

# **The University of Burdwan**



## **Syllabus for B.A.(Hons.) in**

### **Bengali**

#### **Under Semester with Choice Based Credit System**

**w.e.f. 2017- 2018**

#### **B.A. Honours in Bengali**

There will be six semesters in the three years B.A. Honours in Bengali. The curriculum consists 14 core courses (CC), 2 Ability Enhancement Compulsory Courses (AECC), 2 Skill Enhancement Courses (SEC) and 4 Discipline Specific Elective (DSE) courses and 4 Generic Elective (GE) courses.

#### **Semester - I**

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস(প্রাচীন ও মধ্যযুগ) Bangla SahityerItihash (Prachin & Madhyayug)	CC-1	6	75
ছন্দ, অলঙ্কার, Chhando, Alankar	CC-2	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-1	6	75
ENVS	AECC-1	4	100
		22	325

### Semester - II

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বৈষ্ণব পদাবলি, শাক্ত পদাবলি BaishnabPadabali, Shakto Padabali	CC-3	6	75
রামায়ণ, অন্নদামঙ্গল Ramayana, Annadamangal	CC-4	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-2	6	75
Communicative English/MIL	AECC-2	2	50
		20	275

### Semester - III

Course Title	Course Type	Credit	Marks
বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( ১৮০১-১৯৫০) [Bangla SahityerItihas (1801-1950)]	CC-5	6	75
ভাষাতত্ত্ব : (Bhasatattwa)	CC-6	6	75
উনিশ শতকের কাব্য (UnishShatakerKabya)	CC-7	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-3	6	75
বাংলা ব্যাকরণ (Bangla Byakaran)	SEC-1	2	50
		26	350

### Semester – IV

Course Title	Course Type	Credit	Marks
কবিতা (Kabita)	CC-8	6	75
উপন্যাস (Upanyas)	CC-9	6	75
নাটক (Natak)	CC-10	6	75
Any discipline other than Bengali	GE-2	6	75
রচনা শক্তির নৈপুণ্য (Rachanashaktir Naipunya)	SEC-2	2	50
		26	350

### Semester – V

Course Title	Course Type	Credit	Marks
গল্প (Galpo)	CC-11	6	75
প্রবন্ধ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব (Prabandha O Prachya Kabyatattwa)	CC-12	6	75

উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ (Unish Sataker Bangla Kabya O Prabandha)	DSE-1	6	75
উনিশ শতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য (Unish Sataker Bangla Natak O Kathasahitya)	DSE-2	6	75
		24	300

### Semester - VI

Course Title	Course Type	Credit	Marks
সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrita O Ingreji Sahityer Itihas)	CC-13	6	75
সাহিত্যের রূপ- রীতি ও সংরূপ (Sahityer Rup- Riti O Sangrup)	CC-14	6	75
(বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা কথাসাহিত্য) (BishSataker Swadhinata-purbabarti Bangla Kathasahitya)	DSE-3	6	75
সাহিত্যবিষয়ক প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য (SahityaBisayakPrabandha O Lakasahitya)	DSE-4	6	75
		24	300

## B.A. Honours in Bengali

### Semester –I

**CC-1: বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ (Bangla Sahityer Itihash : Prachin & Madhyayug) Credit- 6 Class 60**

পাঠ্যবিষয়: চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুসারীসাহিত্য (ভাগবত, রামায়ণ, মহাভারত); চৈতন্যজীবনী ও বাংলা সাহিত্যে চৈতন্যপ্রভাব (বৃন্দাবনদাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, জয়ানন্দ, লোচনদাস); বৈষ্ণবপদাবলী ও তার প্রধান প্রধান কবি (বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস); মনসামঙ্গল চণ্ডীমঙ্গল ও ধর্মমঙ্গলের কাহিনিপরিচয় ও প্রধান প্রধান কবি (বিজয়গুপ্ত, নারায়ণদেব, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, দ্বিজমাধব, মুকুন্দ চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ঘনরাম চক্রবর্তী); শিবায়ন কাব্য (রামেশ্বর ভট্টাচার্য); ভারতচন্দ্রের কাব্যপরিচয় ও অন্তদামঙ্গল কাব্য; চট্টগ্রাম রোসাও রাজসভার সাহিত্য (আলাওল, দৌলতকাজী); নাথধর্ম ও সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়; ময়মনসিংহ গীতিকা; শক্তিসাধনা ও শাক্তসাহিত্য (রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত); বাউলগান সম্পর্কিত ধারণা (লালনফকির)।

(পঠনীয় গ্রন্থ: বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস – সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত – অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা – গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ভূদেব চৌধুরী)

**CC -2 : ছন্দ, অলংকার (Chhando, Alankar)**

**Credit:6**

**Class 60**

## ছন্দ:

Class 30

### ছন্দ-সম্পর্কিত ধারণা :

ধ্বনি ও বর্ণ, অক্ষর (দল), মাত্রা (কলা), শ্বাসাঘাত (প্রস্বর), ছেদ (অর্থ-সাপেক্ষ বিরাম), যতি, পর্ব, পর্বাঙ্গ, অতিপর্ব, চরণ, মিল, বাংলা ছন্দের রীতিগত বিভাগ, (মিশ্রকলাবৃত্ত, কলাবৃত্ত, দলবৃত্ত), বাংলা ছন্দের গঠনগত বিভাগ (একপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী, চৌপদী, পয়ার, মহাপয়ার, অমিত্রাক্ষর, মুক্তবন্ধ, গদ্যছন্দ, সনেট)

### ছন্দ-লিপিকরণ:

(পঠনীয় গ্রন্থ: ছন্দ পরিক্রমা- প্রবোধচন্দ্র সেন, ছন্দের বারান্দা- শঙ্খ ঘোষ, ছন্দতত্ত্ব ছন্দরূপ – পবিত্র সরকার)

## অলংকার :

Class 30

### অলংকার সম্পর্কিত ধারণা :

শব্দালংকার: অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ বক্রোক্তি

অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, অপক্লুতি, সন্দেহ, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিষম, অসঙ্গতি, ব্যাজস্তুতি, বিরোধভাস, দৃষ্টান্ত

### অলংকার নিরূপণ:

(পঠনীয় গ্রন্থ : অলঙ্কারচন্দ্রিকা – শ্যামাপদ চক্রবর্তী)

## Interdisciplinary/ Generic Elective (GE)

(For the students of other subjects)

### Semester- I

GE – 1: প্রবন্ধসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ (PrabandhaSahitya:Bankimchandra& Rabindranath) Class 60

ক) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : মনুষ্যফল, বসন্তের কোকিল, বিড়াল

ক) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : কাব্যের উপেক্ষিতা, সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের উদ্দেশ্য

## Semester -II

CC-3: পদাবলিসাহিত্য : বৈষ্ণবপদাবলী, শাক্তপদাবলি  
BaishnabPadabali, ShaktoPadabali

Class 60

বৈষ্ণবপদাবলী – কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় সংকলিত Class 30

পাঠ্য পদসমূহ: নীরদ নয়নে নীরঘন সিঞ্চনে; সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া;  
শ্রীদামসুদামদাম শুন ওরে বলরাম, ঘরেরে বাহিরে দণ্ডে শতবার; আলো মুক্তি জানো  
না; এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি; সখি কি পুছসি অনুভব মোয়; কণ্টক গাঢ়ি  
কমলসম পদতল; গগনে অবঘন মেহ দারুণ; মন্দির বাহির কঠিন কপাট; এ ঘোর  
রজনী মেঘের ঘটা; কি মোহিনী জান বঁধু; সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু; বঁধু তোমার  
গরবে গরবিনী হাম; এ সখি হামারি দুখের নাই ওর; প্রেমকঅঙ্কুর জাত আত ভেলা;  
পিয়া যব আওব এ মঝু গেহে; মাধব বহুত মিনতি করি তোয়; হরি হরি হেনদিন হইবে  
আমার

### শাক্তপদাবলি :

Class 30

#### শাক্তপদাবলী – (অমরেন্দ্রনাথ রায় সংকলিত)

পাঠ্য পদসমূহ: গিরিবর, আর আমি পারি নে হে; গিরি এবার আমার উমা এলে; কাল  
স্বপনে শঙ্করী; বল গিরি এ দেহে কি আর প্রাণ রহে আর; কবে যাবে বল গিরিরাজ,  
গৌরীরে আনিতে; গিরিরাজ হে জামায়ে এনো মেয়ের সঙ্গে; আর কেন কাঁদরাণি; আজ  
শুভ নিশি পোহাইল তোমার; তুমি তোমা ছিলে ভুলে; ছিলাম ভাল জননী গো; ওরে  
নবমী নিশি; যোয়ো না রজনী আজি, লয়ে তারা দলে; ওহে প্রাণ নাথ গিরিবর হে; কালী  
হলি মা রাসবিহারী; মজিল মন ভ্রমরা কালী-পদ; কেবল আসার আশা ভবে আসা ;  
মাগো তারা ও শঙ্করি; মা আমায় ঘুরাবে কত; এমন দিন কি হবে তারা; হৃদয়-রাস-  
মন্দিরে দাঁড়াও মা ত্রিভঙ্গ হয়ে

#### CC- 4: রামায়ণ, অন্নদামঙ্গল

Ramayana, Annadamangal Class 60

#### রামায়ণ

Class 30

রামায়ণ (লঙ্কাকাণ্ড) – কৃতিবাস ওঝা (সুখময় মুখোপাধ্যায় সম্পাদিত)

#### অন্নদামঙ্গল

Class 30

অন্নদামঙ্গল – ভারতচন্দ্র রায় (অন্নদার ভবানন্দ ভবনে যাত্রা পর্যন্ত)

#### GE - 2 : গল্প : প্রভাকুমার ও শরৎচন্দ্র Galpo:Pravat Kumar O Saratchandra Class 60

#### ক) প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় :

বাজীকর, ভিখারী সাহেব, রসময়ীর রসিকতা

#### খ) শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় :

মন্দির, অভাগীর স্বর্গ, মহেশ

#### AECC -2 Communicative English/ MIL

Class 30

#### ভাষা অংশ:

ক) বোধপরীক্ষা : (নিম্নলিখিত পাঁচটি প্রবন্ধপাঠ্য)

স্বদেশী সমাজ- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলা ভাষা- স্বামী বিবেকানন্দ, বই পড়া- প্রমথ চৌধুরী, স্ত্রী জাতির অবনতি- বেগম রোকেয়া, অপবিজ্ঞান- রাজশেখর বসু  
খ) সংবাদপত্রে প্রতিবেদন রচনা  
গ) ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

### সাহিত্য অংশ:

কবিতার ভাবসৌন্দর্য বিশ্লেষণ :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নৈবেদ্য গ্রন্থের ৪টি কবিতা পাঠ্য : (বৈরাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়, শতাব্দীর সূর্য আজি, চিত্ত যেথা ভয় শূন্য, শক্তি দস্ত স্বার্থ লোভ)

ছোটগল্পের সাহিত্যমূল্য বিচার:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পগুচ্ছ গ্রন্থের ৩টি গল্পপাঠ্য : (ছুটি, বলাই, মণিহার)

## Semester III

CC-5 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস ( ১৮০১ – ১৯৫০) [Bangla SahityerItihas (1801-1950)]  
Class 60

বাংলা গদ্যের উৎপত্তি ও বিকাশ আলোচনা-সূত্রে নির্বাচিত প্রতিষ্ঠান ও ব্যক্তির অবদান :

শ্রীরামপুর মিশন, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ

কবিতা (উল্লিখিত ব্যক্তির অবদান-সম্পর্কিত আলোচনা) :

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র সেন, বিহারীলাল চক্রবর্তী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

কথাসাহিত্য :

কথাসাহিত্যের উদ্ভব ও বিকাশ: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ও মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্য সম্পর্কিত আলোচনা

নাটক :

বাংলা নাটকের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ-সম্পর্কিত ধারণা: মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধুমিত্র, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, ক্ষীরোদপ্রসাদ

বিদ্যাবিনোদ ও রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের নাটক-রচনায় অবদান; ভারতীয় গণনাট্য সংঘের ভূমিকা

প্রবন্ধ :

অক্ষয় কুমার দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, ভূদেব মুখোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রমথ চৌধুরীর প্রবন্ধ

(পঠনীয়গ্রন্থ: বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস- সুকুমার সেন, বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা- গোপাল হালদার, বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা- ভূদেব চৌধুরী)

**CC-6: ভাষাতত্ত্ব (Bhasatattwa)**

**Class 60**

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ: প্রাচীনবাংলা, মধ্যবাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; ধ্বনির উচ্চারণ স্থান; ধ্বনির বর্গীকরণ ও ধ্বনির পরিবর্তন; শব্দার্থতত্ত্ব, সাধু-চলিত; বাংলা শব্দভাণ্ডার; বাক্যতত্ত্ব; বাংলা উপভাষা।

(পঠনীয়গ্রন্থ : ভাষার ইতিবৃত্ত- সুকুমারসেন, ভাষাতত্ত্ব- অতীন্দ্র মজুমদার, আধুনিক ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলাভাষা- রামেশ্বর শ', তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান – হুমায়ুন আজাদ)

**CC-7: উনিশ শতকের কাব্য (UnishShatakerkabya)**

**Class 60**

বীরঙ্গনা কাব্য – মাইকেল মধুসূদন দত্ত

**Class 30**

(দুঃস্বপ্নের প্রতি শকুন্তলা, সোমের প্রতি তারা, দশরথের প্রতি কেকয়ী, লক্ষ্মণের প্রতি সূর্পণখা, পুরুষবার প্রতি উর্বশী, নীলধ্বজের প্রতি জনা)

সারদামঙ্গল—বিহারীলাল চক্রবর্তী

**Class 30**

**GE -3 : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (Bangla Sahityer Itihas) Class 60**

চর্যাগীতি, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, কুন্তিবাস, কবিকঙ্কণ, কাশীরাম, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস, ভারতচন্দ্র, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের গদ্যচর্চা, রাজা রামমোহন রায়, বিদ্যাসাগর

উপন্যাস : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র

নাটক : মধুসূদন, গিরিশচন্দ্র, বিজন ভট্টাচার্য

ছোটোগল্প : রবীন্দ্রনাথ

প্রবন্ধ : রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

কবিতা : জীবনানন্দ দাশ, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়

**SEC-1 : বাংলা ব্যাকরণ ( Bangla Byakaran)**

**Class 20**

পদপরিচয়, সন্ধি, সমাস

কারক, বিভক্তি, বাচ্য ও বাক্য পরিবর্তন

## **Semester IV**

**CC-8 : কবিতা (Kabita)**

**Class 60**

রবীন্দ্রনাথের কবিতা

**Class 30**

(পাঠ্য কবিতাসমূহ: নির্ব্বরের স্বপ্নভঙ্গ , মেঘদূত, দুইপাখি, বিদায় অভিশাপ, ব্রাহ্মণ, হারিয়ে যাওয়া, ছেলেটা, পৃথিবী )

আধুনিক বাংলা কবিতা – বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত

**Class 30**

(পাঠ্যকবিতা : বনলতা সেন- জীবনানন্দ দাশ, মানুষ – কাজী নজরুল ইসলাম, শাস্ত্রী- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, সংগতি – অমিয় চক্রবর্তী, হারিয়ে – প্রেমেন্দ্র মিত্র, একখানা হাত – বুদ্ধদেব বসু, তুমি শুধু পাঁচিশে বৈশাখ – বিষ্ণু দে, ভারতবর্ষ – দিনেশ দাস , একটি কবিতার জন্য – সুভাষ মুখোপাধ্যায়, কলকাতার যীশু – নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী, প্রিয়তমাসু – সুকান্ত ভট্টাচার্য, জন্মভূমিকেই – শামসুর রাহমান, বাবরের প্রার্থনা – শঙ্খ ঘোষ, যেতে পারি কিন্তু কেন যাব – শক্তি চট্টোপাধ্যায়, উত্তরাধিকার – সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়)

**CC – 9 : উপন্যাস (Upanyas)**

**Class 60**

চন্দ্রশেখর – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

**Class 30**

গণদেবতা – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

**Class 30**

**CC – 10 : নাটক (Natak)**

**Class 60**

নীলদর্পণ – দীনবন্ধু মিত্র

**Class 30**

শারদোৎসব – রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

**Class 30**

**GE- 4 : ভাষাতত্ত্ব (Bhasatattwa)**

**Class 60**

বাংলা ভাষার উৎস, ইতিহাস ও যুগবিভাগ; প্রাচীন বাংলা, মধ্যবাংলা, আধুনিক বাংলার কালনির্ণয়, সাধারণ লক্ষণ ও ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য; বাংলা শব্দভাণ্ডার; সাধু ও চলিত ভাষা; বাংলা উপভাষার সাধারণ পরিচয়।



SEC -2 : রচনাশক্তির নৈপুণ্য (Rachanashaktir Naipunya)

Class 20

- ক. ব্যক্তিগত ব্যবহারিক প্রাতিষ্ঠানিক পত্রলিখন
- খ. সংবাদপত্রে প্রকাশের উপযোগী প্রতিবেদন রচনা
- গ. অনুচ্ছেদ রচনা
- ঘ. ভাবার্থ ও ভাবসম্প্রসারণ

## Semester V

CC – 11 : গল্প (Galpo)

Class 60

গল্পগুচ্ছ : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

Class 30

পোস্টমাস্টার, কঙ্কাল, ত্যাগ, একরাত্রি, অনধিকার প্রবেশ, মেঘ ও রৌদ্র, নিশীথে, অতিথি, স্ত্রীর পত্র, ল্যাবরেটরি

একালের গল্প (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত) Class 30

- পুঁইমাচা – বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
- জলসাঘর – তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
- প্রাগৈতিহাসিক – মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- তেলেনাপোতা আবিষ্কার – প্রেমেন্দ্র মিত্র
- ফসিল - সুবোধ ঘোষ
- রস – নরেন্দ্রনাথ মিত্র
- টোপ – নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
- ভেবেছিলাম – সন্তোষকুমার ঘোষ
- আদাব – সমরেশ বসু
- সাঁঝ সকালের মা – মহাশ্বেতা দেবী

CC- 12 : প্রবন্ধ ও প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব (Prabandha O Prachya Kabyatattwa)

Class

60

প্রবন্ধ সংকলন (বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশিত)

Class 30

- লোকশিক্ষা – বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
- সৎ-প্রসঙ্গ – মীর মশাররফ হোসেন
- আমাদের ভাষা-সংকট – প্রমথ চৌধুরী
- বাংলারব্রত – অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর
- উপন্যাসের পূর্বসূচনা – শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
- পারিবারিক নারী সমস্যা – অন্নদাশঙ্কর রায়
- বাংলাকাব্যের গোড়ার কথা – হুমায়ুনকবীর
- ব্লাইভ স্ট্রিটে চাঁদ – বুদ্ধদেব বসু
- নিঃশব্দের তর্জনী – শঙ্খ ঘোষ

কাব্য জিজ্ঞাসা – অতুলচন্দ্র গুপ্ত

Class 30

(পাঠ্য অংশ ধ্বনি, রস)

**DSE-1: উনিশ শতকের বাংলা কাব্য ও প্রবন্ধ (Unish Sataker Bangla Kabya O Prabandha) Class 60**

**১। উনিশ শতকের বাংলা আখ্যানকাব্য ও গীতিকবিতা Class 30**

উনিশ শতকের আখ্যানকাব্য উদ্ভবের সামাজিক ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট, বিষয় ও আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য, আখ্যানকাব্যের বিলোপ, উনিশ শতকের আখ্যানকাব্যের প্রতিনিধিস্থানীয় কবি ও তাঁদের কাব্যবৈশিষ্ট্য।

উনিশ শতকের গীতিকবিতার উদ্ভবের প্রেরণা, সামাজিক ঐতিহাসিক ও সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট, বিষয় ও আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য, আখ্যানকাব্যের বিলোপ, উনিশ শতকের গীতিকবিতার প্রতিনিধিস্থানীয় কবি ও তাঁদের কাব্যবৈশিষ্ট্য।

**২। উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধ Class 30**

উনিশ শতকের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের উদ্ভব বিকাশ ও বিবর্তন, বিষয় ও আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য, প্রতিনিধিস্থানীয় প্রাবন্ধিক ও তাঁদের প্রবন্ধ বিষয়ক সাধারণ আলোচনা।

**DSE-2 : উনিশ শতকের বাংলা নাটক ও কথাসাহিত্য (UnishSataker Bangla Natak O Kathasahitya) Class 60**

**১। উনিশ শতকের বাংলা নাটক Class 30**

উনিশ শতকের বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিবর্তন, প্রাক সাধারণ রঙ্গালয়ের যুগে প্রতিনিধিস্থানীয় নাটককার তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা, সাধারণ রঙ্গালয়ের যুগের বাংলা নাটককার তাঁদের নাটকের সাধারণ আলোচনা।

**২। উনিশ শতকের বাংলা উপন্যাস ও গল্প Class 30**

উনিশ শতকে বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, বঙ্কিমযুগের বাংলা উপন্যাসের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ, বঙ্কিমযুগের প্রতিনিধিস্থানীয় ঔপন্যাসিক ও তাঁদের উপন্যাস বিষয়ে আলোচনা।

উনিশ শতকে বাংলা গল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, এই পর্বের বাংলা ছোটগল্পের বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ, প্রতিনিধিস্থানীয় গল্পকার ও তাঁদের গল্প বিষয়ে আলোচনা।

**Semester VI**

**CC-13 :সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস (Sanskrita O Ingreji Sahityer Itihas)**  
**Class 60**

১। সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস **Class 30**  
রামায়ণ, মহাভারত, কালিদাস, শূদ্রক, বাণ, ভাস, জয়দেব

২। ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস **Class 30**  
চসার, শেকসপিয়ার, মিলটন, ওয়ার্ডসওয়ার্থ, শেলি, কীটস, স্কট, টি.এস. এলিয়ট, টমাস হার্ডি,  
চার্লস ডিকেন্স, চার্লস ল্যান্স

**CC – 14: সাহিত্যের রূপ-রীতি ও সংরূপ (Sahityer Rup- Riti O Sangrup) Class 60**

১। সাহিত্যের রূপ- রীতি **Class 30**  
পাঠ্য বিষয়সমূহ : ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, রিয়ালিজম, স্যুররিয়ালিজম,  
সিম্বলিজম, এপিক, লিরিক, ট্রাজেডি, কমেডি, ফার্স

২। সাহিত্যের সংরূপ সংক্রান্ত ধারণা **Class 30**  
বাংলা কবিতা, নাটক, উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ ( স্বরূপ, উদ্ভব, বিকাশ)

**DSE -3 : (বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা কথাসাহিত্য) (BishSataker Swadhinata-purbabarti Bangla Kathasahitya) Class 60**

১। বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা গল্প **Class 30**

বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ব বাংলা গল্পের ক্রমবিকাশ ও বিবর্তন, বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ, এই পর্বের প্রতিনিধিস্থানীয় বাংলা গল্পকার ও তাঁদের গল্পের সাধারণ আলোচনা।

২। বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাস **Class 30**

বিশ শতকের স্বাধীনতা-পূর্ববর্তী বাংলা উপন্যাসের ক্রমবিকাশ ও বিবর্তন, বিষয় ও আঙ্গিকগত সাধারণ লক্ষণ, এই পর্বের প্রতিনিধিস্থানীয় ঔপন্যাসিক ও তাঁদের উপন্যাসের সাধারণ আলোচনা।

**DSE-4: সাহিত্য বিষয়ক প্রবন্ধ ও লোকসাহিত্য (SahityaBisayakPrabandha O Lakasahitya) Class 60**

১। প্রবন্ধ রচনা **Class 30**

২। লোকসংস্কৃতি ও লোকসাহিত্য (প্রাথমিক ধারণা) **Class 30**

লোক সংস্কৃতি কি, লোকসংস্কৃতির শ্রেণিবিভাগ, লোকসাহিত্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য,  
উপকরণ- ছড়া, প্রবাদ, ধাঁধা, লোকসংগীত, লোকনাট্য, মন্ত্র, ময়মনসিংহ গীতিকা

.....