্তরাধিকারও হয়ে ওঠে পাষণ্ড ভার । আর সেখানেই জাদু বাস্তবের উপস্থিতি ।

জাদুবাস্তবতার বিষয়ে প্রশ্ন করতে রবিশংকর জানিয়েছিলেন, রোজকার জীবনে যতটুকু বাস্তবের চেয়ে কিছু বেশি , তাকে রঙিন মোড়কে বোঝাতে চাওয়াই জাদুবাস্তব । প্রেমে পড়লে মনে প্রজাপতি অনেকেরই ওড়ে । কিন্তু মেমের আশেপাশে সেই মনের জাদু , বাস্তব হলুদ প্রজাপতি হয়ে শরীর পায় । সরলা এরেন্দিরার প্রেমিক সবকিছু আক্ষরিক অর্থেই রঙিন দেখে প্রেমের জাদুতে । আর এই জাদুকে যখন সংস্কৃতির বাহক রূপে প্রতিবাদের অস্ত্র করে তোলা যায়, তখন তা জাতির কাজে লাগে । ব্যক্তিগত থেকে সামগ্রিক হয়ে ওঠে ।

ফ্রয়েড স্বপ্নের ব্যাখ্যা (Interpretation of Dreams, 1976) দিতে গিয়ে একে ‘Other Human Psychology’ বলে উল্লেখ করেছিলেন । অর্থাৎ অন্যের মন পর্যন্ত যে মনস্তত্ত্বের যাতায়াত ঘটে তাই স্বপ্ন । এই ব্যাখ্যাতেই স্বপ্ন আর ব্যক্তিগত থাকে না । হয়ে ওঠে সামগ্রিক । জুলেখার হাত চুষতে চুষতে পরিমল বৃদ্ধিতে পারেনা রোজকার আয়নায় দেখা মুখখানি আদৌ কি তার ? একই জুলেখার প্রতি কামনা অধীর হয় পরিমলের ছেলেও । প্রজন্ম ধরে যেন জুলেখা রয়ে যায় সেই আদিম রমণী । কিন্তু ফুলমাসি হারমোনিয়াম হয়ে যায় । বাবা, মা, ভবদা , সঞ্জয়দাদু, দুখী বুড়ি, জুলেখা সবাই কথককে কেবল গল্প শোনায় । আর দেখায় স্বপ্ন । ছিন্নশেকড় উদ্ভাস্ত পরিবারটির না পাওয়া সমান্তরালে চলতে থাকে ন্যারেশনে ।

আগেই বলেছি , ‘ছায়াপুতুলের খেলা’ কোনো গল্প নয় , উপন্যাস নয় । এ এক আত্মমগ্ন একা মানুষের নিরবিচ্ছিন্ন বিপন্নতার দলিল । এলোমেলো , টুকরো করা ঘটনাকে কোনোক্রমে বিন্যস্ত করার চেষ্টা । যাতে মিশে আছে পরাবাস্তব, জাদুবাস্তব, ফ্রয়েডীয় মনস্তত্ত্ব , যৌনতার জটিল প্রশ্ন । পরিমলের কাছে ‘গন্ধরা খুব একা’ , মানুষের হাত ‘খুব নিঃসঙ্গ’ । তার স্ত্রী মায়ার ঘুমের সময় বাড়তে থাকে । তার সে প্রলম্বিত ঘুম বাস্তবের উল্টোপাঠে বিরাজ করে । আর আছে সীমাহীন বিষন্নতার এক ধূসর চাদরের আস্তরণ । সমগ্র বইটি পড়া শেষ হলে মনে হয় শীতের পড়ন্ত মেঘলা বিকেলে ধূসর একটি আবছা চাদর গায়ে পাখিদের ঘরে ফেরা দেখছিলাম এতক্ষণ । প্যালেস্তাইনের কবি মাহমুদ দারবিশের খুব ভক্ত ছিলেন রবিশংকর । দারবিশ তাঁর ‘The Traveler’ কবিতায় লিখেছিলেন,

“ I See the fog, but I don't see the road,
Nor does it see me .

Have I arrived? ”

অনন্ত যাত্রা শেষে সব পথিকের পথ এমনি করে হারায় । সে বুঝতে পারেনা যে সে কি রাস্তা থেকে বিচ্যুত হয়েছে বলে আর পথ নেই ? নাকি সে পৌঁছে গেছে ? পৌঁছেলেই বা কোথায় সেই গন্তব্য ? কিসের জন্য সে এতটা পথ পাড়ি দিলো?

রবিশংকরও ভোগেন এমনি এক দোটানায় । তাই উদ্বাস্ত মনের অসংখ্য অপ্রাপ্তির মাঝে , উত্তরাধিকারের একাধিক পাষণ বোঝা নিয়ে নিঃসঙ্গ এই কথক বুঝতে পারে অনন্তকাল ধরে সে একই কাহিনী শুনে চলেছে । উপন্যাসের শুরু ও শেষ বাক্য তাই একই । জুলেখা আবার পড়তে শুরু করে -

“এখানে সমুদ্র নেই । তবু নানারকম হাওয়া কোথা থেকে আসে ?” (৯)
নিজেকেই আবর্তন করে লেজ থেকে খেয়ে চলে সেই সাপ ।

তথ্যসূত্র

- ১। রবিশংকর বলের কবিতা/ ‘ছায়াপুতুলের খেলা’-পাঠপ্রতিক্রিয়া / ভূমিকা / জানুয়ারি ২০০৯/ পৃষ্ঠা ২২
- ২। ব্যক্তিগত সাক্ষাৎকার
- ৩। ‘ছায়াপুতুলের খেলা’/ রবিশংকর বল / জানুয়ারি ২০০৮/ গাঙচিল / পৃষ্ঠা ৩৫
- ৪। ‘তীর কূঠার’/ বইমেলা সংখ্যা / ২০০৪ / পৃষ্ঠা ২৫
- ৫। অদ্রীশ বিশ্বাস ও মৌ ভট্টাচার্যের নেওয়া সাক্ষাৎকার / ‘ছায়াপুতুলের খেলা’-পাঠপ্রতিক্রিয়া / ভূমিকা / জানুয়ারি ২০০৯ / পৃষ্ঠা ৫৬
- ৬। ‘ছায়াপুতুলের খেলা’/ রবিশংকর বল / জানুয়ারি ২০০৮/ গাঙচিল / পৃষ্ঠা ১৭৬
- ৭। রবিশংকর বলের কবিতা / ‘ছায়াপুতুলের খেলা’-পাঠপ্রতিক্রিয়া / ভূমিকা / জানুয়ারি ২০০৯/ পৃষ্ঠা ২৪
- ৮। ‘ছায়াপুতুলের খেলা’/ রবিশংকর বল / জানুয়ারি ২০০৮/ গাঙচিল / পৃষ্ঠা ১৫৩
- ৯। ‘ছায়াপুতুলের খেলা’/ রবিশংকর বল / জানুয়ারি ২০০৮/ গাঙচিল /পৃষ্ঠা ১৮১

সারকথা

মহামতি কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র সুপ্রসিদ্ধ। এতে আলোচিত হয়নি এমন বিষয় নেই। রাজনীতিতে মন্ত্রণা প্রয়োজনীয়। রাজা কেমন করে, কি উদ্দেশ্যে, কোথায়? তকাদের সঙ্গে মন্ত্রণা করবেন, তার বিস্তৃত বিবরণ অর্থশাস্ত্রে আছে। বর্তমান গবেষণাপত্রে অর্থশাস্ত্রের আলোকে এই বিষয়টির বর্ণনা করা হলো।

সূচক শব্দ: মন্ত্রণা, রাজার মন্ত্রণাবিধি, অর্থশাস্ত্রে মন্ত্রগুপ্তি, রাজনীতিতে মন্ত্রণা।

মুখবন্ধ

প্রাচীন ভারতে সৃষ্ট অসংখ্য, অগণিত, অধুনা লুপ্ত বা প্রাপ্ত, আর্য মনীষার দীপ্তগরিমায় অলংকৃত গ্রন্থরাশির মধ্যে সুপ্রসিদ্ধ অর্থশাস্ত্র এমন এক কাব্যনিদর্শন যা আমাদের অহংকার বৃদ্ধি করে। এর স্রষ্টা মহামতি কৌটিল্য। তবে ব্যক্তিটিকে নিয়ে সন্দেহের শেষ নেই। সত্যই তার অস্তিত্ব ছিল কিনা সে বিষয়ে আজও গবেষকগণ কোন সঠিক উত্তর দিতে পারেননি। ফলে মানব কৌটিল্য যথার্থই ঐতিহাসিক ব্যক্তি বলে নিজেকে প্রমাণ করতে পারেননি। কিন্তু তার সৃষ্টি সমস্ত সন্দেহের বাধা অতিক্রম করে অমরত্ব লাভ করেছে। এর বিষয়বৈচিত্র্য যুগে যুগে বৃদ্ধিমান ব্যক্তিবর্গ কে আকৃষ্ট করেছে। যদিও অর্থশাস্ত্র নামটি শুনে অর্থবিষয়ক শাস্ত্র মনে হতেই পারে। কিন্তু আধুনিক অর্থবিদ্যার সঙ্গে এর তেমন বিশেষ কোনো সাদৃশ্য নেই। শাস্ত্রে উক্ত ধর্ম, অর্থ ও কাম এই ত্রিবর্গের মধ্যে আচার্য কৌটিল্য অর্থের প্রাধান্য স্বীকার করেছিলেন। তবে এই অর্থ শুধুই সম্পদ নয়। সকল সম্পদের আধার এই স্বাবর ও জঙ্গমমূলা পৃথিবী ও তার বৃতি এই অর্থ পদের সহজার্থ। তাই এই পৃথিবীর অধিগ্রহণ মূলক যে শাস্ত্র তা অর্থশাস্ত্র।

মুখ্যবস্তু

অর্থশাস্ত্রের বিনয়াধিকারিক নামক প্রথম অধিকরণের পঞ্চদশ অধ্যায়ে আলোচিত হয়েছে মন্ত্রাধিকার। রাজনীতিতে সর্বদা জয়ে ইচ্ছুক রাজার মন্ত্রণা অবশ্য কর্তব্য। শুধু পররাষ্ট্রনীতিতেই নয়, স্বদেশ পালনে, প্রজারক্ষণে, স্বরাষ্ট্রনীতির সার্বিক

⁷² SACT I, Department of Sanskrit, ghoshtamali0@gmail.com

উল্লয়নেও মন্ত্রণা অবশ্য পালনীয় কর্তব্য। স্বরাষ্ট্র ও পররাষ্ট্রের যেকোনো উদ্যোগ গ্রহণের পূর্বে রাজা মন্ত্রণা করবেন। (১)

মন্ত্রণার জন্য প্রয়োজন উপযুক্ত মন্ত্রণাস্থান। অর্থশাস্ত্রে বলা হয়েছে - রাজার মন্ত্রণাস্থানের চারিদিক আবৃত থাকবে। কোন শব্দ প্রবেশ করবে না। ভিতর থেকে কোন শব্দ বাইরে আসবে না। এই স্থানটি পশু বা পক্ষীর দৃষ্টির বাইরে থাকবে। রাজার অনুমতি ব্যতীত কেউ সেই স্থানে যেতে পারবে না। এতে মন্ত্রভেদের ভয় থাকে। অর্থশাস্ত্রে মন্ত্রভেদীর আশুবিনাশ কর্তব্য বলা হয়েছে। (২)

অর্থশাস্ত্রে রাজাকে সমস্ত মন্ত্ররক্ষার উপদেশ দেয়া হয়েছে। এ বিষয়ে লেখক পূর্বাচার্যগণের মত উল্লেখ করেছেন। যেমন

১. আচার্য ভারদ্বাজ বলেন- রাজা যাদের দ্বারা কাজ করাবেন তারাই রাজার মন্ত্রণা জানবেন।
২. আচার্য বিশালাক্ষ বলেন - রাজা বৃদ্ধ মানুষদের সঙ্গে মন্ত্রণা করবেন।
৩. আচার্য পারাশর বলেন - মন্ত্রীর যেমন বলবেন রাজার তেমনি করা উচিত।
৪. আচার্য নারদ বা পিশুন বলেন - রাজা, যেমন কাজ তেমন কার্যে কুশল ব্যক্তিদের সঙ্গে মন্ত্রণা করবেন।
৫. উক্ত সব মতের উল্লেখ এবং খণ্ডন করে আচার্য কৌটিল্য বলেন - এতে অবস্থা দোষ দেখা দেবে। তাই রাজা ৩ বা ৪জন মন্ত্রীর সঙ্গে মন্ত্রণা করবেন। (৩)

রাজারকৃত মন্ত্রের সর্বমোট পাঁচটি অঙ্গ আছে। যেমন-

১. কার্যগুলির আরম্ভের উপায়। ২. পুরুষ ও দ্রব্য সম্পদ। ৩. দেশ ও কাল বিভাগ। ৪. বিনিপাত প্রতিকার বা বিঘ্ন নাশের চিন্তা। ৫. কার্য সাধনের পর ফলাফল চিন্তা।

তবে রাজা দীর্ঘকাল ধরে একটি বিষয় নিয়ে কখনো মন্ত্রণা করবেন না। এল নিজের প্রতি অনুরক্ত জেনেই মন্ত্রণা করবেন। কৌটিল্য কথিত মন্ত্রী পরিষদের সভ্য সংখ্যা কার্যবিশেষে স্থির হবে (৪)। তবে রাজনীতির জ্ঞানহীন ব্যক্তি কখনোই মন্ত্রণা জানতে পারবেন না। তিনি মন্ত্রণার অধিকারী নন।

পরিশিষ্ট

রাজা চারচক্ষু, দূতমুখ। তিনি নির্ণায়ক সঙ্গে শাস্ত্রে উক্ত উপদেশ শিরোধার্য করে প্রজাপালনে নিয়োজিত থাকবেন। তার সঙ্গে সর্বদা কর্মে উদ্যোগী, সচল মন্ত্রীপরিষদ থাকবে। সকলে পরস্পরের প্রতি অনুগত ও অনুরক্ত থেকে রাজতন্ত্র পরিচালনা করবেন। মন্ত্রধিকারের আলোচনায় পরোক্ষে এই রাজা ও মন্ত্রী গণের পারস্পরিক

আনুগত্যের বিষয়টি নির্দিষ্ট হয়েছে। রাজার সঙ্গে মন্ত্রীগণের পারস্পরিক এই মতের অনুকূলতা মন্ত্রনাকে সুফলদায়ী করতে পারে। এটিই প্রাচীন বিশ্বাস।

টীকা ও তথ্যসূত্র

১. মন্ত্রপূর্বা সর্বারম্ভা। বন্দ্যোপাধ্যায়, ড. মানবেন্দু (২০১০)। অর্থশাস্ত্র, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা - ০৭।
২. উচ্ছিদ্যেত মন্ত্রভেদী।
৩. তৎ ত্রিশু চতুর্সু বা নৈকান্তম কৃচ্ছেনোপপদ্যতে।
৪. যথাসামর্থ্যম ইতি কোটিল্য।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. বন্দ্যোপাধ্যায় , ড. মানবেন্দু, (২০১০)। অর্থশাস্ত্র, প্রথম খন্ড, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা -০৭,।
২. বন্দ্যোপাধ্যায়,ধীরেন্দ্রনাথ, (২০১৪)। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা- ০৭।

সারকথা

প্রাচীন ভারতের রাজতন্ত্রে করগ্রহণ অর্থব্যবস্থার মূল স্তম্ভ ছিল। তাই সব স্মৃতিগ্রন্থেই করবিধি আলোচিত হয়েছে। বিচিত্র ও বিবিধ করব্যবস্থা প্রাচীন ভারতের অর্থনৈতিক চালচিত্রকেই প্রকাশ করে। মনুস্মৃতি অনুসারে করবিধিটি এই আলোচনাপত্রে আলোচিত হলো।

সূচক শব্দ: পুরা করনীতি, প্রাচীন করব্যবস্থা, মনুর করবিধি, রাজতন্ত্রের শুদ্ধনীতি।

মুখবন্ধ

মহর্ষি মনুর দ্বাদশ অধ্যায় বিশিষ্ট মনুসংহিতার রাজধর্ম নামক সপ্তম অধ্যায়ে রাজার কর্তব্য আলোচনায় কর নীতির বর্ণনা করা হয়েছে। রাজকর প্রজাদের অবশ্য প্রদেয় বিধি। কারণ এই কর দ্বারা রাজকোষ পূর্ণ হয়। রাজকোষের সমৃদ্ধি রাজতন্ত্রের স্থায়িত্বের অন্যতম মূল কারণ। তাই রাজাগন কর ব্যাপারে অতিশয় আগ্রহী ছিলেন। এই আলোচনা পত্রে মনু নির্দিষ্ট উপায়ে রাজার কর গ্রহণ পদ্ধতি প্রদর্শিত হল।

মুখ্যবস্তু

করনীতির আলোচনার আরম্ভেই আচার্য মনু আবশ্যিক বাণিজ্য শুদ্ধ বা ব্যবসায়িক কর গ্রহণের নির্দেশ দিয়েছেন।

বিশেষ করে দ্রব্যের ব্যয়ভার, বিক্রয় মূল্য ও লাভের নিরিখে এই কর নির্ধারিত হতো। তবে ব্যবসায়ী ভিন্ন সাধারণ প্রজাদের প্রতি রাজা করব্যাপারে কোমল ও সহানুভূতি সম্পন্ন হবেন এবং বার্ষিক কর গ্রহণ করবেন- এমনটি আচার্য মনু আদেশ করেছেন। (১)

⁷³ SACT I, Department of Sanskrit, ghoshtamali0@gmail.com

মনুসংহিতা মতে, পশু ও সোনার ক্ষেত্রে ১/৫০, ধান্য ও শস্যের ক্ষেত্রে ১/১২ ভাগ লভ্যাংশ কর হিসেবে দিতে হবে। বৃক্ষ, বৃক্ষজাত দ্রব্য, গন্ধদ্রব্য প্রভৃতির ক্ষেত্রে ১/৬ ভাগ কর দিতে হবে। একই নিয়ম পত্র, শাক, বংশ, চর্ম, মৃত্তিকা নির্মিত দ্রব্যগুলির ব্যাপারেও প্রযোজ্য। তবে বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণের কাছ থেকে রাজা কখনো করে নেবেন না। (২) বরং বিদ্বান, বেদজ্ঞ দরিদ্র ব্রাহ্মণকে সমস্তে রক্ষা করাই রাজার প্রধান কর্তব্য। কিন্তু রাজ্যের অতি সাধারণ হতদরিদ্র প্রজাও রাজাকে বার্ষিক কর দিতে বাধ্য। এই করের পরিমাণ অতি অল্প হলেও রাজা তা অবশ্য গ্রহণ করবেন। যারা শারীরিক পরিশ্রমের দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে ও কারিগর, শিল্পীগণ তাদের কর্মদ্বারা কর প্রদান করবে। শূদ্রগণ বেগার শ্রম দ্বারা কর প্রদান করবে। যেহেতু রাজতন্ত্রের চক্রের সাবলীল গতিময়তার প্রধান কারণ হল করব্যবস্থা তাই রাজাগণ করব্যাপারে অতিশয় উৎসাহী হয়ে যাতে কোন ভ্রান্তি বা পাপ না করেন তার জন্যই আচার্য মনু সুকঠিন উপদেশের বেড়াজালে রাজার লোভ দমনে প্রয়াসী হয়েছেন।

পরিশিষ্ট

পুরাকালের করচিন্তার উপরে ভিত্তি করেই আধুনিক অর্থনীতির চক্র সচল রয়েছে। রাষ্ট্ররক্ষায় করব্যবস্থার গুরুত্ব অপরিসীম। তাই শুধু মনুসংহিতাতেই নয়, অন্যান্য সকল স্মৃতিশাস্ত্রেই পুরা করনীতির বিচিত্র অখচ প্রাসঙ্গিক আলোচনাসমূহ দেখতে পাওয়া যায়।

টীকা ও তথ্যসূত্র

১. যথাল্পমদন্ত্যদ্যম বার্ষিকোবৎসমটপদা।
তথাল্পম গ্রহীতব্য রাষ্ট্রদিকো কর।।
বন্দ্যোপাধ্যায়, অশোক কুমার (২০০৪)। মনুসংহিতা, শ্রী বলরাম প্রকাশনী, কলকাতা -০৬।
২. স্নিয়মানোপ্যদদীত ন রাজা শ্রোত্রিয়াত করম।
- ৩ কারযেত কর্ম মাসি মাসি মহিপতি।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. বন্দ্যোপাধ্যায় , অশোক কুমার(২০০৪)। মনুসংহিতা, সপ্তম অধ্যায়, শ্রী বলরাম প্রকাশনী, কলকাতা -০৬।
২. বসু অনিতা, (১৯৯৭)। যাজ্ঞবল্ক সংহিতা, সংস্কৃত পুস্তক ভান্ডার, কলকাতা -০৭।

Abstract:

ভারতীয় শাস্ত্রে নটি রসের মধ্যে অন্যতম হাস্যরস। বাংলা কথা সাহিত্য এবং নাটকে এই হাস্যরস ধরা পড়েছে বিভিন্ন রূপে। শিবরাম চক্রবর্তীর সাহিত্যে হাস্যরসের ব্যবহার শুধুমাত্র প্রাসঙ্গিক ই নয় তা অত্যন্ত অভিনব বটে। এবং ভারতীয় হাস্যরসের ধারায় এটি চিরস্থায়ী আসন লাভ করেছে।

Keywords: হাস্যরস, ভারতীয় অলংকার শাস্ত্র, প্রহসন, সংস্কৃত সাহিত্য।

বাংলা কথাসাহিত্যে এবং নাটক প্রহসনে হাসি একটি অত্যন্ত পরিচিত বিষয়। বহু বাংলা গল্প লেখা হয়েছে শুধুমাত্র হাস্যরসকে কেন্দ্র করে। বহু প্রহসন, বহু ছড়াও লেখা হয়েছে যা রঙ্গব্যঙ্গে ভরা। প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্য এক্ষেত্রে পিছিয়ে নেই। কালিদাস, ভাস, শূদ্রক এর রচনাকে সাহিত্য জগতে ক্ল্যাসিক মর্যাদা দেওয়া হয়। ক্ল্যাসিক সাহিত্যের মূল বিষয়টি হল রসকেন্দ্রিক। অর্থাৎ ক্ল্যাসিক সাহিত্যের বিষয় গাঙ্ঘীর্য অনুযায়ী তার মূল রস অবশ্যই হবে বীর রস। এরকম একটি নিয়ম বা বাঁধা গৎ আছে সাহিত্য বোদ্ধাদের মধ্যে। বলা ভাল ভারতীয় সনাতন আলংকারিকদের মধ্যে। তবে মূল রস বীর রস হলেও করুণ রস এবং স্থানে স্থানে সূক্ষ্ম হাস্যরসের ব্যবহারও লক্ষ্য করা যায়। মূলত 'বিদূষক' জাতীয় চরিত্র সৃষ্টি করে গুরুগঙ্ঘীর বিষয়ের মধ্যে Comic relief -আনতে হাস্যরসের ব্যবহার হয়। নাট্যকার ভাস, অশ্বঘোষ, শূদ্রক, কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রায় প্রত্যেকের রচনাই হাস্যরসে উজ্জ্বল। তবে হাস্যরসের মূল বিষয়টি সম্পর্কে সবার আগে জেনে নিতে হবে।

ভরতের নাট্য শাস্ত্র অনুযায়ী আট প্রকার রসের একটি হল হাস্যরস। রস ব্যাপারটি প্রথমে সহজ কথায় বোঝা যাক। কাব্যতত্ত্ববিদ আনন্দবর্ধন বলেন "স্বসংবিদানন্দ চর্ষণ ব্যাপার রমণীয় রূপে রসঃ"।⁷⁴ অর্থাৎ নিজের চিদানন্দের আনন্দনের একটি রমণীয় রূপ হল রস। রস-এর মূল অর্থ "আনন্দন করা।" সাহিত্য পাঠের ফলে পাঠকের মনে যে আনন্দনের রূপ জন্মায় তাকেই 'রস' বলে অভিযুক্ত করা হয়।

⁷⁴ SACT II, Department of Bengali, ghoshtupur@gmail.com

পাশ্চাত্য সাহিত্য ও বাংলা সাহিত্যই শুধু নয় সংস্কৃত সাহিত্যেও ব্যঙ্গরসাস্রিত রচনার আধিক্য লক্ষ্য করা যায় রীতিমতো। হাস্যরসের একমাত্র মাধ্যম কাব্য। অর্থাৎ হাসি বা ব্যঙ্গ যখন কাব্যের মাধ্যমে আমাদের কাছে পরিবেশিত হয় তখনই তা হাস্যরসে পরিণত হয়। তবে কাব্যের হাস্যরস তখনই সাহিত্যমূল্য পায় যখন তার মধ্যে দিয়ে উৎসারিত হয় প্রতিবাদের বার্তা। যা অশোভন, যা অসঙ্গত তাকে কাব্যের আধারে তুলে ধরে তার বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবাদ এটিও ব্যঙ্গরসাস্রিত রচনার মূল কথা। ব্যঙ্গের মাধ্যমে হাস্যরসের সঙ্গে সঙ্গে যেন এই প্রতিবাদী মনটিও জেগে ওঠে। এটাই এই জাতীয় রচনার মূল লক্ষ্যবস্তু। সাহিত্যিক বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায় (বনফুল) তাঁর "প্রবন্ধ সংগ্রহ" গ্রন্থে "দ্বিজেন্দ্র দর্পণ" অংশে এ বিষয়ে বিস্তৃত আলোচনা করেছেন। সংস্কৃত সাহিত্যের বহু ক্ষেত্রেই, বহু কবিদের রচনায় কখনো রঙ্গব্যঙ্গের আভাস যেমন আছে তেমনই আছে নির্মল হাস্যরস। উদাহরণ হিসাবে বলা যায় শ্লোকে বলা হয়েছে- ঈশোপনিষদের কথা। এখানে একটি

"অন্ধঃ তমঃ প্রবিশস্তি যেহবিদ্যামুপাসতে
তত ভূয় ইব তে তমো য উ বিদ্যায়ং রত।"

অর্থাৎ যারা অবিদ্যার উপাসক তারা অন্ধ তমোলোকে প্রবেশ করেন। কিন্তু পরের লাইনেই শ্লেষ করে বলছেন "যাঁহারা বিদ্যায় রত তাঁহারাও প্রবেশ করেন অধিকতর অন্ধকারে।" অর্থাৎ শুধু পুঁথিগত বিদ্যায় যারা নিয়োজিত তাদের অন্ধ স্ব অবিদ্যার উপাসকদের থেকে আরও বেশি।

সংস্কৃত সাহিত্যে প্রথম সার্থক হাস্যরস-স্রষ্টা কবি প্রথিতযশা নাট্যকার ভাস। তাঁর এই বৈশিষ্ট্যের প্রতি লক্ষ্য রেখেই কবি জয়দেব তাঁকে সরস্বতীর হাস্যের সঙ্গে তুলনা করেছেন।

নাট্যশাস্ত্র প্রণেতা ভারতের মতে এই রস আট প্রকার শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্র, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত। রসের উৎস ভাব। আটপ্রকার ভাব থেকে এই আট প্রকার রসের নিষ্পত্তি ঘটে। এই আটপ্রকার ভাব হল রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুলা, বিস্ময়। এগুলিকে বলা হয় স্থায়ীভাব। প্রত্যেকটি ভাব ও তার থেকে নিষ্পত্ত রস যেন এক একটা জগতে পরিণত হয়েছে। এরই মধ্যে উল্লেখযোগ্য হাস্যরস। 'হাস' নামক স্থায়ীভাব থেকে হাস্যরসের উৎপত্তি। এই হাস্য বিকৃতবেশ, অলঙ্কার, বৃষ্টতা, লোভ, কুহক, ইন্দ্রজাল, অসংপ্রলাপ, বিকলাঙ্গদর্শন, দো, খ্যাপন প্রভৃতি বিভাবের দ্বারা উৎপন্ন হয়। স্থায়ীভাবের কারণেই কাব্যে বিভাব আর স্থায়ীভাবের কার্যই কাব্যে অনুভাব। দংশন, নাসিকা গর্জন, গন্ডস্থলের কম্পন, নেত্রের বিস্তার ও আকুঞ্চন, ঘর্ম, মথুরাগ প্রভৃতি অনুভাবের দ্বারা প্রকাশ পায়। অন্যদিকে ব্যভিচারী ভাব হল আলস্য, তন্দ্রা, নিদ্রা, স্বপ্ন, জাগরণ ও অসূয়া। সহজ কথায় বলা যায় বিকৃত আচার আচরণ, কথাবার্তা, বেশভূষা, অঙ্গভঙ্গীর দ্বারা কেউ যদি হাসি সৃষ্টি করে ও অপরজন তা

দেখে বা শুনে হাসি আনন্দন করে তবে তাকে বলা হয় হাস্যরস। এই হাসির আবার ছটি প্রকারভেদ দ্বিত্বহাস্য-হাসিত, বিহাসিত, উপহাসিত, অপহাসিত, অতিহাসিত। এগুলি সবই ব্যাকরণের বিষয়। যতই বইয়ের পাতায় লেখা হোক না কেন যতক্ষণ না সেগুলি কাব্যের আধারে, সাহিত্যের আধারে পরিবেশিত হচ্ছে, যতক্ষণ না সহৃদয় পাঠক তার হৃদয় দিয়ে কাব্যকে আত্মীকৃত করছে ততক্ষণ পর্যন্ত তা রসে পরিণত হয় না। প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্যিক এভাবেই ভাব-কে তাঁদের স্বকীয়তায় ও সৃজনীশক্তিতে রসে পরিণত করেছেন। ভাসের হাস্যরস সৃষ্টির প্রতিভা তাঁর নাটকগুলিকে অসাধারণত্বের মর্যাদা দিয়েছে। ভাস ছাড়াও অশ্বঘোষ, শূদ্রক, কালিদাস, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি সকল কবির কাব্য পাঠ করলে হাস্যরসানন্দনে চিত্ত পূর্ণ হয়ে ওঠে।

সংস্কৃত সাহিত্যে হাস্যরস যে সমস্ত মাধ্যমের দ্বারা প্রকাশিত হয়েছে তার মধ্যে বিদূষক অন্যতম। তাছাড়া হাস্যরসাত্মক চরিত্রসৃষ্টি, কৌতুককর ঘটনা সংস্থাপন এবং হাস্যময় সংলাপ সৃজনে সংস্কৃত কবি-সাহিত্যিক-নাট্যকাররা তাঁদের কাব্য-নাটকে ও নানারকম সৃষ্টিতে অমর করে রেখেছেন এই হাস্যরসকে। ভাসের 'মৈত্রেয়' ও কালিদাসের 'মাধব্য' এই দুটি সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাসে দুই উজ্জ্বল নক্ষত্র। তবে শুধুমাত্র হাস্য সৃষ্টি করেই বিদূষকরা ক্ষান্ত থাকেননি তারা সাহিত্যের অনেক গভীর গোপন উদ্দেশ্যও সাধন করেছে। বিদূষক হাস্যরস পরিবেশনের সঙ্গে সঙ্গে সমাজের নানা অসঙ্গতি, অবিচার-অত্যাচার, অন্যায়ের ছবিও তুলে ধরেছেন অত্যন্ত সুকৌশলে। পাঠকের প্রতিবাদী মনটিকেও নাড়া দিয়েছেন বারংবার। মহাকবি কালিদাসের 'শকুন্তলা' নাটকের বিদূষক মাধব্য এমন অনেক কবির গুণ উদ্দেশ্য সাধন করেছেন। রানীহংস পদিকা কর্তৃক প্রচারিত রাজা দুগ্ধলতার প্রকৃত চরিত্র বর্ণনাকারক গানটি একই সঙ্গে হাস্যরসোদ্দীপক অন্যদিকে রাজার চারিত্রিক হীনতাকেও তুলে ধরেছে বিদূষক। হাসির কশাঘাতে রাজ চরিত্র পরিচালনা করে। রাজার ঘনিষ্ঠতম সহচর হয়েও রাজার দোষ ত্রুটি সম্পর্কে যে প্রজাকে ওয়াকিবহাল করে।

অন্যদিকে ভাস ও শূদ্রকের বিদূষক মৈত্রেয় নাটকের গতিকে স্বরাশ্রিত করেছে। বিদূষক তার অসংগত বাক্যলাপ ও অসংগত আচরণের মাধ্যমে হাস্যরস সৃষ্টি করলেও বেশ কিছু দিকেও তীক্ষ্ণ ইঙ্গিত করেছে। শুধুমাত্র বিদূষক চরিত্রই নয় আরও অন্যান্য চরিত্রও সংস্কৃত সাহিত্যে হাস্যরস উৎপাদনে সক্ষম হয়েছে। যেমন শূদ্রকের "মৃচ্ছকটিক" নাটকের কথাই ধরা যাক না কেন। নাটকের রাজা পালকের শ্যালক শকার তার অদ্বুত কার্যকলাপের মাধ্যমে পাঠকদের মধ্যে হাস্যরস সঞ্চার করে। সংস্কৃত নাট্যকারগণ মৈত্রেয়, মাধব্য, বমন্তক, সন্তুস্ত প্রভৃতি চরিত্রদের সৃষ্টি করে তাদের মাধ্যমে হাস্যরস সৃষ্টির চেষ্টা করে গেছেন। সমাজের যে সমস্ত অসঙ্গতি সোজা চোখে মানুষের নজরে পড়ে না সেই অসঙ্গতিকেই এইসব নাট্যকার হাস্যরসের মাধ্যমে প্রকাশ করেছেন। সেই হাস্যরস বুদ্ধিদীপ্ত, হৃদয়স্পর্শী কখনো কারুণ্যে ভরা।

এই হাস্যরসের ধারাতেও শিবরামের অবস্থান, প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্যিকরা তাঁদের হাস্যরসের উপাদান যেমন তাঁদের জীবন থেকে সংগ্রহ করেছেন ঠিক তেমনি শিবরামের ও মূল হাস্যরসের আধার তাঁর গোটা জীবন। উভয় ক্ষেত্রেই গল্পে কোন কল্পলোকের আবির্ভাব নেই। উভয়ক্ষেত্রেই হাস্যরসের মূল উৎসার প্রকৃত অর্থেই মানব রস। শিবরামের হাস্যরস ঠাই পূর্ববর্তী সংস্কৃত কবি সাহিত্যিকদের মতোই হাস্যরসাত্মক ১৫ সৃষ্টি কৌতুককর খাঁনা সংস্থাপন ও হাস্যরস সংলাপ সৃজনে শিল্পজল দান করেছে। নতুন নতুন শব্দ সৃষ্টি করে শিবরাম যেভাবে হাস্যরস সৃষ্টি করেছেন তাঁর পূর্বসূরীদের মামা তবেই যেন বেশ লক্ষ্য করা যায়। শূদ্রকের 'মৃদ্ধ কটিভ' এর শরাত তিনটে ' - কে একইভাবে উচ্চারণ করায় তার ধ্বনিসংস্থাপনের মধ্যে দিয়েই হাস্যরস উৎসারিত হয়েছে। শিবরাম চক্রবর্তীর বেশ কিছু গল্প আছে যেমন "চোর চক্রবর্তী", "ঘাটোৎকচ বধ", "গোথলে গান্ধীজি এবং গোবিন্দবাবু", "জাহাজ ধরা সহজ নয়।" প্রভৃতি গল্পগুলিতে শুধুমাত্র কানি সাদৃশ্যের জন্যেই এক নির্মল হাস্যরসের উৎসার পটেছে। যা সংস্কৃত হাস্যরসের ধারারই অনুসারী।

সংস্কৃত সাহিত্যিকদের মতোই শিবরামও ছিলেন নগর জীবনে অভ্যস্ত। তাঁর প্রায় প্রতিটি গল্পের স্তরে স্তরেই কলকাতা শহর তার অস্তিত্ব, তার বিপন্নতা নিয়ে তার নাগরিক ঔদ্ধত্যগুলি প্রকাশ পেয়েছে। কলকাতার আবর্জনা, খানাখন্দ, মিটিং-মিছিল, ট্রামে বাসে বাদুড়ঝোলা ভিড়, ভিথিরি সবই রয়েছে। "কলকাতার হালচাল" উপন্যাসটিতে গ্রাম থেকে আসা হর্ষবর্ধন গোবর্ধনের সরল চোখে কলকাতা দর্শন এক ভয়ঙ্কর Satirical অবস্থানে উপন্যাসটিকে নিয়ে গেছে। নাগরিক ঔদ্ধত্যগুলিকে কী অবলীলায় ব্যঙ্গের মাধ্যমে, হাস্যরসের মাধ্যমে ধুয়ে দিয়েছেন। খবরের কাগজ Elite সমাজের একটি আভরণ। দুই ভাই সেটিকে ব্যবহার করছেন চুল কাটার সময়ে গায়ের ঢাকা হিসেবে। হর্ষবর্ধন ও গোবর্ধন এবং কাঞ্চনের দৃষ্টিভঙ্গিতে এক অপার বিস্ময়ের চোখে স্বপ্নের কলকাতাকে দেখিয়েছেন আবার তার সঙ্গে দেখিয়েছেন স্বপ্ন ভাঙতে। শিবরামের মতোই ভাস ও কালিদাস-এ এসেছে উজ্জয়িনী শহর তেমনি অন্যদিকে শূদ্রকের রচনায় উঠে এসেছে বিদিশানগরী। প্রাচীন ভারতের বিখ্যাত সব নগরীর নাগরিকদের আচার-আচরণ, জীবনযাত্রার ছাপ পড়েছে ভাস, কালিদাস, শূদ্রকের রচনায়। উজ্জয়িনী অনেক নাগরিকতার দোষে দুষ্ট, তবুও শিবরামের মতোই কালিদাস ভালোবাসতেন তাঁর উজ্জয়িনী নগরীকেই। সর্বোপরি উজ্জয়িনী থেকে কালিদাস পেয়েছিলেন তাঁর নাগরিক মেজাজটি যা তাঁর হাস্যরসের

উৎস। অন্যদিকে কলকাতার নির্যাসটুকু না থাকলে শিবরামের লেখাও কেমন যেন ফ্যাকাসে হয়ে যেত।

অশ্বঘোষ, ভাস, শূদ্রক, কালিদাস, শ্রীহর্ষ প্রমুখ মহান প্রাচীন কবি সাহিত্যিকদের মতোই শিবরামের গল্পের কেন্দ্রীয় বিষয় মানুষ। বিশাল সংস্কৃত সাহিত্যের মূল মন্ত্রই হল মানুষ। মানুষের আশা, আকাঙ্ক্ষা, সবলতা, দুর্বলতা, নীচতা-উদারতা,

প্রেম-বিরহ, ভন্ডামি- প্রতারণা প্রভৃতি সবকিছুই প্রাচীন ভারতীয় কবি সাহিত্যিকদের ন্যায় শিবরামও তাঁর রচনায় ফুটিয়ে তুলেছেন। অশ্বঘোষের 'বুদ্ধচরিত' এর বুদ্ধদেব, মহাভারতের যুধিষ্ঠির, কালিদাসের দুগ্ধজ, শকুন্তলা, রামচন্দ্র ও সীতা, শূদ্রকের চারুদত্ত বসন্তসেনা শর্বিলক ও মদনিকা সকলেই জীবনের বিপদসঙ্কুলতা কাটিয়ে সার্থকতায় উপনীত হয়েছে। শিবরামের লেখাতেও তেমনি প্রতিটি চরিত্র বিপদসংকুল হয়েছে এবং কিছুটা হাস্যরসাত্মক পন্থা ধরে তা থেকে মুক্তি পেয়েছে।

শিবরাম শিক্ষা ব্যবস্থার অন্তঃসারশূন্যতা নিয়ে তীর্থকভাবে বহু গল্প লিখেছেন। যেমন 'মন্টুর মাস্টার', 'পরোপকারের বিপদ', 'শিক্ষার যাঁড়ভাগ' প্রভৃতি গল্পে শিক্ষাব্যবস্থার নানা ফাঁকফোকর, নানা সমস্যা প্রভৃতি সম্পর্কেও পাঠকের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছেন। শিক্ষকদের নীতিহীনতাকেও তিনি ব্যঙ্গ করতে দ্বিধা করেন নি। অন্যদিকে পয়সার টোপ দিয়ে নিজের ছেলেকে পাশ করিয়ে দেওয়ার অভিপ্রায়েও তীর শ্লেষের মাধ্যমে প্রতিবাদ করেছেন শিবরাম।

পুঁজিবাদী অর্থনীতির প্রতি বিতৃষ্ণা এবং ধন, ধনী, ধনতন্ত্রের প্রতি বিরূপ মনোভাব শিবরাম প্রকাশ করেছেন তাঁর হর্ষবর্ধন গোবর্ধনকে নিয়ে লেখা গল্পগুলির মধ্যে। "হর্ষবর্ধনের বাসলীলা", "গৃহপ্রবেশ ও শেমরক্ষা", "শাল দোশালার কান্ড", "অকথিত কাহিনী", "মারাত্মক জলযোগ", "নিকুঞ্জকাকার গল্প" প্রভৃতি লেখাগুলি ধন, ধনী ও ধনতন্ত্রের প্রতি যে উল্লাসিকতা সেই একই উল্লাসিকতা দেখা যায় শূদ্রকের মূচ্ছকটিকে। 'বসন্তসেনা' তার সমস্ত আবরণ খুলে দিয়ে চারুদত্তের শিশুপুত্রকে খেলনাগাড়ি তৈরি করে দেওয়ার

ঘটনার সঙ্গে হর্ষবর্ধনের অকারণে অর্থব্যয়ের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়।

শূদ্রকের 'মূচ্ছকটিক' নাটকে শর্বিলক আপন উপধীতের যে কার্যকলাপ বর্ণনা করছে তা শিবরামের 'গরু ছিল ঋষি' উপন্যাসে গরুর উপকারিতা বর্ণনার সঙ্গে মিলে যায়। সবশেষে বলা যায় শিবরামের হাসির গল্পের কোন জাতি নেই। তা সর্বজাতিক। ব্যঙ্গ, বিরূপ, humour, wit কোন বিশেষ অভিধার খাঁচায় তাকে বন্দী রাখা যায়না। সবার ওপরে তাঁর লেখায় আছে মন ভালো হওয়ার মতো এক নির্মল হাসি। সেই দুর্লভ হাসি যা আজকের পৃথিবীতে সত্যিই বড় কাঙ্ক্ষিত। সংস্কৃত কবিদের হাস্যরসের উত্তরসূরী হলেও তাঁর সৃজনের নিজস্বতা তাঁকে আজও অমলিন করে রেখেছে বাংলা সাহিত্য জগতে। শব্দ নিয়ে সম্পূর্ণ মৌলিক এক ধারার সৃষ্টি করেছেন শিবরাম। সেই বিশেষ Style-র মাধ্যমে তাঁর লেখায় এসেছে হাস্যরস। এই নিজস্ব Style-র জন্যেই তিনি সাহিত্যিকদের ভিড়ে উজ্জ্বল দীপ্তিতে রয়ে গেছেন আজও।

তথ্যসূত্র:-

আনন্দবর্ধন: ঋন্যালোক ১/৪

Abstract:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের অনবদ্য সৃষ্টি “সহজপাঠ”। শিশুপাঠ্য হলেও এর মধ্যে ধারণা করা হয়েছে এক বিস্মৃত সমাজজীবন। যার অধিকাংশই প্রান্তজীবনকেন্দ্রিক। সেই চরিত্রগুলোই নতুন ভাবে তুলে ধরার চেষ্টা করা হয়েছে এই প্রবন্ধে।

Keywords: Sub Altern, প্রান্তজন, সহজপাঠ

আপনাদের কারোর কখনো কি মনে পড়ে কুঞ্জবিহারীর কথা। সেই কুঞ্জবিহারী যে কিনা আশুনা নদীর তীরে এক পোড়ো মন্দিরে খঞ্জনী বাজিয়ে বসে বসে গান গায় আর ভিক্ষা করে। রবি ঠাকুর বলেছিলেন না।-

'অঞ্জনা- নদী- তীরে চন্দনী গাঁয়ে
পোড়ো মন্দিরখানা গঞ্জের বাঁয়ে
জীর্ণ ফাটল ধরা- এক কোণে তারি
অন্ধ নিয়েছে বাসা কুঞ্জবিহারী।'

এই অন্ধ ভিক্ষুক গায়কটি আমার মতে প্রান্তজন। সেই চর্যাপদের সময় থেকে আজকের বাংলাসাহিত্যের সুবিস্মৃত পথটি পূর্ণ হয়ে রয়েছে প্রান্তজনে। কখনো মঙ্গলকাব্যে, কথানা কবিতায়, কখনো উপন্যাস কিম্বা ছোটগল্পে বারবারই প্রান্তজন বা Sub Altern-রা উঠে এসেছে। উঠে এসেছে তাদের সমস্যা নিয়ে, তাদের অসহায়তা নিয়ে, তাদের চাওয়া পাওয়া অথবা না পাওয়া নিয়ে। যদিও subaltern -এর বাংলা প্রতিশব্দ নিম্নবর্গ। নিম্নবর্গ ও প্রান্তজন শব্দদুটি কিন্তু সমার্থক নয়। সামান্য একটু হলেও দুয়ের মধ্যে প্রভেদ রয়েছে। হোমি ভাবা Subaltern শব্দটিকে সংজ্ঞায়িত করেন এই ভাবে- "Oppressed minority groups whose presence was crucial to the self definition of the majority group: Subaltern soul groups were also on a position to souvert the authority of those who had hegemonic power."² আবার Encyclopedিয়া অনুসারে Subaltern হল- "In the critical fields of post colonialism the subaltern identifies and discriber the man, the woman,

⁷⁵ SACT II, Department of Bengali, ghoshtupur@gmail.com

and social group who is socially, politically and geographically out side of the hegemonic power structure of the colony and the colonial mother country."³ ইংরেজি থেকে বাংলা করলে

বলা যায় সমস্তরকম প্রাধান্যভোগী আধিপত্যকামী গোষ্ঠী বা আচরণের দ্বারা অধীনস্থ গোষ্ঠী বা গোষ্ঠীগুলির পরিচয় হল subaltern নিম্নবর্গ। অন্যদিকে প্রান্তজন শব্দটিই সামান্য কিছুটা ভিন্ন অর্থ প্রয়োগ করলেও মোটামুটি এরকমই কিছু ইঙ্গিত দেয়। পিছিয়ে পড়া, অবহেলিত, অবাস্থিত, মানুষজনেরা হয়ে উঠল প্রান্তজন। এমনই প্রান্তজন সাহিত্যে কীভাবে উপস্থিত হয়েছে তা-ই আলোচনার বিষয়। এ যাবৎ সাহিত্যে প্রান্তজন নিয়ে যতটুকু আলোচনা হয়েছে তা সবই বড়দের জন্য লেখা সাহিত্য নিয়ে। কিন্তু শিশুদের জন্য যে সাহিত্য তাতেও যে অবচেতন ভাবে প্রান্তজনেরা হাজির হয়েছে তা-ই দেখাতে চাই এই লেখাটুকুর মধ্যে। একটা কথা প্রসঙ্গত জানিয়ে রাখি

বড়দের জন্য লেখ্য সাহিত্যে লেখক যতটুকু -ই বিষয়কেই আনুন না কেন তা অত্যন্ত সচেতনভাবেই তিনি করেন কিন্তু শিশুদের জন্য লেখা সাহিত্যে। লেখক কিন্তু অবচেতন ভাবেই প্রান্তজনকে তুলে ধরেছেন। রবি ঠাকুরের সহজ পাঠ থেকে শুরু করে উপেন্দ্রকিশোর, খগেন্দ্রনাথ মিত্র, অবন ঠাকুরের 'ক্ষীরের পুতুল', 'ঠাকুরমার খুলি', আজকের শীর্ষশচ শৈলেন খেমেছো আমার আলোচনী তাই ঘন কিন্তু স্বতামূর্ত ভাবেই উতসাহিত্যের অমৃত ভাণ্ডার থেকে বিমোহিত্যকে নিয়েই। শিল সামরিক স্বতাজন। তবে শিশুসাহিত্যের অমৃত ভাণ্ডার থেকে আমি নির্বাচন করেছি বিশ্বব্যাপী মিশনকে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'সহজ পাঠ' (১ম, ২য়, ৩য় ভাগ) উপেন্দ্রকিশোর বাজার কিছ "টুনটুনির বই" দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার সম্পাদিত "ঠাকুরমার খুলি"।

যেখান থেকে আমার আলোচনার সূত্রপাত হয়েছিল আমরা আবার সেখানেই ফিরে খাই। 'সহজ পাঠ' আমাদের বাংলাসাহিত্যের এক অমূল্য সম্পদ। সেই সহজ পাঠে- এ রবীন্দ্রনাথ যে জীবনকে তুলে আনলেন তা একেবারেই আমাদের পরিচিত জগতের ছবি। শুরু করেছিলাম কুঞ্জবিহারীর কথা দিয়ে। রবি কুঞ্জবিহারী সম্পর্কে আরো বলছেন।

" আত্মীয় কেহ নাই নিকট কি দূর,
আছে এক লেজ- কাটা ভক্ত কুকুর।"⁴

এইরকম আত্মীয়হীন এক চরিত্র যার সঙ্গী শুধুই একতারা ও একটি রাস্তার কুকুর সেই চরিত্রতো প্রান্তজন বটেই। অনেকের দয়াতেই কুঞ্জবিহারীর শীত গ্রীষ্ম বর্ষা কেটে যায়। জমিদারের দুবেলা দুমুঠো অল্পের যোগানে দিন কাটে তার। এই নিঃসম্বল হতদরিদ্র মানুষটির ছবি রবীন্দ্রনাথ তাঁর লেখায় নিপুণভাবে ফুটিয়ে তুললেন। কিন্তু প্রান্তজন হলেও তার সুর প্লাবিত করে তোলে আকাশ বাতাস।

"কল্লোলে কোলাহলে জাগে এক ধ্বনি-
অঙ্কের কর্ণের গান আগমনী।
সেই গান মিলে যায় দূর হতে দূরে,
শরতের আকাশেতে সোনা রোদুরে।" ^৫

শুধু কুঞ্জবিহারী-ই নয় রবিঠাকুর আমাদের যুক্তব্যঞ্জন, স্বরবর্ণের ব্যবহার শেখাতে গিয়ে কোথায় যেন নিজের অজান্তেই বেশ কিছু প্রান্তীয় মানুষদের তুলে এনেছেন। যেমন- দ্বিতীয় ভাগের ত্রয়োদশ পাঠ: আমরা পাই উদ্ধব মন্ডলকে।

" উদ্ধব মন্ডল জাতিতে সদগোপ। তার অত্যন্ত দরিদ্র অবস্থা। ভূ-সম্পত্তি যা কিছু ছিল ঋণের দায়ে বিক্রয় হয়ে গেছে। এখন মজুরি করে কায়ক্ৰমশে তার দিনপাত হয়।"

সহজ পাঠ-এর পাঠকদের বয়স সাধারণত চার কিস্বা পাঁচ। ঐ বয়সে সদগোপ জাতি সম্পর্কে, দারিদ্র সম্পর্কে তাদের ধারণা দৃষ্টান্তমূলক নয়। কিন্তু পরিণত পাঠক উদ্ধৃত অংশটি থেকে উদ্ধব মন্ডলের জাতিগত অবস্থান সম্পর্কে অবশ্যই স্বচ্ছ ধারণা লাভ করে। এখানে একটি গল্প বলেছেন লেখক। গ্রামের ভূস্বামী দুর্লভবাবু পদ্মপুকুর নামের একটি পুকুরে প্রজাদের মাছ ধরা নিষিদ্ধ করে দিয়েছিলেন। কিন্তু উদ্ধব এটা না জেনেই তার কন্যার বিবাহ উপলক্ষে পুকুর থেকে একটি রুইমাছ ধরায় ভূস্বামীর পেয়াদারা তাকে দোষী

সাব্যস্ত করে। অনেক অপমান, লাঞ্ছনা, জরিমানার পর ছাড়া পায় উদ্ধব। পরের দিন কন্যার বিয়ে উপলক্ষে উদ্ধব দেখে দুর্লভবাবুর পিসিমা স্বয়ং উপস্থিত হয়ে তার কন্যাকে একটি সোনার হার ও একশো টাকা দিয়ে আশীর্বাদ করে। গল্পের শেষ। কিন্তু এটা কী হলা দরিদ্র বলেই তার ওপর হুকুমদারী চলা এবং নিজের মনে হওয়ার ওপর দয়া দাঙ্কিত্য করা এ যেন সেই শ্রেণি বৈষম্য-রই ইঙ্গিত দেয়। যা আজও ভয়ঙ্কর ভাবে সমাজে বর্তমান। প্রতিটি সচেতন মানুষই এই গল্পে এই বৈষম্যটুকু উপলব্ধি করতে পারবেন। এখানেও দবির সদগোপ উদ্ধব ও তার পরিবার প্রান্তজন হিসেবেই উঠে আসে।

এই বইয়ের নবম পাঠে দেখতে পাই আর এক বোষ্টমীকে।" বোষ্টমী গান গাইতে এসেছে। ওকে নির্ভূর হয়ে বাইরে রেখো না। বৃষ্টিতে ভিজে যাবে, কষ্ট পাবে।" তৎকালীন সমাজে বোষ্টমীদের অভিজাত সমাজ স্বীকৃতি দেয়নি। তারাও ছিল প্রান্তজন। আর প্রান্তজন বলেই তাকে কিছু বৃষ্টির মধ্যেও বাইরে রাখা হয়েছে। যদিও তার প্রতি করুণা দেখিয়ে তাকে ঘরে ঢোকাতে বলছে কথক কিন্তু এখানেও যেন প্রান্তজনদের বৈষম্যমূলক অবস্থানটি নজরে পড়ে বেশি।

আপনাদের মনে পড়ে কি আরও একটি চরিত্রের কথা-

"আমি যে রোজ সকাল হলে

যাই শহরের দিকে চলে তমিজ মিশ্রের গোরুর গাড়ি চড়ে।
সকাল থেকে সারা দুপুর
ইট সাজিয়ে ইটের উপর
খেয়াল-মতো দেয়াল তুলি গড়ে।"

এখানে সেই ঘরামির কথা বলেছেন কবি। রোজ সকালে নিজের গ্রাম থেকে গোরুর গাড়ি চেপে শহরে যায় অটালিকা বানাতে। সমস্তদিন ছাতপিটিয়ে নির্ভরযোগ্য বাসস্থান তৈরি করে শহরের জন্য। আর দিনের শেষে আবার যখন ফিরে আসে নিজের ঘরে হা- ক্লান্ত অবস্থায় দেখে তার নিজের ঘর দাঁড়িয়ে আছে ভরসাহীনতার মধ্যে।

"জানো না কি আমার পাড়া
যেখানে ওই খুঁটি গাড়া
পুকুর-পাড়ে গাজন-তলার বাঁয়ে।।"

এই হতদরিদ্র মানুষটিও সেই প্রান্তজনেদেরই অঙ্গীভূত। এইরকমই অনেক টুকরো টুকরো প্রান্তজনেরা 'সহজ পাঠ'-এ প্রতিফলিত হয়েছে। ষষ্ঠ পাঠ-এ রয়েছে উফ্রি নদীর ঝরণা দেখতে যাওয়ার জন্যে তোড়জোড় করার কথা। খাবার নেওয়া হয়েছে সন্দেশ, পাস্তোয়া, বোঁদে। কিন্তু এসব তো বাবুদের জন্য। ঋন্ত চাকর কী খাবে? না সে পাল্লা ভাত খেয়ে বেরিয়েছে। এই বইটিতে এভাবেই আছে রঙ্গু বেহারার কথা, আছে ভিঙ্গি মেঘরের কথা। যাদের আমরা হামেশাই দেখি কিন্তু পরখ করি না। রবিঠাকুর শিশুদের শেখাবার ছলে এই সব চরিত্রগুলিকেই নিয়ে এসেছেন তাঁর 'সহজ পাঠ'-এ।

'সহজ পাঠ' এর দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ পাঠ-এও আমরা পাই বস্তু বেহারাকে। চন্দননগর থেকে আনন্দবাবু এলে তাঁর জন্য সাজানো হয় ঘরবাড়ি। ফুলদানিতে থাকে কুন্দ আকন্দের সম্ভার। অথচ রঙ্গু বেহারার ঘরে রাখা হবে আনন্দবাবুর আসবাবপত্র। যাতে আনন্দবাবুর থাকার কোন অসুবিধা না হয় তার জন্য sacrifice করবে রঙ্গু বেহারা। রবীন্দ্রনাথ খুবই নিস্পৃহ ভাবে প্রান্তজনের প্রাক্তীয় অবস্থানটি এখানে তুলে ধরেছেন।

এইরকমভাবে প্রথমভাগের পঞ্চম পাঠ-এ আমরা পাই দুখি বুড়ির দেখা। 'আজ খুব শীত। কচুপাতা থেকে টুপ টুপ করে হিম পড়ে। ঘাস ভিজো। পা ভিজো যায়। দুখি বুড়ি উনুন ধারে উবু হয়ে বসে আগুন পোহায় আর গুন গুন গান গায়।'

সত্যি কথা বলতে কি রবি ঠাকুরের এই ভাষা, এই শব্দ চয়ন সহজ পাঠ ছাড়া আর কোথাও লক্ষ করা যায় না। এত নির্মল, এত মাধুর্য ভরা কখন ভঙ্গি শুধুই শিশুদের নয়। বাংলা সাহিত্যের সমস্ত পাঠকেই স্তব্ধ করে দেয়। কথ্য গদ্যের পাশাপাশি আমাদের চারপাশের জনজীবনকে এভাবেই তুলে এনেছেন রবীন্দ্রনাথ।

আর সেই চারপাশের জনজীবনের মধ্যেই উঠে এসেছে দুখি বুড়ির কথা। দুখি বুড়ির কেউ নেই। একা একা বসে বসে শীতের সকালে দুখিবুড়ি উবু হয়ে বসে আগুন পোহায়। একথা বলতে বলতে কোথাও যেন দুখি বুড়ির প্রতি একরাশ মায়া সঞ্চার করেন লেখক। এই দুখি বুড়ি সহজ পাঠ-এর আর একজন প্রান্তজন।

আমরা এখন উত্তরাধুনিক সাহিত্য নিয়ে আলোচনা করি। আজকের যুগে subaltern একটি অত্যন্ত জনপ্রিয় আলোচিত বিষয়। বর্তমানের লেখক গোষ্ঠীরা সচেতনভাবেই তাই তাঁদের সাহিত্যে এই প্রান্তজনকে নিয়ে আসছেন বারংবার। কিন্তু রবীন্দ্রনাথ শিশুদের যুক্তব্যঞ্জন, বর্ণবিন্যাস শেখাতে গিয়ে এই প্রান্তজনকে তুলে এনেছেন তাঁর সাহিত্যে অত্যন্ত সাবলীলভাবেই। এতটাই সাবলীলতা আজকের সাহিত্যেও বিরল। তাই শুধুমাত্র শিশুপাঠ হিসেবেই নয় সামাজিক বিন্যাসের স্কেচ হিসেবেও 'সহজ পাঠ' আজকের দিনেও অত্যন্ত প্রাসঙ্গিক।

তথ্যসূত্র:

1. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ: সহজ পাঠ :দ্বিতীয় ভাগ পৃষ্ঠা ১৪
2. Homi Bhaba : Subaltern Study p . 123
3. Encyclopedia of Britannica
4. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ: সহজ পাঠ :দ্বিতীয় ভাগ পৃ ২০
5. ঠাকুর রবীন্দ্রনাথ: সহজ পাঠ :দ্বিতীয় ভাগ পৃ: ২৩

सारसंक्षेपः

एकस्मिन् वस्तुनि अन्यस्य वस्तुनः आरोपणम् अध्यारोपः इत्युच्यते। यदा तत् आरोपणं दूरीभूतं भवति तदा वस्तुनः यथार्थज्ञानं भवति। अस्यैव वेदान्ते अपवादो नाम। यथार्थज्ञानेन भ्रमः अपसरति। ब्रह्मपदस्य विवेचनसमये वेदान्ते अस्य न्यायस्य उपयोगः क्रियते। यथा वस्तुन्यवस्त्वारोपः अध्यारोपः। यथा असर्पभूतायां रज्जौ सर्पारोपः। अपवादो नाम रज्जुविवर्तस्य सर्पस्य रज्जुमात्रत्ववद् वस्तुविवर्तस्य अवस्तुनः अज्ञानादेः प्रपञ्चस्य वस्तुमात्रत्वम् इति। ताभ्याम् अध्यारोपापवादाभ्यां निष्प्रपञ्चं सच्चिदानन्दानन्ताद्वयं ब्रह्म प्रपञ्च्यते विस्तीर्यते इति भावः। अयमेव सर्परज्जुन्यायः। अस्यैव विषयस्य अस्मिन् प्रबन्धे विस्तारः क्रियते।

अध्यारोपापवादाभ्यां निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते। सदेकमेवाद्वितीयमविकारि निष्कलं निरञ्जनम्। अतो दृश्यमानमिदं जगच्छ्रुताश्च लोकाः सर्वे एव तस्मिन् ब्रह्मणि अध्यारोपिताः। भ्रमकारणात् ब्रह्मणि जगदध्यस्यते। आवरणविक्षेपशक्तिमती माया स्वीयावरणशक्त्या प्रकृतब्रह्मस्वरूपमाच्छाद्य (इव) तदितरं वस्तु जगदादिकं विक्षेपशक्त्या विसृजति। यस्मिन् च मुह्यन्ति अज्ञानिनः, आवर्तन्ते च जननमरणचक्रे। अतस्ततो जीवसमुद्धारणार्थं सहस्रमातृहितैषिणी श्रुतिः अपवादमपि अध्यारोपितवस्तुनि विवृणोति। अतः प्रसङ्गतः प्राप्तस्याध्यारोपस्य किं तावल्लक्षणं किं वा तत्फलमिति स्पष्टतया व्याख्यातुं प्रवृत्तेन सदानन्दयतीन्द्रेण उच्यते - असर्पभूतायां रज्जौ सर्पारोपवत् वस्तुनि अवस्त्वारोपः अध्यारोप इति।

वस्तुनि अवस्त्वारोपः अध्यारोपः। यद्येन रूपेण चकास्ति तत्ततो व्यभिचार्य अन्यरूपेण ग्रहणमध्यारोप इति निष्कर्षः। तत्रोदाहरणं प्रस्तूयते असर्पभूतायां रज्जौ सर्पारोपवत् इति।

⁷⁶ Assistant Professor of Sanskrit, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
sibsankar@ksmv.ac.in

यथा क्षीणालोके पतितां रज्जुमालोक्य कस्यचन पूर्वदृष्टसर्पस्य भ्रमो भवति। अतो द्रष्टुः समीपे सा रज्जुः सर्परूपेण प्रतिभासते। तस्य च ज्ञानं भवति अयं सर्प इति। एवं परमार्थवस्तुनि प्रातिभासिकसत्ताया आरोप एव अध्यारोपः। वस्तुनि अवस्त्वारोपस्य अध्यारोपत्वे किं नाम वस्तु किं वावस्तु इति वाच्यम्।

अत उच्यते वस्तु सच्चिदानन्दमद्वयं ब्रह्म, अज्ञानादिसकलजडसमूहः अवस्तु। यन्न कस्मिंश्चिदपि काले कस्यांश्चिदपि अवस्थायां स्वरूपं न व्यभिचरति तदेवाविकारि वस्तु इत्युच्यते। यच्च तद्विपरीतं तदवस्तु अज्ञानादिसकलजडप्रपञ्चः। केनचित् अज्ञातमपि यद् वस्तु स्वस्वरूपेण तिष्ठति तद् वस्तु। प्रतिभासकालमात्रमेव यस्य स्थितिस्तदवस्तु।

शङ्कराचार्येणाध्यासस्य लक्षणं क्रियते स्मृतिरूपः परत्र पूर्वदृष्टावभासः इति। आपणे पूर्वं रजतं दृष्टं स्याच्चेत् तत्संस्कारवशात् शुक्तौ रजतभ्रमो जायते। एवं पूर्वदृष्टरजतस्य अन्यत्र शुक्तौ यज्ज्ञानमिदं रजतमिति जायते स एव अध्यास इत्युच्यते। तत्र शुक्तिवस्तुनि रजतवस्तुन आरोपः अर्थाध्यासः। शुक्तिज्ञाने रजतज्ञानस्यारोपः ज्ञानाध्यासः। अध्यासस्य च सर्वदा उत्तरज्ञानबाध्यत्वं विराजते। अतः परं नेदं रजतं शुक्तिमात्रमिति ज्ञानं यदा तदुत्तरकाले जायते, तदाध्यासो निवर्तते।

एवं रज्जौ सर्पभ्रमे शुक्तौ वा रजतभ्रमे आपाततः सादृश्यज्ञानमपेक्षते। न हि रज्जौ कस्यचिच्चक्षुष्मतः रजतभ्रमो जायते न वा शुक्तौ सर्पभ्रमः। परन्तु सर्वत्रैव सादृश्यज्ञानमपेक्षितमिति नियमो नास्ति। अन्यथा रूपहीने आकाशे जीवानां तलमलिनत्वादिकल्पना व्यर्थतामपद्येत। एवमपरिणामस्वभावे कूटस्थे निरुपाधिके ब्रह्मणि मायावशात् भ्रमतः जगदध्यस्तं भवति। अतः ब्रह्मणो विवर्तोऽयं प्रपञ्चः अनादिसंसारवासनासम्भूतः, तत्र च सादृश्यं सारूप्यं वा स्थास्यतीति नास्ति नियमः।
उक्तञ्च-

विवर्तस्तु प्रपञ्चोऽयं ब्रह्मणोऽपरिणामिणः।

अनादिवासनासम्भूतो न सारूप्यमपेक्षते॥ इति।

ननु सर्वे प्रत्यक्षग्राह्यवस्तुनि एव वस्त्वन्तरमारोपयति। यथा रज्जौ सर्पभ्रमः। परन्तु तथात्वे प्रत्यगात्मनः इन्द्रियादिद्वारा ग्रहणासम्भवात् तस्मिन् जगदध्यासो न युज्यत इति चेन्न। अहमिदं ममेदमित्याकारा बुद्धिः सर्वेषां वर्तते। तत्रात्मा कथञ्चिद् विषयीक्रियते। न हि आत्मा नाम कस्यचिदप्रसिद्धो वर्तते।

अथवा अध्यासो युक्तिः असिद्ध एव। परन्तु नायमयुक्तताध्यासस्य। तदध्यासस्य स्वरूपमेव प्रकाशयति। तथाहि रत्नप्रभाकरवाक्यं- किमध्यासस्य नास्तित्वमयुक्तत्वात्, अभानाद्वा कारणाभावाद्वा... अध्यासस्य स्वप्रकाशात्मनि अयुक्तत्वम् अलङ्कार इति। मायाया उचितं हि तत्। एवमध्यासस्यासिद्धत्वेऽपि लोकप्रसिद्ध्या तस्य स्थितिः न्यूनमङ्गीकार्या।

ननु अध्यासकाले भ्रमत उत्पन्नस्य वस्तुनः विषये वर्तते विदुषां विप्रतिपत्तिः। तस्मात्पञ्च ख्यातयः प्रसिद्धिं गताः। उक्तञ्च-

आत्मख्यातिरसत्ख्यातिरख्यातिः ख्यातिरन्यथा।

तथानिर्वचनख्यातिरित्येतत्ख्यातिपञ्चकम्॥

योगाचारा माध्यमिकास्तथा मीमांसका अपि।

नैयायिका मायिनश्च पञ्च ख्यातिः क्रमज्जगुः॥

एवमध्यासनिराकृतये एव ब्रह्मसूत्राणां प्रवृत्तिरखिलानां शास्त्राणां च समारम्भः। परन्तु न हि शास्त्रैः निरवधिकनिषेधो विधीयते। सावधिक एव निषेधो विधीयते। नेह नानास्ति किञ्चन इत्यादिश्रुतयोऽत्र प्रमाणभूताः। एवं ब्रह्मणि अध्यस्तानां जगदादीनां विवर्तत्वात् ब्रह्माभेदः ईशा वास्यमिति श्रुतेः।

किं तदध्यासकारणमिति चेदुच्यते यत् - सदसद्भ्यामनिर्वचनीयं त्रिगुणात्मकं ज्ञानविरोधि भावरूपम् अज्ञानमेव तत्कारणम्। तत्कार्यमेवाखिलं जगत्स्रुतुर्दश लोकाः सर्वश्च सूक्ष्मस्थूलप्रपञ्चः इति शम्।

परिशीलितग्रन्थसूची

1. अमृतत्वानन्दः। (2016)। वेदान्तसारः(सदानन्दयोगीन्द्रकृतः)। कलकाता : उद्बोधन-कार्यालयः।
2. चक्रवर्ती, लोकनाथः। (2011)। वेदान्तसारः(सदानन्दयोगीन्द्रकृतः)। कलकाता : पश्चिमवङ्ग-राज्यपुस्तक-परिषत्।
3. पालः, विपद्भञ्जनः। (2016)। वेदान्तसारः(सदानन्दयोगीन्द्रकृतः)। कलकाता : संस्कृत-पुस्तक-भाण्डारम्।

संक्षिप्तसारः

मयूरकविः सूर्यशतकं नाम एकं शतश्लोकसमूहात्मकं काव्यग्रन्थं विरचितवान्। आरोग्यकामनया सूर्यस्तुतिमूलकम् इदं काव्यं लिखितम्। अत्र प्रबन्धे कवेः कालः, परिचयः, काव्यवस्तु, सूर्यदेवतायाः सामूहिकं वर्णनं, काव्यस्य रचनाशैली, छन्दः, अलंकारः इत्यादिविषयाः संक्षेपरूपेण वर्णितः।

आरोग्यं भास्करादिच्छेत् इति विश्वासात् स्वकुष्ठरोगोपशमनाय सूर्योपासनाय कविश्रीमयूरः अनया श्लोकशतकात्मकम्रजा सूर्यं स्तौति। मयूरः स्वकालविषये कुत्रापि किमपि न उल्लिखितवान्। मेरुतुङ्गाचार्यस्य प्रबन्धचिन्तामणौ उक्तमस्ति मयूरो नाम पण्डितः प्रतिवसति स्म, तज्जामाता बाणः। कश्चित् मनुते बाणस्य भगिनीपतिः मयूरः। कश्चित् च ब्रूते बन्धुरिति। यद्वा भवतु बाणमयूरौ समकालिकौ इति स्पष्टम्। अतः मयूरस्यापि समयः ख्रीष्टपूर्वसप्तमशतकस्य द्वितीर्ध आसीत् इति अनुमातुं शक्यते।

मयूरः साकल्येन अस्मिन् काव्ये एकाधिकशतं श्लोकान् लिखितवान्। तेषु शतम् आशीर्वादसूचकाः सन्ति। एकश्च कवेः काव्यस्यास्य प्रणयने उद्देश्यं वक्ति। प्रार्थनारूपेण सूर्यस्य सर्वतोमुखवर्णनेन तदनुग्रहार्जनम् एव काव्यवस्तु। सूर्यकिरणानां प्रार्थनाद्वारा काव्यस्यारम्भः सूर्यमण्डलस्य च प्रार्थनया काव्यस्य परिसमाप्तिः। अश्वानां, रश्मीणां, सारथेः, रथस्य, मण्डलस्य च वर्णनेन सूर्यं प्रार्थयते कविः। कवेः प्रार्थनानुगुणं काव्यस्यास्य षोढा विभागः कर्तुं शक्यते। आदितः त्रिचत्वारिंशच्छ्लोकं यावत् सूर्यरश्मीन् प्रति प्रार्थना विधीयते। ततः ऊनपञ्चाशच्छ्लोकं यावत् सूर्याश्वान् प्रार्थयते कविः। तदनु एकषष्टिं यावत् सारथिं प्रति प्रार्थना क्रियते। तदनन्तरं द्विसप्ततिं यावत् सूर्यस्य रथं प्रति प्रार्थना विहिता।

⁷⁷ Assistant Professor of Sanskrit, Kabi Sukanta Mahavidyalaya,
sibsankar@ksmv.ac.in

ततः अशीतिं यावत् सूर्यमण्डलं प्रार्थयते। अन्तिमैः विंशत्या श्लोकैः कविः सूर्यदेवं बहुधा चित्रयति।

कविः इत्थं वर्णयति यत् सूर्यरश्मयः पोतसदृशाः येन पोतेन कश्चित् पुनःपुनः जन्मचक्रस्य दुःखार्णवम् अतिक्रान्तुं शक्नोति। सूर्यमण्डलं हि मुक्तिमार्गः। ब्रह्माविष्णुमहेश्वरेषु अन्यतमः सूर्यः(9, 73, 87, 99)। सारथिः सूत्रधार इव वर्णितः यः नाटकारम्भे मङ्गलश्लोकं पठति।

इदं जगति प्रथमं काव्यं यत् सम्पूर्णतया स्रग्धराछन्दसा विरचितम्। स्रग्-शब्दस्यार्थः माला कविः स्रक्शतेन सूर्यं प्रति आत्मनः श्रद्धां विनिवेदयति इति स्रग्धराछन्दसः चयनं कवेः सूक्ष्मेक्षिकां प्रकटयति। काव्यमिदं गौडीरीत्या लिखितम्। समासबहुला गौडी इति अस्मिन् काव्ये समासबहुलत्वं तत् प्रमाणयति। काव्ये अस्मिन् वर्तमानः ओजोगुणः अपि गौडीरीत्या वर्तमानत्वे प्रमाणम्। किञ्च अनुप्रासस्य बहुधा प्रयोगः विद्यते यच्च अस्या रीत्या उपादानं भवति।

अनुप्रासे कवेः महती प्रीतिरासीत् इति चतुर्नवतितमे श्लोके दकारस्य पञ्चविंशतिवारं प्रयोगः तथा अष्टनवतितमे गकारस्य चतुर्विंशतिवारं प्रयोगः प्रमाणयति। अर्थालंकारेषु उत्प्रेक्षायां कवेः महान् आदरः आसीत् इति तेन काव्यस्य प्रारम्भिकेषु चतुर्षु श्लोकेषु तथा समाप्तिकामेषु श्लोकेषु अपि उत्प्रेक्षा प्रयुक्ता इति दृश्यते। कवेः औपम्यपाटवमपि लक्षणीयम्। पञ्चदशे श्लोके प्रभातमयूखानां श्मश्रुश्रेण्या सह तुलनं, चतुस्त्रिंशे उदीयमानायाः सूर्यद्यूतेः अहःपादपस्य प्राक्प्ररोहरूपेण कल्पनम्, अष्टषष्टितमे स्वर्गङ्गास्रोतस्तुल्यं रथसरणिचित्रणं च प्रमाणभूतं भवति।

विषयं स्पष्टशब्दैः अकथयतः अशिशीरमहः, शीतेतरांशुः, विषधरदमनस्य अग्रजः इत्यादिना भङ्ग्यन्तरेण कथनं कवेः कविताशैली। अधिजलधि, विततितराम् इत्यादिविशेषव्याकरणप्रयोगाः काव्ये अस्मिन् बहुशो लक्ष्यन्ते।

अस्य काव्ये कालिदासप्रभावः दृश्यते। यथा भूमिं धाम्नोऽभिवृष्ट्या...(91)इति एकनवतितमे श्लोके कविना सूर्यस्य अष्टमूर्तिकल्पनं कृतं, यथा शाकुन्तले कालिदासेन या सृष्टिः स्रष्टुराद्या...(1/1)इति श्लोकेन शिवस्य अष्टमूर्तिवर्णनं विहितम्। एवं शाकुन्तलस्य उपोढशब्दा न रथाङ्गनेमयः(7/10) इति श्लोकः मयूरकाव्ये अपहृतासङ्गनिःशब्दचक्रः इति रूपं प्राप्तः। किञ्च उभयकाव्ये ध्वान्तौघध्वंसदीक्षाविधिपटु...(सूर्य-63), त्रिस्रोतसं वहति यो गगनप्रतिष्ठाम्...(शाकु-7/6) इत्यनयोः श्लोकयोः वायोः उपर्युपरि स्तरो दर्शितः। एवं च

कालिदासः मेघदूतं समग्रं मन्दाक्रान्ताछन्दसा विरचितम्। कालिदासश्च मयूरपूर्वर्ती इति सम्भाव्यते यत् कालिदासानुप्राणित आसीत् मयूरकविः।

परिशीलितग्रन्थाः

1. करः, भुवनेश्वरः। (2004)। मयूरशतकम्(मयूरकविकृतम्)। वाराणसी : चौखम्बा-संस्कृत-सिरिस-अफिस।
2. पालः, त्रिभुवनः। (1983)। मयूरशतकम्(मयूरकविकृतम्)। दिल्ली : मोतीलाल-बनारसी-दास।

ABOUT THE BOOK:

"Bhav o Bhawna: Multidisciplinary Research Horizons" is a profound continuation of our earlier edited volume "ভাব ও -জবনা" from Kabi Sukanta Mahavidyalaya. This edited volume give an insight to the realms of Bengali, English, Sanskrit, History, Geography, Political Science, Sociology, Education, Philosophy, Economics, Mathematics, and Commerce, providing a comprehensive exploration of diverse academic disciplines.

Within these pages, our faculty members have woven together a rich tapestry of knowledge. Readers will embark on a journey through the intricate intersections of various subjects, nurturing a holistic understanding of multidisciplinary research. The book not only fetches the spirit of intellectual curiosity and academic rigor, it also embodies the ethos of Kabi Sukanta Mahavidyalaya.

With its roots deeply embedded in the educational heritage of the college, this volume serves as a lighthouse for those seeking an expansive comprehension of interconnected fields. As a dedicated endeavor that started just after the horrors of the COVID Pandemic were over, the publication of "Bhav o Bhawna" stands as a testament to the scholarly pursuits and the continuous quest for knowledge championed by the academic community of Kabi Sukanta Mahavidyalaya, and in this backdrop, it is a perfect time to treat ourselves to a day of reading.

red'shine
PUBLICATION
L O N D O N

RED'SHINE PUBLICATION
232, Bilton road, Perivale,
Greenford-UB6 7HL London, UK
Call : +44 7842 336509
Website: www.redshine.uk
Email : info@redshine.uk

